

**CHACONNE**

# LES VOYAGES DE L'AMOUR

MUSIC BY BOISMORTIER · REBEL · CORRETTE



**CHANDOS** early music

**ENSEMBLE MERIDIANA**



Joseph Bodin de Boismortier

## Les Voyages de l'Amour

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689 – 1755)

- 1 **Simphonie pour l'arrivée des Génies Elémentaires** 5:32  
from Act II, Scene 3 of *Les Voyages de l'Amour*, Op. 60 (1736)  
*Opéra-Ballet*  
soprano recorder (DT), alto recorders, baroque oboe, baroque bassoon, violin,  
viola da gamba, violone, harpsichord, theorbo

## Jean-Féry Rebel (1666 – 1747)

2	<b>Les Caractères de la Danse</b>	7:52
	<i>Fantaisie</i> (1715) soprano recorder (DT), alto recorder (SH), voice flute, baroque oboe, baroque bassoon, violin, viola da gamba, harpsichord, theorbo, baroque guitar Prélude – Courante – Menuet – Bourrée – Chaconne – Sarabande – Gigue – Rigaudon – Passepied – Gavotte – Sonate – Loure – Musette – Sonate	
	<b>Sonate Sixième</b>	9:06
	from <i>Sonates à violon seul mêlées de plusieurs Recits pour la viole.</i> <i>Livre IIe.</i> (1713) violin, viola da gamba, harpsichord	
3	Grave	3:34
4	Legerement	1:41
5	Gracieusement	2:41
6	Viste	1:08

## Joseph Bodin de Boismortier

	<b>Premier Ballet de Village en trio, Op. 52</b>	<b>9:19</b>
	<i>from IV Balets de village en trio (1734)</i>	
7	1 Gaiment soprano recorders, violin, quinton, harpsichord, theorbo	2:03
8	2 Gracieusement alto recorder (DT), quinton, harpsichord	1:22
9	3 Vivement alto recorder (DT), baroque oboe, violin, quinton, harpsichord, theorbo	1:38
10	4 Modérément alto recorder (DT), violin, quinton, harpsichord, baroque guitar	1:56
11	5 Mouvement de Chaconne alto recorders, violin, quinton, harpsichord, colascione	2:18

	<b>Sonate III à deux parties, Op. 14</b>	<b>7:51</b>
	from <i>VI Sonates</i> (1726)	
	baroque bassoon, viola da gamba, harpsichord, theorbo	
12	Allemande. Gravement	3:27
13	Lentement	2:48
14	Gigue	1:34
	<b>Concerto à cinq parties, Op. 37</b>	<b>7:47</b>
	from <i>V Sonates en trio... suivies d'un Concerto à 5</i> (1732)	
	alto recorder (DT), baroque oboe, violin, viola da gamba, harpsichord	
15	Allegro	2:49
16	Adagio	1:25
17	Allegro	3:32
	<b>Sonate IV à trois parties, Op. 37</b>	<b>4:29</b>
	from <i>V Sonates en trio... suivies d'un Concerto à 5</i> (1732)	
	baroque oboe, baroque bassoon, violone, harpsichord	
18	Allegro	1:53
19	Adagio	1:18
20	Allegro	1:17

**Michel Corrette** (1707 – 1795)

**Concerto comique VI, Op. 8 ‘Le Plaisir des Dames’** 4:52  
from *Six Concertos comiques* (1733)

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 21 | Allegro<br>soprano recorder (DT), baroque oboe, violin, viola da gamba, harpsichord,<br>baroque guitar | 2:25 |
| 22 | Adagio<br>alto recorder (DT), baroque oboe, violin, viola da gamba, harpsichord,<br>baroque guitar     | 0:44 |
| 23 | Allegro<br>soprano recorder (DT), baroque oboe, violin, viola da gamba, harpsichord,<br>baroque guitar | 1:41 |

TT 57:39

**Ensemble Meridiana**

**Dominique Tinguely** recorders • voice flute • baroque bassoon

**Sarah Humphrys** recorders • baroque oboe

**Sabine Stoffer** baroque violin

**Tore Eketorp** viola da gamba • quinton • violone

**Christian Kjos** harpsichord

**Mirko Arnone** theorbo • baroque guitar • colascione

<i>soprano recorder</i> in C	Dominique Tinguely	by Ernst Meyer, Paris 2002, after Peter Bressan
	Sarah Humphrys	by Moeck, Celle (Germany) 2010, after Steenbergen
<i>alto recorder</i> in F	Dominique Tinguely	by Ernst Meyer, Paris 2008, after Jacob Denner
	Sarah Humphrys	by Michael Grinter, Castlemaine, Victoria (Australia) 2000, after Peter Bressan
<i>voice flute</i> in D	Dominique Tinguely	by Ernst Meyer, Paris 2002, after Peter Bressan
<i>baroque oboe</i>	Sarah Humphrys	by Randall Cook, Basel (Switzerland) 2002, after Jonathan Bradbury
<i>baroque bassoon</i>	Dominique Tinguely	by Laurent Verjat, Paris 1989, after Johann Heinrich Eichentopf
<i>violin</i>	Sabine Stoffer	by anonymous maker, Southern Germany 1700 – 50



<i>viola da gamba</i>	Tore Eketorp	by Judith Kraft, Paris 2006, after Guillaume Barbey
<i>quinton</i>	Tore Eketorp	by FeYZeau à Bordeaux, 1761
<i>violone</i> in G	Tore Eketorp	by Francisco Pecchia, Barcelona 2009
<i>harpsichord</i>	Christian Kjos	by Matthias Griewisch, Bammental (Germany) 2010, after Ruckers family
<i>theorbo</i>	Mirko Arnone	by Andreas von Holst, Munich 2007, after Magno Tieffenbrucker, c. 1600
<i>baroque guitar</i>	Mirko Arnone	by Stephen Murphy, Mollans sur Ouvèze (France) 1993, after Stradivari
<i>colascione</i>	Mirko Arnone	by Karl Kirchmeyer, Vienna 2013, after Andrea Lignoli, 1600



RibataLuce Studio

Ensemble Meridiana

## Les Voyages de l'Amour

---

If one would take the trouble to explore  
this deserted mine, one would find  
enough gold dust to cast an ingot.

Jean-Benjamin de Laborde wrote these words in 1780 on the work of the composer Joseph Bodin de Boismortier. We have collected this gold dust but prefer, instead of an ingot, to cast a heart. It will serve as a ticket for our journeys of love!

In the 'opéra-ballet' *Les Voyages de l'Amour*, Op. 60 by Joseph Bodin de Boismortier, *l'Amour* undertakes a journey across baroque France. Love (personified, male) is tired of having to make everybody happy while himself being denied happiness. He therefore sets out in search of a pure heart that might love him sincerely and without ulterior motives. His journey takes him to villages and towns and to the royal court. In a small hamlet out in the country he eventually comes across true love in the form of the young shepherdess Daphné, who is willing to offer her heart to love unconditionally.

In our programme, *Les Voyages de l'Amour*, we trace the voyage of love through baroque France. The three composers presented on

this CD were active in different milieus of the French world of baroque music. They escort us to the sites of the action: The chamber music of Joseph Bodin de Boismortier takes us to the salons of the city, and his *Ballet de Village* transports us to the country. The *Compositeur de la Chambre du roi* (court composer) Jean-Féry Rebel invites us to the royal court. And finally Michel Corrette completes our story with the joys of earthly love in *Le Plaisir des Dames* and a wedding feast in the country!

### Joseph Bodin de Boismortier

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755) grew up in Metz, where his father owned a *confiserie* near the cathedral. Boismortier was expected to take over the family business but instead developed a growing interest in music. To escape the life of a confectioner, in 1713 he followed his music teacher, Joseph Valette de Montigny, to Perpignan, where he took over the administration of the Royal Tobacco Chamber for the troupes of Roussillon. In 1721 he sent an *Air à boire* to the well-known publisher Christophe Ballard in Paris, which brought him immediate success.

Boismortier then decided to try his luck in the field of music and in 1723 moved with his family to Paris. In 1724 he was granted a first licence to print his own works. This was the beginning of a successful career as a composer and publisher. Unusual for his time, he published his compositions without the support of a patron. He owed his success to his compositional skills, his keen business acumen, and his astute sense of the spirit of the age.

\*\*\*\*\*

Indeed, one should love Boismortier  
rather than judge him...

Stéphane Perreau

Nearly 130 collections of his works are still extant. Boismortier wrote for the most popular instruments of the period: transverse flute, which he played himself, recorder, oboe, bassoon, violin, treble viola da gamba, bass viola da gamba, cello, bagpipe, hurdy-gurdy, and harpsichord. The works presented on this CD reflect the versatility of the composer in treating the different instruments, forms, and genres. Furthermore, he admired the French way of composing as much as he did the newly fashionable Italian style.

The **Premier Ballet de Village en trio, Op. 52** as a whole is laid out in three parts, yet at the same time it contains the indications *seul* (solo) and *tous* (all) as in the Italian *concerto grosso*. We have allotted the role of the *concertino* alternately to two string instruments or to two wind players. The recorders serve to emphasise the rural and pastoral character of the piece. The movement designations are in French throughout.

The same applies to the **Sonate III à deux parties, Op. 14**, written for two bassoons, viola da gambas, or cellos. We have realised the two equal bass parts with viola da gamba and bassoon, complementing them with harpsichord and theorbo, which results in an interesting espousal of bass sonorities.

The **Concerto à cinq parties, Op. 37**, consisting of the movements *Allegro – Adagio – Allegro*, follows the Italian style and is inspired by Vivaldi's chamber concertos. In the *ritornelli* all the instruments are treated equally and appear in dialoguing pairs, interspersed with brief solo sections in which each instrument finds an opportunity to shine and, accompanied only by the continuo, to display its characteristic sound.

The **Sonate IV à trois parties, Op. 37** is taken from the same collection as the *Concerto à cinq parties* and was written for

*l instrument aigu et deux graves* (one high and two low instruments). For the two obbligato parts we have chosen the double-reed instruments oboe and bassoon. The continuo is realised by harpsichord and violone.

#### Jean-Féry Rebel

Jean-Féry Rebel (1666 – 1747) came from a distinguished family of musicians. His father and his uncle were singers in the *Chapelle Royale*. His talent was discovered early, and when Jean-Féry was seven years old the famous Jean-Baptiste Lully took over his training in violin and composition. Rebel subsequently enjoyed an impressive career at the French court: He became first violinist at the *Académie Royale de Musique* and in 1705 was admitted to the *Vingt-quatre Violons du roi*. In 1726 he was appointed *Compositeur de la Chambre du roi* (court composer) and thus had advanced to the most important musical position at court. Moreover, in 1742 he ousted Louis-Antoine Dornel from his position as *Maître de musique* at the *Académie Française*.

Rebel wrote *Les Caractères de la Danse* for the famous ballerina Françoise de Prévost, who with her light and expressive dancing style introduced dramatic dance to the French court. The piece was highly successful and later was even performed in London by

Handel. A sequence of twelve dances in close succession is complemented by two *Sonates* in the Italian style. We illustrate the different *caractères* of the brief fragments by constantly changing the instrumentation.

Apart from several *ballets* Rebel also wrote an opera and three volumes of violin sonatas. At the time the Italian sonata, comprising four movements, was a novelty in France. The *Sonate Sixième* [*sic*] presented here explicitly asks for a viola da gamba as bass instrument. In the two slow movements the gamba is given an obbligato part.

#### Michel Corrette

Michel Corrette (1707 – 1795) was born in Rouen. In Paris he became one of the most respected organists and rose to the position of organist of the Jesuit College. He also made a name for himself as a composer, conductor, and teacher. He directed the orchestras of the two great Paris fairs, the *Foire de Saint-Laurent* (always in autumn) and the *Foire de Saint-Germain* (every spring).

One of the attractions of these fairs was the theatre, known by the name of *Opéra comique*. Corrette composed altogether twenty-five *Concertos comiques* as interludes for these performances, using melodies of popular folksongs and *chansons*. The

**Concerto comique VI, Op. 8**, presented on this CD, with the frivolous title **Le Plaisir des Dames**, is part of the first collection, which bears the indication *Ouvrage amusant et très récréatif* (Amusing and Highly Entertaining Work). In the first of the three upper voices the melody is presented in various guises and embellished in virtuosic ways. We have distributed this part among the melody instruments and equipped each solo passage with a suitable instrumental colour.

#### **Instrumentations**

While in some of the pieces, as in the section **Simphonie pour l'arrivée des Génies Elémentaires** from the 'opéra-ballet' *Les Voyages de l'Amour*, the instruments are prescribed by indications such as *bassons*, *haubois*, *flûtes*, and *violons*, for most pieces on this CD the instrumentation was left unspecified, which was not unusual for the time.

For us as an ensemble, this left much room for individual choice in instrumental layout. We have experimented quite a lot with the options at our disposal. We were thus able, for example, to equip the various pieces, but also single movements or dances or even short segments, with a distinct tone colour of their own. Depending on the composition we have

assigned several players to each part, creating an orchestral tutti sound. Certain passages are best characterised by a single instrument, while others are given their own special timbre by specific combinations of instruments. In the continuo as well we have exploited our possibilities to the limit, employing viola da gamba, violone, bassoon, harpsichord, theorbo, baroque guitar, and colascione.

*Bon voyage!*

© 2016 Dominique Tinguely

Translation: Stephanic Wollny

The musicians distinguish themselves through their excellent musical clarity, esprit, humour, and, above all, much love...

*Magdeburger Volksstimme*

Since its formation in 2006, the multi-award-winning **Ensemble Meridiana** has established itself as one of the finest baroque ensembles of its generation in Europe. Its members come from four different countries, having met during their studies at the Schola Cantorum Basiliensis in Basel, Switzerland, where they specialised in early music. The ensemble is the winner of three major international competitions: the fourth

International Telemann Competition, in 2007 (Magdeburg, Germany), the International Young Artists Competition, in 2009 (York, UK), and the Göttinger Reihe Historischer Musik der Händel-Gesellschaft Göttingen, in 2011 (Göttingen, Germany).

It has performed at prestigious international festivals, such as the Internationale Händel-Festspiele Göttingen, Lufthansa Festival of Baroque Music in London, Stour Music Festival in East Kent, Freunde alter Musik Basel, Bad Arolsen Baroque Festival, Magdeburger Telemann-Festtage, the Summer Concerts of the Leipzig Bach Archive, at J. S. Bach's house in Eisenach, York Early Music Christmas Festival, Brecon Baroque Festival, and Kings Place Festival in London. Major concert tours have taken it to the UK, Norway, Germany, Romania, Ireland, Finland, and Switzerland.

Its first CD, *Tastes of Europe*, supported by the NCEM and the Fidelio Charitable Trust, was released to great critical acclaim. It has performed on radio throughout Europe, on stations such as BBC Radio 3, MDR Figaro, RSR Espace 2, DRS 2, SWR, ORF 2, Bayerischer Rundfunk, Mezzo France, and TV Romania. The ensemble has twice been invited on the Early Music Show on BBC Radio 3. Ensemble Meridiana

has also been active in musical education, teaching on international summer courses such as the Dartington International Summer School and Sligo Festival of Baroque Music. [www.ensemblemeridiana.com](http://www.ensemblemeridiana.com)

**Dominique Tinguely** was born in Fribourg, Switzerland. She studied recorder with Kathrin Bopp and Conrad Steinmann as well as historic bassoon with Donna Agrell at the Schola Cantorum Basiliensis, taking her diploma in both fields. This was followed by a master's degree in baroque bassoon with Josep Borrás at the Universitat Autònoma de Barcelona, which she completed with distinction. As a soloist as well as a chamber and orchestral musician she performs with ensembles across Europe and has participated in numerous CD recordings and broadcasts. She won a first prize from the Friedl-Wald Foundation and has been a studio guest on SWR 2, Treffpunkt Klassik extra. Dominique Tinguely teaches recorder, historic bassoon, and chamber music at the Musikschule Konservatorium, Bern as well as in various international courses.

Originally from Devon in the UK, **Sarah Humphrys** studied recorder, baroque oboe, and shawm at the Royal College of

Music in London and the Schola Cantorum Basiliensis. She now enjoys a varied career as a soloist, chamber musician, orchestral player, and teacher. She is a member of two chamber groups, Ensemble Meridiana and Fontanella Recorder Quintet, with which she performs throughout Europe. She also freelances with baroque orchestras such as the Gabrieli Consort and Players, I Fagiolini, The Sixteen, La Nuova Musica, and The English Concert and has performed and recorded at many prestigious concert halls and festivals. She has played in seasons at Shakespeare's Globe theatre since 2003. Sarah Humphrys teaches the recorder and coaches ensembles at the Royal College of Music Junior Department.

The Swiss baroque violinist **Sabine Stoffer** has an active performing career both at home and abroad. She is a member of Les Passions de l'Âme, plays in Rachel Podger's ensemble Brecon Baroque and is principal violinist in the British ensemble La Nuova Musica. She is regularly invited by various orchestras as leader and soloist. As a chamber musician she has played at the great European festivals and participated in numerous CD recordings and broadcasts. Together with the clarinetist Nils Kohler she organises the festival Kapellenkonzerte near Bern. Sabine Stoffer is

a winner of awards from the Kiefer Hablitzel Foundation and the Marianne und Curt Dienemann Foundation, and of the Steinitz Bach Prize. In 2011 she received the Coup de Cœur, an award given by the canton of Bern to promising young musicians.

**Tore Eketorp** was born in Stockholm. He studied with Keren Bruce Westerlund at Kungliga Musikhögskolan i Stockholm and, after graduating, undertook a postgraduate degree with Paolo Pandolfo at the Schola Cantorum Basiliensis, which he completed with distinction. While a student he also took lessons with Randall Cook on the fiddle and in mediaeval music. His musical engagements as a soloist and chamber musician have taken him to a variety of festivals and concert series in Europe and Asia as well as North and South America. He has won prizes in several international competitions and his artistic output is documented in a comprehensive list of CDs as well as radio broadcasts and TV productions. Currently, Tore Eketorp is engaged in researching the music that was written for the quinton, a late baroque viola da gamba.

The Norwegian harpsichordist **Christian Kjos** studied at Norges musikkhøgskole



before taking his early music diploma at Schola Cantorum Basiliensis under Jesper Christensen. He is an active continuo player working with groups such as Barokkanerne, Norsk Barokkorkester, and Concerto Copenhagen. In 2004 and 2006, he was a member of the European Union Baroque Orchestra, working with Lars Ulrik Mortensen, Ton Koopman, Andrew Manze, and Christophe Coin. Christian Kjos is currently a research fellow at Norges musikhøgskole, engaged in an artistic research project devoted to continuo playing in George Frideric Handel's continuo cantatas.

**Mirko Arnone** was born in Palermo and first studied classical guitar, electric guitar, and music theory at the national conservatory

in his native town. He then took up the study of historic plucked instruments (lute, theorbo, and baroque guitar) and early music with Professor Rolf Lislevand at the Musikhochschule Trossingen. Since taking his degree in 2005 Mirko Arnone has performed as a soloist and chamber musician in various renowned ensembles. Both as a soloist and with the ensemble L'Art du Bois, of which he is a co-founder, he has received numerous awards, among them the International Young Artists Presentation (Antwerp), the Van Wassenaer Concour for Early Music (The Hague), and the Göttinger Reihe Historischer Musik (Göttingen). His numerous musical engagements have taken him across Europe, to the USA, Mexico, Japan, and India.



RibataLuce Studio

Ensemble Meridiana

## Les Voyages de l'Amour

---

Wenn sich jemand die Mühe machen  
würde in dieser verlassenen Mine  
zu schürfen, würde er darin genug  
Goldstaub finden um daraus einen  
Barren zu gießen.

Dies schreibt Jean-Benjamin de Laborde  
1780 über das Werk des Komponisten  
Joseph Bodin de Boismortier. Wir haben den  
Goldstaub eingefangen und gießen daraus,  
statt eines Barrens, lieber ein Herz. Es gilt als  
Fahrkarte für unsere Reisen der Liebe!

Im "Opéra-Ballet" *Les Voyages de l'Amour*  
op. 60 von Joseph Bodin de Boismortier  
begibt sich *l'Amour* auf Reisen durch das  
barocke Frankreich. Die Liebe (personifiziert,  
männlich) ist es müde, alle Menschen  
glücklich machen zu müssen, während ihr  
selber das Glück verwehrt bleibt. Sie macht  
sich deshalb auf die Suche nach einem  
reinen Herz, welches sie aufrichtig und nur  
um ihretwillen liebt. Die Reise führt sie in  
Dörfer, Städte und an den königlichen Hof.  
In einem kleinen Dorf auf dem Lande findet  
sie schließlich die wahre Liebe: Es ist die  
junge Hirtin Daphné, welche bereit ist, ihr  
Herz der Liebe bedingungslos zu schenken.

In unserem Programm *Les Voyages de  
l'Amour* zeichnen wir die Reise der Liebe  
durch das barocke Frankreich nach. Die  
drei Komponisten, welche wir auf dieser  
CD vorstellen, waren in unterschiedlichen  
Milieus der französischen Barockmusikszene  
aktiv. Sie führen uns zu den Schauplätzen  
der Handlung: Joseph Bodin de Boismortier  
bringt uns mit seiner Kammermusik in die  
städtischen Salons, wie auch mit dem *Ballet  
de Village* hinaus aufs Land. Als *Compositeur  
de la Chambre du roi* (Hofkomponist) lädt  
uns Jean-Féry Rebel an den königlichen Hof  
ein. Michel Corrette wiederum lässt unsere  
Geschichte mit den irdischen Liebesfreuden  
*Le Plaisir des Dames* und einem Hochzeitsfest  
auf dem Lande enden!

### **Joseph Bodin de Boismortier**

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755)  
wächst in Metz auf. Sein Vater betreibt  
eine *Confiserie* bei der Kathedrale von  
Metz. Boismortier soll den Familienbetrieb  
übernehmen, ist jedoch mehr der Musik  
zugetan. Um der Zukunft als Konditor zu  
entkommen, folgt er seinem Musiklehrer

Joseph Valette de Montigny 1713 nach Perpignan, wo er die Verwaltung der königlichen Tabakkammer für die Truppen von Roussillon übernimmt. 1721 schickt er ein *Air à boire* an den bekannten Pariser Verleger Christophe Ballard – mit Erfolg. Boismortier entschließt sich daraufhin, sein Glück mit der Musik zu versuchen und bricht 1723 mit seiner Familie Richtung Paris auf. 1724 erhält er eine erste Bewilligung, um seine eigenen Werke zu drucken. Dies ist der Beginn einer erfolgreichen Karriere als Komponist und Verleger. Für diese Zeit unüblich, druckt er seine Kompositionen ohne die Unterstützung eines Schirmherren. Er verdankt seinen Erfolg seiner Kompositionsfertigkeit, seinem Geschick als Geschäftsmann, wie auch seinem Gespür für den Zeitgeist.

\*\*\*\*\*

Man muss Boismortier tatsächlich lieben  
und nicht über ihn urteilen ...

Stéphane Perreau

Fast 130 Sammlungen seiner Werke sind überliefert. Er schrieb für die beliebtesten Instrumente seiner Zeit: Querflöte, welche er selber spielte, Blockflöte,

Oboe, Fagott, Violine, Diskantgambe, Bassgambe, Cello, Dudelsack, Drehleier und Cembalo. Die auf dieser CD eingespielten Kompositionen widerspiegeln Boismortiers Vielseitigkeit im Umgang mit den verschiedenen Instrumenten, Formen und Gattungen. Dabei ist er dem französischen Kompositionsstil ebenso zugetan wie dem neu in Mode gekommenen italienischen Stil.

Im **Premier Ballet de Village en trio op. 52** ist das ganze Werk dreistimmig geführt, jedoch mit den Anweisungen *seul* (solo) und *tous* (alle) versehen, wie im italienischen *Concerto grosso*. Hier haben wir jeweils entweder zwei Streichinstrumenten oder zwei Blasinstrumenten die Rolle des *Concertino* gegeben. Die Blockflöten unterstreichen dabei den ländlichen und pastoralen Charakter des Werkes. Die Satzbezeichnungen sind durchwegs französisch.

Das gleiche gilt für die **Sonate III à deux parties op. 14**. Sie ist für zwei Fagotte, Gamben oder Celli geschrieben. Wir haben die zwei gleichberechtigten Bassstimmen mit Gambe und Fagott besetzt und mit Cembalo und Theorbe ergänzt. Dies führt zu einer interessanten Vermählung von Bassklängen.

Das **Concerto à cinq parties op. 37** mit den Sätzen *Allegro – Adagio – Allegro*

ist vom italienischen Stil geprägt und von Vivaldis Kammerkonzerten inspiriert. In den *Ritornelli* sind alle Instrumente gleichberechtigt und treten paarweise in Dialog. Dazwischen erklingen jeweils solistische Einschübe. Hier brilliert jedes Instrument einzeln und präsentiert, lediglich vom Continuo begleitet, seinen charakteristischen Klang.

Die **Sonate IV à trois parties op. 37** stammt aus der selben Sammlung wie das *Concerto à cinq parties* und ist für *1 instrument aigu et deux graves* (ein hohes und zwei tiefe Instrumente) geschrieben. Wir haben für die zwei obligaten Stimmen die Doppelrohrblattinstrumente Oboe und Fagott gewählt. Im Continuo erklingen Cembalo und Violine.

#### Jean-Féry Rebel

Jean-Féry Rebel (1666 – 1747) stammt aus einer angesehenen Musikerfamilie. Sein Vater wie auch sein Onkel sind Sänger in der *Chapelle Royale*. Jean-Férys Talent wird früh entdeckt und ab dem achten Lebensjahr übernimmt der bekannte Jean-Baptiste Lully seine Violin- und Kompositionsausbildung. Darauf folgt eine eindruckliche Karriere am französischen Hof. Rebel wird erster Violonist an der *Académie Royale de Musique*

und 1705 stößt er zu den *Vingt-quatre Violons du roi*. 1726 wird er zum *Compositeur de la Chambre du roi* (Hofkomponist) ernannt und bekleidet somit das wichtigste Musikeramt am königlichen Hof. 1742 verdrängt er überdies Louis-Antoine Dornel von seinem Posten als *Maître de musique* an der *Académie Française*.

**Les Caractères de la Danse** schrieb Rebel für die bekannte Ballerina Françoise de Prévost, welche mit ihrem leichten und expressiven Tanzstil den Dramatischen Tanz am französischen Hof einführte. Das Werk war sehr erfolgreich und wurde später sogar in London von Händel aufgeführt. Zwölf französische Tänze folgen dicht aufeinander, ergänzt durch zwei *Sonates* im italienischen Stil. Durch ständig wechselnde Instrumentationen haben wir die verschiedenen *Caractères* der kurzen Fragmente illustriert.

Neben mehreren *Ballets* schuf Rebel auch eine Oper und drei Bände mit Violinsonaten. Die italienische, vierteilige Sonatenform ist dabei eine Neuheit in Frankreich. Die hier eingespielte **Sonate Sixième** [*sic*] verlangt ausdrücklich nach der Gambe als Bassinstrument. Diese hat in den zwei langsamen Sätzen eine obligate Stimme inne.

### Michel Corrette

Michel Corrette (1707 – 1795) stammt aus Rouen. In Paris wird er zu einem der angesehensten Organisten und übernimmt das Organistenamt des Jesuitenkollegiums. Auch als Komponist, Dirigent und Lehrer erlangt er Bekanntheit. Er dirigiert die Orchester der zwei grossen Pariser Messen, der *Foire de Saint-Laurent* (jeweils im Herbst) und der *Foire de Saint-Germain* (jeweils im Frühling).

Eine der Attraktionen dieser Messen ist das Theater, *Opéra comique* genannt. Insgesamt komponiert Corrette fünfundzwanzig *Concertos comiques* als Zwischenspiele dieser Aufführungen. Er verarbeitet darin Melodien bekannter Volkslieder und Chansons. Das hier eingespielte **Concerto comique VI op. 8** mit dem frivolen Titel **Le Plaisir des Dames** gehört zur ersten Sammlung mit der Angabe *Ouvrage amusant et très récréatif* (Vergnügliches und sehr unterhaltsames Werk). In der ersten der drei Oberstimmen erklingt die Melodie in verschiedenen Varianten und wird virtuos ausgeziert. Wir haben diese Stimme unter den Melodieinstrumenten aufgeteilt und jeder Solostelle eine passende Instrumentalfarbe gegeben.

### Instrumentationen

Während in einigen Werken wie auch im Ausschnitt **Simphonie pour l'arrivée des Génies Elémentaires** des Opéra-Ballet *Les Voyages de L'Amour* die Instrumente mit Angaben wie *bassons, haubois, flûtes, violons* vorgegeben sind, ist die Instrumentation in den meisten Kompositionen dieser CD variabel, was für diese Zeit nicht unüblich ist.

Für uns als Ensemble lässt dies einen großen Gestaltungsfreiraum zu. Mit unseren Besetzungsmöglichkeiten haben wir viel experimentiert. So konnten wir den verschiedenen Werken, aber auch einem Satz, einem Tanz oder einem kleineren Abschnitt eine eigene Farbe verleihen. Je nach Komposition haben wir die einzelnen Stimmen mehrfach besetzt, was einen orchestralen Tuttiklang erzeugt. Gewissen Stellen verleiht ein einzelnes Instrument seinen Charakter, andere werden durch spezifische Kombinationen von Instrumenten in ein eigenes Licht getaucht. Auch im Continuo haben wir unsere Möglichkeiten mit Gambe, Violone, Fagott, Cembalo, Theorbe, Barockgitarre und Colascione voll ausgeschöpft.

*Bon voyage!*

© 2016 Dominique Tinguely

Die Musiker empfehlen sich mit  
exzellenter Durchhörbarkeit, Esprit,  
Witz und vor allem mit ganz viel Liebe ...

*Magdeburger Volksstimme*

Seit seiner Gründung im Jahr 2006 hat sich das mehrfach preisgekrönte **Ensemble Meridiana** als eines der erfolgreichsten Kammermusik-Ensembles seiner Generation etabliert. Die Musiker des Ensembles kommen aus vier verschiedenen Ländern. Sie haben sich während ihres Studiums an der Schola Cantorum Basiliensis (Hochschule für Alte Musik Basel) kennen gelernt und sich gemeinsam auf die Musik des Barock spezialisiert. Das Ensemble ist erster Preisträger der folgenden drei internationalen Wettbewerbe: Internationaler Telemann-Wettbewerb 2007 (Magdeburg), International Young Artists Competition 2009 (York) und Göttinger Reihe Historischer Musik der Händel-Gesellschaft Göttingen 2011 (Göttingen).

Es tritt an bekannten Festivals in ganz Europa auf, so zum Beispiel an den Händel-Festspielen Göttingen, am Lufthansa Festival of Baroque Music London, am Stour Music Festival East Kent, für die Freunde alter Musik Basel, an den Arolser Barock-Festspielen, an den Magdeburger Telemann-

Festtagen, an den Sommerkonzerten des Bach-Archivs Leipzig, im J.S. Bach-Haus Eisenach, am York Early Music Christmas Festival, am Brecon Baroque Festival und am Kings Place Festival London. Konzerttourneen führten das Ensemble durch England, Norwegen, Deutschland, Rumänien, Irland, Finnland und die Schweiz.

Die erste CD *Tastes of Europe* wurde international von den Kritikern gelobt. Das Ensemble ist europaweit für Radio- und Fernsehstationen wie BBC Radio 3, MDR Figaro, RSR Espace 2, DRS 2, SWR, ORF 2, Bayerischer Rundfunk, Mezzo France sowie TV Romania aufgetreten. Das Ensemble Meridiana ist auch pädagogisch aktiv und unterrichtet regelmäßig an internationalen Kursen wie Dartington International Summer School und Sligo Festival of Baroque Music. [www.ensemblemeridiana.com](http://www.ensemblemeridiana.com)

**Dominique Tinguely** stammt aus Fribourg (Schweiz). Sie studierte Blockflöte bei Kathrin Bopp und Conrad Steinmann sowie historisches Fagott bei Donna Agrell an der Schola Cantorum Basiliensis und absolvierte beide Fächer mit Diplom. Darauf folgte ein Master in Barockfagott an der Universität Autònoma de Barcelona, welchen sie unter Josep Borrás mit Auszeichnung abschloss. Als

Solistin, Kammer- und Orchestermusikerin tritt sie mit Ensembles in ganz Europa auf und wirkte bei zahlreichen CD- und Radioaufnahmen mit. Sie ist erste Preisträgerin der Stiftung Friedl-Wald und war Studiogast bei SWR 2, Treffpunkt Klassik extra. Dominique Tinguely unterrichtet Blockflöte, historisches Fagott und Kammermusik an der Musikschule Konservatorium Bern, wie auch an verschiedenen internationalen Kursen.

**Sarah Humphrys** stammt aus der britischen Grafschaft Devon und studierte Blockflöte, Barockoboe und Schalmei am Royal College of Music in London und an der Schola Cantorum Basiliensis in Basel. Heute genießt sie ihre vielseitige Tätigkeit als Solistin, Kammer- und Orchestermusikerin und als Pädagogin. Sie ist Mitglied des Ensemble Meridiana und des Blockflötenquintetts Fontanella, mit denen sie in ganz Europa auftritt. Außerdem hat sie mit Barockorchestern wie dem Gabrieli Consort and Players, I Fagiolini, The Sixteen, La Nuova Musica und The English Concert gespielt und ist in zahlreichen renommierten Konzertsälen sowie auf den großen Festivals aufgetreten. Seit 2003 hat sie in den Spielzeiten am Theater Shakespeare's Globe mitgewirkt. Sarah Humphrys unterrichtet am Royal College

of Music Junior Department Blockflöte und Ensemblesmusik.

**Sabine Stoffer** ist als Barockgeigerin im In- und Ausland tätig. Sie ist Mitglied von Les Passions de l'Âme, spielt in Rachel Podgers Ensemble Brecon Baroque und ist beim englischen Ensemble La Nuova Musica als Stimmführerin tätig. Regelmäßig wird sie als Konzertmeisterin und Solistin zu verschiedenen Orchestern eingeladen. Auftritte als Kammermusikerin führen sie zu den großen Festivals Europas und sie wirkte bei einer Vielzahl CD- und Rundfunkaufnahmen mit. Zusammen mit dem Klarinettenisten Nils Kohler organisiert sie das Festival Kapellenkonzerte in der Nähe von Bern. Sabine Stoffer ist Preisträgerin der Kiefer Hablitzel Stiftung, der Marianne und Curt Dienemann-Stiftung und Gewinnerin des Steinitz Bach Prize. 2011 wurde ihr der Nachwuchsförderpreis Coup de Cœur des Kantons Bern verliehen.

**Tore Eketorp** wurde in Stockholm geboren. Nach abgeschlossenem Grundstudium bei Keren Bruce Westerlund an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm (Kungliga Musikhögskolan i Stockholm) absolvierte er 2009 ein Aufbaustudium an der Schola Cantorum Basiliensis bei Paolo



Pandolfo, welches er mit Auszeichnung abschloss. Während seiner Studienzzeit erhielt er außerdem Unterricht in Fidel und Musik des Mittelalters bei Randall Cook. Seine musikalische Tätigkeit als Solist und Kammermusiker hat ihn zu den verschiedensten Festivals und Konzertreihen im europäischen, asiatischen, nord- und südamerikanischen Raum geführt. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe und eine umfangreiche Liste an CD-, Fernseh- und Rundfunkaufnahmen dokumentieren sein künstlerisches Schaffen. Derzeit erforscht Tore Eketorp die Musik, welche für den Quinton, eine spätbarocke Gambe, komponiert wurde.

Der norwegische Cembalist **Christian Kjos** studierte an der Norwegischen Musikakademie (Norges musikkhøgskole) und anschließend Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis, wo er seine Studien bei Jesper Christensen mit dem Diplom abschloss. Er wirkt als Continuo-Spieler bei verschiedenen Ensembles mit, darunter Barokkanerne, das Norwegische Barockorchester (Norsk Barokkorkester) und Concerto Copenhagen. In den Jahren 2004 und 2006 war er Mitglied des European Union Baroque Orchestra und arbeitete mit Lars Ulrik Mortensen, Ton Koopman, Andrew

Manze und Christophe Coin zusammen. Christian Kjos ist derzeit Research Fellow an der Norwegischen Musikakademie und befasst sich mit einem Forschungsprojekt über das Generalbass-Spiel in Georg Friedrich Händels Kantaten mit Continuo-Begleitung.

**Mirko Arnone** wurde in Palermo geboren und studierte zunächst klassische Gitarre, E-Gitarre und Musiktheorie am staatlichen Konservatorium seiner Heimatstadt. Im Anschluss daran nahm er ein Studium der historischen Zupfinstrumente (Laute, Theorbe und Barockgitarre) und Alten Musik an der Musikhochschule Trossingen bei Professor Rolf Lislevand auf. Seit dem erfolgreichen Abschluss seines Studiums im Jahr 2005 ist Mirko Arnone sowohl als Solist als auch Kammermusiker in verschiedenen renommierten Ensembles tätig. Er hat zahlreichen Auszeichnungen erhalten als Solist und mit dem von ihm mitgegründeten Ensemble L'Art du Bois, darunter das International Young Artists Presentation (Antwerpen), das Van Wassenaer Concour für Alte Musik (Den Haag) und die Göttinger Reihe Historischer Musik (Göttingen). Seine reichhaltige musikalische Tätigkeit führte ihn bisher durch Europa, USA, Mexiko, Japan und Indien.



RibataLuce Studio

Ensemble Meridiana

## Les Voyages de l'Amour

---

Quelqu'un qui voudrait se donner la  
peine de fouiller cette mine abandonnée,  
pourrait y trouver assez de paillettes pour  
former un lingot.

Jean-Benjamin de Laborde écrit ces mots  
en 1780 à propos de l'œuvre du compositeur  
Joseph Bodin de Boismortier. Nous avons  
recueilli cette poudre d'or, mais au lieu d'un  
lingot, nous préférons en tirer un cœur.  
Il servira ainsi de billet pour nos voyages  
d'amour!

Dans l'«opéra-ballet» *Les Voyages  
de l'Amour*, op. 60, de Joseph Bodin de  
Boismortier, l'Amour entreprend un voyage  
à travers la France de la période baroque.  
L'amour (personnifié, de sexe masculin) est las  
de devoir rendre tout le monde heureux alors  
que le bonheur lui est interdit. Il se met donc à  
la recherche d'un cœur pur qui puisse l'aimer  
sincèrement et pour lui-même. Sa quête  
le conduit de villages en villes et à la cour.  
Dans un petit hameau enfoui à la campagne  
il rencontre finalement le véritable amour  
sous la forme d'une jeune bergère du nom de  
Daphné, qui est prête à lui donner son cœur  
inconditionnellement.

Dans notre programme, *Les Voyages de  
l'Amour*, nous traçons le périple de l'amour à  
travers la France de la période baroque. Les  
trois compositeurs présentés sur ce disque  
étaient actifs dans différents milieux du  
monde de la musique baroque française.  
Ils nous escortent sur les lieux de l'action:  
la musique de chambre de Joseph Bodin  
de Boismortier nous mène dans les salons  
de la capitale, et son *Ballet de Village* nous  
transporte à la campagne. Le *Compositeur  
de la Chambre du roi* Jean-Féry Rebel nous  
invite à la cour. Enfin, Michel Corrette  
complète notre histoire avec les joies de  
l'amour terrestre dans *Le Plaisir des Dames*  
et une fête de mariage à la campagne!

### **Joseph Bodin de Boismortier**

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755)  
grandit à Metz où son père était propriétaire  
d'une confiserie près de la cathédrale. Il  
était entendu que Boismortier reprendrait  
le commerce familial, mais au lieu de cela il  
s'intéressa de plus en plus à la musique. Pour  
échapper à la vie d'un confiseur, il suivit  
son maître de musique Joseph Valette de

Montigny en 1713 à Perpignan où il prit en charge l'administration de la Chambre royale du tabac pour les troupes du Roussillon. *L'Air à boire* qu'il fit parvenir à l'éditeur parisien très connu Christophe Ballard en 1721 lui apporta un succès immédiat. Boismortier décida alors de tenter sa chance dans le monde de la musique, et vint s'installer à Paris avec sa famille en 1723. Il obtint une première licence d'imprimer sa propre musique en 1724. Ceci fut le début d'une carrière très brillante de compositeur et d'éditeur. Fait inhabituel à son époque, Boismortier publia ses compositions sans le patronage d'un mécène, et dut son succès à ses talents de compositeur, son sens aigu des affaires, et sa fine perception de l'esprit de son temps.

\*\*\*\*\*

Il faut, en effet, aimer Boismortier  
et non le juger...

Stéphane Perreau

Près de cent trente collections de ses œuvres nous sont parvenues. Boismortier composa pour les instruments les plus en vogue à son époque: la flûte traversière, dont il jouait lui-même, la flûte à bec, le hautbois, le basson, le violon, le dessus et la basse de viole de gambe,

le violoncelle, la cornemuse, la vielle à roue, le clavecin. Les œuvres enregistrées sur ce disque reflètent la diversité avec laquelle il traite les instruments, les formes et les genres. En outre, il admirait autant la manière française de composer que le style italien nouvellement à la mode.

Le **Premier Ballet de Village en trio, op. 52**, est écrit à trois parties, cependant il contient également les indications *seul et tous* comme dans le *concerto grosso* italien. Nous avons confié le rôle du *concertino* tour à tour à deux instruments à cordes et à vent. Les flûtes à bec servent à mettre en relief le caractère rural et pastoral de la pièce. Les désignations de mouvement sont en français tout du long de la partition.

La même chose s'applique à la **Sonate III à deux parties, op. 14**, écrite pour deux bassons, violes de gambe ou violoncelles. Nous avons réalisé les deux parties de basse égales avec la viole de gambe et le basson, auxquels se joignent le clavecin et le théorbe, ce qui a pour résultat un mariage intéressant de sonorités graves.

Le **Concerto à cinq parties, op. 37**, constitué des mouvements *Allegro – Adagio – Allegro*, suit le style italien et s'inspire des concertos de chambre de Vivaldi. Dans les *ritornelli*, tous les instruments sont traités

de manière égale et apparaissent en paires dialoguant; elles sont entrecoupées par de courtes sections solo pendant lesquelles chacun des instruments, accompagné seulement par le continuo, trouve une occasion de briller et de déployer son timbre caractéristique.

La **Sonate IV à trois parties, op. 37**, est extraite de la même collection que le *Concerto à cinq parties*, et fut composée pour *1 instrument aigu et deux graves*. Pour les deux parties obligato, nous avons choisi les instruments à anches doubles – le hautbois et le basson. Le continuo est réalisé par le clavecin et le violone.

#### Jean-Féry Rebel

Jean-Féry Rebel (1666 – 1747) venait d'une éminente famille de musiciens. Son père et son oncle étaient chanteurs de la *Chapelle Royale*. Les dons de Jean-Féry se révélèrent très tôt, et à l'âge de sept ans le célèbre Jean-Baptiste Lully prit la direction de ses études de violon et de composition. Rebel connut par la suite d'une carrière impressionnante à la cour: il devint premier violon de l'*Académie Royale de Musique*, et en 1705 il fut admis parmi les *Vingt-quatre Violons du roi*. En 1726, il fut nommé *Compositeur de la Chambre du roi*, et parvint ainsi à la plus

haute position de musicien à la cour. Par ailleurs, en 1742 il évinça Louis-Antoine Dornel de son poste de *Maître de musique* à l'*Académie Française*.

Rebel écrivit **Les Caractères de la Danse** pour la célèbre ballerine Françoise de Prévost qui, avec son style de danse léger et expressif, avait introduit la danse dramatique à la cour. La pièce remporta un très vif succès et fut même plus tard jouée à Londres par Haendel. Une suite de douze danses se succédant rapidement est complétée par deux Sonates dans le style italien. Nous illustrons les différents *caractères* des brefs fragments en variant constamment l'instrumentation.

Outre plusieurs ballets, Rebel composa également un opéra et trois recueils de sonates pour violon. À cette époque, la sonate italienne en quatre mouvements était une nouveauté en France. La **Sonate Sixième** [*sic*] présentée ici demande explicitement une viole de gambe comme instrument de basse. Dans les deux mouvements lents, la viole reçoit une partie obligato.

#### Michel Corrette

Michel Corrette (1707 – 1795) vit le jour à Rouen. À Paris, il devint l'un des organistes les plus respectés, et fut élevé à la position d'organiste du Collège des Jésuites. Il se fit

également un nom comme compositeur, chef d'orchestre et professeur. Il dirigea les orchestres des deux grandes foires parisiennes: la *Foire de Saint-Laurent* (toujours en automne) et la *Foire de Saint-Germain* (chaque année au printemps).

L'une des attractions de ces foires était le théâtre, connu sous le nom de l'*Opéra comique*. Corrette composa en tout vingt-cinq *Concertos comiques* pour servir d'interludes lors de ces représentations, utilisant des mélodies folkloriques populaires et de chansons. Le **Concerto comique VI, op. 8**, enregistré ici, avec le titre frivole de **Le Plaisir des Dames**, appartient à la première collection, qui porte l'indication *Ouvrage amusant et très récréatif*. Dans la première des trois voix supérieures, la mélodie est présentée sous diverses formes et ornementée de manière virtuose. Nous avons divisé cette partie entre les instruments mélodiques et donné à chaque passage solo une couleur instrumentale appropriée.

#### **Instrumentations**

Tandis que dans certains morceaux, comme dans la section intitulée **Simphonie pour l'arrivée des Génies Élémentaires** de l'«opéra-ballet» *Les Voyages de l'Amour*, les instruments sont prescrits par des

indications telles que *bassons, haubois, flûtes* et *violons*, pour la plupart des pièces de ce disque, l'instrumentation n'est pas spécifiée, un fait qui n'était pas inhabituel à cette époque.

Pour nous comme ensemble, cela nous a laissé une grande liberté de choix individuel dans la disposition instrumentale. Nous avons beaucoup expérimenté avec les options mises à notre disposition. Ainsi, par exemple, nous avons pu apporter aux différentes pièces, mais également à des mouvements, des danses et même des segments courts, une couleur de timbre distinctive. Selon la composition, nous avons attribué à chaque partie plusieurs instrumentistes, créant ainsi la sonorité d'un tutti orchestral. Certains passages sont mieux caractérisés par un seul instrument, tandis que d'autres reçoivent leur timbre particulier par des combinaisons spécifiques d'instruments. Dans le continuo nous avons également exploité les possibilités au maximum, employant la viole de gambe, le violone, le basson, le clavecin, le théorbe, la guitare baroque et le colascione.

Bon voyage!

© 2016 Dominique Tinguely  
Traduction de l'anglais: Francis Marchal

Les musiciens se distinguent par une  
excellente clarté d'interprétation, esprit,  
humour et surtout beaucoup d'amour...

*Magdeburger Volksstimme*

Depuis sa création en 2006, l'**Ensemble Meridiana** a été couronné de succès et s'est établi comme un des ensembles parmi les plus en vue de leur génération. Ses membres ont fait connaissance durant leurs études à la Schola Cantorum à Bâle où ils se sont spécialisés en musique ancienne. L'ensemble est le premier lauréat de trois grands concours internationaux: Concours International Telemann de Magdeburg (Allemagne) en 2007, Early Music International Young Artists Competition de York (Angleterre) en 2009 et Göttinger Reihe Historischer Musik organisé par la Händel Gesellschaft (Allemagne) en 2011.

L'ensemble se produit dans le cadre de saisons de concerts et de festivals de premier plan tels que: Händel-Festspiele Göttingen, Lufthansa Festival of Baroque Music à Londres, Stour Music Festival à East Kent, Freunde alter Musik Basel, Arolser Barock-Festspiele, Telemann Festival Magdeburg, Sommerkonzerte Bach-Archiv Leipzig, Maison J.S. Bach Eisenach, York Early Music Christmas Festival, Brecon Baroque

Festival et Kings Place Festival à Londres etc. Plusieurs tournées l'ont emmené à travers l'Angleterre, la Norvège, l'Allemagne, la Roumanie, l'Irlande, la Finlande et la Suisse.

Le premier CD de l'ensemble est distribué dans le monde entier. Plusieurs programmes ont été diffusés par la BBC Radio 3, MDR Figaro, RSR Espace 2, DRS 2, SWR, ORF 2, Bayerischer Rundfunk, Mezzo France et TV Roumanie. L'Ensemble Meridiana est également actif dans l'éducation musicale et est régulièrement invité à enseigner lors de stages tels que ceux de la Dartington International Summer School (Angleterre) et du Sligo Festival of Baroque Music (Irlande). [www.ensemblemeridiana.com](http://www.ensemblemeridiana.com)

Née à Fribourg en Suisse, **Dominique Tinguely** a étudié la flûte à bec avec Kathrin Bopp et Conrad Steinmann, et le basson historique avec Donna Agrell à la Schola Cantorum Basiliensis, et a reçu son diplôme dans ces deux disciplines. Elle a ensuite entrepris une maîtrise en basson baroque sous la direction de Josep Borrás à l'Universitat Autònoma de Barcelone, qu'elle a obtenu avec distinction. Elle se produit comme soliste, musicienne de chambre et d'orchestre avec des ensembles à travers toute l'Europe, et a

participé à de nombreux enregistrements pour le disque et la radio. Elle a remporté le premier prix de la Fondation Friedl-Wald, et a été invitée par le studio SWR 2 Treffpunkt Klassik extra. Dominique Tinguely enseigne la flûte à bec, le basson historique et la musique de chambre au Musikschule Konservatorium de Berne, ainsi que dans divers cours internationaux.

Née en Angleterre dans le Devon, **Sarah Humphrys** a étudié la flûte à bec, le hautbois baroque et la chalemie au Royal College of Music de Londres et à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle poursuit une carrière variée de soliste, de musicienne de chambre et d'orchestre, et d'enseignante. Elle est membre de deux groupes de musique de chambre, l'Ensemble Meridiana et le Fontanella Recorder Quintet, avec lesquels elle se produit dans toute l'Europe. Elle travaille également avec des orchestres baroques tels que les Gabrieli Consort and Players, I Fagiolini, The Sixteen, La Nuova Musica, The English Concert, et elle a joué et enregistré dans de nombreuses salles et festivals prestigieux. Depuis 2003, elle joue dans chacune des saisons du théâtre Shakespeare's Globe de Londres. Sarah Humphrys enseigne la flûte à bec et fait travailler des ensembles au Royal

College of Music Junior Department de Londres.

La violoniste baroque suisse **Sabine Stoffer** mène une carrière très active en Suisse et à l'étranger. Elle est membre de l'ensemble Les Passions de l'Âme, joue avec Rachel Podger dans son ensemble Brecon Baroque, et est premier violon de l'ensemble britannique La Nuova Musica. Elle est régulièrement invitée par divers orchestres comme premier violon et en soliste. En musique de chambre, elle se produit dans les grands festivals européens, et a participé à de nombreux enregistrements au disque et à la radio. Avec le clarinettiste Nils Kohler, elle organise le festival Kapellenkonzerte près de Berne. Sabine Stoffer est lauréate de la Fondation Kiefer Hablitzel, de la Fondation Marianne und Curt Dienemann, et a remporté le Prix Steinitz Bach. En 2011 elle a reçu le prix "Coup de Cœur", décerné par le canton de Berne à de jeunes musiciens prometteurs.

**Tore Eketorp** est né à Stockholm. Il a étudié avec Keren Bruce Westerlund à Kungliga Musikhögskolan i Stockholm et après avoir obtenu son diplôme, il a entrepris une maîtrise sous la direction de Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis, qu'il a obtenu avec distinction. Pendant ses années d'études, il a



également pris des leçons auprès de Randall Cook pour le violon et la musique médiévale. Ses engagements comme soliste et musicien de chambre l'ont conduit dans divers festivals et séries de concerts en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, et sa production artistique est documentée dans une liste étendue d'enregistrements pour le disque, de prestations radiophoniques et de productions télévisées. Tore Eketorp fait actuellement des recherches sur la musique écrite pour le quinton, une viole de gambe baroque tardive.

Le claveciniste norvégien **Christian Kjos** a étudié à la Norges musikkhøgskole avant d'obtenir son diplôme de musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis sous la direction de Jesper Christensen. Il tient la partie de continuo dans des ensembles tels que Barokkanerne, le Norsk Barokkorkester, et Concerto Copenhagen. En 2004 et 2006, il a été un membre de l'European Union Baroque Orchestra, et a travaillé avec Lars Ulrik Mortensen, Ton Koopman, Andrew

Manze et Christophe Coin. Christian Kjos est actuellement chercheur à la Norges musikkhøgskole, et travaille à un projet consacré au jeu de continuo dans les cantates de Haendel.

Né à Palerme, **Mirko Arnone** a d'abord étudié la guitare classique et électrique, et la théorie musicale dans le Conservatoire national de sa ville natale. Il a ensuite étudié des instruments à cordes pincées historiques (luth, théorbe, guitare baroque) et la musique ancienne avec Rolf Lislevand à la Musikhochschule Trossingen. Après avoir obtenu son diplôme en 2005 Mirko Arnone s'est produit en soliste et en musicien de chambre avec plusieurs ensembles réputés. Comme soliste et avec l'ensemble L'Art du Bois, dont il est co-fondateur, il a reçu de nombreux prix parmi lesquels l'International Young Artists Presentation (Anvers), le Concours de musique ancienne Van Wassenae (La Haye), et le Göttinger Reihe Historischer Musik (Göttingen). Ses nombreux engagements l'ont conduit à travers l'Europe, les USA, le Mexique, le Japon et l'Inde.

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [srevill@chandos.net](mailto:srevill@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,  
Essex CO2 8HX, UK.

E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

**Chandos 24-bit / 96 kHz recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

**Acknowledgements**

Special thanks to the S. Eustachius Stiftung, the Hänger AG, Sebastian Wienand, the Roman Catholic parish of Herznach, Franziska Hugo, and all our families and friends for their support.

Ein großes Dankeschön der S. Eustachius Stiftung, der Hänger AG, Sebastian Wienand, der römisch-katholischen Kirchgemeinde Herznach, Franziska Hugo und allen unseren Familien und Freunden für ihre Unterstützung.

Un grand merci à la S. Eustachius Stiftung, la Hänger AG, Sebastian Wienand, la paroisse catholique de Herznach, Franziska Hugo, nos familles et nos amis pour leur support.

**Executive producer** Ralph Couzens

**Recording producer** Oren Kirschenbaum

**Sound engineer** Oren Kirschenbaum

**Editor** Oren Kirschenbaum

**Mastering** Rosanna Fish

**A & R administrator** Sue Shortridge

**Recording venue** St. Nikolaus Kirche, Herznach, Switzerland; 10 – 13 November 2014 and 3 June 2015

**Front cover** Photograph of Ensemble Meridiana by RibaltaLuce Studio

**Back cover** Photograph of Ensemble Meridiana by RibaltaLuce Studio

**Inlay card** Photographs by RibaltaLuce Studio

**Design and typesetting** Cap & Anchor Design Co. ([www.capandanchor.com](http://www.capandanchor.com))

**Booklet editor** Finn S. Gundersen

© 2016 Chandos Records Ltd

© 2016 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

CHACONNE DIGITAL

CHAN 0812

## LES VOYAGES DE L'AMOUR

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689 - 1755)

1 *Simphonie pour l'arrivée des Génies Elémentaires* 5:32

JEAN-FÉRY REBEL (1666 - 1747)

2 *Les Caractères de la Danse* 7:523-6 *Sonate Sixième* 9:06

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

7-11 *Premier Ballet de Village en trio, Op. 52* 9:1912-14 *Sonate III à deux parties, Op. 14* 7:5115-17 *Concerto à cinq parties, Op. 37* 7:4718-20 *Sonate IV à trois parties, Op. 37* 4:29

MICHEL CORRETTE (1707 - 1795)

21-23 *Concerto comique VI, Op. 8 'Le Plaisir des Dames'* 4:52

TT 57:39

## ENSEMBLE MERIDIANA

DOMINIQUE TINGUELY recorders • voice flute • baroque bassoon SARAH HUMPHRYS recorders • baroque oboe

SABINE STOFFER baroque violin TORE EKETORP viola da gamba • quinton • violone

CHRISTIAN KJOS harpsichord MIRKO ARNONE theorbo • baroque guitar • colascione

© 2016 Chandos Records Ltd  
© 2016 Chandos Records Ltd  
Chandos Records Ltd  
Colchester • Essex • England