

## Diversions

Works by Howard Blake



Benedict Kloeckner, Cello  
Howard Blake, Piano

## Diversions

Works by Howard Blake (\*1938)

Benedict Kloeckner, Cello  
Howard Blake, Piano

### Diversions for Cello & Piano, Op. 337a\*

- |    |                                   |         |
|----|-----------------------------------|---------|
| 01 | Prelude. Moderato .....           | (01'52) |
| 02 | Scherzo. Vivace .....             | (01'07) |
| 03 | March. Tempo di marcia .....      | (03'06) |
| 04 | Waltz. Vivo .....                 | (02'02) |
| 05 | Aria. Andante espressivo .....    | (05'29) |
| 06 | Serenade. Allegretto .....        | (02'33) |
| 07 | Sarabande. Non troppo lento ..... | (03'31) |
| 08 | Finale. Vivo .....                | (03'32) |

### Pennillion for Cello & Piano, Op. 525a\*

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 09 | Moderato—Vivo—L'istesso tempo—Meno mosso, ritmico—<br>Allegro—Lento, misterioso—Moderato, grazioso—Tranquillo ..... | (08'49) |
|----|---|---------|

**Cello Sonata, Op. 619\***

- 10 Allegro ..... (07'33)
- 11 Lento ..... (07'10)
- 12 Vivace ..... (08'47)

**The Enchantment of Venus, Op. 566a\***

- 13 ..... (08'07)

**Walking in the Air (The Theme from "The Snowman", Op. 620a\*)**

- 14 ..... (03'54)

**Archangel's Lullaby, Op. 436a**

- 15 ..... (02'01)

\* World premiere recordings of these arrangements

**Total Time** ..... (70'04)

## Diversions

World premiere recordings of the  
composer-pianist Howard Blake (\*1938)

### **Diversions for Cello and Piano, Op. 337a**

Prelude, Scherzo, March, Waltz, Aria, Serenade, Sarabande & Cadenza, Finale

*Diversions* was originally conceived as a suite for cello and piano, but the great French cellist Maurice Gendron encouraged the composer to rework the piece for cello and orchestra and helped edit the solo part. Howard Blake conducted a first recording of the work in this version with Robert Cohen and The Philharmonia and *The Strad* commented: “The dearth of repertoire for the solo cello should encourage more composers to write for the instrument. *Diversions* is a welcome newcomer which could become an old friend. The eight movements all have an individual character, made more convincing by economic scoring in which each theme or effect is clearly defined. It is a bright, colourful, tuneful piece with tremendous rhythmic drive.” In 2010 it was suggested to Benedict Kloeckner that the original piano/cello version might be an interesting work with which to enter the European Broadcasting Union Young Musicians’ Competition (EBU). Generally players choose two or three contrasted works for such a competition, but since *Diversions* contained such contrast within the eight movements he

decided to perform the entire work and won first prize. Since then he has played it frequently with various pianists, including Howard Blake himself with whom he played it first in a complete recital of works by Howard Blake for cello and piano given at the charming Historisches Konzerthaus in Schlangenbad near Mainz and then at the International Cello Festival 2011 in Kronberg, forming a close musical collaboration which has led to the recording of this album.

### **Pennillion for Cello and Piano, Op. 525a**

Theme—Moderato, Variation 1—Vivo, Variation 2—L'istesso tempo,  
Variation 3—Meno mosso (ritmico), Variation 4—Allegro,  
Variation 5—Lento (misterioso), Variation 6—Moderato (grazioso),  
Theme—Tempo primo (tranquillo)

*Pennillion* is an ancient Welsh word describing a song upon which a harper invents variations. The song is “sung” in this case by the cello. The work was first composed for violin and harp but has since been arranged for many different combinations of instruments. A performance by Christiane Edinger for violin and piano in Berlin in 2004 elicited the comment by the *Tagesspiegel*: “... one listened to this concisely constructed work with its astonishingly inspired melody ...”.

### **Sonata for Cello and Piano, Op. 619**

Allegro, Lento, Vivace

The composer flew to Bratislava for the finals of the EBU competition and when Benedict Kloeckner won it he presented him with a new work, a cello sonata. In fact it was a newly-made transcription of his violin sonata, following the precedent of César Franck’s sonata



which also has versions for both violin and cello. “It opens vibrantly but its poignant second subject alerts one to more sorrowful intimations, ones that are to recur as the sonata develops. Songfully lyric, it also embraces—in its slow movement—regretful intimacy. But Blake ensures that this is balanced by a more assertive and pained contrasting section before chimes usher in the tolling, elegiac reverie, one that ends on a sustained violin note. We are whisked away from this by the finale that freewheels virtuosically with the unabashed panache of a New Orleans funeral band returning from the graveside—but, again, not before some shimmering writing reflects on earlier material, recognising the skull beneath the skin, the loss in the laughter.” (MusicWeb International)

### **The Enchantment of Venus for Cello and Piano, Op. 566a**

*The Enchantment of Venus* was originally composed as a piece for basset-clarinet to celebrate the appointment of Colin Lawson as director of The Royal College of Music in 2006. Colin is the leading British exponent of this rarely-played instrument. The composer turned to Greek mythology to provide a story on which to base the work: “The goddess Athena invents the Aulos and plays it at banquets of the gods. Finding it distorts her features she discards it and pronounces a curse against whoever picks it up. The satyr Marsyas comes upon it and wins such esteem that the lyre-playing Apollo is furious and challenges him to a duel. Despite his wonderful playing Marsyas is tricked and tragically condemned to the underworld; but he sets himself the task of creating an instrument of such range and beauty that he can re-challenge Apollo and triumph. He mounts the steps of Olympus, plays brilliantly and seductively and Venus is enchanted.” Benedict Kloeckner so much liked the piece that he suggested its rearrangement for cello, heard here for the first time.



### **Walking in the Air for Cello and Piano, Op. 620a (The Snowman)**

In 1982 Howard Blake wrote a score for a highly successful English children's film called *The Snowman*. The theme song, for which he also wrote the lyrics, was for boy soprano and chamber orchestra and for more than 30 years it has endeared itself to audiences throughout the world. Here it is recorded for the first time by cello and piano.

### **Archangel's Lullaby for Cello and Piano, Op. 436a**

(Previously recorded by Steven Isserlis and Stephen Hough)

*Archangel's Lullaby* was originally composed for three cellos—one young cellist and two older cellists—as a present to Steven Isserlis on the birth of his son Gabriel. It was first performed by Steven Isserlis, Rafael Wallfisch, and his 7-year old son Simon but amazingly appeared recently as an encore at the Berlin Konzerthaus after a remarkable performance by Benedict Kloeckner and The Berlin Chamber Orchestra of *Diversions* for cello and string orchestra (28<sup>th</sup> April 2013). Here it appears in an arrangement for cello and piano, bringing the album to a peaceful conclusion.



# The artists

## Biographical Notes

**G**roves Dictionary of Music and Musicians states that **Howard Blake** has achieved fame as pianist, conductor and composer. Born 1938, he grew up in Sussex, from the age of eleven singing lead roles as a boy soprano and at 18 winning the Hastings Festival Scholarship to The Royal Academy of Music where he studied piano with Harold Craxton and composition with Howard Ferguson.

Over an intensely active career he has written numerous film scores, including *The Duelists* with Ridley Scott which gained the Special Jury Award at the Cannes Festival, *A Month in the Country* with Kenneth Branagh and Colin Firth which gained him the British Film Institute Anthony Asquith Award for musical excellence, and *The Snowman*, which was nominated for an Oscar after its first screening and has won many other prizes internationally. His famous song *Walking in the Air*, for which he also wrote the lyrics, was the chart success that launched Aled Jones in 1985, whilst the concert version for narrator and orchestra is performed world-wide as is the full-length ballet, with 17 consecutive seasons for Sadler's Wells.

Howard Blake has composed many concert works, including a Piano Concerto commissioned by The Philharmonia Orchestra for the 30<sup>th</sup> birthday of Princess Diana in which he also featured as soloist: a Violin Concerto to celebrate the centenary of the City of Leeds; a cantata to celebrate the 50<sup>th</sup> Anniversary of the United Nations Organization, performed in the pres-

ence of the Royal Family; and the large-scale choral/orchestral work *Benedictus*, first championed by Sir David Willcocks, Robert Tear and the Bach Choir, given its London premiere in Westminster Cathedral with Cardinal Hume as narrator and widely performed since.

Recent CDs include: *Lifecycle* piano music of imagination and reflection William Chen ABC Classics 2003; *Chamber Music* English Serenata Meridian 2006; *Music for Piano and Strings* Madeleine Mitchell/Howard Blake Naxos 2008; *The Passion of Mary* Patricia Rozario/Royal Philharmonic Orchestra/Howard Blake Naxos 2009; *Spieltrieb* Edinburgh String Quartet Naxos 2010; *The Barber of Neville* woodwind concertos conducted by Sir Neville Marriner/Andrew Marriner/Jaime Martin/Gustavo Nunez/Orchestra of St Martin in the Fields Pentatone Classics 2012; *Walking in the Air* music of Howard Blake played by Vladimir Ashkenazy/Vovka Ashkenazy Decca 2014. He was made Fellow of the Royal Academy of Music in 1988 and received the OBE (Officer of the Order of the British Empire) for services to music from the Queen in 1994.

*[www.howardblake.com](http://www.howardblake.com)*

Born in 1989, **Benedict Kloeckner** has already won numerous international competitions, including the European Broadcasting Union Award in Bratislava, the Grand Prix Emanuel Feuermann cello competition in Berlin, the Animato International Soloist Competition in Zurich and the Prix Nicolas Firmenich de Violoncelle at the Verbier Festival in Switzerland. Benedict Kloeckner has performed as a soloist with the German Radio Orchestra and the MDR and NDR Symphony Orchestras, the Kremerata Baltica, the German State Philharmonic Orchestra and the Chamber Orchestras of Prague, Amsterdam and Berlin under the direction of Michael Sanderling, Karl Heinz Steffens, Heinrich Schiff and Howard Griffiths and has appeared at



the Berliner Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, the Rudolfinum Prague, the Festspielhaus Baden-Baden, the Laeiszhalle Hamburg and the Seoul Arts Center. He has also performed as a guest artist at prestigious festivals in Mecklenburg Vorpommern, Schleswig-Holstein, Schwetzingen, Verbier, Boswil, and Gstaad. Benedict Kloeckner's chamber music partners include Anne-Sophie Mutter, Gidon Kremer, Antoine Tamestit, José Gallardo, and Andras Schiff. His recording of the Robert Schumann cello concert with the German String Philharmonic Orchestra under Michael Sanderling (GEN 14313) was highly praised by critics and the public alike.

His CD recording with José Gallardo (works by Poulenc) was nominated one of the best recordings by the German Record Critics' Award. He was invited by Gidon Kremer to record a CD featuring Italian concertos with the Kremerata Baltica directed by Heinrich Schiff. During the 2014/15 season he will appear on the concert podium in New York (Carnegie Hall), Washington DC (Concert Hall, Kennedy Center), Toronto, Chicago (Orchestra Hall), London (Barbican Hall), Prague (Rudolfinum), Munich (Gasteig), Amsterdam (Concertgebouw), The Hague, Rotterdam, Oslo and Rio de Janeiro. Beginning in 2003, Benedict Kloeckner began studying with Martin Ostertag at the University of Music Karlsruhe. Since October of 2009, he has studied with Frans Helmerson at the Kronberg Academy as an Angela Winkler Scholarship recipient. As the winner of the 17<sup>th</sup> Deutscher Musikinstrumentenfonds Music Competition, Benedict Kloeckner plays a 1680 Francesco Ruggieri cello on generous loan from the Deutsche Stiftung Musikleben.

*[www.benedictkloeckner.de](http://www.benedictkloeckner.de)*

## Diversions

Welt-Ersteinspielungen des Komponisten und Pianisten Howard Blake (\*1938)

### Diversions für Violoncello und Klavier op. 337a

Präludium, Scherzo, Marsch, Walzer, Arie, Serenade, Sarabande & Kadenz, Finale

*Diversions* war ursprünglich als Suite für Violoncello und Klavier konzipiert, doch der französische Cellist Maurice Gendron ermutigte den Komponisten, das Stück für Violoncello und Orchester umzuarbeiten, und half selbst bei der Anpassung der Solopartie. Eine erste Aufnahme dieser Fassung entstand unter Howard Blakes Leitung mit Robert Cohen und dem Philharmonia Orchestra. Das Magazin *The Strad* kommentierte: „Der Mangel an Repertoire für Violoncello solo sollte mehr Komponisten ermutigen, für dieses Instrument zu schreiben. *Diversions* ist hier ein willkommener Newcomer, der zum Klassiker werden könnte. Die acht Sätze haben alle ihren eigenen Charakter, der durch die sparsame Orchestrierung, in der jedes Thema, jeder Effekt klar herausgearbeitet wird, umso deutlicher erscheint: ein farbenfrohes leuchtendes Klangstück mit einem ungeheuren rhythmischen Impetus.“ 2010 erhielt Benedict Klöckner die Anregung, die Originalfassung für Violoncello und Klavier beim New Talent Wettbewerb der European Broadcasting Union (EBU) zu spielen. Normalerweise wählen die Teilnehmer für einen solchen Wettbewerb zwei oder drei möglichst verschiedenartige Werke, aber da *Diversions* diese Kontraste in sich selbst vereint, entschied sich Benedict Klöckner, die gesamte Suite aufzuführen, und gewann mit ihr den ersten Preis. Seitdem hat er das Werk



mit verschiedenen Pianisten gespielt, darunter auch Howard Blake selbst, der ihn zum ersten Mal anlässlich der Gesamtauführung seiner Werke für Violoncello und Klavier in der Historischen Caféhalle Schlangenbad bei Mainz und danach beim internationalen Cello Festival 2011 der Kronberg Academy begleitete. Es entstand eine enge musikalische Zusammenarbeit, aus der auch diese CD-Produktion erwachsen ist.

### **Pennillion für Violoncello und Klavier op. 525a**

Thema – Moderato, Variation 1 – Vivo, Variation 2 – L'istesso tempo, Variation 3 – Meno mosso (ritmico), Variation 4 – Allegro, Variation 5 – Lento (misterioso), Variation 6 – Moderato (grazioso), Theme – Tempo primo (tranquillo)

*Pennillion* ist ein Wort aus dem Altwalisischen, mit dem ein Lied bezeichnet wird, zu dem ein Harfenist Variationen improvisiert. In diesem Fall wird das Lied vom Violoncello „gesungen“. Das Werk wurde zuerst für Violine und Harfe komponiert, in der Folge aber für verschiedene Kombinationen von Instrumenten bearbeitet. Im Zusammenhang mit Christiane Edingers Aufführung der Version für Violine und Klavier in Berlin beschrieb der Tagesspiegel das Stück als „präzise konstruiertes Werk mit einer wunderbar inspirierten Melodik“.

### **Sonata für Violoncello und Klavier op. 619**

Allegro, Lento, Vivace

Für das Finale des EBU-Wettbewerbs flog der Komponist nach Bratislava, und als Benedict Klöckner den ersten Preis gewann, überreichte Howard Blake ihm eine neue Komposition: eine Sonate für Violoncello. Tatsächlich handelte es sich um eine frisch angefertigte Transkription seiner Violinsonate, mit der er dem Beispiel César Francks folgte. Auch dessen So-

nate liegt in Fassungen sowohl für Violine als auch für Violoncello vor. „Die Eröffnung ist lebhaft, aber schon das ergreifende Seitenthema kündigt von schmerzlicheren Imitationen, die im Laufe der Sonate wiederkehren. Gesanglich und lyrisch, umfasst sie im langsamen Satz ebenso reuevolle Innigkeit. Aber Howard Blake sorgt dafür, dass diese durch einen kontrastierenden, eher bestimmten Abschnitt ausgeglichen wird, bevor Glocken in eine elegische Träumerei überleiten, die mit einem lang ausgehaltenen Ton der Violine endet. Das Finale reißt den Hörer abrupt aus der Träumerei, mit frei strömender Virtuosität und dem unerschrockenen Elan eines Leichenzugs in New Orleans bei der Rückkehr vom Friedhof. Jedoch schimmert auch hier stellenweise früheres Material durch. Es wird reflektiert, kehrt Innerstes nach außen, erkennt im Lachen das Leiden.“ (MusicWeb International)

### **The Enchantment of Venus für Violoncello und Klavier op. 566a**

The *Enchantment of Venus* wurde ursprünglich als Stück für Bassettklarinetten geschrieben, um die Ernennung Colin Lawsons zum Direktor des Royal College of Music im Jahr 2006 zu zelebrieren. Lawson ist in Großbritannien der führende Interpret auf diesem selten gespielten Instrument. Für die Geschichte, auf der das Werk basiert, bediente sich der Komponist in der griechischen Mythologie: „Die Göttin Athene erfindet den Aulos, ein Blasinstrument mit Doppelrohrblatt, und spielt ihn bei den Banketten der Götter. Doch das Aulosspiel entstellt ihre Gesichtszüge – sie wirft das Instrument fort und verhängt einen Fluch über denjenigen, der es aufheben wird. Der Satyr Marsyas findet den Aulos und erwirbt sich mit ihm so große Beliebtheit, dass der Leier spielende Apollo wütend wird und den Konkurrenten zum Duell herausfordert. Marsyas spielt wundervoll, aber er wird hereingelegt und tragischerweise in die Unterwelt verdammt; dort macht er es sich zur Aufgabe, ein Instrument von solchem Um-

fang und solcher Schönheit zu schaffen, dass er eine Revanche verlangen und diesmal über Apollo triumphieren kann. Er steigt die Stufen des Olymps hinauf, und mit seinem brillanten und verführerischen Spiel verzaubert er die Göttin Venus.“ Benedict Klöckner mochte dieses Stück so sehr, dass er vorschlug, eine Bearbeitung für Cello zu schreiben. Dieses Arrangement erklingt hier zum ersten Mal.

### **Walking in the Air für Violoncello und Klavier op. 620a (The Snowman)**

1982 schrieb Howard Blake den Soundtrack für den überaus erfolgreichen englischen Kinderfilm *The Snowman*. Der Titelsong, für den er auch den Text verfasste, ist für Knabensopran und Kammerorchester gesetzt und erfreut sich seit 30 Jahren gleichbleibender Beliebtheit bei Hörern in aller Welt. Für das vorliegende Album wurde erstmals die Fassung für Violoncello und Klavier aufgenommen.

### **Archangel's Lullaby für Violoncello und Klavier op. 436a**

[Ersteinspielung von Steven Isserlis und Stephen Hough]

*Archangel's Lullaby* ist ursprünglich für drei Cellisten komponiert, einen jüngeren und zwei ältere: ein Geschenk für Steven Isserlis zur Geburt seines Sohnes Gabriel. Zum ersten Mal aufgeführt wurde das Stück von Steven Isserlis, Rafael Wallfisch und dessen siebenjährigem Sohn Simon. Eine wundersame Neuauflage erlebte es im April 2013 im Konzerthaus Berlin als Zugabe nach einer beeindruckenden Aufführung der *Diversions* für Violoncello und Streichorchester mit Benedict Klöckner und dem Berliner Kammerorchester. In der Fassung für Violoncello und Klavier bildet dieses Werk den friedlichen Ausklang des Albums.

# Die Künstler

## Biografische Anmerkungen

**D**as Grove Dictionary of Music and Musicians bezeichnet Howard Blake als „berühmten Pianisten, Dirigenten und Komponisten“. Geboren 1938, wuchs er in Sussex auf, wo er schon als elf-jähriger Knabensopran solistisch in Erscheinung trat. Mit 18 Jahren gewann er beim Hastings Festival ein Stipendium für die Royal Academy of Music. Dort studierte er Klavier bei Harold Craxton und Komposition bei Howard Ferguson.

Im Laufe seiner Karriere schrieb er Soundtracks für zahlreiche Filme, darunter Ridley Scotts *The Duellists*, der ihm den Special Jury Award bei den Filmfestspielen von Cannes einbrachte, *A Month in the Country* mit Kenneth Branagh und Colin Firth, für den ihn das British Film Institute mit dem Anthony Asquith Award for Musical Excellence auszeichnete, und *The Snowman*, der bereits nach der ersten Vorstellung für den Oscar nominiert wurde und zahlreiche internationale Preise gewann. Sein berühmter Song *Walking in the Air*, für den er auch den Text schrieb, verhalf Aled Jones 1985 in die Charts, die Konzertfassung für Erzähler und Orchester sowie das abendfüllende Ballett werden in der ganzen Welt aufgeführt – im Sadler’s Wells theatre, einem der führenden Londoner Bühnen für Ballett und modernes Tanztheater, stand es 15 Spielzeiten lang ununterbrochen auf dem Programm.





Unter den vielen konzertanten Werken von Blake findet sich das Klavierkonzert zum 30. Geburtstag von Prinzessin Diana, eine Auftragskomposition des Philharmonia Orchestra, in der er auch als Solist auftrat, ein Violinkonzert für die Hundertjahrfeier der Stadt Leeds, eine Kantate zur Feier des 50-jährigen Jubiläums der Vereinten Nationen, aufgeführt in Gegenwart der britischen Königsfamilie, und das großangelegte Oratorium *Benedictus*, auf dessen Uraufführung durch Sir David Willcocks, Robert Tear und den Bach Choir die London-Premiere in der Westminster Cathedral mit Kardinal Hume als Erzähler und zahlreiche weitere Aufführungen folgten.

Seit 2006 hat er drei CDs herausgebracht, darunter eine Aufnahme der *Passion of Mary* mit Patricia Rozario, Richard Edgar Wilson, David Wilson-Johnson und dem Royal Philharmonic Orchestra. Eine konzertante Aufführung dieses Werkes fand zu Ehren des 100. Geburtstags von Benjamin Britten in Snape Maltings statt. 2010 gewann der Cellist Benedict Klöckner mit David Blakes *Diversions for Cello and Piano* den New Talent Wettbewerb der European Broadcasting Union (EBU), 2013 gingen er und das Kammerorchester Berlin mit der Orchesterfassung auf Tournee. Im September 2012 schloss Sir Neville Marriner mit seinem Orchester der Academy of St Martin in the Fields und herausragenden Solisten – unter ihnen auch sein Sohn Andrew – die Aufnahmen für ein Album mit Howard Blakes Holzbläserkonzerten ab. Ein Großteil seiner solistischen Klavierwerke wurde 2013 von Vladimir Ashkenazy eingespielt, unterstützt von seinem Sohn Vovka bei den Stücken für zwei Klaviere. Seit 1988 ist David Blake Fellow der Royal Academy of Music. 1994 ernannte ihn die Queen für seine Verdienste um die Musik zum Officer of the Order of the British Empire (OBE).

[www.howardblake.com](http://www.howardblake.com)

**Benedict Klöckner**, geboren 1989, ist Gewinner zahlreicher internationaler Wettbewerbe, u. a. des Internationalen Rundfunkwettbewerbs der EBU in Bratislava, des Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin, des Internationalen Solisten Wettbewerb der Animato Stiftung Zürich und des „Nicolas Firmenich“ Preis des Verbier Festivals. Als Solist konzertiert Benedict Klöckner mit erstklassigen Orchestern wie der Deutschen Radio Philharmonie, dem MDR und NDR Sinfonieorchester, der Kremerata Baltica, der Deutschen Staatsphilharmonie und den Kammerorchestern Prag, Amsterdam und Berlin unter Dirigenten wie Michael Sanderling, Karl Heinz Steffens, Heinrich Schiff und Howard Griffiths in den großen Konzertsälen wie der Berliner Philharmonie, dem Gewandhaus Leipzig, dem Rudolfinum Prag, der Tonhalle Zürich, dem Festspielhaus Baden-Baden, der Laeizhalle Hamburg und dem Arts Center Seoul. Er spielt Kammermusik mit Künstlern wie Anne Sophie Mutter, Gidon Kremer, Antoine Tamestit, José Gallardo und Andras Schiff.

Es liegen bereits mehrere CD-Einspielungen von Benedict Klöckner vor. Auf Einladung von Gidon Kremer konnte er eine CD mit italienischen Konzerten und der Kremerata Baltica unter Heinrich Schiff aufnehmen. In der Saison 2014/2015 spielt er Konzerte in New York (Carnegie Hall), Washington DC (Concert Hall, Kennedy Center), Toronto, Chicago (Orchestra Hall), London (Barbican Hall), Prag (Rudolfinum), München (Gasteig), Amsterdam (Concertgebouw), Den Haag, Rotterdam, Oslo und Rio de Janeiro. Seine künstlerische Ausbildung genoss Benedict Klöckner seit 2003 als Schüler von Martin Ostertag an der Musikhochschule Karlsruhe. Seit Oktober 2009 studiert er als Junger Solist an der Kronberg Academy bei Frans Helmerson. Das Studium wird ermöglicht durch das „Angela Winkler Stipendium“. Als Gewinner des 17. Instrumentenwettbewerbs der Stiftung Musikleben wurde ihm ein Violoncello von Francesco Rugeri (1680) zugesprochen.

*[www.benedictkloeckner.de](http://www.benedictkloeckner.de)*



Also available on GENUIN – order at [www.genuin.de](http://www.genuin.de)



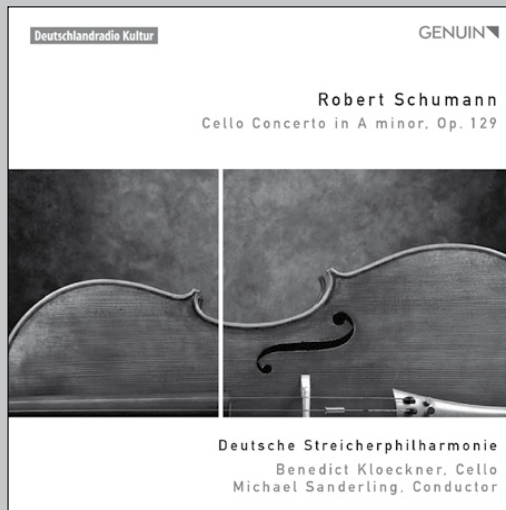
## Works for Cello and Piano

by Richard Strauss, Francis Poulenc, Wolfgang Rihm

Benedict Kloeckner, Cello

José Gallardo, Piano

GEN 14313



## Robert Schumann

Cello Concerto in A minor, Op. 129

Benedict Kloeckner, Cello

Deutsche Streicherphilharmonie

Michael Sanderling, Conductor

GEN 13540

GEN 15346

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Südwestrundfunk, SWR Studio Kaiserslautern, Germany,

12–14 July 2013 and 27–28 January 2014

Executive Producer: Sabine Fallenstein, SWR2

Recording Producer / Tonmeister: Ralf Kolbinger, SWR2

Editing: Ralf Kolbinger, SWR2

Balance Engineer: Rainer Neumann, SWR

Piano: Steinway D No. 544066 · Piano Tuner: Ulrich Charisius

Text: Howard Blake, London

Translation English-German: Fritz Krämer, Basel

Booklet Editing: Johanna Brause, Leipzig

Photography: Clive Barda, Marco Borggreve (pp. 13, 21)

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2015 Südwestrundfunk and GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

All music copyright Howard Blake/Highbridge Music Ltd. London.

All rights reserved and registered with PRS/MCPS worldwide.



