

Antonín Dvořák

String Quartets, Op.96

'American', Op.105

Terzetto Op.74

Zemlinsky Quartet



ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

STRING QUARTET no.12 in F major Op.96 B 179, 'The American' 25:22

STREICHQUARTETT Nr.12 in F-Dur, „Amerikanisches Quartett“ op.96 B 179

QUATUOR A CORDES n° 12 en fa majeur “américain” Op.96 B 179

1. I. *Allegro ma non troppo* 09:13
2. II. *Lento* 07:02
3. III. *Molto vivace* 03:49
4. IV. *Finale: Vivace ma non troppo* 05:13

STRING QUARTET no.14 in A flat major, Op.105 B 193 31:36

STREICHQUARTETT Nr.14 in As-Dur op.105 B 193

QUATUOR A CORDES n° 14 en la bémol majeur op.105 B 193

5. I. *Adagio ma non troppo - Allegro appassionato - Poco animato* 07:59
6. II. *Molto vivace* 06:04
7. III. *Lento e molto cantabile* 07:35
8. IV. *Allegro non tanto* 09:46

TERZETTO, TERZETTO, in C major Op.74 B 148, for two violins and viola 18:27

C-Dur für zwei Violinen und Bratsche - en ut majeur pour deux violons et alto

9. I. *Introduzione - Allegro ma non troppo* 03:58
10. II. *Larghetto* 04:59
11. III. *Scherzo - Vivace* 03:56
12. IV. *Tema con variazioni* 05:28

TOTAL PLAYING TIME: 75:41

Zemlinského kvarteto/ ZEMLINSKY QUARTET

František SOUČEK, Petr STRÍŽEK, violins / *Violinen* / violons

Petr HOLMAN, viola / *Bratsche* / alto

Vladimír FORTIN, cello / *Violoncello* / violoncelle

SLAVONIC CHAMBER HYMNUS

In the second week of January 1887, Dvořák wrote the **Terzetto** (two violins and viola) for his new neighbours in Žitna Street in Prague, Kruis and Pelikan, who played the violins in this curious triptych, while Dvořák played the viola. An introductory **Allegro non troppo** of sixteen bars is followed by an ample **Larghetto** in E major. The viola sometimes plays the part of a continuo and sometimes the lower voice in passages in canon, reminding one of Mozart's *Duos* K 423. The **Scherzo** is somewhat *schubertian* in tone, while the theme and ten variations recall the mischievous virtuosic model of Haydn.

Dvořák's most famous string quartet is the **12th in F major**, called *the American Quartet*, written in June 1893 at Spilville, a small Czech settlement in north-east Iowa. When Dvořák arrived in this city he was met by the father of Josef Kovarik, one of his pupils, and by Thomáš Bílý, the parish priest. He was able to hear the hymns sung by the colony of Blacks during their prayer-meetings, as well as those of his youth played on the harmonium of the little church of St. Wenceslas. Certain elements of *Negro* music (minor pentatonic scales, syncopated rhythms, *blues* phrasing...) were combined with the traditional Bohemian chorale that Dvořák had long since incorporated into his instrumental style. There are four movements in this classically structured quartet. In the first, **Allegro ma non troppo**, the viola states the initial theme, answered by the second in the violin in A minor. Their development has the flavour of a folk song recalling the Negro hymns in the modes employed, and the thematic material of Czech popular music. The **Lento** in D minor has one of the most beautiful cantilenas ever written for two violins accompanied by the deeper strings of the viola and the cello. A single theme of four bars appears like a refrain, a *Bohemian blues*, whose numerous possibilities for repetition and expression form an irresistible instrumental

hymn, with a curious rocking rhythm, inductive to reverie, to fraternity and prayer. The sudden **Molto vivace** is like a song of spring, a scherzo led by the first violin on a single theme, a festive episode that calms down only in the short **Trio** in F minor. The **Finale, vivace ma non troppo**, gives the 1st violin the role of dancing-master of a crowd of Blacks and Whites with a mixture of joyful clamour and scraps of dances, a Sunday morning after church. A slow episode, **meno mosso**, gives the cello a more solemn almost nostalgic hymn-like passage, before the return of the initial tempo, exuberant and full of vital optimism. The Quartet was first performed on 4 January 1894 in Boston by the Kneisel Quartet, since when it has never been absent from the repertory of every great string quartet, with, however, a slight disdain on the part of German ensembles who see in this varied score a kind of transposition of the **Slavonic Dances** into the sacrosanct domain of the string quartet. Czech groups on the other hand, from the *Bohemian Quartet* (with Josef Suk), the *Quartets Ondříček, Vlach, Smetana, Kocian Quartets* . . . until the *Pražák Quartet*, have regarded it as a national hymn, now an Central Europe anthem with the *Zemlinsky Quartet*.

The **Quartet in A flat** op.105 is antipodal in time: it is Dvořák's last chamber music work (in the ultimate nine years of his life the composer was mainly occupied with symphonic poems [Opp.107-110] and operas) and also the last work which he still had begun in New York and finished, even interrupted by a visit in Vienna, in two December weeks in Prague. It is the work of a mature master who just before has perfected his world famous cello concerto dedicated to Hanuš Wihan. The first movement starts with a slowly introduction, **adagio ma non troppo**, out of which the main thematic material is proposed. This melodic nucleus leads in a flying form full of temperament and is developed during the **allegro appassionato**. The second movement, a magisterial

allegro vivace, is very relative in its brilliancy, flight and form to the scherzi of the last and great symphonies. A long-winded, slowly movement, **lento e molto cantabile**, tells about the composers feelings of happiness and thankfulness while returning to his homeland. The final movement, a large **allegro non tanto**, is full of contrasting expressions and with its complicated form this documents the typical handwriting of his late work period. The main point of the whole work, like in his two late symphonies, can be found in this movement, which is not only the result of the chosen tempo and the brilliance but also the efficiency of theme-song structure itself. It is reported that the Dannreuther Quartet gave the American premiere in New York on December 20th, 1896, before its first Prague performance by the Bohemian Quartet. But Dr Jarmíl Burghauser suggests the work may well have been given its first public performance by the Rosé Quartet in Vienna on November 10th in the same year.

*Since its founding in 1994, the **ZEMLINSKY QUARTET** has become a much lauded example of the Czech string quartet tradition. The quartet has won the 1st Grand Prize in the Bordeaux String Quartet Competition (2010) and also enjoyed a string of top competition prizes that include Banff, Prague Spring and London, where it*

was also awarded the Audience Prize. They have also been the recipient of the Alexander Zemlinsky Advancement Award. So far, the Zemlinsky Quartet has toured extensively in four continents. The repertoire of the ensemble is far ranging containing more than 200 works by many leading composers, including contemporary music. Since 2007, the Zemlinsky Quartet has recorded exclusively for the French record label Praga Digitals, having released thirteen titles including 'Diapason d'Or' award winning 4-CD set of early string quartets by A. Dvořák. The recordings of the Zemlinsky Quartet have received universal critical acclaim. Having studied with Walter Levin (LaSalle Quartet) and Josef Klusůň (Pražák Quartet), the group now gives numerous master classes to students of any age. In 2006-11. František Souček, since 2009, teaches both solo violin and chamber music, now Petr Holman also chamber music at the Prague Conservatory

www.zemlinskyquartet.cz

If you have enjoyed this record perhaps you would like a catalogue listing the many others available on the PRAGA DIGITALS label. If so, please visit our internet address **www.pragadigitals.com**.

CHANTS POUR CORDES SEULES

Avec le **Terzetto** pour deux violons et alto, le mélomane se retrouve huit ans plus tard, dans la deuxième semaine de Janvier 1887, alors que Dvořák écrit pour ses nouveaux voisins de la rue Žitna à Prague, Kruis et Pelikan, ce curieux triptyque pour lequel ses amis jouaient les parties de violon et lui celle d'alto. Une introduction **allegro non troppo** de seize mesures précède un **larghetto** d'une belle ampleur en mi majeur. L'alto joue tantôt le rôle de continuo (main gauche d'un clavier imaginaire), tantôt celui de voix grave dans des formes canoniques qui rappellent les Duos mozartiens. Le **scherzo** est plus schubertien d'ambiance, tandis que les thèmes et dix variations reviennent au modèle haydnien malicieux et virtuose.

La partition de chambre la plus célèbre de Dvořák demeure le **12^e Quatuor** en fa majeur, dit "*américain*", écrit en Juin 1893 à Spilville, petite localité de l'Iowa. Retrouvant comme pasteur de la paroisse le père de Josef Kovarik, un de ses élèves, il peut assister à des chants de prière de la colonie noire, tout en réentendant des cantiques de sa jeunesse que le révérend lui joue à l'harmonium. Ainsi des éléments "nègres" (gammes pentatoniques mineures, rythmes syncopés, phrasé de blues...) rejoignent la tradition chorale bohème que Dvořák avait déjà depuis longtemps transposée dans son écriture instrumentale. Toujours de structure classique, la partition est donc en quatre mouvements. Le premier, **allegro ma non troppo**, laisse l'alto introduire le premier thème. Le violon propose le second, en *la* mineur. Leur développement conjoint forme comme un chant folklorique rappelant les cantiques noirs pour les modes utilisés, la musique populaire tchèque pour la thématique. Le **lento**, en ré mineur, fait entendre l'une des plus belles cantilènes jamais écrites pour un duo de violons accompagné par les cordes graves, alto et violoncelle. Un thème unique de quatre mesures apparaît comme un refrain, un "blues bohème", aux multiples possibilités de

reprise, d'expression, qui constituent un irrésistible cantique instrumental dont la curieuse démarche rythmique, le balancement, mènent au rêve, à la fraternité, à la prière. Le brusque **molto vivace** évoque un chant de printemps, scherzo mené par le 1^{er} violon sur un thème unique, épisode de fête qui ne se modère que pendant le court trio en fa mineur. Le finale, **vivace ma non troppo**, donne au 1^{er} violon le rôle de maître-à-danser d'une foule noire et blanche au sein de laquelle se mêlent clameurs de joie et esquisses de danses, un dimanche matin au sortir de l'office. Un épisode lent, **meno mosso**, permet au violoncelle de chanter un choral ému et solennel, presque nostalgique, avant le retour du tempo initial, exubérant et plein d'un optimisme vital. La partition, créée dès le 4 janvier 1894 à Boston par le Quatuor Kneisel, n'a plus quitté le répertoire de tous les grands ensembles de quatuors, avec pourtant quelque dédain de la part des formations germaniques voyant en cette œuvre contrastée une transposition des **danses slaves** dans le domaine sacro-saint du quatuor à cordes, tandis que les ensembles tchèques, depuis le Quatuor Bohème (avec Josef Suk) jusqu'au Quatuor Pražák, en passant par les Quatuors Ondříček, Vlach, Smetana, Kocian... y ont toujours exalté le sentiment national. Aujourd'hui les Zemlinsky ouvrent le XXI^e siècle avec leur vision enthousiaste et décantée, rencontre de la pureté classique et d'un folklore bohème rêvé.

L'ultime partition de chambre de Dvořák, le **Quatuor en la bémol** op.105, fut commencée le 26 mars 1895 à New York, mais terminée seulement après le **Quatuor en sol** op.106, le 30 décembre de la même année à Prague. Bien que construite en quatre mouvements, elle revient à l'ordre préclassique, *haydnien* peut-être, avec le scherzo en seconde position. La date de création retenue est traditionnellement celle de la première privée pragoise, à l'Hôtel Platiz, le 16 avril 1896, par un ensemble formé d'étudiants du conservatoire. Les premières publiques furent données le 10 novembre 1896 à Vienne par le

Quatuor Rosé, le 20 décembre à New York par le Quatuor Dannreuther, enfin le 21 janvier 1897 à Prague par le Quatuor de Bohême. Le premier mouvement est introduit par quatorze mesures d'un **adagio ma non troppo** présentant un premier thème sous forme canonique suivi d'un **allegro appassionato** jouant sur un second motif que les instruments semblent développer indépendamment ou en duo, par exemple aux deux violons (avec effet de cor de chasse "à la Haydn"), tantôt par des oppositions *tranquillo-accelerando* entretenues par des défilés de triolets virtuoses. Le scherzo est un **molto vivace** d'une rare finesse dont les treize premières mesures servent de thème principal, stylisation d'un *furiant* dont la transposition en respecte l'exubérance et les appuis dansants. Le **trio** médian reprend l'air de la *berceuse de Julie* empruntée à l'opéra contemporain **Le Jacobin**. Le troisième mouvement, **lento et molto cantabile**, exploite le même matériau mélodique que l'**allegro appassionato** initial. Le violoncelle dramatise peu à peu le propos tandis que les violons l'ornementent avant d'en lancer une dernière variante, rêveuse, puis vélocité et tendue jusqu'à un *fà* suraigu. L'immense récit de l'**allegro non tanto** conclusif débute au grave du violoncelle, mélodie énoncée *pianissimo* dont le violon I s'empare et mène au *fortissimo*. Ce dialogue chaleureux se poursuit, fait de séquence agitées et joyeuses, construisant ce rondo dont les deux violons maintiennent le caractère dansant sur les triolets de l'alto et le continuo du violoncelle. Le dessin mélodique prend toute sa netteté dans le **poco sostenuto** sous l'archet du violon I, longue cantilène menée sur la corde grave de *sol*. Ce mouvement, de plus de cinq cents mesures, exige des interprètes un sens de la relativité du temps qui n'est naturel qu'après une longue pratique des errances d'un Schubert et de l'inébranlable optimiste slave du dernier Dvořák.

Depuis sa fondation en 1994, aujourd'hui le QUATUOR ZEMLINSKY, en l'honneur du grand compositeur et chef d'orchestre viennois, s'est voulu l'héritier de la très ancienne tradition tchèque (précédemment bohème) dans le domaine du quatuor à cordes. Il s'est fait connaître par l'ensemble des prix et récompenses successivement obtenues à Londres (3^e Prix et Prix du public à l'International String Competition en 2005), à Prague (Concours du Printemps Musical 2005) et en Républiques Tchèques et Slovaques (Concours International Beethoven de 2003, Nouveaux Talents en 2004, Concours de Quatuor à cordes de la Fondation Martinů). À New York, le quatuor est arrivé en finale de la Concert Artists Guild International Competition (2004). Il a obtenu à Prague le Prix de la Société de musique de chambre Tchèque de 2005, puis le 2^e Prix au Concours International de Banff (Canada) en 2009, enfin le 1^{er} Prix au Concours de Bordeaux (2010). Au cours de leurs études au Conservatoire de Prague, puis à la célèbre Académie (AMU), l'ensemble a travaillé avec des membres de célèbres Quatuors à cordes internationaux tels que les Talich, de Prague, Kocian et Pražák. Il a pris également part à des master-classes données à Proquartet (France), à l'Académie d'été de Reichenau (Autriche) remportant le prix de la meilleure interprétation d'une partition de Leoš Janáček. Leurs plus récents enseignants ont été Václav Bernásek, violoncelliste du Quatuor Kocian, et Josef Klusoň, altiste du Quatuor Pražák, F. Souček and P. Holman enseignent au Conservatoire de Prague. Le primarius, František SOUČEK, joue sur un instrument italien attribué à Nicolaus Gagliano (1776), et Petr STRÍŽEK sur un D. Nicolas de Crémone, faisant tous deux partie de la Collection d'État tchèque. L'altiste Petr HOLMAN a adopté un instrument moderne (2000) signé de Vladimír PILAŘ, luthier de Hradec Králové, et Vladimír FORTIN, une basse italienne de 1810 mise à sa disposition par les AMC. www.zemlinskyquartet.cz

Si ce disque vous a plu, sachez qu'il existe un catalogue des autres références PRAGA disponibles. Consultez notre site informatique www.pragadigitals.com ou celui du quatuor www.zemlinskyquartet.cz pour connaître son activité ainsi l'ensemble de ses enregistrements que vous pourrez vous procurer auprès de lui ou de son éditeur pragadigitals@wanadoo.fr, ou même par courrier en écrivant aux AMC, Boîte postale 40110, F 92216 SAINT-CLOUD cedex.

LIEDER VON DER ERDE FÜR STREICHEN

Mit dem **Terzett** für zwei Violinen und Bratsche findet sich der Musikfreund in eine spätere Lebensperiode des Komponisten versetzt: in der zweiten Januarwoche 1887, also acht Jahre später, schrieb Dvořák für Kruis und Pelikan, seine neuen Nachbarn in der Prager Žitnastraße, dieses merkwürdige dreiteilige Werk. Während seine Freunde die Violinstimmen spielten, übernahm er den Bratschenpart. Eine sechzehntaktige Einleitung **Allegro non troppo** geht einem schönen, großangelegten **Larghetto** in E-Dur voraus. Die Bratsche spielt bald die Rolle des Continuos (gleichsam die Begleitstimme eines imaginären Klaviers), bald die Rolle der tiefen Stimme in kanonischen Formen, die an Mozarts *Duos* erinnern. Das **Scherzo** schafft eine mehr Schubertsche Stimmung, während das **Thema mit zehn Variationen** des 4. Satzes zum geistreichen, virtuosen Haydn'schen Modell zurückkehrt.

Das bekannteste kammermusikalische Werk Dvořáks bleibt das **12. Streichquartett** in F-Dur, das sogenannte „*amerikanische*“ Quartett. Es wurde im Juni 1893 in Spilville, einem kleinen Ort im Staate Iowa, komponiert. Dort begegnete der Komponist aufs neue dem Vater seines Schülers Josef Kovarik, der als Pfarrer der Pfarrei vorstand. Er konnte dort die geistlichen Gesänge der schwarzen Kirchengemeinde miterleben, während er zugleich die Kirchenlieder seiner Jugendzeit wieder hörte, die der Pfarrer ihm auf dem Harmonium vorspielte. So verbinden sich „negride“ Elemente (pentatonische Molltonleitern, synkopische Rhythmen, Blues-Phrasierungen) mit der böhmischen Chortradition, die Dvořák schon längst in seine Instrumentalmusik übertragen hatte. Die viersätzig Komposition weist eine durchaus klassische Struktur auf. Der Kopfsatz, **Allegro ma non troppo**, überlässt es der Bratsche, das erste Thema einzuleiten. Das zweite Thema in a-Moll wird der ersten Violine anvertraut. Ihre gemeinsame Entwicklung bildet gleichsam eine

Volkswaise, die in Bezug auf die benutzten Tonarten sich an die Gesänge der Schwarzen anlehnt, in Bezug auf die Thematik an die tschechische Volksmusik. Das **Lento** in d-Moll enthält eine der schönsten Kantilenen, die für duettierende Violinen jemals geschrieben wurden. Bratsche und Cello begleiten sie in ihren tiefen Registern. Ein einziges, viertaktiges Thema erscheint gleichsam als Refrain, ein „böhmischer Blues“ mit vielfältigen Wiederholungs- und Ausdrucksmöglichkeiten, die einen hinreißenden Instrumentalgesang hervorbringen, dessen ungewöhnlicher rhythmischer Gang und wiegende Bewegung zum Träumen, zum brüderlichen Mitgefühl, zum Beten anregen. Das jäh einsetzende **Molto vivace** ähnelt einem Frühlingslied. In diesem Scherzo, dem ein einziges Thema zugrunde liegt, hat die erste Violine die Führung. Die Hochstimmung dieser Episode erfährt nur im kurzen f-Moll-**Trio** eine gewisse Mäßigung. Das **Finale, Vivace ma non troppo**, verleiht der 1. Violine die Rolle des Tanzmeisters, der die Menge der Schwarzen und Weißen anführt; eine Mischung aus Freudenrufen und angedeuteten Tänzen evoziert sie, wie sie an einem Sonntagmorgen nach dem Gottesdienst aus der Kirche strömt. Eine langsame Episode, **Meno mosso**, gibt dem Cello Gelegenheit einen ergreifenden, feierlichen, fast wehmütigen Choral vorzutragen, bevor sich das Eingangstempo mit seiner übermütigen lebensbejahenden Kraft wieder behauptet. Das Werk wurde am 4. Januar 1894 in Boston vom Kneisel-Quartett uraufgeführt. Es gehört seitdem zum ständigen Repertoire aller großen Quartettvereinigungen, wobei die deutschen Ensembles sich vielleicht distanzierter verhalten, da sie in diesem kontrastvollen Werk eine Art Übertragung der *Slawischen Tänze* in den heiligen Bereich des Streichquartetts erblicken, während die tschechischen Ensembles, angefangen von dem Böhmischem Quartett (mit Josef Suk) über das Ondříček-, Vlach-, Smetana-Kocian-Quartett bis zum Pražák-Quartett, dieses

Werk als den höchsten Ausdruck des tschechischen Nationalgefühls betrachten.

Das **Quartett As-Dur** op.105 stammt aus dem zeitlichen Gegenpol: Es ist Dvořáks letztes Kammermusikwerk. In den letzten neun Lebensjahren hat sich der Komponist ausschließlich mit symphonischen Dichtungen (op.107-110) und Opern befasst. Das op.105 war sein letztes noch in New York begonnenes Werk, das er in unglaublichem Tempo während zwei Dezemberwochen - sogar unterbrochen durch einen Besuch in Wien - in Prag beendet hat. Es ist das Werk eines reifen Meisters, der kurz davor sein weltberühmtes Cellokonzert vollendet hat. Der erste Satz beginnt mit einer langsamen Introdution, aus der sich das folgende Hauptthema, dessen melodischer Kern in eine schwung- und temperamentvolle Form führt, entwickelt. Der zweite Satz - ein meisterhaftes **Allegro vivace** - ist durch Brillanz, Schwung und Aufbau den Scherzi der zeitgenössischen Sinfonie ähnlich und qualitativ gleichgestellt. Ein langatmiger, langsamer Satz drückt die von Glück und Dankbarkeit geprägten Gefühle des in die geliebte Heimat zurückgekehrten Komponisten aus. Der Schlußsatz, **Allegro non tanto**, ist bei weitem der längste Teil dieses Quartetts. Voll von kontrastierenden Ausdruckslagen und mit einem komplexen Aufbau - ein typisches Merkmal der späten Schaffensperiode - findet sich in diesem Finale, wie auch in den reifen Sinfonien, der Schwerpunkt der ganzen Form. Dieser ist nicht nur durch das Tempo und eine herausragende Brillanz, sondern auch durch die Raffinesse des thematischen Aufbaus charakterisiert. Es wird berichtet, daß das Dannreuther Quartett in New York (Dezember 20, 1896) seine erste amerikanische Premiere gab, noch vor der Prager Premiere des Böhmischem Quartetts (am 21. Januar 1897). Aber Dr.Jarmíl Burghauser meint, das Werk könne zum ersten Mal öffentlich am 10. November vom Rosé Quartett in Wien gespielt worden sein.

Bereits seit seiner Gründung im Jahre 1994 setzt das **ZEMLINSKY-QUARTETT** die große Tradition tschechischer Quartette fort. In dem internationalen Wettbewerb für Streichquartette in London (2006) errang das Quartett den dritten Preis und den Publikumspreis, und in dem internationalen Wettbewerb des renommierten Musikfestivals Prager Frühling (2005) erhielt es den zweiten Preis. Als Sieger ging das Quartett aus mehreren Wettbewerben in mitteleuropäischen Ländern hervor (1999: Internationaler Beethoven-Wettbewerb; 2003: „New Talent“ Bratislava; 2004: Wettbewerb der Bohuslav-Martinů-Stiftung). Finalist war das Ensemble in dem Wettbewerb der International Concert-Artists-Guild (New York, 2004), 2005 wurde ihm der Jahrespreis des Tschechischen Kammermusikvereins verliehen, 2007 der 2. Preis beim BANFF-Wettbewerb (Kanada), 2010 der 1. Preis beim Bordeaux-Wettbewerb. Während des Studiums am Prager Konservatorium und später an der berühmten Kunstakademie (AMU) wurde das Ensemble von international anerkannten Quartetten wie zum Beispiel das Talich-Quartett, das Kocian- und das Pražák-Quartett gefördert. Es hat ebenfalls an Meisterkursen teilgenommen, die in Frankreich stattfanden (Proquartett) und an der Sommerakademie von Reichenau (Österreich), wo die Künstler den Preis für die beste Interpretation einer Komposition von Leoš Janáček erhielten. Zuletzt wurde das Zemlinsky-Quartett von Václav Bernásek, dem Cellisten des Kocian-Quartetts und von Josef Klusoň, dem Bratschisten des Pražák-Quartetts betreut. Nun, František Souček und Petr Holman sind Stadt-Prag Konservatoriums Professoren. Der Primarius, Frantisek SOUČEK, spielt eine italienische, Nikolaus Gagliano zugeschriebene Geige (1776) und Petr STŘÍŽEK eine von D. Nicolas aus Cremona gebaute Geige. Beide Instrumente gehören der tschechischen Staatssammlung an. Der Bratschist Petr HOLMAN hat sich für ein modernes, im Jahre 2000 vom Geigenbauer

Vladimir PILAŘ (Hradec Králové) gebautes Instrument entschieden und Vladimir FORTIN ein italienisches Cello (circa 1820).

www.zemlinskyquartet.cz

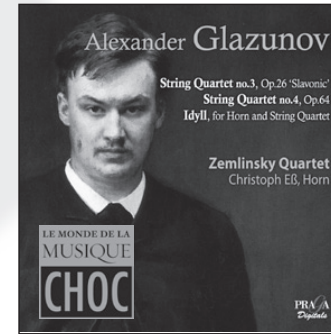
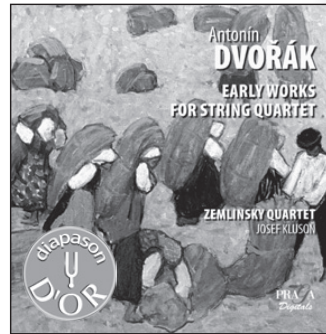
Wenn Ihnen diese Aufnahme gefallen hat, so interessieren Sie sich vielleicht für einen Katalog der vielen anderen Aufnahmen der PRAGA Serien. Bitte einsehen Sie an www.pragadigitals.com oder www.zemlinskyquartet.cz zu folgen and billig kaufen alle CD's und SACD's. Sie können also schreiben an die AMC, P.O. Box 50110, F 92216 SAINT-CLOUD cedex.

ALSO AVAILABLE WITH THE ZEMLINSKY QUARTET

DVOŘÁK

Early works for string quartet
with Josef Klusůň

DIAPASON D'OR Box 4xCD PRD/DSD 350 028



GLAZUNOV

String Quartets Nos.3, 4 Opp.26, 64. Idyll
with Christoph Esß, horn

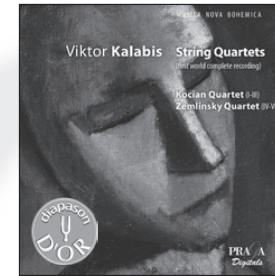
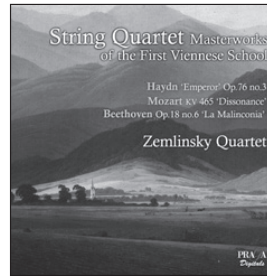
CHOC PRD/DSD 250 281

HAYDN String Quartet Op.76/3 'Emperor'

MOZART K 465 'Dissonance'

BEETHOVEN Op.18/6

PRD/DSD 250 287

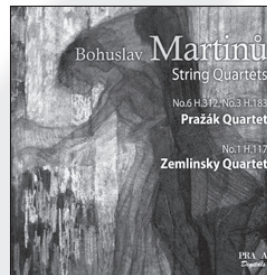


KALABIS

String Quartets Nos.4-7

with Kocian Quartet

DIAPASON D'OR PRD 250 262



MARTINŮ

String Quartet No.1

(+ Quartets Nos.3, 6, with Pražák Quartet)

PRD/DSD 250 254

MENDELSSOHN

String Quintet Op.87

(J. Klusůň, + String Quartet Op.13, Fuga Kocian Quartet)

PRD/DSD 250 258



String Quartet Op.44 No.2

Capriccio Op.81 No.3

String Quartet Op.80

PRD/DSD 250 267

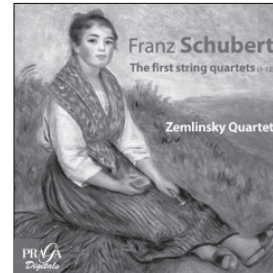
String Quartets Op.44 Nos.1, 3

Andante & Scherzo Op.81 Nos.1, 2

PRD/DSD 250 269

SCHUBERT

String Quartets 1-12 (Box 4xCD)
PRD 350 030

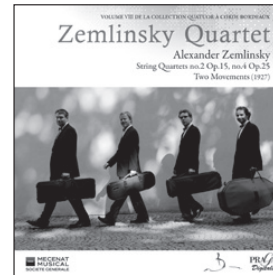


ZEMLINSKY

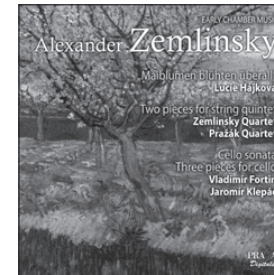
String Quartets No.1 Op.4, No.3 Op.19
(Vol I) PRD 350 029



String Quartets No.2 Op.15, No.4 Op.25.
2 movements
PRD/DSD 250 277

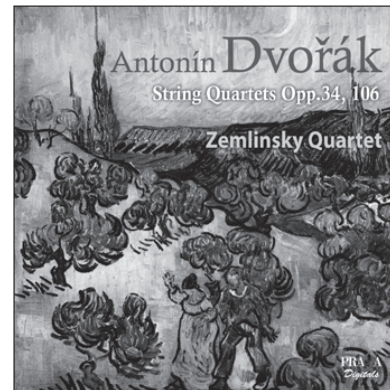


Early Years chamber music
with Pražák Quartet
Vladimír Fortin
Jaromír Klepáč
PRD/DSD 250 284



DVOŘÁK

String Quartets vol.V
Quartets Op.80, 106
PRD/DSD 250 292



PRAHA
Digitals

PRAGA PRD/DSD 250 300

DSD MULTI-CHANNEL RECORDED IN PRAGUE, MAY 2013
RECORDING PRODUCER: Jiří GEMROT. SOUND ENGINEER and EDITOR : Jan LŽIČÁŘ
ILLUSTRATION : *Old Railway publicity* (San Francisco, 1946).
All rights reserved © AMC Paris, 2013



Zemlinsky Quartet

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

- | | | |
|--------|--|-------|
| 1 - 4 | STRING QUARTET no.12 in F major, Op.96 B 179, 'The American' | 25:22 |
| 5 - 8 | STRING QUARTET no.14 in A flat major, Op.105 B 193 | 31:36 |
| 9 - 12 | TERZETTO, in C major, for two violins and viola, Op.74 B 148 | 18:27 |

Zemlinského kvarteto/ ZEMLINSKY QUARTET

František SOUČEK, Petr STŘÍŽEK, violins / *Violinen* / violons

Petr HOLMAN, viola / *Bratsche* / alto

Vladimír FORTIN, cello / *Violoncello* / violoncelle

PRAHA
Digitals

PRD/DSD 250 300