

hänssler  
CLASSIC

# CROSSOVER

STUTTGART  
BRASS QUARTETT



---

CROSSOVER – *das ist ein Ausschnitt aus dem lebendigen Konzertleben des Stuttgart Brass Quartetts, das seit 1986 in der dicht bevölkerten Blechbläuserszene einen unverwechselbaren Klang etabliert hat. Ein Markenzeichen dabei sind die etwa 70 Eigen- und Auftragsarrangements, die den Flair verschiedener Musikepochen und -stile einfangen.*

ANDREAS SPANNBAUER studierte in Würzburg bei Prof. Erb und Prof. Heckmann. Er wurde 1998 Mitglied der Staatsoper Stuttgart. Seit 2000 ist er Lehrbeauftragter für Trompete und Orchesterstudien an der Musikhochschule Würzburg.

EKKEHART KLEINBUB wurde in Stuttgart geboren. Nach dem Musikabitur absolvierte er sein Studium der Trompete in Karlsruhe und Mannheim sowie bei Pierre Thibaud in Paris.

Eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland verbindet ihn mit dem Radio-Sinfonieorchester des SWR, den Stuttgarter Philharmonikern und dem Kammerorchester Stuttgart.

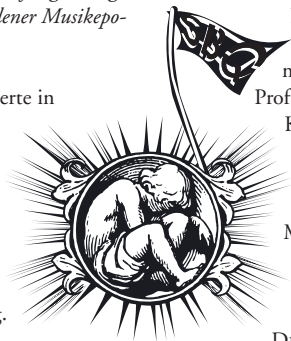
Der freischaffende Solist und Kammermusiker ist auch ein sehr gefragter Instrumentalpädagoge.

MATTHIAS NASSAUER begann seine musikalische Ausbildung im Posaunenchor seiner Heimatstadt Betzdorf.

Er studierte Orchestermusik bei Prof. Schrietter und Prof. Wiegräbe und Dirigieren in Karlsruhe und Stuttgart.

Das Staatsexamen für Schulumusik und Geschichte schloss er an der Universität Mannheim ab. Seit 2004 ist er Soloposaunist der Stuttgarter Philharmoniker.

DIETER ECKERT, Bassposaune, studierte an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Rosin und ist seit 1983 bei den Stuttgarter Philharmonikern. Der Gründer des Stuttgart Brass Quartetts hatte viele Jahre einen Lehrauftrag für Bassposaune und Orchesterstudien an der Musikhochschule Stuttgart.







## Marsch

DEN AUFTAKT macht ein Marsch des niederländischen Komponisten

Pieter Hellendaal. In seinem Werk sind Einflüsse G. F. Händels nachweisbar, dem Hellendaal zeitweilig in London assistierte.

IN 72 Regierungsjahren hat Ludwig XIV. eine Vielzahl von Musikern an seinem Hof erlebt: Satte Privilegien winkten den Hofkomponisten Lully und

Couperin, denen es u.a. mit Tänzen und Suiten gelang, den Hofstaat bei Laune zu halten.

Andere, wie der ermordete Leclair, konnten ihr hohes Salär nicht lange genießen.

Lebègue und Dandrieu waren

„königliche Organisten“, Aupert Mitglied im königlichen Kammerorchester. Charpentier hingegen fand trotz aller Wertschätzung am Hofe dort nie eine feste Anstellung. Die vorliegende Auswahl versucht die musikalische Farbigkeit zur Zeit des tanzenden Sonnenkönigs widerzuspiegeln.

FÜR DIE Nürnberger Vesperpraxis waren die kurzen Magnificat-Fugen des ehemaligen Stuttgarter Hofkomponisten Johann Pachelbel gedacht. Sie gaben der Gemeinde jeweils Tonart und Tonhöhe an.

ALLEN GEBURTSTAGSKINDERN widmet das Ensemble die Variationen über „Happy Birthday“. Mildred und Patty Hill komponierten die Melodie 1893 zunächst mit dem Text „Good morning to all“. Der Frage, wie die großen Komponisten Bach, Beethoven und Strauß seinerzeit wohl auf das Lied reagiert



Drei Magnificat-Fugen  
(1653-1706)

*Johann  
Pachelbel*

---

hätten, stellt sich der amerikanische Posaunenprofessor Irvin L. Wagner, mit dem das Stuttgart Brass Quartett schon lange freundschaftlich verbunden ist.

Vertonungen aus dem Karneval in Rio, vom Filmset mit John Wayne in Hollywood und aus New Orleans dürfen ebenso wenig fehlen. Als Heimat des Blues und des Rock`n Roll gilt die Beale Street in Memphis/Tennessee. William Christopher Handy, Sohn freigelassener Sklaven, bezeichnete sich selbst als „Vater des Blues“ und veröffentlichte den Beale Street Blues im Jahr 1916. Die Spiritual-Vertonungen des amerikanischen Filmkomponisten Lennie Niehaus sind eine Synthese von Musik der schwarzen und weißen Bevölkerung der USA. Die Texte der Spirituals verweisen oft auf das Alte Testament (Joshua fit the Battle of Jericho) oder die Thematik des Wassers (Deep River, Old Man River) – zuweilen sollen sie den Hörer auch an das Jüngste Gericht (When the Saints Go Marching in) erinnern.

MIT SEINEN Kompositionen und dem Lieblingsinstrument Akkordeon verkörpert Louis Bert die französische Leichtigkeit. Das lyrische Ich in „Complainte des Vagabonds“

beklagt den Verlust der Jugend. „Joli Bugey“ stellt Landschaft und Bewohner der Bugey in den Mittelpunkt, und Chambéry en fête feiert die am Fuße der Savoyer Alpen gelegene Stadt. Das französische Flair der Werke wurde von seiner Enkelin Emilie Jaulmes, Harfenistin bei den Stuttgarter Philharmonikern, eingefangen und für das Stuttgart Brass Quartett bearbeitet.

„DOWN HOME“ lehnt der in Würzburg lehrende Jazz-Professor Richard Roblee an einen Gospel an, in dem es um die Freude des „nach Hause“ Heimkehrenden geht. Er hat für das Stuttgart Brass Quartett außerdem das Arrangement von „Ol' Man River“ geschrieben.

—

*CROSSOVER is an excerpt from the vibrant concert life of the Stuttgart Brass Quartet, whose unmistakable sound has been established on the densely populated brass scene since 1986. One trademark - the roughly 70 personal and commissioned arrangements, which capture the flair of various musical periods and styles.*

ANDREAS SPANNBAUER studied in Würzburg with Professor Erb and Professor Heckmann. He became a member of the Stuttgart State

---

beale street blues

happy birthday variations

01' Man River

---

*Opera in 1998. Since 2000 he has been an assistant professor of trumpet and orchestral studies at the Würzburg Academy of Music.*

Ekkehart Kleinbub was born in Stuttgart. After getting his musikabitur diploma in school, he studied trumpet in Karlsruhe and Mannheim, as well as with Pierre Thibaud in Paris. He plays many concerts at home and abroad with the Stuttgart Radio Symphony Orchestra (SWR), the Stuttgart Philharmonic and the Stuttgart Chamber Orchestra. This freelance soloist and chamber musician is a very sought-after instrumental teacher, as well.

Matthias Nassauer began his music education in the brass choir of Betzdorf, his home town. He studied orchestral music with Professor Schrietter and Professor Wiegäbe, and conducting in Karlsruhe and Stuttgart. He took his state examination for music education and history at the University of Mannheim. He has been solo trombonist with the Stuttgart Philharmonic since 2004.

Dieter Eckert, bass trombone, studied at the Stuttgart Academy of Music with Professor Rosin and has been with the Stuttgart Philharmonic since 1983. Before founding the

Stuttgart Brass Quartet, he had already taught bass trombone and orchestral studies for many years at the Stuttgart Academy of Music.

The CD begins with a march by Dutch composer Pieter Hellendaal. His work shows the influence of G. F. Haendel, whom he occasionally assisted in London.

In his 72 years as King, Louis XIV saw a large number of musicians at his court. Sumptuous privileges were held in store for Lully and Couperin as long as they kept the court in good spirits with their dances, suites and other works. Others were not able to enjoy their high salary for very long, as in the case of Leclair, who was murdered. Lebègue and Dandrieu were “royal organists”, and Aubert was a member of the royal chamber orchestra. Charpentier, by contrast, never found a permanent position despite being held in high esteem by the court. The selection presented here attempts to reflect the variegated hues of the dancing Sun King.

The brief Magnificat fugues of former Stuttgart court composer Johann Pachelbel were originally intended for the Vesper services in Nuremberg. They gave the parishioners the key and pitch.

---



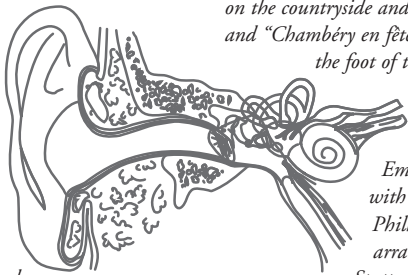


Joshua fit the  
Battle of Jericho

deep river

when the swints go marching in

THE ENSEMBLE is dedicating the Variations on „Happy Birthday“ to all the birthday guests in the audience. Mildred and Patty Hill composed the melody in 1893, at first to the words “Good morning to all!” American trombone professor Irvin L. Wagner – longtime friend of the Stuttgart Brass Quartet – asked himself how the great composers Bach, Beethoven and Strauss might have responded to the ditty. The selection would hardly be complete without music from the Carnival in Rio, from a film set with John Wayne in Hollywood and from New Orleans. Beale Street in Memphis, Tennessee is considered the home of the blues and rock’n roll. William Christopher Handy, a son of freed slaves, called himself the “Father of the Blues” and published the Beale Street Blues in 1916. The spirituals written by American film composer Lennie Niehaus are a synthesis of the music of the black and white population of the U.S.A. The words to the spirituals often refer to the Old Testament (Joshua Fit the Battle of Jericho) or the theme of water (Deep River,

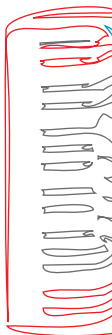


Old Man River) – and are sometimes meant to remind listeners of the Day of Judgment (When the Saints Go Marching in).

IN HIS COMPOSITIONS, as well as his choice of favorite instrument, the accordion, Louis Bert embodies the lighthearted French style. The “Complainte des Vagabonds” lyrically expresses regret at the loss of youth. “Joli Bugey” focuses on the countryside and inhabitants of Bugey, and “Chambéry en fête” celebrates the city at the foot of the Savoy Alps. The works’ French flair was captured by his granddaughter Emilie Jaulmes, harpist with the Stuttgart Philharmonic, and arranged for the Stuttgart Brass Quartet.

JAZZ PROFESSOR Richard Roblee, who teaches in Würzburg, composed “Down Home” along the lines of a gospel song about the joy of returning home. He also did the arrangement of „Ol’ Man River“ for the Stuttgart Brass Quartet.

Text: Matthias Nassauer



Richard (geb. 1945) Down Home  
**Doblee**

**Louis Bert**

(arr. Emile Jaumes)

Complainte des  
Vagabonds

Joli Bugey<sup>(1937)</sup>

Chambery en fête

# CROSSOVER

Pieter Hellendaal (1721-1799)	Marsch	1	1:49
Musik am Hofe Ludwigs XIV.	Suite française pour quatuor		
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)	Marche Royale	2	1:20
Jean-Marie Leclair (1697-1764)	Sarabande	3	2:07
François Couperin (1668-1733)	Air de Diable	4	1:09
Nicolas A. Lebègue (1631-1902)	Fantaisie	5	0:59
Jean-François Dandrieu (1682-1738)	Rondeau	6	1:54
Jacques Aubert (1689-1753)	Danse et Air	7	1:43
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)	Air Tendre	8	1:11
	Marche Militaire	9	2:58
Marc-A. Charpentier (um 1643-1704)	Prélude	10	1:02
Irvin L. Wagner (geb.1937)	Variationen über Happy Birthday		
	Thema: Happy Birthday ...	11	0:21
	... Bach Choral	12	0:43
	... Bach Passacaglia	13	1:20
	... Beethoven	14	1:07
	... Strauß	15	0:45
	... Brazil	16	1:03
	... Cowboy	17	1:24
	... New Orleans	18	1:20
W. C. Handy (1873-1958)	Beale Street Blues	19	3:26
Jerome Kern (1885-1945)	Ol' Man River (arr. R. Roblee)	20	3:44
Johann Pachelbel (1653-1706)	Drei Magnificat-Fugen		
	Fuge 74	21	1:20
	Fuge 11	22	1:30
	Fuge 66	23	1:09
Negro Spirituals	Joshua fit the Battle of Jericho	24	2:07
(arr. Lennie Niehaus)	Deep River	25	2:33
	When the Saints Go Marching in	26	2:58
Louis Bert	Complainte des Vagabonds	27	4:34
(arr. Emilie Jaulmes)	Joli Bugey (1957)	28	3:58
	Chambéry en Fête	29	3:16
Richard Roblee (geb.1943)	Down Home	30	3:34
<b>Total Time:</b>			<b>58:39</b>

**Aufnahme / Recording:**  
3.-6.8.2010,  
Friedenskirche Stuttgart

**Aufnahmeleitung und  
Schnitt / Recording supervision  
and editing:**  
Peter Laenger, Tritonus  
Musikproduktion GmbH

**Fotos / Photos:**

Cover: J. T. Manshaupt

**SBQ Musiker Seite 3:**  
Monika Pankok

**Text:**  
Matthias Nassauer

**designed & sponsored:**  
[www.trafficweb.de](http://www.trafficweb.de)

**typeset & final artwork:**  
[www.wtc-productions.de](http://www.wtc-productions.de)

Das SBQ dankt  
**Werner Armingeon** für  
seine Unterstützung beim  
Verwirklichen des Projektes.

© & ® 2010  
hänssler CLASSIC im  
SCM-Verlag GmbH & Co. KG

Über 800 Klassik-CDs und DVDs  
finden Sie bei  
hänssler CLASSIC.

More than  
800 classical CDs  
and DVDs from  
hänssler CLASSIC.

[www.haenssler-classic.com](http://www.haenssler-classic.com)

**E-mail contact:**  
classic@  
haenssler.de

CD 98.623

DDD

LC06047

ANDREAS SPANNBÄUER, TROMPETE – EKKEHART KLEINBUB, TROMPETE  
MATTHIAS NASSAUER, POSAUNE DIETER ECKERT, BASSPOSAUNE



STUTTGART  
BRASS  
QUARTETT