



RUBICON

BOYLE

PREMIERE RECORDING

MOERAN

IRELAND

VAUGHAN WILLIAMS

**PIATTI
QUARTET**

RALPH VAUGHAN WILLIAMS 1872-1958

Household Music Three Preludes on Welsh Hymn Tunes

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Crug-y-bar (Fantasia: Andante sostenuto) | 4.56 |
| 2 | St Denio (Scherzo: Allegro vivace) | 3.35 |
| 3 | Aberystwyth (Variations) | 8.50 |

INA BOYLE 1889-1967

String Quartet in E minor*

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 4 | I. Allegro moderato | 7.25 |
| 5 | II. Adagio | 8.34 |
| 6 | III. Allegro molto | 3.46 |

JOHN IRELAND 1879-1962

- | | | |
|---|--|------|
| 7 | The Holy Boy (version for string quartet, 1941) | 3.16 |
|---|--|------|

E.J. MOERAN 1894-1950

String Quartet No.2 in E flat (op. posth.)

- | | | |
|---|---|------|
| 8 | I. Allegro moderato ma ben animato | 8.28 |
| 9 | II. Lento – Andante – Vivace – Allegretto – Andante – Allegro – Vivace – Presto | 9.30 |

58.22

** premiere recording*

PIATTI QUARTET

Michael Trainor *violin I* · **Zahra Benyounes** *violin II*

Tetsuumi Nagata *viola* · **Jessie Ann Richardson** *cello*

Ralph Vaughan Williams: *Household Music: Three Preludes on Welsh Hymn Tunes for string quartet (1940–41)*

In the early years of the Second World War Vaughan Williams (VW) was concerned to produce music for practical performance by amateurs as much as for professionals. The basic instrumentation envisaged for the *Three Preludes* was string quartet, with the alternative to play for any combination of wind or strings. The present writer can even remember being faced with them for recorder consort. There is also a version for small orchestra. The first performance was at London's Wigmore Hall on 4 October 1941, when they were played by the Blech String Quartet.

The first Prelude takes the Welsh tune 'Crug-y-bar' (familiar to the words 'O sing to the Lord now, his greatness') and presents it in what VW calls a 'Fantasia'. The tune comes from the 1883 collection *Moliant Seion* and is notable for its idiosyncratic rhythm and strong pulse when heard at the right tempo. (The marked tempo of *Andante* rather irons out its grandeur.) More familiar is the tune of the second Prelude, 'St Denio' ('Immortal, invisible, God only wise'), which VW presents as a Scherzo fragment at a vigorous tempo. Eventually, it relaxes and the music closes as the tune is heard in full for almost the only time.

The third Prelude is given the most extended treatment, and after the opening contrapuntal statement of the tune, there follow eight variations enumerated as such in the score. The Welsh hymn tune is 'Aberystwyth' (Charles Wesley's familiar hymn, 'Jesus, lover of my soul'), and in one form or another is heard throughout.

The theme is announced over 16 bars as it is passed from player to player. The music flows on with the first two variations. With the third and fourth variations we move into the key of A flat with two very short variations, in the fourth the music becoming very active. The fifth variation is the first to carry a tempo marking – *Allegro vivace* – the dancing line presented in lightly played chords. Eventually the lead into the more substantial eighth variation comes from the viola, now muted. The final variation is coloured by all being muted, giving the music a unique special character and texture.

Ina Boyle: *String Quartet in E minor (1934)*

Until recently we were unaware of the rich output of Irish composer Ina Boyle, who was never quite forgotten because she was the only woman composer to be published in the Carnegie Collection of British music with her atmospheric orchestral rhapsody *The Magic Harp* of 1919. Boyle spent her life living at the substantial family home at Bushey Park, near Enniskerry, Co Wicklow, and she only left it for brief visits to London, including lessons with Vaughan Williams. At the end of the First World War she produced a brief choral elegy, *Soldiers at Peace*, which was widely sung at the time although rejected by the Carnegie Committee (it was revived in Hampstead in 2018). *The Magic Harp* dates from 1919 and a programmatic symphony, *In the Wicklow Hills*, the mid-1920s. During the 1930s she produced a notable violin concerto (in memory of her mother), a Second Symphony, an Overture for orchestra and several stage works, including the ballet suite *Virgilian Suite*, *The Dance of Death* (a masque for dancing after Holbein) and the mimed drama *The Vision of Er*. Later came a further symphony setting Edith Sitwell's poetry for contralto and orchestra.

In 1934 she completed her String Quartet in E minor, dedicated to Anne Macnaghten. Macnaghten was celebrated for her pioneering concert promotions, which often featured women composers. Boyle's Quartet is in three movements and has a distinctive, slightly Spartan character. The first violin's rising romantic if muted theme is punctuated by a brief semi-quaver rustling – a feature of the movement. The soaring violin plays a significant role and over falling pizzicato scales eventually builds to a full-blown statement of the theme before the quiet close. The longest movement is the pensive elegiac slow movement. A tour de force of intensive string interplay given emotional impact by the soaring writing for the first violin. In contrast, the thistledown 6/8 of the brief *Allegro molto* finale sets what has gone before in context.

John Ireland: *The Holy Boy* (1913, arr. string quartet 1941)

Writing when choirmaster and organist at St Luke's Chelsea, Ireland composed this short piece as a piano solo on Christmas Day 1913. The simple, pensive melody and shifting harmony give it a characteristic appeal. Subtitled 'A Carol of the Nativity', it was published as the third of the Four Preludes in 1918. Later he arranged it for violin or cello and piano and also for organ. During the Second World War it reappeared as a short choral setting of the words 'Lowly, laid in a manger' by Herbert S. Brown and as this string quartet. It is a tribute to one of Ireland's choristers, Robert Glasby, the son of a sculptor who became Ireland's landlord. A cherubic sculptured head of the boy remained a treasured possession of Ireland even after the boy had died in his early thirties.

E. J. Moeran: *String Quartet No.2 in E flat* (op. posth.)

Ernest John Moeran (always referred to as 'E.J.'), was born in Heston, Middlesex to a clergyman who, in the boy's infancy, took up the Fenland living of Bacton in Norfolk. In due course his son received a public school education at Uppingham. Moeran's subsequent studies at the Royal College of Music were interrupted by the outbreak of war in which he was later wounded. His was an Anglo-Irish background and his music reflects the folksong and landscape of East Anglia and later County Kerry.

He first appeared on the London scene immediately after the war – in 1919 – with piano pieces and songs, soon followed by chamber music and orchestral rhapsodies. The early period includes a variety of chamber music: a piano trio, a violin sonata and a string quartet. Later, more substantial orchestral works included the Symphony in G minor, violin and cello concertos, and a later cello sonata. He died when he fell in the Kenmare River, having suffered a cerebral haemorrhage. Among his papers was found this undated String Quartet in E flat, which was subsequently published by Novello.

The Quartet is in two movements. Although published with a note in the score saying it is 'clearly an early work', this is not borne out by the music, and while true of the opening *Allegro moderato ma ben animato*, it is probable that the sectional second movement postdates the Second World War.

The sonata-form first movement is notable for its flowing, lyrical 6/8 treatment, with its folksong feel, the first subject heard from the outset, quickly followed by the swinging second subject introduced by the cello but continued by the others in turn. The structure is not complicated and is finally ended with a brief, sudden squall of running semiquavers leading to a quiet close.

One has a suspicion that the second movement must have been influenced by the folksongs he collected in County Kerry, some of which were published in 1948. Here we have a succession of tuneful episodes, which after a slow introduction, launch into a full-blown tune in Irish folk style. These passages also provide the elements of later movements – slow movement, scherzo (a fugal passage in 9/8 rising up the quartet from the cello) and finally an extended, fast finale ending, *Presto*, with life-enhancing closing music.

© 2022 **Lewis Foreman**

Ralph Vaughan Williams: *Household Music: Three Preludes on Welsh Hymn Tunes for string quartet (1940–41)* [Haushaltsmusik: Drei Präludien auf walisische Themen für Streichquartett]

In den ersten Jahren des Zweiten Weltkriegs war Vaughan Williams (VW) darum bemüht, neben Werken für professionelle Musiker auch solche für Amateure zu schreiben. Die eigentliche Grundinstrumentation der *Three Preludes* ist Streichquartett, wobei alternativ auch jede andere Kombination von Bläsern oder Streichern verwendet werden kann. Ich persönlich erinnere mich sogar an eine Aufführung durch ein Blockflötenensemble. Und auch eine Fassung für kleines Orchester existiert. Die Uraufführung wurde in der Londoner Wigmore Hall am 4. Oktober 1941 vom Blech String Quartet gespielt.

Das erste Prelude bedient sich des walisischen Liedes „Crug-y-bar“ (nicht unähnlich dem Choral auf die Worte „O sing to the Lord now, his greatness“) und präsentiert es in Form einer „Fantasia“, wie VW es bezeichnet. Die Weise entstammt der Sammlung *Moliant Seion* von 1883 und fällt durch ihren eigenwilligen Rhythmus und den sehr präsenten Puls auf, wenn das Tempo stimmt (das vorgeschriebene Tempo *Andante* betont eher die Grandezza der Melodie). Vertrauter dürfte die Melodie des zweiten Preludes sein, „St Denio“ („Immortal, invisible, God only wise“), die VW als Scherzo-Fragment in lebhaftem Tempo präsentiert. Gegen Ende entspannt sich der Satz, und die Melodie ist zum einzigen Mal in Gänze zu hören.

Das dritte Prelude erfährt die umfassendste Behandlung: nach der kontrapunktischen Präsentation der Melodie, durchläuft sie acht auch in der Partitur so gekennzeichnete Variationen. Das walisische Vorbild ist die Weise „Aberystwyth“ (Charles Wesleys bekanntes Lied „Jesus, lover of my soul“) und ist in der ein oder anderen Form durchweg zu hören.

Das Thema wird über 16 Takte hinweg vorgestellt und wandert dabei von Spieler zu Spieler. Fließt die Musik in den ersten beiden Variationen dahin, so bewegt sie sich mit der dritten und vierten jeweils sehr kurzen Variation nach As-Dur, wobei die Musik in der vierten sehr lebendig wird. Die fünfte Variation ist dann die erste, die mit *Allegro vivace* eine Tempovorschrift trägt, wobei die tänzerische Melodie von leicht hingetupften Akkorden begleitet wird. Schließlich leitet die Viola, nun mit Dämpfer, in die umfangreichere achte Variation über, in der dann auch die übrigen Stimmen sordiniert werden, was der Musik einen speziellen Charakter und eine ganz eigene Struktur verleiht.

Ina Boyle: *Streichquartett in e-Moll (1934)*

Bis vor kurzem war das reiche Schaffen der irischen Komponistin Ina Boyle weitestgehend unbekannt. Ganz vergessen war sie indes nie, war sie doch die einzige Komponistin, deren Musik, nämlich die atmosphärische Rhapsodie *The Magic Harp* [Die magische Harfe] von 1919, in der Carnegie Collection of British Music veröffentlicht wurde. Ihr ganzes Leben verbrachte Boyle auf dem großen Familienanwesen in Bushey Park, nahe bei Enniskerry, County Wicklow, das sie nur gelegentlich für kurze Besuche in London verlies, etwa für Unterricht bei Vaughan Williams. Ende des Ersten Weltkriegs veröffentlichte sie eine Elegie für Chor, *Soldiers at Peace* [Soldaten im Frieden], die sich seinerzeit großer Beliebtheit erfreute, obschon sie vom Carnegie Committee abgelehnt wurde (das Werk wurde 2018 in Hampstead wieder aufgeführt). *The Magic Harp* datiert von 1919, und die programmatische Sinfonie *In the Wicklow Hills* [In den Hügeln von Wicklow] von Mitte der 1920er Jahre. In den 1930er Jahren komponierte Boyle unter anderem ein Violinkonzert (im Gedenken an ihre Mutter), ihre Zweite Sinfonie, eine Ouvertüre für Orchester sowie verschiedene Bühnenwerke, darunter die Ballettsuite *Virgilian Suite*, *The Dance of Death* (ein getanztes Maskenspiel nach Holbein) und das pantomimische Drama *The Vision of Er*. Später folgte auch noch eine weitere Sinfonie, in der Boyle Gedichte Edith Sitwells für Alt und Orchester setzte.

1934 vollendete sie ihr Streichquartett in e-Moll, das Anne Macnaghten gewidmet ist. Macnaghten wurde wegen ihrer wegweisenden Konzerte gefeiert, in denen häufig auch Komponistinnen ihren Platz fanden. Boyles Quartett ist dreisätzig und verfügt über einen ausgeprägten, in gewisser Hinsicht spartanischen Charakter. Das aufsteigende, romantische, wenn auch sordinierte Thema der ersten Violine wird betont durch ein kurzes Sechzehntel-Rascheln, ein Merkmal, das den gesamten Satz durchzieht. Die gleichsam schwebende Violinstimme spielt eine bedeutende Rolle, und über absteigende Skalen im Pizzicato erklingt schließlich eine voll ausgeprägte Fassung des Themas, ehe der Satz leise ausklingt. Der umfangreichste Satz ist der nachdenklich-elegische Binnensatz. Eine Tour de Force intensiver Interaktion zwischen den vier Stimmen, dem die über allem schwebende erste Violine emotionale Tiefe verleiht. Im Gegensatz dazu stellt das knappe Allegro molto Finale mit seinem federleichten 6/8-Takt das Vorangegangene in einen Kontext.

John Ireland: *The Holy Boy* [Das heilige Kind] (1913, Arrangement für Streichquartett 1941)

Ireland komponierte dieses kurze Stück am 1. Weihnachtstag des Jahres 1913, als er Chorleiter und Organist an St Luke's Chelsea war. Die schlichte, besinnliche Melodie über den wechselnden Harmonien verleiht dem Stück eine spezielle Stimmung. Als „A Carol of the Nativity“ [Ein Choral zu Christi Geburt] untertitelt, wurde es 1918 als drittes der *Four Preludes* veröffentlicht. Später arrangierte er den Satz für Violine oder Cello und Klavier sowie für Orgel. Während des Zweiten Weltkriegs kam eine Choralfassung auf Worte von Herbert S. Brown, „Lowly, laid in a manger“, hinzu, wie auch die vorliegende Version für Streichquartett. Es ist ein Tribut an einen von Irelands Chorknaben, Robert Glasby, Sohn eines Bildhauers, der später Irelands Vermieter werden sollte. Die engelhaft ausgeformte Büste des Knaben blieb auch nach dessen Tod in seinen frühen 30er Jahren im Besitz Irelands und wurde offenbar sehr von ihm wertgeschätzt.

E. J. Moeran: Streichquartett Nr. 2 in Es-Dur (op. posth.)

Ernest John Moeran (stets nur „E. J.“ genannt) wurde in Heston, Middlesex als Sohn eines Geistlichen geboren, der – als E. J. noch ein Knabe war – ins Marschland von Bacton in Norfolk zog. Bald darauf besuchte Moeran dann die Schule in Uppingham. Seine daran anschließenden Studien am Royal College of Music wurden durch Ausbruch des Ersten Weltkrieges, in dem er später verwundet wurde, unterbrochen. Sein anglo-irischer Hintergrund manifestiert sich musikalisch in Anklängen der Volksmusik und der Landschaft von East Anglia und später auch des County Kerry.

In der Londoner Musikszene tauchte er erstmals unmittelbar nach Ende des Ersten Weltkriegs, 1919, mit Klavierwerken und Liedern auf, denen sich bald schon kammermusikalische Werke und orchestrale Rhapsodien anschlossen. Diese erste Periode ist geprägt von unterschiedlichen kammermusikalischen Besetzungen: ein Klaviertrio, eine Violinsonate und ein Streichquartett. Später sollten dann auch substantiellere orchestrale Werke folgen: unter anderem die Sinfonie in g-Moll, Solokonzerte für Violine und Cello sowie auch eine Cellosonate. Moeran starb durch einen Sturz in den Kenmare River infolge einer Hirnblutung. In seinem Nachlass fand sich auch das vorliegende, undatierte Streichquartett in Es-Dur, das später von Novello veröffentlicht wurde.

Das Quartett ist zweisätzig. Und obschon dem Werk vom Herausgeber ein Hinweis darauf vorangestellt ist, dass es sich „klar um ein frühes Werk“ handeln würde, bestätigt die Musik selbst das doch nicht unbedingt. Zwar mag dies für den Kopfsatz Allegro moderato ma ben animato gelten, der zweite Satz aber könnte durchaus auch erst in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg entstanden sein.

Die Sonatensatzform des ersten Satzes fällt durch ihren fließend-lyrischen 6/8-Takt auf, dem etwas Volkstümliches anhaftet. Das Hauptthema erklingt dabei gleich am Anfang, gefolgt bald schon vom tänzerischen Seitenthema, das zunächst vom Cello vorgestellt wird, dann aber auch von den übrigen Stimmen aufgegriffen wird. Der Satz ist nicht sonderlich komplex und endet schließlich mit einem kurzen, plötzlichen Sechzehntellauf, nach dem der Satz ruhig verklingt.

Man kann sich des Eindrucks nicht erwehren, dass der zweite Satz von jenen Volksliedern beeinflusst wurde, die Moeran im County Kerry gesammelt hat, und von denen einige dann 1948 veröffentlicht wurden. Im vorliegenden Fall handelt es sich um eine Abfolge melodischer Episoden, die im Anschluss an die langsame Einleitung in eine veritable irische Volksmelodie münden. Diese Abschnitte bilden auch den musikalischen Grundstock der übrigen Sätze – langsamer Satz, Scherzo (ein fugierter Abschnitt im 9/8-Takt, der sich vom Cello aufwärts durchs ganze Quartett zieht) und schließlich ein ausgedehntes Finale, Presto, das mit lebensbejahender Energie das Werk beschließt.

Lewis Foreman

Übersetzung: Matthias Lehmann

We would like to thank:



RVWTrust



The GEMMA Classical Music Trust – ‘Production supported by the Gemma Classical Music Trust
Registered Charity No. 1121090’

The Carne Trust

Katie Rowan from the Ina Boyle Society and Patrick Hurley who both provided much support
and encouragement throughout this project

Executive producer: Matthew Cosgrove

Producer & Engineer: Raphaël Mouterde

Recording: St Silas Church, London, 12 & 13 June 2022

Publishers: Oxford University Press (Vaughan Williams); Contemporary Music Centre Ireland,

edited by David Byers (Boyle); Boosey & Hawkes (Ireland); Edition Silvertrust (Moeran)

Cover: *Abstract Composition* (1922) by Mainie Jellett (1897–1944) – Irish Museum of Modern Art (IMMA). Collection: Donation, Bank of Ireland Art Collection, 2010. Photo: Denis Mortell Photography.

Image courtesy of IMMA.


Cover design: Paul Marc Mitchell for WLP London Ltd 

Photo of Piatti Quartet: © Raphaël Mouterde

Layout & editorial: WLP London Ltd

Also available on Rubicon Classics



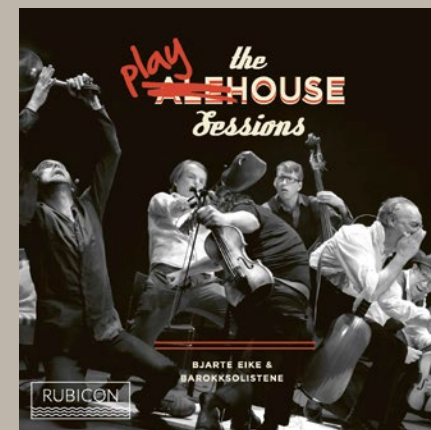
Songs by Warlock & Howe
Anna Harvey · Mark Austin
RCD1095



Liszt: Piano Concertos 1 & 2, Sonata
Alexander Ullman
RCD1057



Sibelius: Symphonies 5, 6 & 7
RPO / Owain Arwel Hughes
RCD1073



The Playhouse Sessions
Bjarte Eike & Barokksolistene
RCD1096

RCD1098

