



EUGÈNE YSAÏE
*Six Sonatas for
Solo Violin op. 27*
TAI MURRAY, *violin*

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

Six Sonatas for Solo Violin op. 27 (1924)

	Sonate n°1 <i>À Joseph Szigeti</i>	[18'53]
1	I. Grave	5'18
2	II. Fugato	5'43
3	III. Allegretto poco scherzoso	4'49
4	IV. Finale con brio	2'59
	Sonate n°2 <i>À Jacques Thibaud</i>	[13'45]
5	I. Obsession	2'29
6	II. Malinconia	2'58
7	III. Danse des ombres	4'54
8	IV. Les furies	3'20
	Sonate n°3 <i>À Georges Enesco</i>	
9	Ballade	7'30
	Sonate n°4 <i>À Fritz Kreisler</i>	[12'04]
10	I. Allemanda	5'40
11	II. Sarabande	3'12
12	III. Finale	3'08
	Sonate n°5 <i>À Mathieu Crickboom</i>	[9'21]
13	I. L'Aurore	3'55
14	II. Danse rustique	5'21
	Sonate n°6 <i>À Manuel Quiroga</i>	
15	Allegro giusto non troppo vivo – Allegretto poco scherzando	7'10

Tai Murray, *violin*
(Giovanni Tononi, c. 1690)



Eugène Ysaÿe refused to stay still. Born in Liège, he left home to study the violin with Henryk Wieniawski in Brussels before moving on to the equally esteemed Henry Vieuxtemps in Paris. Flitting between the two cities before settling briefly in Berlin, Ysaÿe wowed audiences wherever he went. During these nomadic early years he was exposed to some of the most exciting artistic experiments of the time. Europe was teeming with change and challenge. Emerging from Wagner's shadow, Saint-Saëns, Debussy, Franck and Fauré emulated and modulated the epoch-defining sounds of Bayreuth. Ysaÿe became a superb interpreter of the music written around these seismic cultural shifts. Many seminal works of the period were performed by him and dedicated to him, including Franck's Violin Sonata (1886), Chausson's *Concert* (1889–91) and *Poème* (1896), d'Indy's String Quartet No.1 (1890), Debussy's String Quartet (1893) and Lekeu's Violin Sonata (1892). And while composers revered Ysaÿe's musicality, they were equally astounded by his virtuosity.

Having garnered fame across the continent, Ysaÿe was offered a post at the Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. After protracted negotiations, he accepted the job, becoming a central pillar of Belgian *fin-de-siècle* musical life. Although Brussels has tended to play second fiddle to Paris in our view of francophone culture at the turn of the last century, the Belgian capital nevertheless offered Ysaÿe a stimulating crucible for his talents. Having married, Ysaÿe moved into a townhouse on the Avenue Brugmann in the chic southwestern suburb of Saint Giles. His home was in the heart of an area synonymous with artistic progress. The burgeoning arts and crafts movement had a marked impact on Belgian architecture as *art nouveau*, with its triffid-like curlicues and fantastical façades, exploded onto the scene. This excessive style found rich parallels in the eerie

paintings of Fernand Khnopff, the whispered dramas of Maurice Maeterlinck and Georges Rodenbach's surreal stories. It was in this half-lit world of sensuality and symbolism that Ysaÿe thrived as a major musical talent and celebrity.

Over time Ysaÿe played the violin less and conducted more. Diabetes and an attendant neuritic complaint impaired his playing and he sought solace in directing the Société Symphonique des Concerts Ysaÿe (which he founded in 1895). Professional relief turned into a new career, including a successful post at the Cincinnati Symphony Orchestra between 1918 and 1922. But his intense musical focus found parallel outlets in composition. In the same year that he founded the Société, Ysaÿe wrote the heady *Poème élégiaque* for violin and orchestra, showing the discernible influence of Franck and Wagner. But by the time that Ysaÿe composed his six Op. 27 Sonatas for Solo Violin in 1924, experiment had turned to self-knowing and he had developed a diverse but rigorous musical language. Furthermore, Ysaÿe's unparalleled knowledge of the violin opened up the more inaccessible recesses of technique, style and sound. Since their publication these sonatas have offered a benchmark to subsequent generations of violinists.

The opening of the first sonata – dedicated to the Hungarian violinist Joseph Szigeti – is characteristically bold. Its Bach-like double stops are both petulant and passionate. Switching between homophonic outbursts and more tortuous lines, the opening Grave is austere but melancholic. The fugue that follows shares that rootless quality, while the ensuing Allegretto contrasts jazzy and pastoral moods. After such varied styles, the Finale has a more rhetorical baroque quality. A sense of the past likewise pervades the second sonata, which Ysaÿe dedicated to his friend and fellow Belgian Jacques Thibaud. 'Obsessed' by Bach's E minor violin partita, the whole work skirts on the edges of musical memory. Snatches of the 'Dies irae' from the

Requiem Mass and movement titles such as ‘Malinconia’, ‘Danse des ombres’ and ‘Les Furies’ (with harsh whispered playing on the bridge) give the work a peculiarly half-heard character.

The third sonata, which Ysaÿe wrote in honour of his Romanian counterpart George Enescu, is imbued with another mood entirely. Composed in a single two-part movement, the opening Lento is bittersweet. Emulating Enescu’s passionate musical dialect, the second section features more violent outbursts. Although the Austrian violinist Fritz Kreisler is synonymous with the more relaxed charms of Viennese *Gemütlichkeit*, the fourth sonata (which Ysaÿe dedicated to his junior) shares the Enescu sonata’s aggressive tone. The pizzicato Sarabande is more disarming before moving into a lightly trilling Finale; Kreisler’s famous charisma shines through in the closing moments.

Of all Ysaÿe’s dedicatees, Mathieu Crickboom was the most personal. And the composer honoured one of the founding members of his string quartet with an elegiac movement entitled ‘L’aurore’. It is wonderfully mysterious; blending breathless bowed lines with percussive left-hand pizzicato. The second movement is brisker with more rustic sensibilities. Such local colour saturates the final sonata. Written for the Spanish violinist Manuel Quiroga, it is cast in extrovert habanera style. Harmonically less ambiguous than its predecessors, its technical challenges are nonetheless hugely impressive.

It is remarkable that such diversity can be found in one opus number and even more that all six sonatas were outlined in the course of one day. Although Ysaÿe’s energy as a performer had waned towards the end of his life, his insatiable drive for ‘joy, fun, art and happiness’ filled these compositions with great enthusiasm. They offer as much a sketch of Ysaÿe’s character and the invigorating times in which he lived as the violinists to whom they are dedicated.

GAVIN PLUMLEY

Eugène Ysaÿe

incarne l'art et la vie en mouvement. Né à Liège, il étudia le violon auprès d'Henryk Wieniawski à Bruxelles puis se rendit à Paris pour travailler avec un autre grand nom de l'instrument : Henry Vieuxtemps. Il se partagea ensuite entre les deux villes avant de s'installer à Berlin pour une courte période. Ysaÿe enthousiasmait le public à chacune de ses apparitions. Pendant ces années nomades, il fut le témoin des grands mouvements artistiques de son temps. Partout en Europe, changements et remise en question étaient à l'ordre du jour. Se libérant de l'ombre de Wagner, Saint-Saëns, Debussy, Franck et Fauré s'affirmaient face à l'univers de Bayreuth dont le son avait profondément marqué l'époque. Sublime interprète du répertoire né de ces bouleversements culturels, Ysaÿe fut aussi le dedicataire et le créateur de nombre d'œuvres novatrices majeures dont la Sonate pour violon de Franck (1886), *Concert* (1889-91) et *Poème* de Chausson (1896), le Quatuor à cordes n°1 de d'Indy (1890), le Quatuor de Debussy (1893) et la Sonate pour violon de Lekeu (1892). Impressionnés par la musicalité du violoniste, les compositeurs étaient tout aussi éblouis par sa virtuosité.

Célèbre d'un bout à l'autre du continent, Ysaÿe se vit offrir un poste au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Après de longues négociations, il accepta et devint une figure majeure de la vie musicale belge *fin-de-siècle**. Si notre vision actuelle de la culture francophone au tournant du xx^e siècle a tendance à donner à Bruxelles le second rôle face à Paris, la capitale belge n'en offrit pas moins à Ysaÿe le creuset idéal pour l'épanouissement de son talent. Le violoniste s'était marié et avait emménagé dans une maison de l'Avenue Brugmann, dans le quartier chic de Saint Giles, au sud-ouest de la ville, au cœur d'un quartier synonyme d'innovation artistique. Le mouvement de renaissance des arts décoratifs ("*Arts and Craft*"), alors en

plein essor, avait profondément marqué l'architecture belge et donné naissance à l'*art nouveau*, avec ses enjolivures trifides caractéristiques et ses façades bizarres. Ce style foisonnant et paroxystique trouvait un écho dans les tableaux inquiétants de Fernand Khnopff, les frémissements du théâtre de Maurice Maeterlinck et les histoires étranges du poète et romancier Georges Rodenbach. C'est sur ce fond clair-obscur de sensualité et de symbolisme que Ysaÿe vit s'épanouir son fabuleux talent et croître sa célébrité.

Au fil du temps, l'artiste délaissa l'instrument pour la baguette de chef d'orchestre : des troubles névritiques liés à son diabète compromettaient sa carrière de violoniste et il chercha un réconfort dans la direction de la Société Symphonique des Concerts Ysaÿe (qu'il avait fondée en 1895). Cette occupation se mua en une nouvelle carrière : pendant cinq ans, il dirigea l'orchestre symphonique de Cincinnati (1918-1922). Parallèlement, la composition offrait un débouché à son intense créativité musicale. Le capiteux *Poème élégiaque* pour violon et orchestre, composé l'année de la création de la Société, trahit la double influence de Franck et de Wagner. En 1924, quand il écrit les six Sonates pour violon seul, opus 27, Ysaÿe n'est plus un compositeur débutant : fort de son expérience, il a développé un langage musical d'une grande diversité mais aussi d'une extrême rigueur. De plus, sa parfaite connaissance du violon lui permet d'aller au plus profond de la technique, du style et du son. Depuis leur parution, ces sonates sont un point de référence pour des générations de violonistes.

La hardiesse de l'ouverture de la première sonate (dédiée au grand violoniste hongrois Joseph Szigeti) est typique. Ses doubles cordes à la manière d'un Bach sont à la fois agressives et sensuelles. Balançant entre éclats homophones et lignes plus sinueuses, le Grave d'ouverture est austère mais mélancolique.

La fugue qui suit a ce même caractère déraciné, tandis que l'Allegretto joue le contraste des humeurs jazzy et pastorale. Après une telle variété de styles, le Final présente une rhétorique plus proche du baroque. La deuxième sonate, dédiée à son ami et collègue, le grand violoniste belge Jacques Thibaud, évoque elle aussi comme un parfum du passé. "Obsédée" par la Partita en mi mineur de Bach, l'œuvre tout entière louvoie au bord des réminiscences musicales. Des bribes du *Dies irae* de la messe de Requiem, des titres tels "Malinconia", "Danse des ombres" et "Les Furies" (où le violon susurre d'une voix dure, l'archet sur le chevalet), donnent à cette sonate un caractère sonore très étrange, comme entendu à demi.

Tout autre est l'ambiance de la troisième sonate, dédiée à son homologue roumain Georges Enesco. Elle se compose d'un seul mouvement en deux parties. Le Lento initial est doux-amer. Imitant le dialecte musical passionné d'Enescu, la deuxième partie présente des moments de fulgurance. Quant à la quatrième sonate, si son dédicataire, le violoniste autrichien Fritz Kreisler, incarne l'aisance et le charme de la *Gemütlichkeit* viennoise, elle a néanmoins le même ton combatif que la précédente. La Sarabande pizzicato s'avère plus touchante avant de passer à un Finale aux trilles légers. Le fameux charisme de Kreisler transparaît dans les derniers moments.

De tous les dédicataires, Mathieu Crickboom fut celui avec lequel Ysaÿe avait une relation plus personnelle. Le compositeur rend hommage à un des membres fondateurs de son quatuor par un mouvement élégiaque intitulé "L'aurore". Sublime et mystérieux, il réunit des pizzicati percussifs de main gauche et de longues articulations d'archet. Le second mouvement, plus vif, est d'inspiration rustique. La sixième et dernière sonate est un feu d'artifice de couleur locale. Composée pour le violoniste espagnol Manuel Quiroga, elle s'exprime avec le brio d'une habanera. Harmoniquement plus simple que les sonates précédentes, elle n'en reste pas moins d'une ahurissante virtuosité technique.

Il est d'autant plus remarquable de trouver une telle diversité dans un seul opus que toutes ces sonates furent ébauchées en une journée. Si, vers la fin de sa vie, Ysaÿe l'interprète avait vu son énergie diminuer quelque peu, son insatiable besoin de "joie, de plaisir, d'art et de bonheur" sut néanmoins insuffler à ces compositions un immense enthousiasme. Elles témoignent tout autant de la personnalité de ce grand musicien et de la créativité de son époque que du talent des violonistes dédicataires.

GAVIN PLUMLEY
Traduction : Geneviève Bégou

Eugène Ysaÿe war ein ruheloser Mensch. Er verließ seinen Geburtsort Lüttich, um Violine zu studieren, ging zunächst nach Brüssel zu Henryk Wieniawski und dann nach Paris zu dem ebenso berühmten Henry Vieuxtemps. Zwischen beiden Städten flitzte er hin und her, bevor er sich kurz in Berlin niederließ. Wo er auch hinkam, riss er das Publikum von den Stühlen. Er wurde in diesen frühen Wanderjahren mit einigen der aufregendsten künstlerischen Experimente jener Zeit konfrontiert. Überall in Europa gab es Veränderungen und reizvolle Aufgaben. Man löste sich aus dem Schatten Richard Wagners: Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, César Franck und Gabriel Fauré sogen die Klänge der von Bayreuth geprägten Epoche gierig auf und wandelten sie ab. Ysaÿe wurde zum prominentesten Interpreten der Musik, welche in diesen seismischen kulturellen Verwerfungen geschrieben wurde. Viele zukunftssträchtige Werke aus dieser Periode wurden von ihm aufgeführt und ihm gewidmet, darunter die Violinsonate (1886) von César Franck, *Concert* (1889-91) und *Poème* (1896) von Ernest-Amédée Chausson, das Streichquartett Nr.1 (1890) von Vincent d'Indy, das Streichquartett (1893) von Claude Debussy und die Violinsonate (1892) von Guillaume Lekeu. Komponisten bewunderten Ysaÿes Musikalität und waren zugleich hingerissen von seiner Virtuosität. Als Ysaÿe in ganz Europa Lorbeeren eingeheimst hatte, bot man ihm eine Stelle am Conservatoire Royal de Musique in Brüssel an. Nach langwierigen Verhandlungen nahm er das Angebot an und wurde zur tragenden Säule im belgischen Musikleben des *fin-de-siècle*. Obgleich in unserer Einschätzung der frankophonen Kultur der Jahrhundertwende um 1900 Brüssel dazu tendierte, gegenüber Paris die zweite Geige zu spielen, offerierte die belgische Hauptstadt Ysaÿe nichtsdestoweniger eine reizvolle Feuerprobe für sein Talent. Ysaÿe heiratete und zog daraufhin in ein Stadthaus in der im schicken südwestlichen Vorort

Saint Giles gelegenen Avenue Brugmann. Sein Palais stand im Zentrum eines Gebiets, das man mit künstlerischem Fortschritt assoziierte. Die aufstrebende *Arts-and-Crafts*-Bewegung übte einen beachtlichen Einfluss auf die belgische Architektur in Form der *art nouveau* aus, welche mit blumigen Schnörkeln und fantasievollen Fassaden schlagartig das Feld beherrschte. Zu ihrem ausschweifenden Stil fanden sich viele Parallelen in den unheimlichen Gemälden von Fernand Khnopff, in den raunenden Dramen von Maurice Maeterlinck und in Georges Rodenbachs surrealen Geschichten. Es war diese helldunkle Welt voller Sinnlichkeit und Symbolismus, in der sich Ysaÿes beachtliche musikalische Begabung und seine Berühmtheit entwickelten.

Im Lauf der Zeit verringerte Ysaÿe das Violinspiel zugunsten einer Tätigkeit als Dirigent. Diabetes und eine damit verbundene Nervenentzündung beeinträchtigten sein Spiel, und er suchte Trost beim Dirigieren der Société Symphonique des Concerts Ysaÿe, die er 1895 gründete. Aus der Erleichterung im Beruflichen ergab sich eine neue Karriere; wozu zwischen 1918 und 1922 auch eine lohnende Stellung beim Cincinnati Symphony Orchestra gehörte. Doch sein intensives Interesse an der Musik fand parallel dazu ein weiteres Betätigungsfeld: das Komponieren. Im selben Jahr, als er die Société gründete, schrieb Ysaÿe das berauschende *Poème élégiaque* für Violine und Orchester, in dem Einflüsse von Franck und Wagner erkennbar sind. Aber 1924, als Ysaÿe seine sechs Sonaten für Violine solo, op.27 komponierte, hatte er im Experimentieren zu sich selbst gefunden und eine vielgestaltige aber streng ausgerichtete Musiksprache entwickelt. Darüber hinaus öffneten seine unvergleichlichen Kenntnisse im Geigenspiel den Weg in bis dahin unzugängliche technische, stilistische und klangliche Nischen. Seit ihrer Veröffentlichung dienen diese Sonaten als Messlatte für spätere Geiger-Generationen.

Die Eröffnung der – dem ungarischen Geiger Joseph Szigeti gewidmeten – ersten Sonate zeigt die für Ysaÿe charakteristische Waghalsigkeit. Ihre Doppelgriffe in Bachscher Manier sind zugleich ungeduldig und leidenschaftlich. Zwischen akkordischen Ausbrüchen und verworrenen Melodielinien hin- und herschaltend wirkt das einleitende Grave streng, aber schwermütig. Die anschließende Fuge ist von gleichermaßen entwurzelter Art; dagegen bringt das darauffolgende Allegretto jazzartige und pastorale Stimmungen ins Spiel. Nach solchen unterschiedlichen Stilen erscheint das Finale in einem eher schwülstig barocken Gewand. Erinnerung an alte Zeiten durchzieht auch die zweite Sonate, die Ysaÿe seinem Freund und Landsmann Jacques Thibaud widmete. Wie „besessen“ von Johann Sebastian Bachs Violin-Partita in e-moll umkreist das gesamte Stück die herausragenden Momente seines musikalischen Gedächtnisses. Erinnerungsfetzen aus dem „Dies irae“ der Requiem-Messe und Satzüberschriften wie „Maliconia“, „Danse des ombres“ und „Les Furies“ (mit rauhem Wispern des Bogens auf dem Steg) verleihen dem Werk einen seltsam halbvertrauten Charakter.

Die dritte Sonate, die Ysaÿe zu Ehren seines rumänischen Pendants George Enescu komponierte, ist von einer völlig anderen Stimmung durchdrungen. Das einleitende Lento des in einem einzigen zweiteiligen Satz komponierten Werks klingt bittersüß. Im zweiten Teil wird Enescus leidenschaftliches musikalisches Idiom aufgenommen, und es kommt zu heftigeren Ausbrüchen. Obwohl man mit dem österreichischen Geiger Fritz Kreisler den entspannteren Charme wienerischer Gemütlichkeit verbindet, behält auch die vierte Sonate (die Ysaÿe seinem jüngeren Kollegen widmete) den kämpferischen Ton der Enescu zugeeigneten Sonate. Die pizzicato gespielte Sarabande ist freilich eher entwaffnend, bevor sie in das munter trillernde Finale mündet. In den letzten Sätzen ist der Glanz von Kreislers berühmtem Charisma zu spüren.

Von allen Widmungsträgern stand Mathieu Crickboom Ysaÿe am nächsten. In ihm ehrte der Komponist ein Gründungsmitglied seines Streichquartetts mit einem elegischen Satz, betitelt „L’Aurore“. Die Musik ist wunderbar geheimnisvoll: atemberaubende Melodiebögen werden mit perkussivem Pizzicato der linken Hand gemischt. Der zweite Satz ist munterer und verbreitet eher ländliche Atmosphäre. Von solch einem Lokalkolorit ist auch die letzte Sonate durchdrungen. Für den spanischen Geiger Manuel Quiroga Losada geschrieben, übernimmt sie den extrovertierten Tanzstil der Habanera. Harmonisch ist sie weniger vielschichtig als ihre Vorgängerinnen, dennoch ungeheuer beeindruckend in ihren technischen Anforderungen.

Es ist bemerkenswert, dass man in einer einzigen Opusnummer eine solche Vielfalt findet, umso mehr, als alle sechs Sonaten im Laufe eines Tages konzipiert wurden. Obgleich Ysaÿes Energie als Konzertierender gegen Ende seines Lebens abgenommen hatte, erfüllte sein unersättlicher Drang nach „Freude, Spaß, Kunst und Glück“ diese Kompositionen mit großer Begeisterung. Sie ergeben sowohl ein Bild von Ysaÿes Charakter und den inspirierenden Zeiten, in denen er lebte, als auch von den Geigern, denen seine Werke gewidmet sind.

GAVIN PLUMLEY

Übersetzung: Ingeborg Neumann

Tai Murray, violin

Acclaimed as “a fabulous player, statuesque and strong, with a flawless control of line” (*The Daily Telegraph*, UK), violinist Tai Murray is a rising star of her generation and is increasingly in demand for both recitals and orchestral engagements. She has performed on the stages of many of the world’s great concert halls including New York’s Carnegie Hall, and has collaborated with a wide range of conductors and instrumentalists, such as Marin Alsop, Alan Gilbert, Richard Goode, Jaime Laredo, Hannu Lintu, Dmitry Sitkovetsky, and Mitsuko Uchida. She recently made her recital début at London’s Wigmore Hall as well as appearing at the BBC Proms and with the Cincinnati and Dallas symphony orchestras, the Shanghai Symphony, London’s BBC Symphony, the BBC Scottish Symphony, the National Youth Orchestra of Venezuela, and the Danish National Symphony Orchestra.

Ms. Murray has performed as a recitalist to critical acclaim in many major cities including Boston, Chicago, Los Angeles, New Orleans, Philadelphia and London. A dedicated chamber musician, she is the newly appointed co-artistic director of chamber music at the Buck Hill-Skytop Music Festival in northeast Pennsylvania and she is also a member of the conductor-less East Coast Chamber Orchestra (ECCO). Ms. Murray has been on tour numerous times with Musicians from Marlboro, and was a member of Lincoln Center’s Chamber Music Society II (2004-2006). Upcoming chamber appearances include the West Cork Festival in Bantry, Ireland, and the Mozartiade in Augsburg, Germany.

Winner of an Avery Fisher Career Grant in 2004 and a former BBC New Generation Artist (2008-2010), Ms. Murray is a native of Chicago. She studied with Yuval Yaron, Franco Gulli, and Joel Smirnoff, and is a graduate of both Indiana University and the Juilliard School. She performs on a Giovanni Tononi instrument, c. 1690. This is her debut recording for harmonia mundi usa.



“Une fabuleuse interprète, une beauté sculpturale, une présence, et une impeccable maîtrise de la phrase musicale.” (*The Daily Telegraph*, R-U). Étoile montante de sa génération, la violoniste Tai Murray a un calendrier de concerts bien rempli. En récital et avec orchestre, elle s’est déjà produite sur plusieurs grandes scènes du monde, dont le Carnegie Hall de New York. Ses partenaires musicaux se nomment Marin Alsop, Alan Gilbert, Richard Goode, Jaime Laredo, Hannu Lintu, Dmitry Sitkovetsky et Mitsuko Uchida. Elle a donné récemment son premier récital au Wigmore Hall de Londres, participé aux “Proms” de la BBC, et joué avec les orchestres symphoniques de Cincinnati et Dallas, l’orchestre symphonique de Shanghai, le BBC Symphony de Londres, le BBC Scottish Symphony, l’Orchestre national des jeunes du Venezuela, et l’Orchestre symphonique national danois.

À Boston, Chicago, Los Angeles, La Nouvelle-Orléans, Philadelphie ou Londres, ses récitals enthousiasment la critique. Chambriste passionnée, elle vient d’être nommée codirectrice artistique pour la musique de chambre au Festival Buck Hill-Skytop, en Pennsylvanie, et elle est membre de l’orchestre sans chef ECCO (*East Coast Chamber Orchestra*). Elle a tourné plusieurs fois avec l’ensemble *Musicians from Marlboro*, et fut membre de la Société de musique de chambre “II” du Lincoln Center de 2004 à 2006. Elle se produira bientôt en Irlande et en Allemagne, respectivement au West Cork Festival de Bantry, et à la Mozartiade d’Augsbourg.

Bénéficiaire d’une bourse d’études “Avery Fisher Career Grant” (2004), elle a également participé au programme “Nouvelle génération d’artistes” de la BBC (2008-2010).

Originaire de Chicago, Tai Murray a étudié auprès de Yuval Yaron, Franco Gulli et Joel Smirnoff. Diplômée de l’Université d’Indiana et de la Juilliard School, elle joue un violon de Giovanni Tononi (env. 1690).

Cet enregistrement marque ses débuts sous le label harmonia mundi usa.

Umjubelt als „fantastische Spielerin, schön wie eine Statue und stark, die Linienführung makellos beherrschend“ (*The Daily Telegraph*, UK), erweist sich die Geigerin Tai Murray als kommender Star ihrer Generation. Sie erhält laufend neue Einladungen zu Soloauftritten und Orchesterengagements und stand bereits auf den Podien vieler großer Konzertsäle, darunter in der New Yorker Carnegie Hall. Mit einer ganzen Reihe von Dirigenten und Instrumentalisten, wie Marin Alsop, Alan Gilbert, Richard Goode, Jaime Laredo, Hannu Lintu, Dmitry Sitkovetzky und Mitsuko Uchida hat sie zusammengearbeitet. Vor kurzem debütierte sie als Solistin in der Londoner Wigmore Hall. Sie konzertierte bei den BBC Proms, mit den Sinfonieorchestern von Cincinnati und Dallas, mit der Shanghai Symphony, dem BBC Symphony Orchestra aus London und der BBC Scottish Symphony, mit dem Nationalen Jugendorchester Venezuela und dem Danish National Symphony Orchestra (DR Symfoniorkestret).

Große Anerkennung erhielt Tai Murray bei ihren Soloauftritten in vielen bedeutenden Städten, darunter Boston, Chicago, Los Angeles, New Orleans, Philadelphia und London. Als engagierte Kammermusikerin wurde sie kürzlich mit in die künstlerische Leitung der Kammermusik beim Back Hill-Skytop Music Festival im Nordosten von Pennsylvania berufen. Sie gehört auch zum East Coast Chamber Orchestra (ECCO), das ohne Dirigent spielt. Viele Male ging Tai Murray mit den Musicians from Marlboro auf Tournee; sie war außerdem von 2004 bis 2006 ein Mitglied der Chamber Music Society II des Lincoln Centers. Zu ihren bevorstehenden Auftritten im Bereich der Kammermusik zählen das West Cork Festival in Bantry, Irland, und die Mozartiade in Augsburg.

2004 gewann Tai Murray ein Avery Fisher Career Grant, und war von 2008 bis 2010 eine Künstlerin der BBC New Generation. Sie stammt aus Chicago, studierte bei Yuval Yaron, Franco Gulli und Joel Smirnoff und erlangte akademische Grade sowohl an der Indiana University als auch an der Juilliard School. Ihre Geige ist ein Instrument von Giovanni Tononi, Bologna um 1690.

Die vorliegende Einspielung ist ihre erste Aufnahme für harmonia mundi usa.

“I dedicate this recording to Ruth Marie Childress Murray for being a part of my life. Mother, I love you. To Yuval Yaron for his inspirational introduction. And finally to the great musician himself, Eugène Ysaïe, may your works of art live forever.” – Tai Murray

ACKNOWLEDGEMENTS

Photos: Marco Borggreve

All texts and translations © **harmonia mundi usa**

PRODUCTION **USA**

©© 2012 harmonia mundi usa
1117 Chestnut Street, Burbank, California 91506
Recorded March, 2011 at The American Academy of Arts and Letters, New York
Producer: Robina G. Young, Brad Michel
Recording Engineer & Editor: Brad Michel
P.3 : Eugène Ysaïe, 1905, akg-images
Publisher: T Schott Frères, Brussels / G. Schirmer Inc., New York

harmoniamundi.com

HMU 907569