



DANIEL BOLSHOY is committed to bringing classical guitar to the attention of audiences everywhere. He is regularly praised for his friendly and informative spoken introductions, and his progressive programming of solo and chamber music.

He has performed for many prestigious festivals including the Ottawa and the Vancouver International Chamber Music Festivals, the Halifax Guitar Festival, the Indian River Music Festival, the Guelph Spring Festival, the Westben Arts Festival, the Festival des Arts Boré-Art (Montreal) and the Macao International Music Festival. He has toured under the auspices of Jeunesses Musicales, Prairie Debut, Debut Atlantic and Musique Royale, and has performed for the Début Series in Montreal, Vancouver and the CBC/NAC Début series in Ottawa. U.S. concerts include a tour for Live on Stage and numerous appearances at music festivals and on University campuses.

Mr. Bolshoy's recitals are frequently broadcast on CBC Radio, and he has also appeared in two documentary films for the Bravo! series *The Classical Now*. He regularly performs solo and chamber music recitals in Canada's most prestigious venues, including the Glenn Gould Studio, the Toronto Centre for the Performing Arts, the National Art Centre, and Vancouver's Chan Centre among others.

Orchestral appearances include concertos by Rodrigo, Ponce, Kernis, and Castelnuovo-Tedesco with orchestras across North America, including: The Mexico City Philharmonic, the Edmonton Symphony, the Toronto Philharmonia, the New Mexico Symphony, the Vancouver Philharmonic, the Kamloops Symphony, the Symphonie of the Kootenays, the Peterborough Symphony, the Huntsville Festival Orchestra, the Red Deer Symphony, the Oakville Symphony and the Etobicoke Philharmonic, as well as the Manitoba and Ottawa Chamber Orchestras.

Mr. Bolshoy teaches guitar at Concordia University in Montreal and regularly offers master classes to guitar societies and educational institutions internationally. He frequently performs outreach and educational concerts for young people.

Guitar by Eric Sahlin (Spokane, WA) 2002. Strings by D'addario.

DANIEL BOLSHOY Daniel Bolshoy tient à faire connaître la guitare classique aux publics du monde entier. Il est régulièrement complimenté pour ses exposés oraux chaleureux et instructifs, ainsi que sa programmation novatrice de musique solo et de musique de chambre.

M. Bolshoy s'est produit dans le cadre de nombreux festivals prestigieux, dont les festivals internationaux de musique de chambre d'Ottawa et de Vancouver, le festival de guitare d'Halifax, le festival de musique d'Indian River, le festival de printemps de Guelph, le festival des arts Westben, le festival des arts Boré-Art (Montréal) et le festival international de musique de Macao. Il a joué en tournée sous les auspices des séries Début Prairie, Début Atlantique et Musique Royale des Jeunesses Musicales, la série Début à Montréal et Vancouver, ainsi que la série Début produite par le CNA et Radio-Canada à Ottawa. Parmi ses concerts aux États-Unis, l'on retrouve une tournée pour Live on Stage et de nombreuses apparences dans des festivals de musique et sur des campus universitaires.

M. Bolshoy apparaît dans deux films documentaires tournés pour la série The Classical Now de la chaîne de télévision Bravo! et ses récitals sont fréquemment diffusés à Radio-Canada. Il joue régulièrement en solo et interprète des récitals de musique de chambre dans les salles les plus prestigieuses au Canada, dont le studio Glenn Gould, le Toronto Centre for the Performing Arts, le Centre national des Arts et le Centre Chan de Vancouver.

Il a interprété des concertos de Rodrigo, Ponce, Kernis et Castelnuovo-Tedesco avec des orchestres de toute l'Amérique du Nord, entre autres l'orchestre philharmonique de la ville de Mexico, l'orchestre symphonique d'Edmonton, l'orchestre philharmonique de Toronto, l'orchestre symphonique du Nouveau-Mexique, l'orchestre philharmonique de Vancouver, l'orchestre symphonique de Kamloops, l'orchestre symphonique des Kootenays, l'orchestre symphonique de Peterborough, l'orchestre du festival de Huntsville, l'orchestre symphonique de Red Deer, l'orchestre symphonique d'Oakville et l'orchestre philharmonique d'Etobicoke, ainsi que les orchestres de chambre du Manitoba et d'Ottawa.

M. Bolshoy enseigne la guitare à l'Université Concordia de Montréal et offre régulièrement des ateliers de maître à des sociétés de guitare et des établissements d'enseignement du monde entier. Il joue fréquemment dans le cadre de concerts de sensibilisation et d'éducation pour les jeunes.

MCGILlicuddy's RANT WORLD PREMIERE RECORDING
Clark Winslow Ross
Theme and 10 Variations for Solo Guitar

- 1 Theme
- 2 Jig
- 3 Nostalgic
- 4 Scherzo
- 5 Bluesy
- 6 Arabesque
- 7 Bluegrass
- 8 Folk Dance
- 9 Chorale
- 10 Prelude
- 11 Quasi-Reprise

Sonata III Manuel M. Ponce

- 12 Allegro Moderato
- 13 Chanson (Andante)
- 14 Allegro Non Troppo

SONATA PARA GUITARRA Antonio José

- 15 Allegro Moderato
- 16 Minueto
- 17 Pavana Triste
- 18 Final

AQUARELLE SUITE POUR GUITARE Sergio Assad

- 19 Divertimento
- 20 Valseana
- 21 Preludio e Toccata



The program on this recording is a deliberate mixture of traditions and styles within four original large-scale guitar compositions. Two are by composer guitarists (Clark and Assad), and two by composers who were inspired by the guitar but did not play it themselves. As a result these guitar pieces are challenging in many ways, and hopefully showcase the instrument’s finest qualities.

The Ponce sonata comes from the Segovia repertoire, and represents the standard guitar tradition. Ricardo Iznaola, a wonderful guitarist, composer and a great teacher and who has been an enormous source of personal and musical inspiration to me, brought the José sonata to my attention. It was written for his teacher, Regino Sainz de la Maza and it represents another guitar tradition.The *Aquarelle*, by Sergio Assad, belongs to the Latin American guitarist/composer tradition. It was written by one of my guitar heroes and dedicated to another. Clark Ross’ *McGilllicuddy’s Rant* is getting its premiere recording here. I feel privileged to have met this wonderful composer, and have also been honoured to become the recipient of another one of his compositions, which I hope to record as well.

Each one of these composers left their native country at a critical point in their artistic development and I feel this is audible in their music. I share this nomadic aspect of the composers’ lives, and maybe that explains some of my enthusiasm for these wonderful works.

I would like to thank Robert Samuel for believing in this project. I am deeply grateful and humbled by your kindness. I would also like to thank the Ontario Arts Council and the City of Ottawa for their support, and Kevin for his artistry and professionalism. Thank you.

The program on this recording is a deliberate mixture of traditions and styles within four original large-scale guitar compositions. Two are by composer guitarists (Clark and Assad), and two by composers who were inspired by the guitar but did not play it themselves. As a result these guitar pieces are challenging in many ways, and hopefully showcase the instrument’s finest qualities.

Le programme de cet enregistrement est un mariage délibéré de traditions et de styles représentés par quatre compositions originales d’anvergure pour la guitare. Deux de ces compositions ont été écrites par des guitaristes (Clark et Assad) et deux autres par des musiciens que la guitare inspirait, mais qui ne jouaient pas de cet instrument. Ces pièces pour guitare sont donc intéressantes sous plusieurs aspects et j’espère qu’elles mettent en lumière les plus belles qualités de cet instrument.

La sonate de Ponce vient du répertoire Segovia et représente la tradition de la guitare standard. Ricardo Iznaola, un guitariste et compositeur superbe doublé d’un grand pédagogue, qui a été une grande source d’inspiration personnelle et musicale pour moi, a porté la sonate de José à mon attention. Cette sonate a été écrite pour son professeur, Regino Sainz de la Maza, et représente une autre tradition de la guitare. La suite Aquarelle de Sergio Assad appartient au répertoire latino-américain du guitariste-compositeur. Elle a été écrite par l’un de mes héros de la guitare et dédiéee à un autre. La pièce McGilllicuddy’s Rant de Clark Ross est enregistrée ici pour la première fois. Je me sens privilégié d’avoir rencontré ce compositeur magnifique; je suis également honoré d’être le dépositaire d’une autre de ses compositions, que j’espère bien enregistrer un jour.

The program on this recording is a deliberate mixture of traditions and styles within four original large-scale guitar compositions. Two are by composer guitarists (Clark and Assad), and two by composers who were inspired by the guitar but did not play it themselves. As a result these guitar pieces are challenging in many ways, and hopefully showcase the instrument’s finest qualities.

Tous ces compositeurs ont quitté leur contrée natale à un moment critique de leur développement artistique et je crois que cela s’entend dans leur musique. Je partage cet aspect nomade de la vie de ces compositeurs, et c’est peut-être ce qui explique en partie mon enthousiasme pour leurs œuvres remarquables.

The program on this recording is a deliberate mixture of traditions and styles within four original large-scale guitar compositions. Two are by composer guitarists (Clark and Assad), and two by composers who were inspired by the guitar but did not play it themselves. As a result these guitar pieces are challenging in many ways, and hopefully showcase the instrument’s finest qualities.

J’aimerais remercier Robert Samuel d’avoir cru en ce projet. Je suis profondément touché par sa gentillesse et souhaite lui exprimer toute ma reconnaissance. J’aimerais également remercier le Conseil des arts de l’Ontario et la Ville d’Ottawa pour leur soutien, ainsi que Kevin pour ses talents artistiques et son professionnalisme. Merci.

CLARK ROSS

was born in 1957 in Maracaibo, Venezuela. He was raised in Caracas (Venezuela), Lima (Peru), Lennoxville (Quebec), New York City, Fort Lee (New Jersey), Brussels (Belgium), and Toronto, where he attended university. Upon receiving a doctorate (composition) degree from the University of Toronto in 1992, he began working at Memorial University’s School of Music, where he is currently an Associate Professor, teaching composition, orchestration, theory, electronic music, and classical guitar.

Clark Ross

Clark Ross shares his thoughts on the composition: “I composed a short, simple theme for guitar in 1980 called *McGilllicuddy’s Rant*, and wrote variations on it intermittently and whenever the mood struck me over the next 23 years. It remained in a drawer for most of that time, although an early (and shorter) version was performed at the Guitar ’84 festival in Toronto. I showed the piece to Daniel in December 2002, and was thrilled when he began to perform it in concerts. His interpretation is skilled and sensitive, and I’m delighted to have it included on this recording.”

Clark Ross

“The ten variations are all short character-pieces: *Theme, Jig, Wistful and Nostalgic, Scherzo, Bluesy, Arabesque, Bluegrass, Folk Dance, Chorale, Prelude*, and a (modified) *Reprise*.”

Clark Ross

***Clark Ross** est né en 1957 à Maracaibo, au Venezuela. Il a vécu à Caracas (Venezuela), Lima (Pérou), Lennoxville (Québec), New York, Fort Lee (New Jersey), Bruxelles (Belgique) et Toronto, où il a poursuivi des études universitaires. Après avoir obtenu un doctorat en composition de l’Université de Toronto en 1992, il a débuté sa carrière à l’école de musique de l’Université Memorial, dont il est actuellement professeur agrégé chargé d’enseigner la composition, l’orchestration, la théorie, la musique électronique, et la guitare classique.*

Clark Ross

Clark Ross commente ainsi sa composition : « J’ai composé un thème court et simple pour la guitare, intitulé McGilllicuddy’s Rant, en 1980. Pendant les 23 années qui ont suivi, j’ai écrit plusieurs variations sur ce thème quand l’envie m’en prenait. La pièce est restée dans un tiroir une bonne partie de ces années-là, bien qu’une première version (plus courte) ait été interprétée au festival Guitar’84 à Toronto. J’ai montré la pièce à Daniel en décembre 2002 et j’ai été ravi qu’il la mette au programme de ses concerts. Son interprétation est intelligente et personnelle, et je suis enchanté qu’elle figure sur cet enregistrement. »

Clark Ross

« *Les dix variations sont toutes des pièces brèves de caractère : Theme, Jig, Wistful and Nostalgic, Scherzo, Bluesy, Arabesque, Bluegrass, Folk Dance, Chorale, Prelude et Reprise (modifiée).* »

MANUEL M. PONCE

(1882-1948) was a distinguished Mexican composer active in the 20th century. His work as a composer, music educator, Mexican music enthusiast and researcher connected the concert scene with a previously unexplored tradition of popular song and Mexican folklore.

Manuel M. Ponce

Sonata III, composed in 1927, displays the influence of Ponce’s studies with Paul Dukas. The piece evokes the language of French impressionistic composers such as Debussy or Ravel, but with a unique character, making the work distinctly Latin American.

Manuel M. Ponce

Manuel M. Ponce (1882-1948) est un éminent compositeur mexicain du 20e siècle. Son travail de compositeur, d’enseignant de la musique, d’enthousiaste de la musique mexicaine et de chercheur associe la musique de concert aux chansons populaires et au folklore du Mexique, qui constituaient une tradition jusqu’alors inexplorée.

Manuel M. Ponce

Sonata III, composée en 1927, révèle l’influence des études de Ponce auprès de Paul Dukas. Cette pièce évoque le langage des compositeurs français impressionnistes comme Debussy ou Ravel, mais présente un caractère unique qui témoigne d’une influence latino-américaine manifeste.

ANTONIO JOSÉ

(1902-1936) was born in Burgos, Spain, and quickly distinguished himself as a wonder child, having composed over seventy-five pieces by his early teens. He perfected his studies in Paris and Madrid, where his friends included Federico García Lorca and Salvador Dalí. Maurice Ravel predicted a great future for the young composer, but tragically, this was not to be. Antonio José was executed by firing squad in 1936 during the Spanish Civil War, and his music was all but forgotten after his death.

Antonio José

The *Sonata Para Guitarra* was written in 1933 for Regino Sainz de la Maza, and brought to international attention by Sainz de la Maza’s disciple Ricardo Iznaola. The piece is generally considered to be among the finest sonatas written for the guitar in the 20th century.

Antonio José

Antonio José (1902-1936) est né à Burgos, en Espagne. Enfant prodige, il avait composé plus de soixante-quinze pièces avant l’adolescence. Il a poursuivi ses études à Paris et Madrid, où il comptait Federico García Lorca et Salvador Dalí parmi ses amis. Maurice Ravel avait prédit un bel avenir au jeune compositeur, mais le destin en a voulu autrement. Antonio José a été abattu par un peloton d’exécution en 1936, lors de la Guerre civile espagnole, mais sa musique n’a pas été oubliée après sa mort.

Antonio José

La Sonata Para Guitarra a été composée en 1933 pour Regino Sainz de la Maza, et c’est Ricardo Iznaola, un disciple de Sainz de la Maza, qui l’a fait connaître. Cette pièce est généralement considérée comme l’une des plus belles sonates écrites pour la guitare au 20e siècle.

SERGIO ASSAD

(born in 1952) is a Brazilian guitarist, composer, and arranger who often performs with his brother, Odair. The Assad Brothers are recognized worldwide as one of the most influential guitar ensembles in the instrument’s history.

Sergio Assad

Sergio Assad has made numerous transcriptions and arrangements for both solo guitar and guitar duo including music by Ástor Piazzolla Heitor Villa-Lobos amongs many others.

Sergio Assad

Aquarelle was written for the great Scottish Guitarist David Russell and was Assad’s first composition for solo guitar. Its opening movement, *Divertimento*, begins with an impressionistic feel, mining the sonic resources of whole-tone scales before leaning into jazzy harmonies and is the most expansive movement featuring densely textured passages. The rapturous and romantic second movement, *Valseana*, was the first of the thrae movements composed, and grew out of an improvisation, setting it apart from its more highly structured outer companions. *Preludio e Toccatina* uses the rhythms and harmonies of the baião, a popular music form originating in North-Eastern Brazil.

Sergio Assad

Sergio Assad (né en 1952) est un guitariste, compositeur et arrangeur brésilien, qui joue souvent avec son frère, Odair. Les frères Assad sont reconnus dans le monde entier comme l’un des ensembles de guitare les plus influents de l’histoire de cet instrument.

Sergio Assad

Sergio Assad a réalisé de nombreuses transcriptions et arrangements pour des solos et des duos de guitare, entre autres de la musique d’Ástor Piazzolla et Heitor Villa-Lobos.

Sergio Assad

Aquarelle a été écrite pour le grand guitariste écossais David Russell. C’est la première composition d’Assad pour guitare solo. Son mouvement d’ouverture, Divertimento, commence par une touche impressionniste qui explore les ressources soniques des échelles de tons avant d’épouser des harmonies jazzy; c’est le mouvement le plus expansif avec des passages à la trame serrée. Le second mouvement, Valseana, exalté et romantique, est le premier des trois mouvements qu’Assad a composés. Il est né d’une improvisation et se distingue des autres mouvements qui sont plus structurés. Preludio e Toccatina s’inspire des rythmes et des harmonies du baião, un genre musical populaire originaire de la région Nordeste du Brésil.

Sergio Assad

Producer: **Daniel Bolshoy**
Photography: **Dwayne Drown Studio** (www.dwaynebrown.com)
Graphic Design: **Creative by Nature** (www.creativebynature.ca)

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad

Sergio Assad