

The NAXOS logo is located in the top left corner. It consists of the word "NAXOS" in a white, bold, sans-serif font, centered within a blue square. Above the text are stylized white lines representing a classical building facade with columns.

NAXOS

Goffredo PETRASSI

Francesco CILEA

Sandro FUGA

# CELLO SONATAS

Massimo Macrì, Cello

Giacomo Fuga, Piano



## Francesco Cilea (1866-1950) • Goffredo Petrassi (1904-2003) • Sandro Fuga (1906-1994)

### Cello Sonatas

#### Petrassi, Cilea, Fuga and the pairing of cello and piano: a three-part lesson in style

The three works on this recording are rarely programmed, and their creators differ from each other in terms of temperament, education, style, idiom and era. What links these three cello sonatas is the maturity they show, despite dating from the early creative periods of their respective composers. Petrassi was 29 when he wrote the *Preludio*, *Aria e Finale* and his near-contemporary Fuga thirty when he composed his charming *Sonata*, while the piece by Cilea (born a couple of generations earlier, more or less) is the work of a talented 22-year-old on the brink of establishing his reputation in the music world.

#### Goffredo Petrassi: Preludio, Aria e Finale

Born in 1904 in Zagarolo, not far from Rome, the city in which he trained and then taught for many years (1939–78), Goffredo Petrassi was, along with Luigi Dallapiccola, one of the foremost Italian composers of his generation. Even his earliest works of substance – such as, for example, the “Casellian” *Partita* for orchestra (1932) [Naxos 8.572411] – though following the trends of the day, reveal a marked interest in reviving much older forms, hence the *Toccata* for piano (1933) and the *Lamento di Arianna* for solo voice and piano (1936). A musician of great intellect and learning, Petrassi successfully forged his own distinctive language – influenced by the leading figures in European music: Stravinsky, Hindemith and Bartók – in a catalogue that ranges from chamber music (a constant throughout his career, resulting in a sizeable body of works in this field), to orchestral and stage works. He also had a particular affinity for vocal writing and themes of a spiritual nature. Among his most notable compositions are *Psalms IX* for chorus, strings, brass, percussion and two pianos (1936), the *Magnificat* (1940), the superb *Coro di morti* (1941) [Naxos 8.572411], which sets a text by Leopardi, the opera *Il cordovano* (1949) and the ballet *La follia d’Orlando* (1942–43), as well as the eight *Concertos for orchestra* (1936–72) and the late *Tre cori sacri* for unaccompanied chorus (1983).

Completed in December 1933 and published the following year by Ricordi, the *Preludio*, *Aria e Finale* (dedicated to Luigi Silva) is therefore a work of Petrassi’s first period, during which, as mentioned, he was primarily focussed on reviving past forms and styles using modern linguistic means. Despite its Franckian title, this is very much a neo-Classical work, its

idiom terse at times and imbued with modal diatonicism.

The concise *Prelude* is characterized by its solidity of structure, its incessant rhythmic continuum (broken only by a rarefied, magical “suspension”) and its lean polyphonic lines, yet also features occasional luxuriant moments of tonal warmth. While the demanding cello part explores the entire range of registers, with fragmentary *cantabile* sections and, in places, vague echoes of Ravel (some of the intense pizzicato playing), the piano here plays a supporting rôle, establishing a closely woven harmonic substrate which stretches as far as the final cathartic bars. A lively cadenza for the cello, anchored in the lower regions and featuring double stopping, leads directly into the *Aria*, an austere, meditative, strictly measured piece: an almost desolate threnody, yet with moments of drawn-out, typically Italianate lyricism, sustained by powerful chords. Little by little it emerges from the mists and, becoming more animated, reaches a tense, emotional climax in an intensified *più che fortissimo*, before turning back in on itself again. The prevailing atmosphere is one of pessimistic solipsism, like a meditation reaching out over the abyss, as if mirroring the mysterious accumulation of eternal questions about life (and death). The work ends with an energetic *Finale* with vibrant octaves in the bass – like sinister warnings – and full of contrapuntal writing which, with Bartókian vehemence, eventually pushes the *Sonata* towards its unbridled *Presto* conclusion.

#### Francesco Cilea: Sonata in D major, Op.38

A sophisticated composer of operas in an elegant, elegiac and slightly fragile melodic vein, Francesco Cilea was born in 1866 in Palmi (in the province of Reggio Calabria). He studied music in Naples, where he was taught piano by Beniamino Cesi and composition by Paolo Serrao (a rigorous and expert tutor whose pupils also included Giordano, Leoncavallo and Martucci) and, after a few early works – *Gina* (1889) and *La Tilda* (1892, an opera with clear echoes of Mascagni) – achieved his first real hit in 1897 with *L’Arliesiana*. His great masterpiece, *Adriana Lecouvreur*, saw the light in 1902: still part of the international opera repertoire today, it boasts a score of superb melodic wealth and extreme tonal sophistication, reminiscent of the French composers (Massenet in particular) whom Cilea always held in great affection. Also worthy of note is his teaching career at the conservatories of Florence (1896–

1904), Palermo (of which he was director between 1913 and 1916) and then Naples (where he was director until 1935). After retiring, he spent the last years of his life in Varazze (on the Ligurian coast), where he died in 1950. As well as operas, Cilea also composed orchestral and chamber works, into which he poured a distilled version of his musical inspiration and a graceful lightness of touch, if also the occasional Mannerist tendency.

His luminous and exuberant *Sonata*, *Op. 38* dates from 1888, and brims with *cantabile* writing, a significant (and very early) example of the warm melodic spontaneity and harmonic-tonal elegance that were such distinguishing traits of Cilea, even at this young age. The opening *Allegro* in particular is appealing for its freshness and the immediacy of its lyricism, demonstrating that the composer was already skilled at thematic writing and balancing the resources of his two chosen instruments, as well as possessing a sound sense of form. With this in mind, we can easily forgive the slight naivety that raises its head here and there in some of the rather formulaic accompanimental writing (although there are echoes of Mendelssohn too, and fleeting reminiscences of Grieg).

As for the following *Romanza*, in the sombre key of A minor, it “relies on” an abundant lyricism tinged with a melancholy curiously similar to that heard in Slavic music: for example, the chill conjured by the opening recalls the *Dumka* of Dvořák’s *Quintet*, *Op. 81* written barely a year earlier and a work which Cilea is very unlikely to have known. That is irrelevant, however – what matters here is the quality of the inspiration and the refined harmonic and tonal fabric of this lovely autumnal piece, which opens out at its heart into a more animated section, before brightening for the final, tenderly gentle and affectionate bars, now in the major mode.

The last movement is a sunny *Allegro animato* that makes extreme virtuosic demands on both players; linguistically, it is somewhat eclectic, some of its harmonies recalling a middle ground between Chabrier and early Debussy, but with an entirely Italian clarity, a reflection of the wide range of musical references on which the young Cilea was already able to draw. It crowns a sonata to which it is simply a delight to listen – a work of serene optimism, warm and communicative throughout.

#### Sandro Fuga: Sonata No. 1 for Cello and Piano

Born in 1906 in Mogliano Veneto (in the province of Treviso), Sandro Fuga spent most of his life in Turin, where he studied

piano with Luigi Gallino, organ with Ulisse Matthey and composition with Luigi Perrachio, Franco Alfano and Giorgio Federico Ghedini. An elegant, highly cultured and affable man, with the aristocratic reserve characteristic of the Piedmontese, Fuga was a sophisticated and sensitive pianist and a uniquely gifted teacher. From 1933 onwards he taught at the Turin Conservatory, serving as its director between 1966 and 1977. Although he had successes in the opera house (with *Otto Schnaffs*, *Confessione* and *L’imperatore Jones*) as well as in the world of orchestral music (two highlights being the *Passacaglia* and, in particular, the moving *Ultime lettere da Stalingrado* for speaker and orchestra), he dedicated the greater part of his time and talent to chamber (instrumental and vocal) and piano music, continuing to compose into his old age without his powers waning. His works for piano include the *Toccata* (1932), *Sonatina* (1935) and *Serenata* (1940) as well as sets of preludes and variations, all informed by a conscious revisiting of tradition; and there is a special place reserved in his catalogue for his chamber works, notably three sonatas for violin and piano (1938, 1972 and 1989), a piano trio, six string quartets (1943–88), a viola sonata (1974) and a piano quintet, among others (see [www.sandrofuga.it](http://www.sandrofuga.it) for full details).

Of his three *Cello Sonatas* (1936, 1973 and 1989) it is the first that features here. Dedicated to Luigi Gallino, and published by Ricordi, it opens with serene, rhapsodizing music for the cello, the piano supplying a suffusive, glowing *ostinato* in support. This dreamlike prelude, with its nocturnal colours and slightly mysterious, magical touches, is followed by a broad and soaring *Molto allegro* with the feel of a *toccata*. The sumptuous and elegant piano line is central here: one moment marked by gleaming spacious passages, the next imbued with modal echoes or giving prominence to full-bodied agglomerations of chords. As for the cello, the youthful Fuga demonstrates consummate skill in making use of its full potential, availing himself both of its *cantabile* qualities and of its extensive expressive timbre and breadth. A climax is reached in a dazzling and vivid display whose sonorities are so vibrant they might almost be called symphonic. Then in the final bars, as if engulfed by silence, the piece returns to the changeable atmosphere of the opening, reworking some of the same elements, but then lightning into a serene and expansive E major.

By contrast, the *Grave e sostenuto* emerges with a majestic power rich in pathos. The cello then abandons the funereal tones of the opening for a more *cantabile* sound, without however turning away completely from the dramatic

structural power that is the dominant feature of this movement.

Finally, to chase away the clouds comes the exuberance of the *Vivace, rapsodico, con spirito* full of hale and hearty *joie de vivre* and the attack of a Yankee ballad, with banjo-like pizzicati and a myriad harmonic treasures, evoking some of the magic of Ravel, while capriciously incandescent features

seduce the listener from the start and here and there a hint of Spanish flavour creeps in too: all these elements are linked by a personal and peerless elegance in this, a true lesson in style.

© Attilio Piovano 2013

English translation: Susannah Howe



### Massimo Macri

Massimo Macri began his musical studies at the Santa Cecilia Conservatorio in Rome with Giuseppe Selmi and Amedeo Baldovino. He participated in numerous master-classes and seminars with André Navarra and Siegfried Palm in Germany and won various international competitions including the 1983 Cimento d'Oro for classical music. He has served as principal cellist at the Verona Arena, the Teatro dell'Opera, Rome and with the RAI orchestras in Rome and Milan. He is principal cellist with the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin, and has also collaborated in the same capacity with the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rome, the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, the Bavarian Radio

Symphony Orchestra, Munich and the Filarmonica della Scala, Milan, playing under leading conductors, including Carlo Maria Giulini, Eliahu Inbal, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Semyon Bychkov, Jeffrey Tate and James Conlon. For Italian Radio and Television he has recorded cello concertos by Boccherini, Danzi, Haydn, Ghedini, Mannino, Gulda and Bloch. He has taught at the Rome Conservatorio and now teaches at the Giuseppe Verdi Conservatorio in Turin and gives master-classes throughout the world.

Massimo Macri ha iniziato i suoi studi musicali presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con Giuseppe Selmi e Amedeo Baldovino. Ha frequentato numerose masterclass e seminari con André Navarra e Siegfried Palm in Germania. Premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali ha conseguito nel 1983 il "Cimento d'oro" per la musica classica. È stato primo violoncello all'Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma e presso le orchestre della RAI di Roma e di Milano. Ora è primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino mantenendo una assidua frequentazione presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks di Monaco di Baviera e l'Orchestra della Filarmonica della Scala, eseguendo sotto la direzione di importanti direttori d'orchestra tra cui Carlo Maria Giulini, Eliahu Inbal, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Semyon Bychkov, Jeffrey Tate e James Conlon. Ha registrato per la RAI concerti per violoncello di Boccherini, Danzi, Haydn, Ghedini, Mannino, Gulda e Bloch. Ha insegnato dapprima presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma mentre oggi è docente al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Massimo Macri organizza masterclasses e corsi di perfezionamento in tutto il mondo.



### Giacomo Fuga

Born in 1962, Giacomo Fuga was awarded his diploma in piano, *summa cum laude*, at the Conservatorio Verdi in Turin when he was seventeen, followed by studies in composition and orchestral conducting. Prizes in international piano competitions include the Monza Rina Salagallo (1980), the Viotti-Valsesia and the Viotti of Vercelli (1981). His subsequent career as a soloist has brought performances at the Salle Cortot, Paris, the Stefaniensaal, Graz, the Conservatoire, Geneva, the Bunka Kaikan Concert Hall, Tokyo, the RAI Auditorium, Turin, the Sala Verdi, Milan, the auditorium of the Foro Italoico of Rome and elsewhere. From 1987 he was a member of the Trio di Torino, winner of first prize in the Vercelli G.B. Viotti International Competition (1990) and second prize at the Osaka International Chamber Music Competition in April 1993. In 1995 he was awarded second prize in the quintet category at the Trapani International Chamber Music Competition. His recordings include works by Fauré, Dukas, Bizet and Sandro Fuga and, with the Trio di Torino, works including music by Chopin, Brahms, Dvořák, Shostakovich and Rachmaninov. For some years he has performed piano music for four hands with his sister Carlotta. Giacomo Fuga is a senior professor of piano at the Alessandria Vivaldi Conservatorio.

Nato nel 1962, Giacomo Fuga ha conseguito a soli diciassette anni il diploma di pianoforte, *summa cum laude*, presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Successivamente ha compiuto studi di composizione e in direzione d'orchestra. Vincitore di numerosi premi pianistici internazionali – tra i quali ricordiamo il Concorso Monza Rina Salagallo (1980), il Concorso Viotti – Valsesia ed il Concorso Viotti di Vercelli (1981), la sua carriera da solista lo ha portato ad esibirsi alla Sala Cortot di Parigi, alla Stefaniensaal di Graz, al Conservatorio di Ginevra, al Tokyo Bunka Kaikan Hall, all'Auditorium della RAI di Torino, alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano, all'Auditorium del Foro Italoico di Roma e in altri prestigiosi auditorium. Dal 1987 è membro del Trio di Torino, formazione vincitrice del Primo premio del Concorso Internazionale G.B. Viotti di Vercelli (1990) e del Secondo premio al International Chamber Music Competition di Osaka nell'aprile 1993. Con la formazione di quintetto gli è stato assegnato, nel 1995, il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trapani. Le sue registrazioni comprendono opere di Fauré, Dukas, Bizet e di suo padre Sandro Fuga. Con il Trio di Torino ha registrato musiche di Chopin, Brahms, Dvořák, Shostakovich e Rachmaninov. Per diversi anni ha suonato musica per pianoforte a quattro mani con sua sorella Carlotta. Giacomo Fuga ricopre la cattedra di pianoforte presso il Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria.

**Francesco Cilea (1866-1950) • Goffredo Petrassi (1904-2003) • Sandro Fuga (1906-1994)**

## **Sonate per violoncello**

**Petrassi, Cilea, Fuga e il binomio di violoncello e pianoforte: una triplice lezione di stile**

Tre composizioni di non frequente circolazione, se non addirittura rare, quelle radunate entro la presente registrazione. Tre autori peraltro dissimili: per temperamento, formazione, stile, epoca e linguaggio. Ad accomunare le tre *Sonate* per violoncello qui proposte, il fatto di essere frutto già maturo della prima stagione creativa dei tre autori convocati; ventinove anni contava Petrassi quando compose *Preludio, Aria e finale* mentre il quasi coetaneo Fuga scrisse trentenne la sua fascinosa *Sonata*; laddove la composizione di Cilea (antecedente di un paio di generazioni o poco meno) è opera di un talentuoso musicista appena ventiduenne, destinato ad affermarsi di lì a poco.

**Goffredo Petrassi: Preludio, Aria e finale**

Formatosi a Roma, dove poi insegnò lungamente (dal 1939 al '78), con Dallapiccola, il longevo Goffredo Petrassi (nato nel 1904 a Zagarolo, nei pressi della Città Eterna) fu una delle personalità più lucide della sua generazione. Fin dalle sue prime significative affermazioni – è il caso della ‘caselliana’ *Partita* per orchestra (1932) [Naxos 8.572411] – in sintonia con gli orientamenti linguistici di quegli anni, mostrò spiccato interesse per il recupero di arcaiche forme. Ecco allora la pianistica *Toccata* (1933) e il *Lamento di Arianna* per voce e pianoforte. Musicista colto e informato, seppe forgiarsi un suo personale idioma, pur guardando ai sommi esempi europei, Stravinskij come pure Hindemith e Bartók, spaziando dall’ambito cameristico (che coltivò con costante interesse lasciando un copioso *corpus*), all’orchestra, al teatro; rivelando inoltre una speciale predilezione per la voce e per le tematiche spirituali. Da citare il *Salmo IX* per coro, archi, ottoni, percussioni e due pianoforti (1936), il *Magnificat* (1940) e così pure il superbo *Coro di morti* (1941) [Naxos 8.572411], su testo leopardiano; sul versante drammaturgico l’opera *Il Cordovano* e il balletto *La follia d’Orlando*. Di rilievo inoltre gli otto *Concerti* per orchestra (1936-72) e i maturi *Tre cori sacri a cappella* (1983).

Condotta a termine nel mese di dicembre del 1933 e pubblicato l’anno seguente da Ricordi, con dedica ‘a Luigi Silva’, *Preludio, Aria e finale* appartiene dunque alla prima stagione creativa petrassiana per lo più – lo si accennava più sopra – volta al recupero di forme e stili del passato, pur

con moderni mezzi linguistici. A dispetto del titolo franckiano, è lavoro di ambientazione segnatamente neoclassica, dal linguaggio a tratti scabro, imbevuto di diatonismo modaleggiante.

Un solidità strutturale contrassegna il conciso *Preludio* dall’incessante *continuum* ritmico (salvo una rarefatta e magica ‘sospensione’), *Preludio* dalle asciutte nervature polifoniche, pur non alieno da lussureggianti accensioni timbriche. Se l’impegnativa parte del violoncello esplora l’intera gamma dei registri, con schegge cantabili e, qua e là, vaghi echi raveliani (certi intensi pizzicati), ecco che il pianoforte l’asseconda distendendovi un substrato armonico dalla corposa tramatura, giù giù sino alle catartiche battute conclusive. Una eccitata cadenza del violoncello, impegnato nelle regioni cupe e con passi a doppie corde, sfocia direttamente nell’*Aria* dall’incedere austero, meditabondo, severamente compassato: quasi desolata trenomia, pur con passi dal trattenuto lirismo di matrice tipicamente italiana, sostenuti da robusti accordi. Va emergendo a poco a poco dalle brume e, animandosi, raggiunge l’apice della massima tensione emotiva in un esacerbato *più che fortissimo*, per poi ripiegarsi nuovamente su se stessa. A prevalere è un clima di pessimistico solipsismo, come meditazione protesa sull’abisso, quasi la mimesi dell’arcano affastellarsi di eterne domande sulla vita (e sulla morte). Da ultimo un energetico *Finale* dalle vibranti ottave al basso – come sinistri moniti – fitto di procedimenti contrappuntistici che, con veemenza bartokiana, sospingono infine la *Sonata* verso l’irrefrenabile *Presto* conclusivo.

**Francesco Cilea: Sonata in re maggiore op. 38**

Raffinato operista dall’elegante vena melodica, elegiaca e un poco frale, Francesco Cilea era nato nel 1866 a Palmi (in provincia di Reggio Calabria); compiuta la propria formazione a Napoli, dove studiò pianoforte con Beniamino Cesi e composizione sotto la guida di Paolo Serrao (didatta esperto e rigoroso ch’ebbe tra i suoi discepoli Giordano, Leoncavallo e Martucci), dopo alcuni lavori giovanili – le opere *Gina* (1889) e *Tilda* (1892, dai tratti scopertamente mascagnani) – colse il primo vero successo nel 1897 con *L’Arllesiana*. Quanto al capolavoro assoluto, *Adriana Lecouvreur* tuttora in repertorio in tutto il mondo, vide la luce nel 1902: partitura di soverchia ricchezza melodica

e di estrema raffinatezza timbrica, memore dei francesi (Massenet, in special modo) ai quali Cilea guardò sempre con affettuosa partecipazione. Di rilievo l’attività didattica svolta presso i Conservatori di Firenze (1896-1904), Palermo (che diresse dal 1913 al 1916) e Napoli (dove fu direttore sino al 1935). Ritiratosi a vita privata morì a Varazze (sulla riviera ligure) nel 1950. Accanto al teatro, Cilea frequentò anche gli ambiti sinfonico e cameristico, riversandovi il distillato della propria ispirazione e una garbata finezza di tratto talora non priva di un velo di manierismo.

Al 1888 risale la luminosa ed esuberante *Sonata op. 38*, traboccante di cantabilità, significativo (e davvero precoce) esempio di quella calda spontaneità melodica e quell’eleganza armonico-timbrica che di Cilea – all’epoca giovanissimo – costituisce uno dei tratti peculiari. L’*Allegro* iniziale, in particolare, si lascia ammirare per la freschezza e la sorgiva fragranza del suo lirismo, mostrando una mano già sicura quanto a trattamento dei temi e bilanciamento delle risorse foniche tra i due strumenti, nonché un saldo senso della forma. E pazienza per qualche lieve e più che perdonabile ingenuità, qua e là ravvisabile in certe formule di accompagnamento un poco stereotipe (pur memori di Mendelssohn), né manca qualche labile assonanza a certo Grieg.

Quanto alla successiva *Romanza*, nella cinerea tonalità di *la* minore, ‘punta’ su un lirismo effusivo, striato di una melanconia curiosamente prossima a certi slavi: per dire, l’*incipit* raggelato riecheggia la *Dumka* dal *Quintetto op. 81* di Dvořák di appena un anno precedente e che quasi di certo Cilea non conosceva, ma poco importa: ciò che merita invece rilevare è, ancora una volta, l’elevata qualità del pensiero e la raffinata contestura armonico-timbrica di questa bella pagina autunnale che al centro s’apre a una zona più animata, per poi illuminarsi nelle ultime misure in modo maggiore di un colore teneramente affettuoso e dolce.

Da ultimo un solare *Allegro animato* che impegna a fondo entrambi gli strumenti quanto a virtuosismo; linguisticamente si presenta un poco eclettico, con certe armonie tra Chabrier e Debussy prima maniera, ma con una chiarezza tutta italiana, riflesso della vasta cultura musicale del giovane Cilea, ben più del frutto di un pur accurato apprendistato: a coronamento di una *Sonata* di piacevolissimo ascolto, serenamente ottimistica, dalla cordiale, fiduciosa comunicativa.

**Sandro Fuga: Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte**

Nato nel 1906 a Mogliano Veneto (in provincia di Treviso), ma torinese di adozione, Sandro Fuga studiò pianoforte sotto la guida di Luigi Gallino, organo con Ulisse Matthey e composizione con Luigi Perrachio, Franco Alfano e Giorgio Federico Ghedini. Figura di artista elegante e amabile, dall’aristocratico riserbo tipicamente subalpino e dalla vasta cultura, Fuga fu pianista raffinato e sensibile e didatta di singolare caratura. Insegnò a partire dal 1933 al Conservatorio di Torino che diresse dal 1966 al 1977. Accostatosi con successo al teatro (con le opere *Otto Schnaffs, Confessione e L’imperatore Jones*) come pure all’universo orchestrale (di rilievo la *Passacaglia*, indicativa di un preciso orientamento, e più ancora le toccanti *Ultime lettere da Stalingrado* per voce e orchestra), Fuga tuttavia riservò al pianoforte e alla musica da camera (inclusa la lirica) la maggior parte delle proprie risorse, continuando a comporre fino in tarda età con esiti ragguardevoli. Se alla tastiera destinò pagine come la *Toccata* (1932), la *Sonatina* (1935), la *Serenata* (1940) e ancora *Preludi, Variazioni*, tutte opere improntate a un consapevole ripensamento della tradizione nel senso più alto, ecco che nel suo catalogo un posto speciale spetta alle *Tre Sonate per violino e pianoforte* (1938, 1972 e 1989), accanto a un *Trio* con pianoforte, sei *Quartetti* per archi (1943-1988), una *Sonata per viola* (1974), un *Quintetto* e altro ancora (per maggiori dettagli si rimanda al sito ufficiale [www.sandrofuga.it](http://www.sandrofuga.it)).

Delle *Tre Sonate* per violoncello (1936, 1973 e 1989) la prima, qui incisa, pubblicata da Ricordi con dedica a Luigi Gallino, si apre con un calmo e rapsodante avanzare del solista sostenuto da un soffuso, alonato ostinato del pianoforte. A questa prima parte preludante e onirica, dai colori notturni e dai magici rintocchi lievemente misteriosi, succede uno slanciato e ampio *Molto allegro dall’allure* toccatistica. La sontuosa ed elegantissima scrittura pianistica, ora dagli iridescenti e spaziosi passaggi, ora imbevuta di echi modaleggianti, ora con corposi agglomerati accordali, riveste un ruolo di assoluta rilevanza; quanto allo strumento solista Fuga, con già consumata perizia, ne sfrutta appieno le vaste potenzialità, sia sul versante cantabile, sia quanto a timbrica e ampiezza delle corde espressive. L’apoteosi nella scintillante e vivida perorazione dalle ebbre sonorità, verrebbe da dire, quasi sinfoniche; poi nelle ultime misure, come risucchiata nel silenzio, la pagina riguadagna nuovamente le atmosfere assortite dell’esordio riprendendone gli elementi, ma schiarendosi in un sereno e disteso *mi* maggiore.

Per contro il *Grave e sostenuto* s'aderge con una maestosa possanza ricca di *pathos*. Più oltre il solista abbandona le funeree cupezze dell'esordio convertendosi ad una maggiore cantabilità, pur tuttavia senza mai rinunciare del tutto a una drammaticità di impianto che del vasto *Grave* costituisce la cifra prevalente.

A fugare i nubi interviene – per contro – il vitalismo di un pregnante *Vivace, rapsodico, con spirito* informato

a una schietta e sana *joie de vivre*, con quell'attacco da... ballata *yankee*, i pizzicati come di *banjo*, disseminato di mille preziosità armoniche, non immemori dei sortilegi raveliani, l'*appeal* di tratti capricciosamente incandescenti che seducono fin dal primo ascolto e perfino vaghi echi spagnoleggianti: il tutto rivisitato con personale e impagabile eleganza; una vera lezione di stile.

© Attilio Piovano 2013

### Also available



8.572074

The unifying thread that binds these three works is not simply the composers' Italian birth, but their early musical maturity. Petrassi became, with Dallapiccola, one of his country's most outstanding 20th-century musicians. His broadly neo-Classical *Preludio, Aria e Finale*, composed when he was twenty-nine, embraces a wide range of emotions, from intense lyricism to desolate introspection. Francesco Cilea's exuberant and melodic *Cello Sonata* is the work of a talented 22-year old on the brink of establishing his reputation in the operatic world, while the very approachable *Sonata* of the gifted Sandro Fuga is suffused with elegance and serenity.

## Cello Sonatas

Playing Time  
58:24

**Goffredo Petrassi (1904-2003):**

**Preludio, Aria e Finale for Cello and Piano (1933)**

**16:15**

- |          |  |             |
|----------|--|-------------|
| <b>1</b> | <b>Preludio: Moderato, con forza</b>     | <b>4:55</b> |
| <b>2</b> | <b>Aria: Lento</b>                       | <b>6:56</b> |
| <b>3</b> | <b>Finale: Presto – Allegro moderato</b> | <b>4:24</b> |

**Francesco Cilea (1866-1950):**

**Sonata in D major for Cello and Piano, Op. 38 (1888)**

**16:45**

- |          |                         |             |
|----------|-------------------------|-------------|
| <b>4</b> | <b>Allegro moderato</b> | <b>5:45</b> |
| <b>5</b> | <b>Alla romanza</b>     | <b>5:51</b> |
| <b>6</b> | <b>Allegro animato</b>  | <b>5:09</b> |

**Sandro Fuga (1906-1994):**

**Sonata No. 1 for Cello and Piano (1936) \***

**25:24**

- |          |                                       |              |
|----------|---------------------------------------|--------------|
| <b>7</b> | <b>Calmo sereno</b>                   | <b>10:51</b> |
| <b>8</b> | <b>Grave e sostenuto</b>              | <b>8:20</b>  |
| <b>9</b> | <b>Vivace, rapsodico, con spirito</b> | <b>6:13</b>  |

**WORLD PREMIERE RECORDING \***

**Massimo Macrì, Cello • Giacomo Fuga, Piano**

Recorded at the Aula Magna Giovanni Agnelli, Politecnico of Turin, Italy, 22nd and 23rd February, 2013

Engineer and Editor: Francesco Rambaldi • Piano technician: Roberto Grosso

Booklet notes: Attilio Piovano • Cover: Paolo Zeccara

Publishers: Universal Music Publishing, Ricordi S.r.l. (tracks 1-3 and 7-9); Edizioni Curci, Milan (tracks 4-6)