



#bruckner2024
The Complete Versions Edition
ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonie Nr. 2 c-Moll (1877/1892)
Symphony No. 2 in C minor

[1]	Moderato	[16:10]
[2]	Andante. Feierlich, etwas bewegt	[13:52]
[3]	Scherzo. Mäßig schnell - Trio	[6:12]
[4]	Finale. Ziemlich schnell	[15:05]

BRUCKNER ORCHESTER LINZ
MARKUS POSCHNER, *Dirigent / conductor*

C8089 · 1CD · UPC: 845221080895

PC 21

This Complete Versions Edition includes all versions published or to be published under the auspices of the Austrian National Library and the International Bruckner Society in the Neue Anton Bruckner Gesamtausgabe (The New Anton Bruckner Complete Edition)

"What nonsense", grumbled Otto Dessoff after a read-through (to determine its repertoire-worthiness for the Vienna Philharmonic) of Bruckner's Second Symphony. This doomed the work to a life of revision. The first version was written in 1871 when the Second was still the Third Symphony because the Zeroeth, then still the Second, hadn't been annulled yet. Despite Bruckner managing a well-enough regarded premiere of this version, he set about to rework it during his period of revision in 1877 where he and his eager helpers set about to radically trim any perceived fat. The result, which we know as the second version, changed most in the Finale, where a full 193 bars were pruned. This version follows Bruckner's cuts unflinchingly which cannot, however, alter the Symphony's expansive proto-Brucknerian structure first heard here. And then that marvelous Adagio in this lyrical sister of the First Symphony!

„So ein Unsinn“, brummte Otto Dessoff nach der Leseprobe (ob der ‚Aufnahmewürdigkeit‘ ins Konzertwesen der Wiener Philharmoniker) von Bruckners Zweiter Sinfonie. Damit war dieser frühen Sinfonie ein Revisionschicksaal beschieden. Die erste Fassung entstand 1871, da war die Zweite noch die Dritte, bevor die Nullte, die noch die Zweite war, annulliert wurde. Trotz eines Achtungserfolgs dieser ersten Fassung, begann 1877, in dem Zeitraum seiner ersten ‚Revisionsperiode‘, schließlich die Arbeit an der heute als zweiten Fassung bekannten, radikal eingedampften Version dieser Sinfonie. Am meisten änderte sich das Finale, wo Bruckner und Konsorten die Axt ansetzten und geschlagene 193 Takte strichen. Die vorliegende Version folgt Bruckners Strichen in ihrer Radikalität, was dieser lyrischen Schwester der Ersten aber nicht die prototypisch ausladende Bruckner-Struktur austreiben kann. Und dann dieses Adagio!

Already released:

