

BIS



ØYSTEIN BAADSVIK
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
CANTUS

SNOWFLAKES

A CLASSICAL CHRISTMAS



- ① O COME ALL YE FAITHFUL (ADESTE FIDELES)
Å, KOM NÅ MED LOVSANG
Music: John Francis Wade · arr. Truls Vaagø 3'03
- ② WHEN YOU WISH UPON A STAR
Music & text: Leigh Harline & Ned Washington 3'53
- ③ AVE MARIA
Music: Franz Schubert · arr. Øystein Baadsvik 4'12
- ④ DING DONG MERRILY ON HIGH
Music: trad. · text: G. R. Woodward · arr. Anna Baadsvik 3'51
- ⑤ EATNEMEN VUELIE
Music: Frode Fjellheim · text: trad. / B. S. Ingemann 3'21
- ⑥ BETLEHEMS STJÄRNA · STAR OF BETHLEHEM
Music: Alice Tegnér · text: V. Rydberg · arr. Anna Baadsvik 5'27
- ⑦ GOD REST YOU MERRY, GENTLEMEN
Music & text: trad. · arr. Anders Högstedt 5'00
- ⑧ O HELGA NATT · CANTIQUE DE NOËL
Music: Adolphe Adam · Swedish text: A. Kock · arr. Øystein Baadsvik 4'32
- ⑨ JUL, JUL, STRÅLANDE JUL · CHRISTMAS, RADIANT CHRISTMAS
Music: Gustaf Nordqvist · text: E. Evers · arr. Øystein Baadsvik 4'55

10	SNØFNUGG · SNOWFLAKES Music: Øystein Baadsvik	3'37
11	FANTASI OVER MITT HJERTE ALLTID VANKER FANTASIA ON MY HEART FOREVER ROAMS Music: Anna Baadsvik	2'52
12	MARY'S BOY CHILD Music & text: Jester Hairston · arr. Øystein Baadsvik	2'49
13	NÄR DET LIDER MOT JUL · CHRISTMAS DRAWS NIGH Music: Ruben Liljefors · arr. Anders Högstedt	3'50
14	ST STEPHEN'S HOLIDAY Music: Staffan Lundén-Welden	6'00
15	SILENT NIGHT · GLADE JUL Music: Franz Gruber · English text: J. Freeman Young · arr. Truls Vaagø	3'16
16	DEILIG ER JORDEN · FAIREST LORD JESUS Music: trad. · text: B.S. Ingemann · arr. Truls Vaagø	2'36

TT: 65'00

ØYSTEIN BAADSVIK *tuba*

CANTUS Tove Ramlo-Ystad *chorus-master* [all tracks except 1, 11, 13 & 14]

TRONDHEIM SYMPHONY ORCHESTRA

conducted by **TORODD WIGUM** [all tracks except 5 & 10]

Snowflakes

I have always had a weakness for Christmas records, and I have a large collection of them at home. Some records are well suited to putting up Christmas decorations, some to the baking of gingerbread men, whilst others create the great Christmas atmosphere. Some of the songs are simply indispensable; Christmas wouldn't be the same without them. Having released eight CDs containing everything from the classics to contemporary music and jazz, I thought it was high time to record some of the best Christmas songs myself – and, with the help of skilled arrangers, I have ventured to make my own versions.

As a tuba player one soon learns to live with people's 'oompah-oompah' prejudices, but rarely have these been challenged more clearly than by this very disc. Never before has there been a Christmas record with symphony orchestra, women's choir and tuba. So why, exactly, did we choose these forces? Few ensembles can give the music as much variety and uplift as a symphony orchestra and, together with the glittering voices of the Cantus choir, I hope to make my contribution to the very special Christmas atmosphere.

And now, the music...

One of my great musical Christmas experiences happened when, as a student in the 1980s, I was playing the tuba in the Stockholm Philharmonic Orchestra. To play the bass line in the powerful Christmas carol ***O Come All Ye Faithful***, while the choir and orchestra brought the audience to its feet, was terrific. Here is our own version.

In the Nordic countries the next piece has become a popular Christmas carol, even though the original has little to do either with Christmas or with Jesus' birth. ***When You Wish Upon a Star*** is from the Walt Disney film *Pinocchio* from 1940. The American Film Institute ranked this song in seventh place in its list of the hundred best songs in the history of film. It is a humbling thought to remember all

the artists who have recorded this song, but one has to admit that it is incredibly good music, and great fun to play!

Strictly speaking, Franz Schubert's *Ave Maria* isn't a Christmas song either, but it is often associated with Christmas. My version is influenced by many artists' interpretations of this marvellous melody. This was one of the first songs I performed as a young tuba player. Even though this version doesn't include the entire text, I have attempted to capture the melody's dramatic quality.

When making a Christmas record, there is always the risk that it will consist mostly of carols and slow songs. To make sure we had something more lively, our choice fell upon *Ding Dong Merrily on High*. We know the tune as a classic British Christmas carol, but actually its origins are totally secular, and in fact not even English. It comes from a tutor about Renaissance dances written for Parisian high society by a Frenchman, Thoinot Arbeau. Notwithstanding its origins, the song nowadays belongs on any proper Christmas recording.

Eatnemen Vuelie is a traditional Sami joik. A literal translation of the title would be 'Song of the Earth'. Here the Sami composer Frode Fjellheim has combined the joik theme with the carol *Fairest Lord Jesus*. Originally, Fjellheim's song was written for choir *a cappella*, but on this recording Cantus permitted me to contribute some percussive lip beats on the tuba.

Star of Bethlehem is a Swedish carol written in 1893 by Alice Tegnér to a poem by Viktor Rydberg. It has earned its place on this disc quite simply because of its exceptional beauty. The music constantly alternates between major and minor, and tells a story that almost takes the listener's breath away.

God Rest Ye Merry, Gentlemen is a genuine Christmas carol from around 1760. The first time I fell under this song's spell was when I performed it together with the singer Sissel Kyrkjebø on her Christmas tour in 2006. Anders Högstedt has made a lively arrangement that engages the entire orchestra.

Many listeners will be familiar with the fantastic recording of *Cantique de*

Noël by the tenor Jussi Björling. Composed in 1847 by Adolphe Adam, this is a splendid, Romantic carol that simply had to be included on this disc.

When you hear a good choir singing *Christmas, Radiant Christmas*, you will be totally won over. It's another of those fantastic Swedish carols that make the hair on the back of your neck stand up. In this arrangement I have chosen to retain the traditional harmony, and to give Cantus its own solo verse.

My own composition *Fnugg* contains elements both from the sound of the Australian didgeridoo and from beatboxing. In this version with Cantus, the Norwegian folk element is more prominent. The choir's text has no particular meaning, but has a good rhythm for singing. As it is winter, and Christmas, the piece bears a new name: *Snofnugg* (*Snowflakes*).

The song *My Heart Forever Roams* is a classic Nordic Christmas hymn from 1732. In her fantasy on this song, Anna Baadsvik has chosen to defy traditional harmony and to use only the brass instruments of the orchestra.

One of the first recordings of *Mary's Boy Child* was made by Harry Belafonte in 1956. In my version I have tried to remain faithful to the relaxed calypso rhythm of the original. This raises the question of whether a symphony orchestra can really play calypso. With Espen Aalberg on the congas, we should at least be on firm rhythmic ground!

My partiality for Swedish Christmas carols is, I suppose, due to their slightly bittersweet, melancholy atmosphere. *Christmas Draws Nigh* is a quiet, intimate song by Ruben Liljefors, here in an excellent arrangement by Anders Högstedt.

St Stephen's Holiday is a new composition by Staffan Lundén-Welden, based on three traditional Swedish songs known as 'Staffansvisor' ('Staffan's Songs'), originating from the legend of St Stephen. In the eighteenth century, these were beggars' songs that vagrants sang door-to-door between Christmas and New Year in the hope of receiving some Christmas food and drink. The composer has drawn inspiration both from baroque music and from jazz in this imaginative piece.

Silent Night may well be the world's most ubiquitous Christmas song. It was composed on Christmas Eve 1818 in the Austrian village of Oberndorf by the organist Franz Xaver Gruber: the local clergyman Joseph Mohr – who had written the text – needed a Christmas carol that could be accompanied by the guitar, as the church organ was allegedly out of order.

Although its origins are German, **Fairest Lord Jesus** has become an exceptionally popular Christmas carol in the Nordic countries – one of those pieces without which Christmas wouldn't be Christmas. It also gives us the opportunity to end this recording with the message that lies at the core of Christmas, to a resplendent accompaniment:

*Peace on earth,
Mankind, rejoice!
Unto us is born an eternal saviour!*

© Øystein Baadsvik 2011

Øystein Baadsvik is one of Norway's foremost international musicians and the only tuba player in the world to have made a career as a full-time soloist. His wide-ranging activities as a soloist and recording artist have taken him all over the world, whilst his virtuosity and musicality have established him as one of the leading advocates of his instrument. Baadsvik studied under Harvey Phillips at Indiana University, and under the legendary Arnold Jacobs. His international career began in 1991 when he won two prizes at the prestigious Concours International d'Exécution Musicale in Geneva.

Orchestras with which he has performed include the Oslo Philharmonic Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra and Singapore Symphony Orchestra. Baadsvik has

performed at some of the world's most prestigious venues and made his New York début at the Carnegie Hall in 2006.

Constantly endeavouring to expand the musical horizons of the tuba, Baadsvik has premiered more than fifty solo works by composers from the USA, Russia, Norway, Sweden and Switzerland. He has also developed new tuba-playing techniques that have been used in a number of more recent works for the instrument.

The choir **Cantus** was founded in 1986 and is based in Trondheim. The ensemble comprises 28 female singers aged between 20 and 40. Since the start, Tove Ramlo-Ystad has been the choir's conductor and artistic director. The ensemble's work is driven by the desire to perform vocal music at the highest level. Cantus's trademark is its homogeneous yet individual sound, which has won worldwide acclaim. By means of its concerts, innovative productions, recordings and victories in international competitions, Cantus has attained a prominence that has led to appearances at exclusive festivals, concerts and choral competitions. In March 2011 Cantus performed in front of 5,000 choral conductors at the American Choral Directors Association's conference in Chicago. Cantus was one of five international ensembles to be invited, and was the only one from Europe. Before the conference, Cantus undertook a tour in Minnesota, with Øystein Baadsvik appearing as tuba soloist.

Tove Ramlo-Ystad is one of Norway's foremost choral conductors. She qualified as a music teacher from the Trøndelag Conservatory of Music and then trained further as a choral conductor, subsequently specializing in music at the Norwegian University of Science and Technology (NTNU) in Trondheim. Ramlo-Ystad has been awarded numerous conducting prizes and is in demand as a juror at national and international choral competitions.

The **Trondheim Symphony Orchestra** is one of Norway's foremost musical institutions, with a century-long history. The orchestra is a regional cultural force of international calibre, associated with quality, versatility and vitality. Through its long history, the Trondheim Symphony Orchestra has also secured its place as an especially important and inspirational element on the Norwegian musical scene.

The Trondheim Symphony Orchestra gives around 100 concerts annually and, in 2009, began to develop a professional involvement with musical theatre in central Norway. The orchestra has always maintained a strongly Norwegian musical profile, for example in its choice of soloists and conductors, or by means of its critically acclaimed recordings of Norwegian music. Successful tours have contributed to the orchestra's international reputation. Its principal conductor is Krzysztof Urbański from Poland.

With his fresh and inspirational approach to music-making, **Torodd Wigum** is in great demand as a conductor both in Norway and internationally. Wigum is currently conductor of the Trondheim and Stavanger Symphony Orchestras and artistic director of the contemporary music ensemble Trondheim Sinfonietta. From January 2007 until August 2009 he was assistant conductor of the Bergen Philharmonic Orchestra, collaborating closely with Andrew Litton and Neeme Järvi.

The 2011–12 season marks his first appearances with the Oslo Philharmonic Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, Swedish Chamber Orchestra, NDR Symphony Orchestra (Hanover) and MDR Symphony Orchestra (Leipzig).

Snøfnugg

Jeg har alltid vært svak for juleplater og har selv et stort utvalg hjemme. Noen plater passer til julepynting, noen til pepperkakebaking og andre skaper den store julehøytiden. Noen sanger er rett og slett uunnværlige og det blir liksom ikke jul uten dem. Etter å ha utgitt åtte CDer med alt fra klassisk, samtidsmusikk og jazz, synes jeg at det var det på høy tid å spille inn noen av de flotteste julesangene selv, og med hjelp av dyktige arrangører har jeg dristet meg til å lage egne versjoner.

Som tubaist lærer man seg fort å leve med folks ompa-ompa fordommer, men sjeldent har vel disse blitt satt mer på prøve enn i akkurat denne CDen. En juleplate med symfoniorkester, damekor og tuba som soloinstrument har nok aldri blitt laget før. Så hvorfor velger man så akkurat denne besetningen? Få ensembler kan gi musikken variasjon og løft på samme måte som et symfoniorkester, og sammen med de glitrende stemmene i Cantus håper jeg på å kunne bidra til den helt spesielle julestemningen.

Så til musikken.

En av mine store musikalske juleopplevelser var som tubaist i Stockholm Filharmoniske Orkester under min studietid i Sverige på 80-tallet. Det å få spille basstemmen på den mektige julesangen *Adeste Fideles* mens kor og orkester fikk publikum til å lette fra stolene var stort. Her er vår helt egen versjon.

I de nordiske landene har sangen som følger kommet til å bli en populær julesang, selv om den i original ikke har så mye å gjøre med verken julenissen eller Jesus fødsel. *When You Wish Upon a Star* er fra Walt Disney-filmen *Pinochio* fra 1940. Det Amerikanske Filminstituttet har plassert den på sjuende plass på lista over filmhistoriens 100 beste sanger. Med tanke på alle de artistene som har gjort denne sangen blir man fort ganske ydmyk, men det er bare å innrømme at dette er utrolig bra musikk og fantastisk moro å spille!

Franz Schuberts *Ave Maria* er strengt tatt ikke heller en julesang men forbindes

gjerne med jul. Min versjon er influert av flere artisters tolkninger av denne fantastiske melodien og det var faktisk en av de første sangene jeg spilte som ung tubaist. Selv om ikke hele teksten er med i denne versjonen har jeg forsøkt å fange dramatikken som finnes i melodien.

Når man lager en juleplate er det alltid en risiko for at det blir mest salmer og langsomme sanger, og for å få noe med mer fart falt valget på *Ding Dong Merrily on High*. Vi kjenner melodien som en klassisk britisk Christmas Carol, men faktum er at den er ganske så verdslig og faktisk ikke engelsk i det hele tatt. Den er hentet fra en lærebok i renessansedans for Paris-sositeten skrevet av franskmannen Thoinot Arbeau. Uansett opprinnelse hører sangen idag hjemme på en komplett juleplate.

Eatnemen Vuelie er en tradisjonell samisk joik. Direkte oversatt til norsk betyr tittelen *Jordens Sang*. Her har den samiske komponisten Frode Fjellheim kombinert temaet fra denne joik med salmen *Deilig er jorden*. Originalt er Fjellheims sang gjort for kor *a cappella*, men på denne innspillingen har jeg fått lov av Cantus til å bidra med noen perkusive lip-beats på tuba.

Betlehems stjärna er en svensk julesang skrevet i 1893 av Alice Tegnér til et dikt av Viktor Rydberg. Den er med på platen rett og slett fordi den er så uendelig vakker. Sangen veksler hele tiden mellom dur og moll og forteller en historie som nærmest får lytteren til å holde pusten.

God Rest Ye Merry, Gentlemen er en vaskeekte Christmas Carol fra rundt 1760. Den første gangen jeg falt for denne sangen var da jeg fikk gjøre den sammen med sangeren Sissel Kyrkjebø på hennes juleturne i 2006. Anders Högstedt har gjort et fartsfullt arrangement som engasjerer hele orkestret.

De fleste kjenner *O helga natt* gjennom en fantastisk innspilling med tenoren Jussi Björling. Skrevet av Adolphe Adam i 1847 er dette en flott, romantisk julesang som bare måtte være med på plata.

Når man har hørt et godt kor sygne *Jul, jul, strålende jul* er man solgt. Igjen en av disse fantastiske svenske julesangene som får nakkehårene til å reise seg. I dette

arrangementet har jeg valgt å bruke tradisjonell harmonikk samt å la Cantus få et eget solo-vers.

Min egen komposisjon *Fnugg* inneholder både elementer fra australsk didgeridoo og beatboxing. I denne versjonen med Cantus er det norske folkemusikkpreget mer betont. Teksten i koret betyr ikke noe spesielt men gir en god rytme å synge på. Siden det er jul og vinter blir det nye navnet – *Snøfnugg*.

Sangen *Mitt hjerte alltid vanker* er en klassisk nordisk julesalme fra 1732. I sin fantasi over denne sangen har Anna Baadsvik valgt å utfordre den tradisjonelle harmonikken samt å bruke kun messingblåserne i orkestret.

En av de første innspillingene av *Mary's Boy Child* ble gjort av Harry Belafonte i 1956. I min versjon prøver jeg å være tro mot den avspente calypsorytmen i originalen. Så kommer spørsmålet, kan et symfoniorkester virkelig spille calypso? Med Espen Aalberg på congas har vi i alle fall en solid grunn!

Jeg tror min forkjærighet til svenske julesanger kommer av at de har en litt bittersot og vemodig atmosfære. *När det lider mot jul* er en stille og inderlig sang av Ruben Liljefors. Her i et utsøkt arrangement av Anders Högstedt.

St Stephen's Holiday er en ny komposisjon av Staffan Lundén-Welden som bygger på tre tradisjonelle svenske sanger kalt "Staffansvisor", med ursprung i legenden om helgonet Sankt Stefan. På 1700 tallet var dette tiggerviser som landstrykkere sang på dørene i romjulen i håp om å få litt julemat og god drikke. Komponisten har latt seg inspirere av både barokk og jazz i denne fantasifulle versjonen.

Glade jul er kanskje verdens mest brukte julesang. Sangen ble skrevet på jul-aften 1818 i byn Oberndorf i Østerrike av organisten Franz Xaver Gruber fordi bypræsten Joseph Mohr – som hadde skrevet teksten – trengete en julesang som kunne akkompagneras på gitar. Kirkeorgelet var visstnok i ustand.

Til tross for at den har tysk opprinnelse har *Deilig er jorden* i Norden blitt en svært populær julesang og er en av de sangene man ikke kan feire jul uten. Den gir

oss også mulighet til å avslutte vårt program med julebudskapets kjerne, til stor-slagent akkompagnement:

*Fred over jorden,
menneske, fryd deg!
Oss er en evig frelser født!*

© Øystein Baadsvik 2011

Øystein Baadsvik er en av Norges største internasjonale artister og verdens eneste tubaist som har skapt seg en karriere som fulltids solist. Hans mangefasetterte aktiviteter som solist og plateartist har ført han over hele verden og hans virtuositet og musikalitet har etablert han som en av de fremste representanter for sitt instrument. Baadsvik studerte under Harvey Phillips på Indiana University og den legendariske Arnold Jacobs. Hans internasjonale karriere startet i 1991 da han vant to priser i den prestisjetunge Concours International d'Exécution Musicale i Genève.

Hans engasjemerter inkluderer konserter med orkestre som Oslo Filharmoniske Orkester, Bergen Filharmoniske Orkester, Warsaw Philharmonic Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra og Singapore Symphony Orchestra. Baadsvik har spilt på noen av verdens mest berømte scener og gjorde sin New York debut i Carnegie Hall i 2006.

Under sin kontinuerlige leting etter nye musikalske uttrykk har Baadsvik uroppført rundt femti soloverk av komponister fra USA, Russland, Norge, Sverige og Sveits. Han har også utviklet helt nye spilleteknikker for tuba som er brukt i en rekke nye verk for instrumentet.

Cantus ble stiftet i 1986, og har tilholdssted i Trondheim. Ensemblet består av 28 kvinnelige sangere i alderen 20–40 år. Tove Ramlo-Ystad har vært dirigent og

kunstneriske leder siden starten. Drivkraften i ensemblets arbeid er å formidle vokalmusikk på høyt nivå. Cantus sitt kjennemerke er den homogene, men samtidig personlige klangen, som vekker oppsikt på verdensbasis. Gjennom konserter, nyskapende produksjoner, CD-utgivelser og flere førstepriser i internasjonale korkonkurranser har Cantus oppnådd en posisjon i korverdenen, og dermed innpass til deltagelse ved eksklusive festivaler, konserter og korkonkurranser. I mars 2011 opptrådte Cantus for 5000 kordirigenter under "American Choral Directors Association" sin konferanse i Chicago. Cantus var et av fem internasjonale ensembler, og det eneste fra Europa, som var invitert. I forkant gjorde ensemblet en turne i Minnesota, hvor Øystein Baadsvik medvirket som tubasolist.

Tove Ramlo-Ystad er en av de ledende kordirigenter i Norge. Med sangpedagog-utdannelse fra Trøndelag Musikkonservatorium har hun videreutdannet seg innen kordireksjon, og senere tatt hovedfag i musikk ved NTNU. Ramlo-Ystad er tildelt flere dirigentpriser, og er en etterspurt dommer i nasjonale og internasjonale korkonkurranser.

Trondheim Symfoniorkester er en av landets største kulturinstitusjoner med en 100-årig historie. Orkesteret er et kraftsenter i Midt-Norsk kulturliv på internasjonalt nivå, som assosieres med kvalitet, allsidighet og vitalitet. Gjennom sitt mangeårige virke har Trondheim Symfoniorkester også befestet seg som en særdeles viktig og inspirerende impuls i norsk musikkliv.

Trondheim Symfoniorkester spiller årlig opp mot 100 konserter og startet i 2009 arbeidet med å utvikle en profesjonell musikkteatervirksomhet i Midt-Norge. TSO har alltid holdt en høy norsk musikkprofil, også i bruk av solister og dirigenter og kritikerroste plateinnspillinger av norsk musikk. Vellykkede turneer med høy kunstnerisk kvalitet har gitt orkestret internasjonal anseelse. Polske Krzysztof Urbański er sjefsdirigent.

Torodd Wigums friske og inspirerende tilnærming har gjort han svært etterspurtt som dirigent i Norge og etterhvert også i utlandet. Wigum er for tiden husdirigent i både Trondheim og Stavanger Symfoniorkester, samt kunstnerisk leder for samtidsensembla Trondheim Sinfonietta. Fra januar 2007 til august 2009 var han assistentdirigent i Bergen Filharmoniske Orkester, hvor han bl.a. arbeidet tett med Andrew Litton og Neeme Järvi.

I løpet av sesongen 2011–12 gjør han sin debut med Oslo Filharmoniske Orkester, Göteborg Symfoniorkester, Svenska Kammarorkestern, NDR Hannover og MDR Leipzig.

Schneeflocken

Ich hatte schon immer eine Schwäche für Weihnachtsplatten und habe zu Hause eine große Auswahl davon. Manche hört man am besten, während man den Weihnachtsbaum schmückt, manche während des Plätzchenbackens, wieder andere versetzen einen in diese ganz bestimmte, feierliche Weihnachtsstimmung. Manche Lieder sind schlicht und einfach unentbehrlich, ohne sie ist sozusagen nicht Weihnachten. Nachdem ich acht CDs mit allem Möglichen von klassischer Musik über Zeitgenössisches bis hin zum Jazz eingespielt hatte, fand ich, dass es höchste Zeit war, selbst einige der schönsten Weihnachtslieder aufzunehmen, und mit Hilfe von geübten Arrangeuren habe ich mich erdreistet, eigene Versionen davon zu machen.

Als Tubist lernt man schnell, mit den „Umpa-Umpa“-Vorurteilen der Leute zu leben, aber diese werden wohl selten so sehr auf die Probe gestellt wie auf dieser CD. Eine Weihnachtsplatte mit Symphonieorchester, Damenchor und Tuba als Soloinstrument wurde wohl noch nie gemacht. Warum wählt man genau diese Besetzung? Wenige Ensembles bringen Musik so abwechslungsreich und mitreißend zum Klingen wie ein Symphonieorchester, und zusammen mit den glänzenden Stimmen von Cantus hoffe ich, die spezielle Weihnachtsatmosphäre schaffen zu können.

Nun zur Musik.

Eines meiner großen musikalischen Weihnachtserlebnisse hatte ich als Tubist bei den Stockholmer Philharmonikern, noch während meiner Studienzeit in Schweden in den 1980ern. Es war großartig, die Bassstimme in dem imposanten Weihnachtslied ***Adeste Fideles*** zu spielen, das Chor und Orchester so mitreißend musizierten, dass das Publikum von den Sitzen aufsprang. Hier ist unsere ganz eigene Version.

In den nordischen Ländern ist das folgende Lied ein sehr beliebtes Weihnachtslied geworden, auch wenn es ursprünglich weder mit dem Weihnachtsmann noch mit Jesu Geburt besonders viel zu tun hatte. ***When You Wish Upon a Star*** stammt

aus dem Walt Disney-Film *Pinocchio* (1940). Das American Film Institute platzierte den Song auf Platz 7 der 100 besten Lieder der Filmgeschichte. Wenn man an alle Musiker denkt, die diesen Song schon gesungen oder gespielt haben, wird man schnell ganz demütig, aber man muss zugeben, dass das unglaublich gute Musik ist und ein großes Vergnügen, sie zu spielen!

Franz Schuberts *Ave Maria* ist eigentlich auch kein Weihnachtslied, wird aber gerne mit Weihnachten verbunden. Meine Version ist von den Interpretationen verschiedener Künstler inspiriert worden; es war übrigens auch eines der ersten Lieder, die ich als junger Tubist spielte. Auch wenn nicht der ganze Text in dieser Version dabei ist, habe ich versucht, die Dramatik in der Melodie beizubehalten.

Bei der Planung einer Weihnachtsplatte besteht immer das Risiko, vor allem getragene, langsame (Kirchen-)Lieder zu wählen, und so soll *Ding Dong Merrily on High* für etwas mehr Tempo in unserem Programm sorgen. Wir kennen die Melodie als einen klassischen Christmas Carol, tatsächlich ist sie aber ziemlich weltlich und ursprünglich gar nicht englisch: Sie kommt aus einem Renaissance-Tanz-Lehrbuch, das der Franzose Thoinot Arbeau für die Pariser Gesellschaft geschrieben hatte. Ungeachtet der Herkunft komplettiert das Lied heute jede Weihnachts-CD.

Eatnemen Vuelie ist ein traditioneller samischer Joik. Direkt übersetzt bedeutet der Titel „Lied der Erde“. Hier hat der samische Komponist Frode Fjellheim das Thema dieses Joiks mit dem Kirchenlied *Deilig er jorden* kombiniert. Ursprünglich ist Fjellheims Lied für Chor *a cappella*, aber hier habe ich von Cantus die Erlaubnis bekommen, ein paar perkussive lip-beats auf der Tuba beizusteuern.

Bethlehems Stjärna ist ein schwedisches Weihnachtslied, das 1893 von Alice Tegnér zu einem Gedicht von Viktor Rydberg geschrieben wurde. Es ist schlicht und einfach aus dem Grund mit auf dieser CD, weil es so unendlich schön ist. Es wechselt ständig zwischen Moll und Dur und erzählt eine Geschichte, die dem Hörer fast den Atem raubt.

God Rest Ye Merry, Gentlemen ist ein waschechter Christmas Carol, der um 1760 entstand. Zum ersten Mal erlag ich diesem Lied, als ich es zusammen mit der Sängerin Sissel Kyrkjebø auf ihrer Weihnachtstournee 2006 spielen durfte. Anders Högstedt hat ein temporeiches Arrangement gemacht, das das ganze Orchester mit einbezieht.

Die meisten kennen **O helga natt** von der fantastischen Einspielung mit dem Tenor Jussi Björling. Das Lied wurde 1847 von Adolphe Adam geschrieben; ein tolles, romantisches Weihnachtslied, das einfach mit dabei sein muss.

Wenn ein guter Chor **Jul, jul, strålande jul** singt, bleibt einem als Hörer nicht viel anderes übrig, als völlig hingerissen zu sein: wieder eines dieser tollen schwedischen Weihnachtslieder, die einem eine wohlige Gänsehaut bescheren. In diesem Arrangement habe ich traditionelle Harmonik verwendet, und Cantus hat eine eigene Solo-Strophe bekommen.

Meine eigene Komposition *Fnugg* enthält Elemente des australischen Didgeridoo sowie des Beatboxing. In dieser Version mit Cantus wird das norwegische Volksmusik-Element mehr betont. Der Text im Chor bedeutet nichts Spezielles, ergibt aber einen gut singbaren Rhythmus. Da es Weihnachten und Winter ist, lautet der neue Name – *Snøfnugg*.

Das Lied **Mitt hjerte alltid vanker** ist ein klassisches nordisches Weihnachtslied von 1732. In ihrer Fantasie über dieses Lied fordert Anna Baadsvik die traditionelle Harmonik heraus und verwendet nur die Blechbläser des Orchesters.

Eine der ersten Aufnahmen von **Mary's Boy Child** wurde 1956 von Harry Belafonte gemacht. In meiner Version versuche ich, dem entspannten Calypso-Rhythmus des Originals treu zu bleiben. Und da ist die Frage: Kann ein Symphonieorchester wirklich Calypso spielen? Mit Espen Aalberg an den Congas haben wir zumindest eine solide Basis!

Ich glaube, meine Vorliebe für schwedische Weihnachtslieder kommt daher, dass sie eine leicht bittersüße und wehmütige Stimmung verbreiten. *När det lider*

mot jul ist ein stilles und inniges Lied von Ruben Liljefors; hier in einem edlen Arrangement von Anders Högstedt.

St Stephen's Holiday ist eine neue Komposition von Staffan Lundén-Welden, basierend auf drei traditionellen schwedischen „Staffansliedern“, die in der Legende um den Heiligen St. Stefan ihren Ursprung haben. Im 18. Jahrhundert waren es Bettellieder, die die Landstreicher zwischen Weihnachten und Neujahr an den Türen sangen in der Hoffnung, dafür etwas zu essen und zu trinken zu bekommen. Der Komponist hat sich in dieser fantasievollen Version sowohl vom Barock als auch vom Jazz inspirieren lassen.

Glade jul (Stille Nacht) ist das vielleicht meistgesungene Weihnachtslied der Welt. Es wurde 1818 im österreichischen Oberndorf von dem Organisten Franz Xaver Gruber geschrieben, weil der Dorfpfarrer Joseph Mohr – der den Text geschrieben hatte – ein Weihnachtslied brauchte, das man auf der Gitarre begleiten konnte, da die Kirchenorgel nicht in Ordnung war.

Obwohl es schlesische Wurzeln hat, ist ***Deilig er jorden*** (dt. *Schönster Herr Jesu*) im Norden eines der beliebtesten Weihnachtslieder geworden, ein Lied, ohne das man nicht Weihnachten feiern kann. Es ermöglicht uns auch, unser Programm mit dem Kern der Weihnachtsbotschaft zu beschließen, mit großartiger Begleitung:

*Friede auf Erden,
Menschheit, freue dich!
Uns ist der Heiland geboren!*

© Øystein Baadsvik 2011

Øystein Baadsvik ist der einzige Tubist, der sich ausschließlich für eine Solistenkarriere entschieden hat. Seine facettenreiche Karriere als Solist, Kammermusiker und aufnehmender Künstler hat ihn durch die ganze Welt geführt, und mit seiner Virtuosität und Musikalität hat er sich als einer der führenden Repräsentanten seines Instrumentes etabliert. Er studierte bei Harvey Phillips an der Indiana University und bei dem legendären Arnold Jacobs. Baadsviks internationale Karriere begann 1991, als er zwei Preise beim prestigeträchtigen Concours International d'Exécution Musicale in Genf gewann.

Er konzertierte u.a. mit den Philharmonischen Orchestern von Oslo, Bergen und Warschau, dem Taipei National Orchestra und dem Singapore Symphony Orchestra. Er ist in einigen der bekanntesten Konzertsäle der Welt aufgetreten und gab 2006 sein Début in der New Yorker Carnegie Hall.

Baadsvik ist ständig auf der Suche nach neuen musikalischen Ausdrucksformen und hat bisher etwa 50 Solowerke von Komponisten aus den USA, Russland, Norwegen, Schweden und der Schweiz uraufgeführt. Er hat auch neue Spieltechniken für die Tuba entwickelt, die schon in einigen neuen Werken für das Instrument angewendet werden.

Der in Trondheim ansässige Chor **Cantus** wurde 1986 gegründet. Das Ensemble besteht aus 28 Sängerinnen im Alter von 20–40 Jahren, Dirigentin und künstlerische Leiterin ist seit der Gründung Tove Ramlo-Ystad. Der Wunsch, Vokalmusik auf hohem Niveau zu präsentieren, steht im Mittelpunkt der Ensemblesarbeit. Das Kennzeichen des Chores ist ein homogener, aber gleichzeitig persönlicher Klang, der weltweit Aufmerksamkeit erregt hat. Durch Konzerte, innovative Produktionen, CD-Einspielungen und mehrere erste Preise bei internationalen Chorwettbewerben hat Cantus sich eine Position erarbeitet, die zu Einladungen zu exklusiven Festivals, Konzerten und Wettbewerben führte. Im März 2011 trat Cantus vor 5000 Chordirigenten während der Konferenz der American Choral Directors Associa-

tion in Chicago auf. Der Chor war eines der fünf eingeladenen internationalen Ensembles, dabei das einzige aus Europa. Vorher fand eine Konzertreise nach Minnesota statt, wobei Øystein Baadsvik als Tubasolist mitwirkte.

Tove Ramlo-Ystad gehört zu den führenden Chordirigenten Norwegens. Am Trøndelag Musikkonservatorium schloss sie eine Ausbildung zur Gesangspädagogin ab und bildete sich anschließend im Chordirigieren weiter; später studierte sie im Hauptfach Musik an der NTNU (Norwegens technisch-naturwissenschaftliche Universität) in Trondheim. Ramlo-Ystad hat einige Dirigierpreise erhalten und ist als Jurymitglied in nationalen und internationalen Chorwettbewerben sehr gefragt.

Das **Trondheimer Symphonieorchester** mit seiner 100-jährigen Geschichte ist eine der wichtigsten kulturellen Institutionen Norwegens. Das Orchester bildet einen kulturellen Mittelpunkt internationalen Kalibers in Zentralnorwegen, der für Qualität, Vielseitigkeit und Vitalität steht. Durch sein langjähriges Wirken hat sich das Orchester seinen festen Platz als besonders wichtiger und inspirierender Impuls in der norwegischen Musikszene gesichert.

Das Trondheimer Symphonieorchester gibt jährlich etwa 100 Konzerte und arbeitet seit 2009 an der Entwicklung eines professionellen Musiktheaters in Zentralnorwegen. Das musikalische Profil des Orchesters ist immer stark norwegisch geprägt gewesen, z.B. in der Wahl der Solisten und Dirigenten oder durch die von der Kritik gefeierten CD-Aufnahmen von norwegischer Musik. Erfolgreiche Tourneen haben dem Orchester zu internationalem Ansehen verholfen. Chefdirigent ist der Pole Krzysztof Urbański.

Mit seiner frischen und inspirierenden Art zu musizieren ist **Torodd Wigum** sowohl in Norwegen als auch im Ausland ein sehr gefragter Dirigent. Zurzeit ist er Dirigent der Symphonieorchester von Trondheim und Stavanger sowie künstleri-

scher Leiter des Neue Musik-Ensembles Trondheim Sinfonietta. Von Januar 2007 bis August 2009 war er Assistent von Andrew Litton und Neeme Järvi beim Philharmonischen Orchester Bergen. In der Spielzeit 2011/12 wird er erstmals die Osloer Philharmoniker, die Göteborger Symphoniker, das Schwedische Kammerorchester sowie die Sinfonieorchester des NDR (Hannover) und des MDR (Leipzig) dirigieren.

Flocons de neige

J'ai toujours eu un penchant pour les disques de Noël et j'en ai une ample collection à la maison. Certains disques se prêtent bien au moment des décorations, d'autres à la cuisson de biscuits de pain d'épice tandis que d'autres encore évoquent l'inégalable atmosphère de Noël. Il y a des chants tout simplement indispensables ; Noël ne serait pas le même sans eux. Ayant enregistré huit disques de musique classique jusqu'à la contemporaine et le jazz, j'ai pensé qu'il serait grand temps d'enregistrer quelques chants de Noël moi-même – et, avec l'aide de bons arrangeurs, je me suis aventuré à immortaliser mes propres versions.

En tant que joueur de tuba, on apprend vite à vivre avec les préjugés de « oum-papa » des gens mais ce disque leur a posé un défi rarement plus évident qu'ici. Il n'existe pas encore de disque de Noël avec orchestre symphonique, chœur de femmes et tuba. Alors exactement pourquoi avons-nous choisi ces forces ? Peu d'ensembles peuvent autant varier et éléver la musique qu'un orchestre symphonique et, avec les voix scintillantes du chœur Cantus, j'espère apporter ma contribution à l'atmosphère si spéciale de Noël.

Et maintenant, la musique...

L'une de mes grandes expériences musicales eut lieu dans les années 1980 quand, encore étudiant, je jouais du tuba à l'Orchestre philharmonique de Stockholm. C'était fantastique de jouer la voix de basse dans le magnifique noël *O Come All Ye Faithful* (*Peuple fidèle*), le public debout devant le chœur et l'orchestre. Voici notre propre version.

Dans les pays nordiques, la prochaine pièce est devenue un noël populaire même si l'originale n'est pas vraiment reliée à Noël ni à la naissance de Jésus. *When You Wish Upon a Star* (*Quand on prie la bonne étoile*) provient du film *Pinocchio* de 1940 de Walt Disney. L'Institut américain du film a rangé cette chanson en septième place de sa liste des cent meilleures chansons de l'histoire du film.

On se sent petit devant tous les artistes qui ont enregistré cette chanson mais on doit noter que c'est de la musique incroyablement belle et très plaisante à jouer !

Strictement parlant, *Ave Maria* de Franz Schubert n'est pas une chanson de Noël non plus mais elle y est souvent associée. Les interprétations de cette merveilleuse mélodie par plusieurs artistes ont influencé ma version. C'est l'une des premières chansons que j'ai jouées au tuba dans ma jeunesse. Même si cette version ne renferme pas le texte au complet, j'ai essayé de capter la qualité dramatique de la mélodie.

Le danger avec un disque de Noël est qu'il consiste principalement en noëls et chansons lentes. Pour être assurés d'avoir quelque chose de plus animé, nous avons choisi *Ding Dong Merrily on High*. L'air est connu comme un noël anglais classique mais, en fait, ses origines sont entièrement profanes et même pas anglaises. Il provient d'un manuel de danses de la Renaissance écrit pour la haute société parisienne par le Français Thoinot Arbeau. Malgré ses origines, la chanson trouve sa place sur tout disque complet de Noël.

Eatnemen Vuelie est un joik traditionnel du peuple saami. Une traduction littérale du titre serait « Chanson de la terre ». Le compositeur saami Frode Fjellheim a combiné le thème du joik avec le noël *Deilig er jorden*. Fjellheim a d'abord écrit sa chanson pour chœur *a cappella* mais Cantus m'a permis d'y ajouter, sur ce disque, quelques temps de percussion labiale au tuba.

L'Étoile de Bethléem est un chant de Noël suédois écrit en 1893 par Alice Tegnér sur un poème de Viktor Rydberg. Il a sa place sur ce disque tout simplement à cause de son exceptionnelle beauté. La musique alterne contamment entre le mode majeur et le mineur et raconte une histoire qui coupe presque le souffle de l'auditeur.

God Rest Ye Merry, Gentlemen est un authentique chant de Noël d'environ 1760. Il m'a ensorcelé pour la première fois quand je l'ai joué avec la chanteuse Sissel Kyrkjebø pendant sa tournée en 2006. Anders Högstedt en a fait un arrangement animé qui engage l'orchestre au complet.

Plusieurs auditeurs connaissent certainement le merveilleux enregistrement de *Minuit Chrétiens* par le ténor Jussi Björling. Composé en 1847 par Adolphe Adam, c'est un noël romantique splendide qui se doit d'être inclus sur ce disque.

A entendre un bon chœur chanter *Jul, jul, strålande jul*, on est totalement conquis. C'est un autre de ces fantastiques noëls suédois qui vous donne des frissons dans le cou. Dans cet arrangement, nous avons choisi de garder l'harmonie traditionnelle et de donner à Cantus un verset solo.

Ma composition *Fnugg* renferme des éléments de la sonorité du didgeridoo australien et de beatboxing. Dans cette version avec Cantus, l'élément populaire norvégien est plus dominant. Le texte du chœur n'a pas de signification particulière mais son rythme se prête bien au chant. Comme c'est l'hiver et Noël, la pièce porte un nouveau titre : *Snøfnugg (Flocons de neige)*.

La chanson *Mitt hjerte alltid vanker* est un hymne de Noël nordique classique de 1732. Dans sa fantaisie sur cette chanson, Anna Baadsvik a choisi de défier l'harmonie traditionnelle et de n'avoir recours qu'aux instruments de cuivre de l'orchestre.

Harry Belafonte a enregistré l'une des premières versions de *Mary's Boy Child* en 1956. Dans la mienne, j'ai voulu rester fidèle au rythme détendu de calypso de l'original. On se demandera si un orchestre symphonique peut vraiment jouer du calypso. Avec Espen Aalberg aux congas, on part au moins du bon pied !

Je suppose que mon penchant pour les noëls suédois est dû à leur atmosphère mélancolique légèrement aigre-douce. *När det lider mot jul* est une chanson calme et intime de Ruben Liljefors, ici dans un excellent arrangement d'Anders Högestedt.

St Stephen's Holiday est une nouvelle composition de « Staffansvisor » (Chansons d'Étienne) provenant de la légende de saint Étienne. Au 18^e siècle, elles étaient des chansons de mendians que les vagabonds chantaient de porte en porte entre Noël et le nouvel an dans l'espoir de se faire offrir des mets de Noël et

quelque chose de bon à boire. Le compositeur s'est inspiré de la musique baroque et du jazz dans cette pièce originale.

Sainte Nuit pourrait bien être le chant le Noël le plus ubiquiste. Il fut composé la veille de Noël 1818 dans le village autrichien d'Oberndorf par l'organiste Franz Xaver Gruber parce que Joseph Mohr, le curé de la paroisse – qui avait écrit le texte – avait besoin d'un chant de Noël qui puisse être accompagné par la guitare car l'orgue de l'église était en panne.

Quoique ses origines soient allemandes, *Deilig er jorden* est devenu un noël exceptionnellement populaire dans les pays du Nord – l'une de ces pièces sans lesquelles Noël ne serait pas Noël. Il nous donne aussi la chance de terminer ce disque avec le message central de Noël sur un accompagnement magnifique :

*Paix sur la terre,
Humanité, réjouis-toi !
Un sauveur éternel nous est né !*

© Øystein Baadsvik 2011

Øystein Baadsvik est l'un des meilleurs musiciens internationaux de la Norvège et le seul joueur de tuba au monde à avoir poursuivi une carrière de soliste à temps complet. Ses nombreuses activités de soliste et d'artiste du disque l'ont mené partout au monde tandis que sa virtuosité et sa musicalité en ont fait un brillant défenseur de son instrument. Baadsvik a étudié avec Harvey Phillips à l'université d'Indiana et avec le légendaire Arnold Jacobs. Sa carrière internationale fut lancée en 1991 quand il gagna deux prix au prestigieux Concours International d'Exécution Musicale à Genève.

Parmi les orchestres avec lesquels il s'est produit nommons les orchestres philharmoniques d'Oslo, Bergen et Varsovie, l'Orchestre symphonique national de

Taiwan et l'Orchestre symphonique de Singapour. Baadsvik a joué dans certaines des salles les plus prestigieuses du monde et il a fait ses débuts à New York au Carnegie Hall en 2006.

S'appliquant constamment à étendre les horizons musicaux du tuba, Baadsvik a créé une cinquantaine d'œuvres solos de compositeurs des Etats-Unis, de la Norvège, Suède et Suisse. Il a développé de nouvelles techniques de tuba qui ont été utilisées dans plusieurs compositions plus récentes pour l'instrument.

Fondé en 1986, le chœur **Cantus** est basé à Trondheim. L'ensemble comprend 28 chanteuses de 20 à 40 ans. Tove Ramlo-Ystad a été chef et directrice artistique du chœur dès le début. Le groupe travaille en vue de chanter au plus haut niveau artistique possible. La caractéristique de Cantus est sa sonorité homogène mais individuelle qui a été reconnue dans le monde entier. Grâce à ses concerts, productions innovatrices, enregistrements et succès à des concours internationaux, Cantus a atteint une position qui l'a conduit à d'exclusifs festivals, concerts et concours pour choeurs. En mars 2010, Cantus a chanté devant 5000 chefs de choeurs à Chicago lors de la conférence de l'Association américaine des chefs de choeurs. Cantus fut l'un des cinq ensembles invités et le seul de l'Europe. Avant la conférence, Cantus entreprit une tournée au Minnesota avec Øystein Baadsvik comme soliste au tuba.

Tove Ramlo-Ystad est l'un des plus importants chefs de chœur de la Norvège. Elle obtint son diplôme de professeur de musique au conservatoire de musique de Trøndelag et poursuivit ensuite des études de chef de chœur, se spécialisant finalement en musique à l'université des Sciences et de la Technologie (NTNU) à Trondheim. Ramlo-Ystad a gagné de nombreux prix de direction et elle est demandée comme juré lors de concours nationaux et internationaux pour choeurs.

L'Orchestre symphonique de Trondheim est l'une des plus importantes institutions culturelles de la Norvège et son histoire remonte à une centaine d'années.

L'orchestre est un centre culturel de calibre international en Norvège centrale, associé à qualité, diversité et vitalité. Tout au long de son histoire, l'Orchestre symphonique de Trondheim s'est assuré une place comme élément particulièrement important et source d'inspiration sur la scène musicale norvégienne.

La formation donne une centaine de concerts par année et, en 2009, elle a commencé à développer une collaboration professionnelle avec le théâtre musical dans le centre de la Norvège. Elle a toujours gardé un profil musical fortement norvégien, par exemple dans son choix de solistes et de chefs, et grâce à ses enregistrements salués de musique norvégienne. Le succès de ses tournées a contribué à consolider sa réputation internationale. Son chef attitré est le Polonais Krzysztof Urbański.

Grâce à ses interprétations fraîches et inspirées de la musique, **Torodd Wigum** est très demandé comme chef en Norvège et sur la scène internationale. Il est présentement chef des orchestres symphoniques de Trondheim et de Stavanger et directeur artistique de l'ensemble de musique contemporaine Sinfonietta de Trondheim. Il a été chef assistant de l'Orchestre philharmonique de Bergen de janvier 2007 à août 2009, collaborant étroitement avec Andrew Litton et Neeme Järvi.

La saison 2011–12 marquera ses premières apparitions avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique de Gothenbourg, l'Orchestre de Chambre Suédois, l'Orchestre symphonique de NDR (Hanovre) et l'Orchestre symphonique de MDR (Leipzig).

SOME OTHER RELEASES WITH ØYSTEIN BAADSVIK

FERRY TALES

Arrangements and original compositions

by Øystein Baadsvik and Erlend Skomsvoll

with ERLEND SKOMSVOLL piano · THE TRONDHEIM SOLOISTS

BIS-CD-1875

'You don't need to be a tuba enthusiast in order to listen to this disc:
but you'll probably become one at the end.' *MusicWeb International*

DANZAS

Dances and other pieces for tuba and piano by Hindemith,

Bernstein, Piazzolla, Gordon Jacob, Anthony Plog and Niklas Sivelöv

with NIKLAS SIVELÖV piano

BIS-CD-1585

„Mit dem Norweger weist die Tuba eine ungeheure melodische
Beweglichkeit und grossen Farbenreichtum auf.“ *clarino*

TUBA CARNIVAL

Music for tuba and chamber orchestra by Vivaldi, Grieg,

Jean-Baptiste Arban, Vittorio Monti and others

with MUSICA VITAE · BJÖRN SAGSTAD conductor

BIS-CD-1285

'An extremely well planned, perfectly executed recital in which humor, charm, and virtuosity
combine to make the best possible case for the tuba as star of the show...' *Classics Today.com*

MUSIC PUBLISHERS – ORIGINAL WORKS:

- 2. When You Wish Upon a Star: Bourne Music / Air Music Scandinavia
- 5. Eatnemen Vuelie: Boosey & Hawkes
- 6. Betlehems Stjärna: Nordiska Musikförlaget
- 9. Jul, jul, strålande jul: Abr. Lundquist Musikförlag
- 10. Snöfnugg: Ovation AS
- 11. Fantasi over Mitt Hjerte Alltid Vanker: Ovation AS
- 12. Mary's Boy Child: Bourne Music / EMI Music Aps
- 14. St Stephen's Holiday: Ovation AS

MUSIC PUBLISHERS – ARRANGEMENTS:

With the exception of tracks 2, 6, 9 and 12, all arrangements are published by Ovation A/S

INSTRUMENTARIUM

Tuba: Miraphone E flat tuba 383, Starlight, prototype

Mouthpiece: Bruno Tilz-NEA, M3

D D D

RECORDING DATA

Recorded in May 2011 at the Frikirke, Trondheim, Norway

Recording producer: Jens Braun

Sound engineer: Fabian Frank

Digital editing: Elisabeth Kemper

Recording equipment: Neumann microphones; RME Micstasy microphone preamplifier and high resolution A/D converter;
MADI optical cabling; Yamaha 02R96 digital mixer; Sequoia Workstation; STAX headphones

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Øystein Baadsvik 2011

Translations: Andrew Barnett (English); Anna Lambert (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1885 ® & © 2011, BIS Records AB, Åkersberga.

SNOWFLAKES

A CLASSICAL CHRISTMAS



ØYSTEIN BAADSVIK



Cover: U. Harrison / TIBET
Photo Ø. Baadsvik: Geir Mogen
Photo TSO: Christian Nilsen

BIS-CD-1885