

Jonas Palm Cello

Works by Mendelssohn Bartholdy, Dutilleux, Janáček, Beethoven
Philipp Heiß Piano



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
2013 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB · 2013 AWARD WINNER

Jonas Palm Cello

Philipp Heiß Piano

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

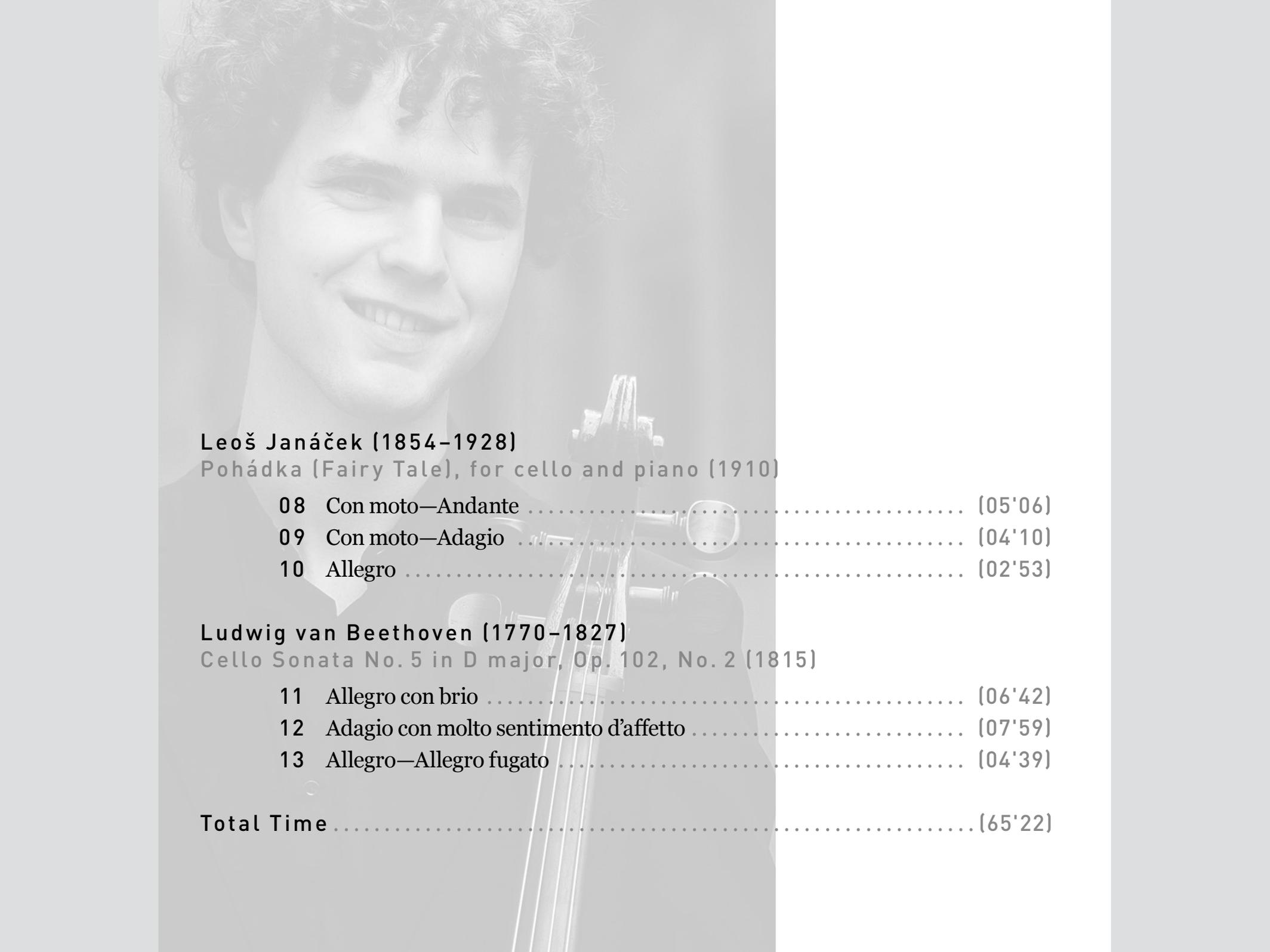
Cello Sonata No. 2, Op. 58 (1843)

- | | | |
|----|------------------------------|---------|
| 01 | Allegro assai vivace | (07'56) |
| 02 | Allegretto scherzando | (05'14) |
| 03 | Adagio | (04'37) |
| 04 | Molto Allegro e vivace | (07'01) |

Henri Dutilleux (1916–2013)

Trois strophes sur le nom de Sacher (1976)

- | | | |
|----|-------------------------|---------|
| 05 | Un poco indeciso | (03'28) |
| 06 | Andante sostenuto | (02'45) |
| 07 | Vivace | (02'47) |

A young man with curly hair is shown from the chest up, smiling and playing a cello. The image is in grayscale and serves as a background for the text.

Leoš Janáček (1854–1928)

Pohádka (Fairy Tale), for cello and piano (1910)

- | | | |
|----|------------------------|---------|
| 08 | Con moto—Andante | (05'06) |
| 09 | Con moto—Adagio | (04'10) |
| 10 | Allegro | (02'53) |

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Cello Sonata No. 5 in D major, Op. 102, No. 2 (1815)

- | | | |
|----|---|---------|
| 11 | Allegro con brio | (06'42) |
| 12 | Adagio con molto sentimento d'affetto | (07'59) |
| 13 | Allegro—Allegro fugato | (04'39) |

Total Time (65'22)

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

THE GERMAN MUSIC COMPETITION

Four decades of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb—DMW) has been *the* national competition for up-and-coming young musicians in Germany. The competition takes place annually in categories that vary from year to year, and is one of 16 projects funded by the German Music Council (Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft mbH) based in Bonn.

More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition itself, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Young Artists Concerts of the DMW provide the winners of the competition as well as scholarship recipients with

the opportunity to perform in chamber music concerts throughout Germany. The approximately 250 concert organizers who are associated with the Young Artists Concerts regularly and gladly use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad. Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD.

300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). On request, prize winners of the DMW are supported outside Germany by the Goethe Institute while taking part in international competitions. Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is sponsored by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The development activities for artists are supported by the *Kulturstiftung der Länder* (Cultural Foundation of the States) and the *Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten* (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.

A conversation with Jonas Palm

? Jonas Palm, your very first CD is now finished. Is this a moment of (special) joy?

JP Yes, it definitely is a great feeling.

? You spent three days recording in the Deutschlandradio Kultur studio. Pianist Philipp Heiß recorded the two sonatas and “Pohádka” with you. Did you have an artistic concept that was completely clear and set, or did you spontaneously revise your approach at some points while recording?

JP Of course we had already worked out beforehand how we wanted to play the works. You want to prepare as well as possible for a recording session like this. At the actual moment of the recording, however, our sound engineer gave us a few helpful and important suggestions, which we tried out.

? Felix Mendelssohn Bartholdy, Henri Dutilleux, Leoš Janáček and Ludwig van Beethoven. Why are these the works you chose for introducing yourself?

JP They are all favorite pieces in my repertoire and are also works I have already performed in recitals several times. I feel the selections offer considerable variety and give me the chance to demonstrate many sides of myself as a performing artist, which I hope will also be interesting to listeners.

? “Pohádka” by Leoš Janáček takes listeners into a world full of secrets and rife with uncertainty. What effect does this puzzling piece have on the performers? What are its special challenges?

JP The piece is based on a fairy tale. You have to try to tell a story and do justice to the various characters—to depict a fairy tale world in sound.

? Beethoven, Mendelssohn Bartholdy or Dutilleux: How do you master this music? How long does it take before you dare to present your interpretation to audiences?

JP Philipp and I tried to understand the structure and compositional style of the pieces and render that in sound. That takes a while, also because at some point you have to choose from the many possibilities for performing certain parts of the work. No matter how long you rehearse a work or perform it again and again, you always find something new or decide to do something differently.

? You have been at the Mozarteum in Salzburg since October 2013. Mozart bonbons and the famous festival... How does a place or city brimming over with music inspire you?

JP A decisive factor in my choosing to go to Salzburg was, of course, the quality of the university. In addition, there are always very interesting cultural offerings and concerts, such as the Mozart Week.

? Since 2011, you have been playing a cello made by Milanese luthier Paolo Antonio Testore in 1750. This instrument is a gift from the Aventis Foundation to the Deutsche Stiftung Musikleben. Instruments are always loaned for a specific period of time. What about the decision for a modern or historic instrument? Have you already made up your mind about this vexed issue?

JP Period instruments are impossibly expensive, especially for students, and for that reason I am delighted to have been loaned this instrument, and hope to be able to play it for as long as possible. The reputation of period instruments is probably a bit better and with brand new instruments you do not know how the instrument is going to develop, meaning how it will sound after you have played it for one or two years. Basically, I am interested in the instrument's sound, not its age.

The interview was conducted by Carola Malter.

The artists

Biographical Notes

Jonas Palm was born in Ludwigsburg in 1993 and began playing the cello as a seven-year-old. He studied with Jean-Guihen Queyras and Conradin Brotbek at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellendes Kunst Stuttgart and is currently pursuing further studies with Clemens Hagen at the Universität Mozarteum Salzburg. Jonas Palm won First Prize at the Deutscher Musikwettbewerb, which includes a scholarship from Deutsche Stiftung Musikleben. He also won the Federal President's Award (2nd Prize) at the Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb. He earned three First Prizes at the nationwide Jugend musiziert competition as well as winning several special prizes.

Jonas Palm has appeared as soloist with various orchestras, among them the Radio-Sinfonieorchester Stuttgart of the SWR, the Stuttgarter Philharmoniker, the Neubrandenburger Philharmoniker, the Sinfonieorchester Ludwigsburg and Concerto Ludwigsburg. He has appeared at festivals in Germany, among them the Ludwigsburger Schlossfestspiele, the Kasseler Musiktage and Young Euro Classic Berlin. He also gained valuable insight from master classes given by Peter Buck, Eberhard Feltz, Stephan Forck, Jens-Peter Maintz, Gustav Rivinius, Wolfgang Emanuel Schmidt, Troels Svane and Tabea Zimmermann.

Jonas Palm has performed as soloist, with piano accompaniment and in a string quartet for broadcasters Deutschlandfunk, Deutschlandradio Kultur, WDR, SWR and BR-Klassik. As

a two-time winner of the Deutscher Musikinstrumentenfond Music Competition, Jonas Palm plays a cello built by Paolo Antonio Testore in Milan in 1750, generously loaned to him by Deutsche Stiftung Musikleben.

Pianist **Philipp Heiß** was born in Augsburg, Germany and first took music lessons at the age of five. After studying with Einar Steen-Nökleberg, Jan-Philip Schulze and Justus Zeyen at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover and with András Hamary, Gerold Huber and Denise Benda at the Universität Würzburg, since 2014 he has studied art-song accompaniment with Donald Sulzen and Fritz Schwinghammer at the Hochschule für Musik und Theater München. Among other awards, he has won scholarships from the endowment fund of Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover and the Deutscher Musikwettbewerb 2013. As a prize winner at the latter competition, he features in the 58th nationwide series of Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler. He is also the recipient of a grant for the advancement of the arts awarded by the city of Augsburg. He has performed in recital at various well-known festivals, among them the Kasseler Musiktage and the Kurt Weill Fest in Dessau, as well as on tour in Austria, France, Italy, Finland and the United States. In addition, he appeared in the role of Fritz Naprawnik in Michael Haneke's feature film *The Piano Teacher* (La Pianiste). Philipp Heiß has gained invaluable insight from participating in master classes given by Axel Bauni, Eberhard Feltz, Irwin Gage, Bernd Goetzke, Clemens Hagen, Matthias Kirschnereit, Henri Sigfridsson and Tabea Zimmermann. Philipp Heiß is a lecturer at the Hochschule für Musik Würzburg.

www.philippeiss.de



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

40 Jahre DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb (DMW) *der* nationale Wettbewerb für den professionellen musikalischen Nachwuchs in Deutschland. Er ist eines von insgesamt 16 Förderprojekten der gemeinnützigen Projektgesellschaft des Deutschen Musikrats mit Sitz in Bonn und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträgern und Stipendiaten des DMW eröffnet sich im Anschluss an den eigentlichen Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger und Stipendiaten werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt.

Die circa 250 Mitglieder des Veranstalterings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt. Preisträger und ausgewählte Finalisten der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solisten für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“.

300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu circa 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträgern und Stipendiaten. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5000 €). Auf Antrag werden die Preisträger des DMW für die Teilnahme an internationalen Wettbewerben außerhalb Deutschlands vom Goethe-Institut unterstützt. Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

Jonas Palm im Gespräch

? Jonas, deine allererste eigene CD ist fertig. Ist das ein ganz besonderer (Glücks-)Moment?

JP Ja, es ist schon ein tolles Gefühl.

? Du warst drei Tage im Studio von Deutschlandradio Kultur. An deiner Seite spielte – bei den beiden Sonaten und „Pohádka“ – der Pianist Philipp Heiß. Hattest du ein ganz klares, wasserdichtes künstlerisches Konzept oder hast du auch die eine oder andere Stelle spontan noch einmal überdacht?

JP Im Voraus haben wir uns natürlich schon Gedanken gemacht, wie wir die Werke spielen wollen. Für so einen Anlass will man sich bestmöglich vorbereiten. Im Moment der Aufnahme stand uns die Tonmeisterin mit einigen wichtigen Ratschlägen zur Seite, die wir dann versucht haben, umzusetzen.

? Felix Mendelssohn Bartholdy, Henri Dutilleux, Leoš Janáček und Ludwig van Beethoven. Warum sind das die Werke, mit denen wir Jonas Palm unbedingt kennenlernen sollten?

JP Das sind alles Lieblingsstücke von mir und auch Stücke, die ich schon einige Male im Konzert aufgeführt habe. Ich empfinde es als ein sehr vielfältiges Programm, mit dem ich viele Facetten zeigen kann, was hoffentlich auch für den Hörer interessant ist.

? „Pohádka“ von Leoš Janáček führt in eine Welt voller Geheimnisse und Unsicherheiten. Wie ergeht es dem Interpreten mit diesem rätselhaften Stück? Was sind die Herausforderungen?

JP Dem Stück liegt ein Märchen zugrunde. Man muss versuchen, eine Geschichte zu erzählen und den verschiedenen Charakteren gerecht zu werden – eine Märchenwelt in Töne umsetzen.

? Beethoven, Mendelssohn Bartholdy oder Dutilleux: Wie erobert du dir diese Musik? Wie lange dauert es, bis du dich ins Licht der Öffentlichkeit traust, um deine Sicht zu präsentieren?

JP Philipp und ich haben versucht, die Struktur und Kompositionsweise der Stücke zu verstehen und das auch hörbar zu machen. Das dauert schon eine Weile, auch weil man sich dann irgendwann zwischen vielen Möglichkeiten, eine Stelle zu spielen, entscheiden muss. Egal, über welchen Zeitraum man ein Werk übt oder immer wieder aufführt, man entdeckt immer etwas Neues oder entscheidet sich für etwas Anderes.

? Seit Oktober 2013 bist du in Salzburg an der Universität Mozarteum Salzburg. Mozartkugeln und die berühmten Festspiele ... Wie inspiriert dich ein Ort oder eine Stadt voller Musik?

JP Ausschlaggebend für den Schritt, nach Salzburg zu gehen, war natürlich die Qualität der Universität. Außerdem gibt es immer wieder sehr interessante kulturelle Angebote und Konzerte, wie zum Beispiel die Mozartwoche.

? Seit 2011 spielst du ein Violoncello des italienischen Instrumentenbauers Paolo Antonio Testore (Mailand 1750). Dieses Instrument ist eine Schenkung der Aventis Foundation an die Deutsche Stiftung Musikleben. Die Leihgaben sind immer zeitgebunden. Hast du dir für die Zeit danach schon die heikle Frage gestellt, ob du ein neues oder ein altes Instrument bevorzugst?

JP Alte Instrumente sind vor allem für Studenten unbezahlbar, daher bin ich sehr froh, diese Leihgabe zu bekommen und hoffe, das Instrument so lange wie möglich spielen zu können. Der Ruf alter Instrumente ist wohl noch ein bisschen besser und bei ganz neuen Instrumenten weiß man noch nicht, wie sich das Instrument entwickelt, wie es also klingt, wenn man es ein, zwei Jahre gespielt hat. Grundsätzlich geht es mir um den Klang, nicht um das Alter.

Das Interview führte Carola Malter.

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Jonas Palm (geb. 1993 in Ludwigsburg) begann das Cellospiel im Alter von sieben Jahren und studierte bei Jean-Guihen Queyras und Conradin Brotbek an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Derzeit setzt er sein Studium bei Clemens Hagen an der Universität Mozarteum Salzburg fort. Jonas Palm konnte sich im Jahr 2013 den Preis des Deutschen Musikwettbewerbs mit Stipendium der Deutschen Stiftung Musikleben sowie den Preis des Bundespräsidenten (2. Preis) beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb erspielen. Er wurde beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert dreimal mit einem ersten Preis ausgezeichnet und erhielt mehrere Sonderpreise.

Als Solist konzertierte er unter anderem mit dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, den Stuttgarter und Neubrandenburger Philharmonikern, dem Sinfonieorchester Ludwigsburg und Concerto Ludwigsburg. Er war zu Gast bei Festivals wie den Ludwigsburger Schlossfestspielen, den Kasseler Musiktagen und Young Euro Classic Berlin. Weitere Impulse erhielt er bei Meisterkursen von Peter Buck, Eberhard Feltz, Stephan Forck, Jens-Peter Maintz, Gustav Rivinius, Wolfgang Emanuel Schmidt, Troels Svane und Tabea Zimmermann.

Als Solist, im Duo mit Klavier und im Streichquartett war er bereits im Deutschlandfunk, Deutschlandradio Kultur, WDR, SWR und bei BR-Klassik zu hören. Seit 2011 stellt die Deut-

sche Stiftung Musikleben ihm als zweifachen Preisträger des Wettbewerbs des Deutschen Musikinstrumentenfonds ein Violoncello von Paolo Antonio Testore (Mailand um 1750) zur Verfügung.

Der Pianist **Philipp Heiß** wurde in Augsburg geboren und begann seine musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren. Nach Studien bei Einar Steen-Nökleberg, Jan-Philip Schulze und Justus Zeyen an der Hochschule für Musik, Theater und Medien (HMTM) Hannover und András Hamary, Gerold Huber und Denise Benda an der Hochschule für Musik Würzburg studiert er seit Oktober 2014 Liedgestaltung bei Donald Sulzen und Fritz Schwinghammer an der Hochschule für Musik und Theater München. Als Stipendiat des Deutschen Musikwettbewerbs 2013 ist er Teilnehmer der 58. und 59. Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler. Ferner ist er Stipendiat der Stiftung für die HMTM Hannover und Kunstförderpreisträger der Stadt Augsburg. Auftritte führten ihn zu renommierten Festivals wie den Kasseler Musiktagen und dem Kurt Weill Fest Dessau sowie nach Österreich, Frankreich, Italien, Finnland und in die USA. In Michael Hanekes Film *Die Klavierspielerin* ist er in der Rolle des Fritz Naprawnik zu sehen.

Weitere musikalische Impulse erhielt er durch Axel Bauni, Eberhard Feltz, Irwin Gage, Bernd Goetzke, Clemens Hagen, Matthias Kirschnereit, Henri Sigfridsson und Tabea Zimmermann. Philipp Heiß ist Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Würzburg.

www.philippheiss.de

GEN 15341

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

A co-production with Deutschlandradio and Deutscher Musikrat Projekt gGmbH, Bonn

Recorded at Jesus-Christus-Kirche (Dahlem), Berlin, Germany · April 14–16, 2014

Recording Producer / Tonmeister: Claudia Neumann

Editing: Claudia Neumann, Alfredo Lasheras Hakobian

Executive Producer and Interview: Carola Malter

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig

Photography: Shirley Suarez · p. 11: Nicolas Kröger

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

Ⓟ + © 2015 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio and GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

