



DDD

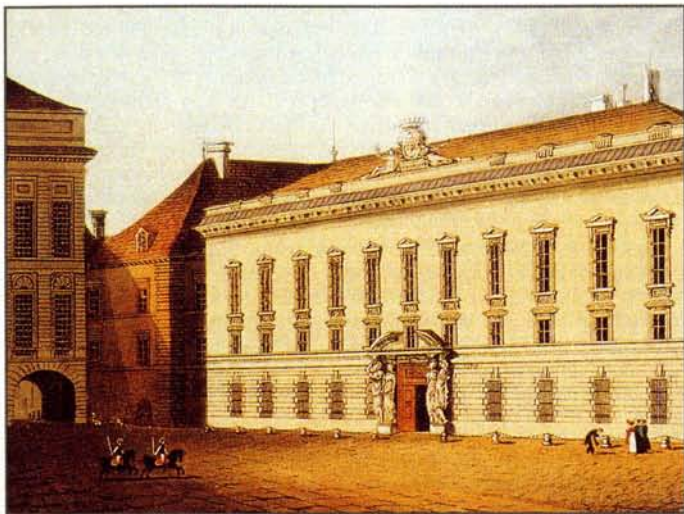
8.550844

HAYDN

Piano Sonatas Vol. 2

Nos. 42 - 47

Jenő Jandó, Piano



Joseph Haydn (1732 - 1809)

Piano Sonatas Vol. 2

Sonata No. 42 in G Major, Hob. XVI: 27

Sonata No. 43 in E Flat Major, Hob. XVI: 28

Sonata No. 44 in F Major, Hob. XVI: 29

Sonata No. 45 in A Major, Hob. XVI: 30

Sonata No. 46 in E Major, Hob. XVI: 31

Sonata No. 47 in B Minor, Hob. XVI: 32

Joseph Haydn was born in the village of Rohrau in 1732, the son of a wheelwright. Trained at the choir-school of St. Stephen's Cathedral in Vienna, he spent some years earning a living as best he could from teaching and playing the violin or keyboard, and was able to learn from the old musician Porpora, whose assistant he became. Haydn's first appointment was in 1759 as Kapellmeister to a Bohemian nobleman, Count von Morzin. This was followed in 1761 by employment as Vice-Kapellmeister to one of the richest men in the Empire, Prince Paul Anton Esterházy, succeeded on his death in 1762 by his brother Prince Nikolaus. On the death in 1766 of the elderly and somewhat obstructive Kapellmeister, Gregor Werner, Haydn succeeded to his position, to remain in the same employment, nominally at least, for the rest of his life.

On the completion of the magnificent palace at Esterháza, in the Hungarian plains under the new Prince, Haydn assumed command of an increased musical establishment. Here he had responsibility for the musical activities of the palace, which included the provision and direction of instrumental music, opera and theatre music, and music for the church. For his patron he provided a quantity of chamber music of all kinds, particularly for the Prince's own peculiar instrument, the baryton, a bowed string instrument with sympathetic strings that could also be plucked.

On the death of Prince Nikolaus in 1790, Haydn was able to accept an invitation to visit London, where he provided music for the concert season organized by the violinist-impresario Salomon. A second successful visit to London in 1794 and 1795 was followed by a return to duty with the Esterházy family, the new head of which had settled principally at the family property in Eisenstadt, where Haydn had started his career. Much of the year, however, was to be spent in Vienna, where Haydn passed his final years, dying in 1809, as the French armies of Napoleon approached the city yet again.

The classical keyboard sonata developed during the eighteenth century, the changes in its form and content taking place during Haydn's life-time. This formal development took place during a period when keyboard instruments themselves were changing, with the harpsichord and clavichord gradually replaced by the new hammer-action fortepiano. There are some fourteen early harpsichord sonatas attributed to Haydn. Of his 47 later keyboard sonatas, dating from about 1765, the first thirty were designed for harpsichord and the next nine for harpsichord or piano. The remaining eight sonatas include seven specifically intended for piano and one for piano or harpsichord. The principal musical difference between music for harpsichord and that for the piano lies in the possibilities for gradual dynamic change, indications of which appear in Haydn's later sonatas.

The six sonatas, Hob. XVI: 27 - 32, were written between 1774 and 1776 and were later published by Hummel as Haydn's Opus 14. The first of the set, in G major, has a texture of great clarity in its opening *Allegro con brio*, with a second subject accompanied by an Alberti bass, a feature of the central development. The second movement is a Menuet, with a contrasting G minor Trio. The last movement is dominated by its principal theme, which re-appears in various guises. The Sonata in E flat major, Hob. XVI: 28, has a first movement marked *Allegro moderato*, with an element of syncopation in its second subject and a central development with unusual twists of harmony. The second movement Menuet has an E flat minor Trio and it has a Finale that follows something of the pattern of the preceding sonata. The Sonata in F major, Hob. XVI: 29, for which an autograph copy of 1774 is preserved, shows more than ever the influence of

Carl Philipp Emanuel Bach and the rhetorical principles outlined in his *Essay on the True Art of Keyboard Playing*. There is a second movement *Adagio* of some elaboration followed by a final *Tempo di Menuet*, with an F minor episode and varied versions of the main theme, with which the movement starts.

The fourth sonata of the set, Hob. XVI: 30, in A major, has only two movements. The first of these opens with a cheerful *Allegro* that concludes in a final *Adagio*, making effective use of the lower extent of the keyboard. The second movement, a *Tempo di Menuet*, consists of a theme and six variations. The Sonata in E major, Hob. XVI: 31, has a first subject of the intricately varied rhythm of which Haydn had such subtle mastery. The second movement is a translucent *Allegretto* in E minor, with a final B major that leads directly to the concluding *Presto*, with its varied treatment of the principal theme and central E minor episode. The last sonata of the set, Hob. XVI: 32, in B minor, has an opening figure of some importance, with a short transition to a second subject. The second movement is a B major *Menuet*, with a minor *Trio*, with a final *Presto* that ends with a brief and partial restatement of its principal theme, now in octaves.

Jenő Jandó

Jenő Jandó was born in Pécs, in south Hungary, in 1952. He started to learn the piano when he was seven and later studied at the Ferenc Liszt Academy of Music under Katalin Nemes and Pál Kadosa, becoming assistant to the latter on his graduation in 1974. Jandó has won a number of piano competitions in Hungary and abroad, including first prize in the 1973 Hungarian Piano Concours and a first prize in the chamber music category at the Sydney International Piano Competition in 1977. In addition to his many appearances in Hungary, he has played widely abroad in Eastern and Western Europe, in Canada and in Japan. He has recorded all Mozart's piano concertos and sonatas for Naxos. Other recordings for the Naxos label include the concertos of Grieg and Schumann as well as Rachmaninov's second concerto and Paganini Rhapsody and the complete piano sonatas of Beethoven. His future recordings will include the Dohnányi and Kodály cello and piano sonatas with German cellist Maria Kliegel.

Joseph Haydn

Klaviersonaten Vol. 2 (Nr. 42-47)

Viel zu lange haben die Musiker angenommen, daß mit den Klaviersonaten von Joseph Haydn kein großartiger Staat zu machen sei. Manche der mehr als sechzig Kompositionen sind nicht länger als eine der gängigen Klavierschüler-Sonatinen; die technischen Ansprüche und die dramatischen Effekte lassen sich mit denen des Tastenlöwen Ludwig van Beethoven nicht im mindesten vergleichen - und dementsprechend geringer sind die Wirkungen, die man beim Konzertpublikum erzielen kann. Da gibt es eben keine titanischen Ausbrüche, keine pathetischen Gesten, sondern viel Filigranarbeit, intime Virtuosität, Perlenschnüre und feingliedrige Motive, die auf ganz andere Weise bewegen als die ausladenden Dimensionen der späten Klassik und der Romantik.

Letztlich aber ist es unmöglich, die Welten eines Joseph Haydn mit denen eines Ludwig van Beethoven zu vergleichen. Erst, wenn man sich bereit findet, diese Tatsache anzuerkennen, erst dann entdeckt man den ganz anderen Reiz in Haydns Klaviermusik, deren Gros bereits entstanden war, als Beethoven noch nicht einmal von seiner musikalischen Bestimmung wußte.

Joseph Haydn orientierte sich mit seinem frühen Sonatenschaffen an der älteren Wiener Tradition und besonders an den Werken von G. Chr. Wagenseil (1715-1777), der den Töchtern der Kaiserin Maria Theresia Klavierunterricht zu geben die Ehre hatte.

Wagenseils Sonaten sind bisweilen so einfach, daß sie selbst ein absoluter Anfänger auf dem Tasteninstrument innerhalb kurzer Zeit beherrscht, und sie sind fast durchweg dreisätzig, wobei ein Menuett entweder als zweiter oder als Schluß-Satz fungiert. Hier knüpfte Haydn in seinen frühesten Klavierwerken an, und auch später wird man sehen, daß die Organisation der Gesamtform nach ähnlichen Prinzipien verläuft. In den Sonaten Nr. 42 bis Nr. 47, die während der 1770er Jahre entstanden, gibt es nur eine (Nr. 46), die auf das Menuett verzichtet; zwei Mal - in den Nummern 44 und 45 - bildet der stilisierte höfische Tanz das Finale, drei Mal steht er in der Mitte.

Die formalen Gemeinsamkeiten gehen weiter. Wenn das Menuett das Zentrum bildet, bildet jeweils ein quirliges Presto den Abschluß der Sonate, und diese Presto-Sätze sind -abgesehen von der Nr. 47 - einfache Variationsfolgen, die in den meisten Fällen (außer Nr. 45) als harmonischen Kontrast einen Abschnitt in Moll enthalten.

Nach dieser trockenen Statistik könnte man nun vermuten, daß auch die in die - äußerlich recht standardisierten Formen -gegossene Musik reglementiert wäre. Doch weit gefehlt! Stellt man beispielsweise die Sonaten Nr. 42 G-dur und Nr. 44 F-dur einander gegenüber, so ist unschwer zu erkennen, welch breites Spektrum zwischen reiner Spielfreude und Ausdruckstiefe, zwischen schnurrigen Figuren und intensiver Emotion möglich ist. Daneben stehen dann wieder der überraschende erste Satz der Sonate Nr. 45 A-dur mit seinen unvermittelt eingeworfenen Hörnerrufen oder die h-moll-Sonate (Nr. 47), die gewissermaßen den musikalischen Höhepunkt der vorliegenden Serie darstellt: Im Kopfsatz ("Allegro moderato") erreicht Haydn mit einfachsten Mitteln eine äußerst konzentrierte Dramatik, die im Trio des anschließenden Menuetts wieder aufgegriffen wird; und das Finale bringt eine geradezu unglaubliche Steigerung - das bohrende Pochen im Wechsel mit den flirrenden Sechzehntelläufen spricht von einem bemerkenswerten Aufruhr, der auf mysteriöse Weise unaufgelöst bleibt. Unvorbereitet hält die Bewegung inne, und leise wird der Hektik ein Ende gesetzt.

© 1993 Cris Possiac

Joseph Haydn

Sonates pour piano nos 42 à 47 (Hob. XVI. 27 à 32)

Joseph Haydn naquit à Rohrau le 31 mars 1732, dans une famille très modeste. L'écllosion précoce de ses dons musicaux étonna son entourage et, dès six ans, l'enfant débuta l'étude du chant, du clavecin et du violon. En 1740, Haydn fit son entrée dans la chorale de la cathédrale Saint-Etienne de Vienne où il put approfondir sa formation musicale jusqu'en 1749, date à laquelle, sa voix ayant mué, il fut renvoyé. Une existence "vagabonde et indigente", selon ses termes, débuta alors. Mais le talent du jeune compositeur finit par attirer l'attention du baron Karl Joseph von Fürnberg qui invita Haydn dans son château de Weinzierl en 1757 puis l'aïda à entrer chez le comte Morzin en 1759. Les ennuis financiers de ce dernier conduisirent cependant au départ précipité du musicien qui, le 1er mai 1761, entra au service des princes Esterházy. Dans le somptueux château d'Esterháza construit par Nicolas "le Magnifique" près du lac de Neusiedl, Haydn devait passer l'essentiel de son existence jusqu'à la mort du prince en 1790. Son temps était occupé par l'intense vie musicale d'Esterháza et la charge de travail s'accrût à partir de 1776, lorsque Nicolas institua une saison d'opéras italiens dans sa demeure. Sédentaire, Haydn n'était pas pour autant méconnu de ses contemporains. En effet, de nombreuses éditions, autrichiennes ou étrangères, et des copies de ses œuvres circulaient en Europe. C'est d'ailleurs durant cette même année 1776 que les **Sonates pour clavier nos 42 à 47 (Hob. XVI. 27, 28, 29, 30 et 31)** commencèrent à être diffusées sous forme de copies avant d'être imprimées pour la première fois par Hummel à Berlin en 1778 sous le numéro d'opus 14. Le regroupement de ces œuvres dans un recueil apparaît logique si l'on en juge par leur structure formelle (dans les finals en particulier).

La **Sonate n°42 en sol majeur** débute par un *Allegro con brio* d'une humeur aimable et légère, caractéristique de l'ensemble de cette partition. Dans le *Menuet* s'insère un *trio* en sol mineur. Le finale *Presto* s'organise selon le schéma d'un thème et variations.

Quoique non sans parenté avec la précédente, la **Sonate n°43 en mi bémol majeur** offre un visage plus imposant du fait d'une écriture plus complexe et de l'autorité qu'affiche le premier thème de l'*Allegro moderato* initial. Comme celui de la **Sonate n°42**, le *Menuet* fait appel à une écriture en triplets. Il comprend un *trio* en mi bémol mineur et conduit au *Presto* conclusif en forme de thème et variations.

La **Sonate n°44 en fa majeur** s'ouvre par un *Moderato* dont la respiration haletante et les contrastes dynamiques relèvent du style *Sturm und Drang*. En si bémol, le deuxième mouvement, un *Adagio* construit selon la forme sonate, captive l'oreille par la prégnance de son lyrisme. Marqué *Tempo di menuet*, le finale parvient à une habile combinaison entre le menuet et la variation.

Si elle se compose de trois mouvements comme les autres oeuvres de ce recueil, la **Sonate n°45 en la**, présente l'originalité de les enchaîner. On y entend d'abord un *Allegro* dont le thème initial se distingue par son allure syncopée. Suit l'épisode central: *Adagio*. Extrêmement bref (21 mesures), il s'apparente à un récitatif-arioso. Après des accords dans le registre grave le finale *Tempo di minuetto* débute. Il s'agit, une fois de plus dans ce recueil, d'un thème suivi de six variations.

Comme la n°44, la **Sonate n°46 en mi** débute par un *Moderato* mais il présente ici une texture plus fluide avec ses figures en sextolets de doubles croches. En mi mineur, le mouvement central, un *Allegretto* d'une polyphonie très complexe, a dérouté les contemporains de Haydn au point que Hummel le supprima de l'édition berlinoise de 1778. Il s'enchaîne au *Presto* conclusif: un thème suivi de quatre variations.

Parmi les pages enregistrées sur ce CD, la **Sonate n°47 en si mineur** est sans conteste la plus connue. Dans le thème principal, nerveux et décidé, de l'*Allegro moderato* initial s'exprime toute la vigueur d'une partition aux accents souvent dramatiques. L'atmosphère ne se détend que dans les épisodes extrêmes, en si majeur, du *Menuet* qui contrastent avec le *trio* en si mineur au climat plus tendu. Seul mouvement conclusif de forme sonate de ce recueil, le *Presto* surprend par la violence d'un discours où le martèlement du thème initial joue un rôle décisif.

8.550844

HAYDN: Piano Sonatas Vol. 2

NAXOS



8.550844

STEREO

HAYDN

Piano Sonatas Vol. 2

Jenő Jandó, Piano

DDD

 Playing
 Time:
 72'01''

NAXOS

HAYDN: Piano Sonatas Vol. 2

8.550844

**Sonata No. 42 in G Major,
 Hob. XVI: 27**

- | | | |
|----------|------------------|--------|
| 1 | Allegro con brio | (3:48) |
| 2 | Menuet | (4:46) |
| 3 | Finale: Presto | (3:05) |

**Sonata No. 43 in E Flat Major,
 Hob. XVI: 28**

- | | | |
|----------|------------------|--------|
| 4 | Allegro moderato | (6:06) |
| 5 | Menuet | (3:39) |
| 6 | Finale: Presto | (3:40) |

**Sonata No. 44 in F Major,
 Hob. XVI: 29**

- | | | |
|----------|-----------------|--------|
| 7 | Moderato | (4:48) |
| 8 | Adagio | (4:56) |
| 9 | Tempo di Menuet | (4:33) |

**Sonata No. 45 in A Major,
 Hob. XVI: 30**

- | | | |
|-----------|------------------|--------|
| 10 | Allegro - Adagio | (6:11) |
| 11 | Tempo di Menuet | (5:52) |

**Sonata No. 46 in E Major,
 Hob. XVI: 31**

- | | | |
|-----------|----------------|--------|
| 12 | Moderato | (4:38) |
| 13 | Allegretto | (3:06) |
| 14 | Finale: Presto | (2:09) |

**Sonata No. 47 in B Minor,
 Hob. XVI: 32**

- | | | |
|-----------|------------------|--------|
| 15 | Allegro moderato | (4:16) |
| 16 | Menuet | (3:07) |
| 17 | Finale: Presto | (2:59) |

Recorded at the Unitarian Church, Budapest,

from 8th to 12th March, 1993.

Producer: Ibolya Tóth

Engineer: János Bohus

Music Notes: Keith Anderson

 English Text /
 Deutscher Text /
 Texte en français

Cover: Palais Fries-Pallavicini am Josefsplatz, Vienna

9158



4 891030 508446