

# PORGY & BESS REVISITED

Nicolas  
DAUTRICOURT

Pascal  
SCHUMACHER

Knut Erik  
SUNDQUIST



ORCHID CLASSICS

## **PORGY AND BESS REVISITED**

1	Bess You Is My Woman Now (George Gershwin)	3.36
2	Porgy Sketch 1 (Pascal Schumacher)	1.58
3	My Man's Gone Now (George Gershwin)	6.17
4	Summertime Revisited (Nicolas Dautricourt, after George Gershwin)	7.19
5	I Loves You Porgy (George Gershwin)	5.03
6	Backstab (Nicolas Dautricourt, after George Gershwin)	3.38
7	Porgy Sketch 2 (Pascal Schumacher)	3.07
8	If Ain't Necessarily So (George Gershwin)	4.35
9	When P Meets B (Nicolas Dautricourt)	2.14
10	A Porgy Duction (Pascal Schumacher, after George Gershwin)	5.34
	<b>Total time</b>	<b>43.27</b>

Nicolas Dautricourt, *violin*

Pascal Schumacher, *vibraphone*

Knut Erik Sundquist, *double bass*

George Gershwin's *Porgy and Bess* first opened on Broadway in 1935 and has ever since fascinated generation after generation, withstanding the passage of time through countless reinventions. There have been untold numbers of jazz cover versions, among which Miles Davis and Ella Fitzgerald stand out. The question of whether this classic therefore belongs in the classical or in the jazz world seems trivial, baffling, misplaced even.

*Porgy & Bess Revisited* proves this point by bringing together three very different personalities who thrive in both those worlds – the debonair Knut Erik Sundquist, the phlegmatic Pascal Schumacher and the flamboyant Nicolas Dautricourt.

Although reminiscent of a Spaghetti Western, this multi-layered composition marks the start of a beautiful and daring adventure outside the familiar confines of classical and jazz. It strikes a fine balance between the improvised and the pre-composed, between control and free-form experiment, a fitting tribute to this timeless musical masterpiece.

*Porgy and Bess's* fantasy world knows no bounds, so it has taken both courage and humility to put yet another spin on this score and give it a new contemporary, intemporal narrative. In Gershwin's own words, 'life is a lot like jazz... it is best when you improvise'.

Nicolas Dautricourt

*Porgy and Bess* revisited, c'est la rencontre de 3 mondes: Sundquist le débinaire, Schumacher le flegmatique et Dautricourt, le chevelu.

Si cette définition porte, certes, de faux airs de western-spaghetti des années 60, elle n'en illustre pas moins le point de départ d'une grande et belle aventure; une aventure humaine autant qu'artistique qui, aux confins du classique et du jazz, entre compositions diverses et extraits originaux, entre musique écrite et improvisation, entre contrôle et lâcher prise, est un hommage à peine déguisé de trois musiciens aux horizons différents, à l'un des sommets insurpassables de l'histoire de la musique.

L'opéra *Porgy and Bess*, composé par Georges Gershwin en 1935, compte de toute évidence parmi ces joyaux intemporels de l'art musical, dont la question de s'interroger s'ils appartiennent à un monde plutôt qu'à un autre, le classique ou le jazz en l'occurrence, semble déplacée, triviale, presque grossière.

Sur son îlot si singulier, *Porgy and Bess* est et, à jamais, sera.

Il fallait donc un petit grain de folie à ces trois musiciens pour oser vouloir donner à cette partition toute la fantaisie dont elle regorge déjà... cependant, s'il convenait d'aborder cette démarche avec une grande humilité, il s'agissait également de garder à l'esprit qu'après tout, ne rien perdre de leur grandeur tout en étant manipulés, contorsionnés, défigurés, transfigurés à l'infini, n'est-ce pas là

l'apanage des grands chefs d'oeuvres?

Nicolas Dautricourt

## **NICOLAS DAUTRICOURT**

Voted ADAMI Classical Discovery of the Year at Midem in Cannes and awarded the Sacem Georges Enesco Prize, a member of the Chamber Music Society of Lincoln Center in New York, Nicolas Dautricourt is one of the most brilliant and engaging French violinists of his generation.

In January 2019 he made his debut at the Paris Philharmonie with Orchestre National d'Ile de France, performing Prokofiev's second violin concerto under British conductor Jamie Philipps, and appears regularly at major international venues including the Kennedy Center, Alice Tully Hall, Wigmore Hall, Tchaikovsky Hall, Tokyo's Bunka Kaikan, Salle Pleyel, Cité de la Musique and Théâtre des Champs-Élysées. He also appears at many classical and jazz festivals such as Lockenhaus Kammermusikfest, Festival Enesco in Bucharest, Music@Menlo, Pärnu, Ravinia, Sintra, Davos, Tokyo and Nantes Folles Journées, Jazz à Vienne, Marciac Jazz Festival, Jazz à la Grange, and has performed with the Detroit Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Toulouse, Quebec Symphony, Liège Philharmonic, Sinfonia Varsovia, Mexico Philharmonic, NHK Tokyo Chamber Orchestra and the Kanazawa Orchestral Ensemble, under conductors Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Tugan Sokhiev, Dennis Russell Davies, Wolfgang Doerner, Carlos-Miguel Prieto, Eivind Gullberg Jensen, Yuri Bashmet, Michael Francis, François-Xavier Roth, Fabien Gabel, and Kazuki Yamada.

An award winner in numerous international violin contests, such as Wieniawski, Lipizer, and Belgrade, he has studied with Philip Hirschhorn, Miriam Fried, and Jean-Jacques Kantorow, and plays a magnificent instrument by Antonio Stradivari, the "Château Fombrauge" (Cremona 1713), on loan from Bernard Magrez.





Pascal Thiebaut

« Prix Georges Enesco de la SACEM » et « Révélation Classique au Midem de Cannes », membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération.

En janvier 2019 il a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Ile de France dans le deuxième concerto de Prokofiev sous la direction de Jamie Philipps, et se produit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales, Kennedy Center, Alice Tully Hall, Wigmore Hall, Moscow Tchaikovsky Hall, Salle Pleyel, Cité de la Musique et Théâtre des Champs-Élysées entre autres. Egalement l'invité de prestigieux festivals en classiques ou de Jazz tels que le Festival Enesco de Bucarest, Lockenhaus Kammermusikfest, Music@Menlo, Ravinia, Pärnu, Davos, Sintra, Folles Journées de Nantes et Tokyo, Jazz à Vienne, Marciac Jazz Festival, Jazz à la Grange, il s'est déjà produit en soliste avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, Detroit Symphony, Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Symphonique du Québec, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Mexico Philharmonic, NHK Chamber Orchestra, Kanazawa Ensemble, sous la direction de Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Fabien Gabel, Tugan Sokhiev, Wolfgang Doerner, Carlos-Miguel Prieto, François-Xavier Roth, Eivind Gullberg Jensen, Michael Francis, Kazuki Yamada, Yuri Bashmet et Dennis Russell Davies.

Primés aux concours internationaux Wieniawski, Lipizer et Belgrade, il a étudié avec Philip Hirschhorn, Miriam Fried et Jean-Jacques Kantorow, et joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1713, le "Château Fombrauge", généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

## **KNUT ERIK SUNDQUIST**

Knut Erik Sundquist is one of the leading bass players in Europe today. He studied in Vienna with Prof. Ludwig Streicher, and in 1986 he was appointed principal bass in the Bergen Philharmonic, Norway.

In 1993 he could no longer bear to be away from his beloved North-Norway, and moved to the town of Harstad, well above the Arctic Circle. From there, he organises his worldwide career as a soloist and chamber musician. He is a regular guest at festivals such as Schubertiade Schwarzenberg, Lockenhaus and Lucerne.

His album *Reverie*, with music by Giovanni Bottesini, has earned ovations from critics both in Norway and internationally, and was awarded “Classical cd of the year” in Norway 2011. He later released *Tundra*, with Russian repertoire by Koussevitzky and Glière, and *Duo Brilliante* together with the Norwegian violinist Arvid Engegård and The Norwegian Radio Orchestra.

In January 2019 he released a new album containing North-Norwegian folk songs. This was hugely well received by both audiences and critics alike. Knut Erik Sundquist teaches at the university in Tromsø, Norway.







Rasmus Kongsore

Knut Erik Sundquist est considéré comme l'un des contrebassistes européens les plus influents de sa génération.

Il a étudié à Vienne avec Ludwig Streicher, et fut nommé en 1986 contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Bergen.

En 1993, réalisant que sa Norvège du Nord bien-aimée lui manquait, il prit la décision de déménager à Harstad, bien au-delà du cercle polaire arctique, et c'est de là qu'il commence à organiser sa carrière internationale de soliste et de musicien de chambre.

Régulièrement invité dans des festivals tels que les Schubertiade, Lockenhaus ou Lucerne, son CD « Rêverie » consacré à l'œuvre de Giovanni Bottesini, a reçu l'ovation unanime de la critique norvégienne et internationale et a été désigné « Classical CD of the year » en Norvège en 2011. Dans la foulée il réalise « Tundra », dédié au répertoire russe de Koussevitzky et Glière, puis « Duo Brillante », aux côtés du violoniste norvégien Arvid Engegard et de l'Orchestre de la Radio de Norvège.

En janvier 2019 c'est un nouvel album contenant des chansons populaires de la Norvège septentrionale qui voit le jour, et le public autant que les critiques, ne boudent pas leur joie de le découvrir.

Knut-Erik Sundquist enseigne à l'université de Tromsø, en Norvège.

## **PASCAL SCHUMACHER**

Pascal Schumacher is a multi award-winning musician and composer. His main instrument is the vibraphone. He has played with numerous exciting musicians such as Kenny Barron, Francesco Tristano, Bachar Mar-Khalifé, Jef Neve, Magic Malik and Nils Frahm, written music for chamber music, orchestra, theatre and film and lead a jazz quartet. Today he mixes emotional classical music with minimal electronic sounds, although Schumacher himself considers each classification obsolete. To him, music is a single, limitless playground.

Pascal studied classical percussion, jazz vibraphone and musicology at music conservatories in Luxembourg, Strasbourg, Brussels and The Hague. He holds a Master's degree in musicology from the Marc Bloch University in Strasbourg, and another in music with a focus on jazz vibraphone from the Koninklijk Conservatorium in The Hague. When he's not making music, Pascal likes listening to Charles Mingus, Serge Gainsbourg, Sigur Ros, Nico Muhly, Brian Eno and J.S.Bach. Pascal has released 12 albums, is a Yamaha Artist, and is a Professor for Jazz and Classical Percussion at the Conservatoire de Musique de Luxembourg.





Lynn Theisen

Pascal Schumacher est un musicien et compositeur au talent maintes fois récompensé, dont l'instrument principal est le vibraphone.

Il s'est déjà produit avec de très nombreux et fascinants musiciens, tels que Kenny Barron, Francesco Tristano, Bachar Mar-Khalifé, Jef Neve, Magic Malik et Nils Frahm, a été notamment leader d'un quartet de jazz et compose autant pour la musique de chambre ou l'orchestre, que pour le théâtre ou la musique de film.

Aujourd'hui il se plaît à croiser les univers, n'hésitant pas à mélanger des sons électroniques minimalistes à de la musique classique, bien que considérant lui-même le principe de classification obsolète.

Pour lui, la musique est, en quelque sorte, un terrain de jeu illimité.

Pascal a étudié la percussion classique, le vibraphone jazz et la musicologie aux Conservatoires de Luxembourg, Strasbourg, Bruxelles et La Haye.

Il obtint une maîtrise en musicologie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, ainsi qu'un autre en musique spécialisée dans le vibraphone jazz au Conservatoire Royal de La Haye.

Quand il ne pratique pas son art, Pascal aime écouter Charles Mingus, Serge Gainsbourg, Sigur Ros, Nico Muhly, Brian Eno et J.S. Bach.

Fier d'être un artiste « Yamaha », il a réalisé 12 albums sous son nom et est professeur de percussion jazz et classique au Conservatoire de Musique de Luxembourg.

First and foremost thank you to our wives, Olga, Charlotte and Berit, for their endless patience.

And a great thank you to Silke Zimmermann at Schloss Elmau for letting us use their exquisite surroundings for this recording.

And last but not least thank you to Orchid Classics and Matthew Trusler for believing in this project.



Recorded at Schloss Elmau, Germany 13-15 October 2017

Produced and engineered by Stephan Flock

Cover photo: Rasmus Kongsore

Nicolas Dautricourt: Pascal Thiebaut

Pascal Schumacher: Lynn Theisen

Knut Erik Sundquist,: Rasmus Kongsore

Live photo: Paul Flanagan

For more information on Orchid Classics please visit

**[www.orchidclassics.com](http://www.orchidclassics.com)**

You can also find us on Facebook, Twitter,

Instagram and our YouTube channel

Made in the EU ® and © 2019 Orchid Music Limited

