KLARTHE
Records

KLARTHE.COM

KLARTHE
Records

French Kiss

Fleur Mino
soprano

Kevin Amos
piano

French Kiss

Fraîchement diplômée du CRR de Paris, **Fleur Mino** se voit confier Pamina dans La Flûte Enchantée, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. Elle tient le rôle durant une saison au Théâtre Comédia à Paris. Fascinée par les grands classiques de Broadway, elle se forme également au théâtre et à la danse à l'Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris. Elle interprète ensuite La Petite Sirène à l'Olympia et en tournée internationale, puis multiplie les rôles dans ce répertoire : Cunégonde dans Candide, Maria dans West Side Story, Maria Rainer dans La Mélodie du Bonheur, ou encore Cosette dans Les Misérables. Elle se produit chaque année dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre du Chatelet, l'Opéra Bastille et le Théâtre des Folies Bergères à Paris, le Palais des Beaux-arts de Charleroi ou l'Opéra de Lyon. Elle est également régulièrement invitée à l'étranger pour des rôles ou des récitals comme ce fut le cas récemment à l'Esplanade de Singapour, au Théâtre Antique de Carthage, dans les grottes de Jeita au Liban ou au Théâtre de Tunis.

Kevin Amos vit à Londres où il travaille en tant que chef d'orchestre, pianiste accompagnateur et arrangeur. Il a composé des arrangements pour les orchestres BBC Concert and Radio Orchestras, BBC National Orchestra of Wales, Danish Radio Orchestra. Au théâtre, il a été directeur musical pour de nombreuses comédies musicales du West End, dont Phantom Of The Opera, 42nd Street, Grand Hotel, Cats, West Side Story, ou My Fair Lady. En concert, il a notamment dirigé Evita, Jesus Christ Superstar et Chess. Il fut également le directeur musical de Marlene, la biographie musicale de Marlene Dietrich et a composé pour cette œuvre les accompagnements et les arrangements dans le cadre de sa production dans le West End et pour d'autres productions en Afrique du Sud et à Broadway. En tant que chef d'orchestre, il a enregistré Strike Up The Band de Gershwin, Jubilee et Gay Divorce de Cole Porter avec le BBC Concert Orchestra et One Touch Of Venus de Kurt Weill avec le Royal Philharmonic Concert Orchestra. Au cinéma, il a notamment travaillé sur les films Sweeney Todd (2007) et Into the Woods (2013).

Rencontre

Candide, West Side Story, The Phantom of the Opera, nous avons sélectionné les plus belles partitions des comédies musicales anglo- saxonnes. Puisant leur inspiration dans des grandes œuvres de la littérature, magnifiées par leurs compositeurs, ces ouvrages passent les couloirs du temps et exercent une puissante fascination. La musique aux envolées lyriques est un feu d'artifice de sentiments ! Les personnages, aux destins parfois tragiques, présentent de manière intense les enjeux des épreuves qui nous construisent. Ainsi, que ce soit pour les personnages de Cunégonde, de Maria, de Christine, le ton est résolument celui de la réalité, de la sincérité et c'est aussi ce qui fait de la comédie musicale un art si proche de son public.

Complicité

La soprano Fleur Mino et le pianiste Kevin Amos ont en commun une insatiable curiosité et un enthousiasme inaltérable. Leurs différents parcours les ont menés sur les scènes internationales les plus prestigieuses et c'est là , au gré de différentes productions, qu'ils se sont rencontrés. Leurs exigences communes d'excellence et d'éclectisme leur ont permis de créer des liens d'estime et d'amitié et leur ont ouvert la voie d'une grande complicité musicale.

French Touch

Fleur a de réelles prédispositions pour ce répertoire. Elle accorde dans son chant une place particulière au texte, à l'interprétation et au vécu du personnage. Avec sa personnalité romantique et son élégante simplicité, elle incarne la French Touch tant appréciée par nos amis outre-Atlantique.

Newly graduated from Conservatoire of Paris, **Fleur Mino** was chosen to play Pamina in The Magic Flute, staged by Jean-Philippe Daguerre. She kept the role during the whole season at the Théâtre Comédia in Paris. Fascinated by the classical musicals, she also studied theater and dance at Académie Internationale de Comédie Musicale in Paris. Then she played The Little Mermaid at the Olympia and for an international tour, and multiplied her roles in this repertoire: Cunégonde in Candide, Maria in West Side Story, Maria Rainer in The Sound of Music and Cosette in Les Misérables. She sings every year in prestigious venue such as the Théâtre du Châtelet, the Opéra Bastille, the Théâtre des Folies Bergères in Paris, the Palais des Beaux Arts in Brussels or the Lyon Opera. She is also regularly invited abroad for productions or recitals like recently in Singapore at the Esplanade, at the Théâtre Antique de Carthage in Tunisia, in the Jeita Grottos in Lebanon or at the Tunis Theatre.

Kevin Amos lives in London, where he works as a conductor, accompanist and arranger. He has composed arrangements for the BBC Concert and Radio Orchestras, BBC National Orchestra of Wales, Danish Radio Orchestra and also for the Orchestre Pasdeloup in Paris. He has also arranged and conducted the music for many studio recordings. In the theatre, Kevin has been the musical director for numerous West End musicals such as Phantom of the Opera, 42nd Street, Cats and West Side Story. In concert, he has directed Evita, Jesus Christ Superstar and Chess. He was the musical director of Marlene, a musical biography of Marlene Dietrich (for which he also composed the incidental music and arrangements) for its West End production and for productions in Paris, South Africa and on Broadway. In the role of conductor, Kevin has recorded Strike Up the Band by Gershwin and Jubilee and Gay Divorce by Cole Porter with the BBC Concert Orchestra and Radio 3, and One Touch of Venus by Kurt Weill with the Royal Philharmonic Concert Orchestra. He was repetiteur for the 2007 film Sweeney Todd and the 2013 Disney film Into The Woods.

Meeting

Candide, West Side Story, The Phantom of the Opera, we have selected some of the most beautiful scores of the english speaking repertoire. They take their inspiration in the great stories of litterature, magnified by their composers. These works have been crossing the centuries and create a powerful fascination. The music with flights of lyricism is full of feelings. The sometimes tragic characters intensely portray the challenges that can shape our personalities. Thus, for the characters of Cunégonde, Maria, Christine, the way is resolutely the one of sincerity and reality and this is what makes musical an art that is so close of its public. This recital is a true meeting with the audience.

Partnership

The soprano Fleur Mino and music director Kevin Amos have a shared unfailing enthusiasm. Their different careers led them on the most prestigious international scenes and this is where they met on the occasion of different productions. Their shared expectations of excellence and eclectism allowed them to forge a relationship made of esteem and friendship that has opened the road for a great musical partnership.

French Touch

Fleur has real predispositions for such a repertoire. In her singing, she grants high value to the lyrics, the interpretation and the background of the characters. With her romantic personality and her elegant simplicity, she embodies the French Touch that our friends across the Atlantic appreciate so much.

Interview

Comment avez-vous découvert ce répertoire ?

Je débutais mes études de musique, ma sœur vivait près de Washington, nous sommes parties ensemble un week-end à New-York. Premier spectacle à Broadway : "The Beauty and the Beast"... Emerveillement ! Puis j'ai poursuivie mes études à Paris, j'ai vu "Un Violon sur le Toit"... Je n'avais encore jamais autant pleuré dans une salle de théâtre ! Le jeu sur scène, la musique, les danses, tout m'avait plongée dans l'histoire ! J'étais très curieuse devant les biographies des interprètes, je découvrais un mot : "pluridisciplinarité" !

Quel est votre musical préféré ?

Le génial "West Side Story"... Le mélange théâtre, musique, danse y atteint pour moi la perfection !

Comment travaillez-vous avec Kevin ?

Très simplement, nous répétons, encore et encore. Je crois que nous cherchons la même sincérité dans la musique. Il y a une grande écoute entre nous, rien n'est figé, chaque concert est différent.

Comment est né "French Kiss" ?

L'envie de faire un récital autour de rôles que je peux incarner aujourd'hui. De jeunes ingénues, fraîches et déterminées... J'y explore une belle palette d'émotions. C'est un vrai défi de faire se croiser toutes ces femmes lors d'un même concert !

How did you find out this repertoire?

I was just starting my degree in music. At that time, my sister was living near Washington DC so we decided to drive to New York for a weekend. I saw my first show on Broadway, "The Beauty and the Beast"... What a marvelous experience! I then continued my studies in Paris; I saw "The Fiddler on the Roof"... I had never cried so deeply before in a theater! I remember I felt like being part of the story as the staging was so good in combining so well dance and music. I was very curious about the biography of the performers, I was discovering the word: "multidisciplinary"!

What is your favourite musical?

The amazing "West Side Story"... The synergy between theater, music and dance reaches perfection for me!

How do you work with Kevin?

Very simply, we work and work very hard. I think that we are both looking for the same candour in music. We always listen to each other, nothing is still, every concert is different.

How did "French Kiss" come up?

It started with the wish to create a recital around the multiple roles that I can play today. Young, intelligent, naive but determined women... I have the possibility to explore a lot of different feelings. It is a real challenge to have all these characters on stage in only one concert!

French Kiss

1	*I could have danced all Night*	F. Loewe	2'23
2	*Oh, Happy we !*	L. Bernstein	1'59
3	*Glitter and be Gay*	L. Bernstein	5'51
4	*I feel Pretty*	L. Bernstein	2'14
5	*If I Loved you*	R. Rodgers	2'53
6	*Willow Song*	D. Moore	3'08
7	*Dream with me*	L. Bernstein	3'40
8	*I Remember*	S. Sondheim	3'09
9	*Somewhere over the Rainbow*	H. Arlen	3'31
10	*A Little bit in Love*	L. Bernstein	2'38
11	*Green Finch and Linnet Bird*	S. Sondheim	2'45
12	*Love Never Dies*	A-L Webber	4'46
13	*Un Jour mon Prince viendra*	F. Churchill	2'12
14	*Tonight*	L. Bernstein	5'00

Fleur Mino
Soprano

Kevin Amos
Piano

Juan-Carlos Echeverry
Ténor (2, 14)

Jennifer Hardy
Violoncelle (2, 5, 7, 12, 14)

Merci à ...

Frédéric Baudry et le Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de Melun, Yannick Foratier, Simone Robbe, Claude Robbe, Sylvain Mino, Isabelle Coquel et Jonathan Zwaenpoël.