



GRAND  
PIANO



**YORK BOWEN**

24 PRELUDES  
SUITE MIGNONNE  
BERCEUSE

---

**CRISTINA ORTIZ**

YORK BOWEN

## YORK BOWEN (1884-1961)

### 24 PRELUDES • SUITE MIGNONNE • BERCEUSE

CRISTINA ORTIZ, *piano*

---

Catalogue number: GP637  
Recording dates: 4-5 December 2012  
Recording Venue: Wyastone Concert Hall, Monmouth, UK  
Producer and Engineer: Michael Ponder  
Editor: Jennifer Howells  
Publishers: Chester Music (1-24), Joseph Williams (1915) (25-29)  
Booklet Notes: Paul Conway  
French translation by David Ylla-Somers  
German translation by Cris Posslac  
Artist photograph by Sussie Ahlburg  
Cover Art: Tony Price: *Montcuq Man*  
[www.tonyprice.org](http://www.tonyprice.org)



CRISTINA ORTIZ  
© Sussie Ahlburg

## CRISTINA ORTIZ

Cristina Ortiz began studies in her native Brazil before moving to Paris with a scholarship where she worked with Magda Tagliaferro. After winning a Gold Medal at the third Van Cliburn Competition in Texas, she went on to complete an invaluable period of tuition under the guidance of the legendary Rudolf Serkin at the Curtis Institute of Music in Philadelphia before choosing to settle in London. In an international career her natural musicality, masterful craftsmanship and timeless commitment to refined playing have ensured her a place among the most respected pianists in the world. She has performed with leading orchestras, including the Berlin Philharmonic, Vienna Philharmonic, and the Chicago Symphony, Philharmonia and Royal Concertgebouw Orchestras amongst many others, and has collaborated with conductors such as Neeme Järvi, Mariss Jansons, Kurt Masur, André Previn and David Zinman. Beyond the platform, Cristina Ortiz has recorded some thirty albums featuring a wide range of repertoire on EMI Classics, Decca, Collins Classics, and most recently on Intrada, Naxos and BIS. Between recitals and concerto performances, she is a committed teacher, giving master-classes worldwide as well as private peripatetic lessons. She has recently held workshops at the Hong Kong Cultural Centre, the Australian National Academy of Music, the National Centre for the Arts in Mexico, the Tokyo College of Music, and Per Piano Solo Festival in Amandola, Italy, as well as throughout Britain.

## 24 PRELUDES, OP. 102 (1938)

<b>1</b>	No. 1 in C Major: Moderato appassionato	01:14
<b>2</b>	No. 2 in C Minor: Andante tranquillo	02:26
<b>3</b>	No. 3 in D Flat Major: Andante grazioso	02:04
<b>4</b>	No. 4 in C Sharp Minor: Allegro con fuoco	01:35
<b>5</b>	No. 5 in D Major: Allegro risoluto	01:35
<b>6</b>	No. 6 in D Minor: Andante con moto	02:55
<b>7</b>	No. 7 in E Flat Major: Andantino amabile	02:05
<b>8</b>	No. 8 in E Flat Minor: Poco lento, serio	02:20
<b>9</b>	No. 9 in E Major: Allegro risoluto e ritmico	01:48
<b>10</b>	No. 10 in E Minor: Moderato, a capriccio	01:31
<b>11</b>	No. 11 in F Major: Andante con moto e grazioso	02:28
<b>12</b>	No. 12 in F Minor: Allegro con fuoco	01:42
<b>13</b>	No. 13 in G Flat Major: Andante tranquillo	02:37
<b>14</b>	No. 14 in F Sharp Minor: Allegretto scherzando	01:23
<b>15</b>	No. 15 in G Major: Allegretto grazioso	02:09
<b>16</b>	No. 16 in G Minor: Moderato semplice	02:29
<b>17</b>	No. 17 in A Flat Major: Andante molto espressivo	02:09
<b>18</b>	No. 18 in G Sharp Minor: Allegro con fuoco	02:33
<b>19</b>	No. 19 in A Major: Andantino con moto	02:09
<b>20</b>	No. 20 in A Minor: Allegro con fuoco	01:33
<b>21</b>	No. 21 in B Flat Major: Andante piacevole	02:21
<b>22</b>	No. 22 in B Flat Minor: Allegro molto e con fuoco	01:32
<b>23</b>	No. 23 in B Major: Andante con moto	01:56
<b>24</b>	No. 24 in B Minor: Moderato serio e tragico	05:04

25	BERCEUSE IN D MAJOR, OP. 83	04:06
26	SUITE FOR PIANO NO. 2 IN G MAJOR, OP. 30 III. BARCAROLLE	04:44
	SUITE FOR PIANO NO. 4, OP. 39, 'SUITE MIGNONNE'	08:54
27	I. Prelude: Moderato	03:03
28	II. Valse: Un poco sostenuto	02:41
29	III. Finale: Moto perpetuo – Veloce e leggiero	03:12

**TOTAL TIME: 69:20**

mehrere Stimmungslagen: die verhaltene, introvertierte Einleitung wird nach und nach immer intensiver und steigert sich zu einer glühenden Klimax, bevor sie in das wehmütige Sinnen des Anfangs zurückfällt. Mit der dramatischen Eindringlichkeit eines Tongedichts erreicht Bowens Opus 102, das man als die Krönung seiner Soloklaviermusik ansehen darf, also einen gelungenen Kulminationspunkt.

Eine auf charakteristische Weise ausgefeilte Miniatur ist die *Berceuse* D-dur op. 83 aus dem Jahre 1928. Aus dem Geiste des Lyrikers Chopin erfunden, eignet ihr eine quasi-improvisatorische Eloquenz, die sie zu einem von Bowens intimsten Stücken macht. Das fließende Hauptthema und die filigranen Ornamente sind ebenso typisch für den Komponisten wie die verschiedenen harmonischen Wendungen, mit denen er überrascht.

Man nimmt an, dass Bowen seine *Zweite Suite für Klavier G-dur* op. 30 um 1910 vollendete. Der dritte der vier Sätze ist eine *Barcarolle*, die sich bei der Exposition ihres zart wiegenden Themas von einer trügerischen Schlichtheit zeigt: Während der weiteren Entwicklung eröffnen immer kühnere Harmonien und Pedalangaben einige schattenhafte Ausdrucksgebiete, bevor der unschuldig klingende Anfang wiederholt wird. Der transparente, gedämpfte Schluss ist von exquisitem Raffinement.

Die *Suite Mignonne* op. 39 aus dem Jahre 1915 ist die vierte von fünf Klaviersuiten aus Bowens Feder. Ihre drei kurzen Sätze zeichnen sich durch ihre Verfeinerung aus und verlangen vom Spieler einen denkbar leichten, überaus delikaten Anschlag. Einem graziös fließenden *Prelude* folgt eine *Valse* in Des-dur, bei der man sogleich an die übliche Unterhaltungsmusik der Zeit denkt, die sie aber durch die Eleganz und den Geschmack ihres Verfassers transzendiert. Das abschließende *Moto perpetuo* ist eine brillante, toccatenhafte Studie, die sich kaum einmal über ein Flüstern erhebt: Luftig und irrlichtern erreicht das Stück endlich seine zauberhafte, geschickte, für Bowen kennzeichnende Schlussfigur.

**Paul Conway**  
Deutsche Fassung: Cris Posslac

leeres Virtuosengeklänge zu erzeugen, sondern um damit äußerst individuellen, interessanten Einfällen eine stark glühende Brillanz und einen reichen Ausdruck zu verleihen. Die Arbeit an den *Vierundzwanzig Preludes* begann einige Zeit vor dem Ausbruch des Zweiten Weltkrieges, die Veröffentlichung erfolgte jedoch erst im Jahre 1950.

Jedes der vierundzwanzig Preludes ist eine höchst expressive, sorgfältig polierte, unmittelbar kommunizierende und konzise Studie, die im allgemeinen zunächst ein klar definiertes Thema exponiert, das anschließend mit subtilen harmonischen Veränderungen wiederholt wird. Bowen lässt virtuos-leidenschaftliche Eruptionen kontrastierend auf delikate, eher versonnene Aussagen treffen. So folgt beispielsweise dem überschwenglichen C-dur-Präludium, das die Sammlung dank seiner brillanten Schlusspassage fürwahr eindrucksvoll einleitet, ein sanft wiegendes Stück in c-moll, dessen gesungliche Melodie im mittleren Register liegt und von der Begleitung eingefasst ist. Zwei besonders denkwürdige Eingebungen dürften in dem äußerst atmosphärischen Es-dur-Prelude (Nr. 7) und der kühlen Expressivität der Nr. 13 in Ges-dur zu finden sein. Bemerkenswert ist auch das kapriziöse e-moll-Prelude (Nr. 10), das geschickt zwei gegensätzliche Elemente nebeneinanderstellt – eine feingesponnene Kaskade und ein gewichtiges Akkordmotiv.

Verschiedene Präludien wirken wie düstere Prozessionen: die dunkel getönte Nr. 8 in es-moll etwa und das unbekümmerte Geschwister in g-moll, in dessen beunruhigenden, seltsam ätherischen Schlusstakten dieselbe Eindringlichkeit widerhallt, die am Ende des zehnten Stückes zu hören war. Diese trauerhaften Äußerungen werden durch manches an stürmischer Bravour ausgeglichen – so durch das rastlose, weit gespannte cis-moll-Prelude (Nr. 4), die leidenschaftliche Nr. 18 in gis-moll, die konzentrierte Nr. 20 in a-moll und das wilde b-moll-Prelude (Nr. 22), das von einem besonders barbarischen Schluss gekrönt wird. Bowen wusste genau, dass er eine solche Kollektion mit einem gehaltvollen Stück abzurunden hatte, und hob sich daher einige seiner zwingendsten Ideen für das abschließende h-moll-Präludium auf. Anders als alle anderen Nummern des Opus bringt dieses Finale

## YORK BOWEN (1884-1961)

**TWENTY-FOUR PRELUDES, OP. 102 • BERCEUSE, OP. 83 • BARCAROLLE FROM SUITE NO. 2 IN G MAJOR, OP. 30 • SUITE MIGNONNE, OP. 39**

Described by Saint-Saëns as 'the most remarkable of the young British composers', York Bowen was widely known as a pianist and as a composer, his fame reaching its zenith in the years immediately preceding the First World War. The youngest of three sons, he was born on 22nd February 1884 at Crouch Hill, London. His mother, an accomplished musician, taught him piano and harmony and by the age of eight he was studying at the Blackheath Conservatoire. In 1898 he won a scholarship to the Royal Academy of Music, studying piano with Tobias Matthay and composition with Frederick Corder until 1905. A gifted student, he won many prizes for piano and composition, including the Worshipful Company of Musicians' Medal. Bowen was appointed Professor at the RAM in 1909, a post he held for the next fifty years. With regular performances at the Queen's Hall and later at the Royal Albert Hall, his piano playing received critical acclaim for its technical and artistic excellence. In addition to his successful career as a solo (virtuoso) pianist, he formed celebrated duos with the great viola player Lionel Tertis and the pianist Harry Isaacs. Active as a musician to the last, Bowen died suddenly at his home in Hampstead at the age of 77 on 23rd November 1961.

In a career which spanned some sixty years, Bowen was a prolific composer, writing over 160 works with opus numbers and several more which he left uncatalogued. Among his large-scale pieces are four symphonies and four piano concertos, the first of which he was invited to play at the Proms under Henry Wood. Other orchestral works include concertos for violin, viola and horn (given their premières by Marjorie Hayward, Lionel Tertis and Dennis Brain, respectively) and tone-poems such as *The Lament of Tasso*, first performed by Sir Henry Wood in August 1903. His proficiency on many orchestral instruments, notably horn and viola, served him well in his orchestral writing. Within his corpus of chamber music there are

string quartets and piano trios, as well as a horn quintet and bass clarinet quintet. He wrote six piano sonatas dating from 1900 to 1961, together with sonatas for clarinet, flute, oboe, recorder, horn, violin, viola and cello. Influenced by the mastery of Tertis's playing, Bowen did much to extend the repertoire of the viola (in addition to the aforementioned concerto and sonata, he also wrote a *Fantasy* for viola and a quartet for four violas). The piano, however, dominated his output to an exceptional degree for a twentieth-century British composer and his strikingly idiomatic writing for the instrument earned him the sobriquet of 'the English Rachmaninov'.

Bowen's *Twenty-Four Preludes, Op. 102*, belongs to a rich tradition of works which cover all the major and minor keys of the scale, perhaps the most celebrated examples of which are those by Bach, Chopin, Alkan, Scriabin, Rachmaninov and Shostakovich. Following the ascending key scheme adopted by Bach in both books of his *Well-Tempered Clavier*, Bowen's preludes progress, chromatically, from C major up to B minor. With the exception of the finale, he generates a single mood in each prelude, and there is never any suggestion of the group forming an interrelated, overarching cycle. These *Twenty-Four Preludes* are the greatest of Bowen's numerous character pieces for piano and provide something of a conspectus of his pianistic technique. They are dedicated to the composer, pianist and critic Kaikhosru Shapurji Sorabji, who, in his book *Mi contra fa*, referred to them as 'the finest English piano music written in our time', going on to assert that '[Bowen] is master of every kind of piano writing, which, great artist that he is, he uses not to the ends of trumpery and empty virtuoso affichage, but to the purposes of the powerful brilliant glowing and rich expression of a very individual beautiful and interesting musical thought'. Bowen began composing the *Twenty-Four Preludes* a few years before the outbreak of World War II, but they were not published until 1950.

Richly expressive, scrupulously polished and directly communicative, each prelude is a concise study, generally in the form of an initial statement of a clearly defined theme which is then repeated with subtle harmonic changes. Bowen contrasts

Seinem Umgang mit dem Orchester kam es zugute, dass er viele Instrumente – insbesondere das Horn und die Bratsche – spielen konnte. An Kammermusiken hinterließ er Streichquartette und Klaviertrios, ein Hornquintett und ein Bassklarinettenquintett. Zwischen 1900 und 1961 entstanden ferner sechs Sonaten für Klavier sowie solche für Klarinette, Flöte, Oboe, Blockflöte, Horn, Violine, Bratsche und Violoncello. Unter dem Eindruck des vorzüglichen Bratschers Tertis sorgte Bowen zudem für eine deutliche Erweiterung des Repertoires: Neben dem Konzert und den beiden Sonaten, die bereits erwähnt wurden, schrieb er eine *Fantasy* für Bratsche und ein Quartett für vier Bratschen.

Indessen dominierte das Klavier sein Schaffen in einem Grade, der für einen britischen Komponisten des 20. Jahrhunderts außergewöhnlich war. Dabei verdankte er seiner auffallend idiomatischen Schreibweise den Spitznamen »der englische Rachmaninoff«.

Die *Vierundzwanzig Preludes op. 102* stehen in der langen Werkreihe, die sämtliche Dur- und Molltonarten enthalten und deren bekannteste Beispiele wohl von Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin, Charles-Valentin Alkan, Alexander Skrjabin, Sergej Rachmaninoff und Dmitrij Schostakowitsch stammen dürften. Bowen hat seine Präludien in derselben Weise angeordnet, wie das Bach in den beiden Bänden seines *Wohl-Temperierten Claviers* getan hat, das heißt: in chromatisch von C-dur bis h-moll aufsteigender Folge. Mit Ausnahme des letzten Stückes bietet er in jedem Präludium eine einzige Stimmung, und es finden sich keinerlei Hinweise darauf, dass die Kollektion einen miteinander verknüpften, übergreifenden Zyklus bildete. Die *Vierundzwanzig Preludes* sind die bedeutendsten der vielen Charakterstücke, die Bowen für Klavier geschrieben hat, und stellen so etwas wie einen Überblick über seine pianistische Technik dar. Widmungsträger ist der Komponist, Pianist und Kritiker Kaikhosru Shapurji Sorabji, der sie in seinem Buch *Mi contra fa* als die »schönsten englischen Klavierwerke unserer Zeit« bezeichnete und zudem versicherte, dass Bowen die verschiedensten Arten des Klaviersatzes meisterhaft beherrsche und sie als großer Künstler nicht verwende, um Talmi und

## YORK BOWEN (1884-1961)

### VIERUNDZWANZIG PRELUDES OP. 102 • BERCEUSE OP. 83 • BARCAROLLE AUS DER SUITE NR. 2 G-DUR OP. 30 • SUITE MIGNONNE OP. 39

Nach den Worten von Camille Saint-Saëns war York Bowen der bemerkenswerteste britische Komponist der jungen Generation. Der weithin auch als Pianist bekannte Künstler erreichte den Zenith seines Ruhms in den unmittelbaren Jahren vor dem Ersten Weltkrieg. Als der jüngste von drei Brüdern wurde er am 22. Februar 1884 in Crouch Hill, London, geboren. Seine Mutter, eine vorzügliche Musikerin, unterwies ihn im Klavierspiel und in der Harmonielehre, bevor er als Achtjähriger bereits ans Blackheath Conservatoire kam. 1898 erhielt er ein Stipendium der Royal Academy of Music, wo er bis 1905 bei Tobias Matthay Klavier und bei Frederick Corder Komposition studierte. Der begabte Schüler gewann als Pianist und Komponist zahlreiche Preise – unter anderem die Medaille der »Worshipful Company of Musicians«. 1909 übertrug ihm die Royal Academy eine Professur, die er während der nächsten fünfzig Jahre innehatte. Die Konzerte, die er als Pianist regelmäßig in der Queen's Hall und später in der Royal Albert Hall gab, wurden von den Kritikern als technische und künstlerische Ereignisse gefeiert. Neben seiner erfolgreichen Tätigkeit als solistischer Virtuose war er in Duos mit dem großen Bratschisten Lionel Tertis und mit dem Pianisten Harry Isaacs zu hören. Bowen war bis zuletzt als Musiker aktiv. Er starb am 23. November 1961 mit siebenundsiebzig Jahren völlig überraschend in seinem Heim in Hampstead.

Im Laufe seiner rund sechzigjährigen Tätigkeit erwies sich Bowen als produktiver Komponist. Es gibt mehr als 160 nummerierte Werke sowie etliche mehr, denen er keine Opuszahl zuwies. Zu seinen großen Schöpfungen gehören vier Symphonien und vier Klavierkonzerte, deren erstes er unter Henry Wood bei den Proms spielen durfte. An Orchesterwerken schuf er ferner die Konzerte für Violine, für Bratsche und für Horn, die Marjorie Hayward, Lionel Tertis und Dennis Brain aus der Taufe hoben, sowie verschiedene Tondichtungen wie etwa *The Lament of Tasso*, der im August 1903 unter Sir Henry Wood seine Premiere erlebte.

virtuoso and fiery outbursts with delicate, more reflective utterances. For example, the exuberant first prelude, in C major, which, with its brilliant concluding passage, makes a suitably impressive curtain-raiser for the set, is succeeded by a gently lilting piece, in C minor, whose lyrical theme is situated in the central register with accompaniment on either side of it. Some of the composer's most memorable invention may be found in the strongly atmospheric seventh prelude, in E flat major, and in the coolly expressive thirteenth in G flat major. Also notable is the capricious tenth prelude in E minor, whose thematic material deftly juxtaposes two contrasting elements, the first of which is a finely-spun, cascading idea, whilst the second is a weighty chordal motif. Certain preludes have the feel of a sombre processional, such as the dark-hued eighth, in E flat minor, and the insouciant sixteenth, in G minor, whose unsettling, strangely ethereal concluding bars echo a similarly haunting effect at the close of the tenth prelude. Balancing these funereal utterances are several stormy, bravura statements, such as the restless and wide-ranging fourth prelude in C sharp minor, the impassioned eighteenth in G sharp minor and the terse and vigorous twentieth in A minor, as well as the ferocious twenty-second in B flat minor, which is topped off with an especially barbarous ending. Recognizing that a substantial statement would be necessary to round off the set effectively, Bowen reserves some of his most compelling ideas for the concluding prelude in B minor. Uniquely within the set, this finale encompasses a range of moods: the subdued, introverted opening section gradually gains in intensity and builds to a fervent climax, before falling back into the initial material's wistful musing. With the dramatic intensity of a tone poem, the closing twenty-fourth prelude provides a satisfying sense of culmination to a work which may be regarded as the crowning achievement of Bowen's solo piano output.

A characteristically polished miniature, the *Berceuse in D major, Op. 83* was composed in 1928. In the spirit of Chopin's lyrical style, it has a quasi-improvisatory eloquence and ranks among Bowen's most intimate scores. The fluency of the principal theme, together with its filigree decoration, is wholly representative of the composer, as are some unexpected harmonic shifts.

Bowen's *Second Suite for piano in G major, Op. 30* is thought to have been completed around 1910. The third of four movements, entitled *Barcarolle*, is deceptively simple in the initial presentation of its gentle, lilting theme. As it unfolds, an increasingly adventurous approach to both harmony and pedal markings serves to open up some shadowy expressive regions before the return of the innocent-sounding opening material. There is an exquisitely refined conclusion, pellucid and hushed.

Dating from 1915, the *Suite Mignonne, Op. 39*, is the fourth of Bowen's five suites for solo piano. All three of its short movements are distinguished by their sophistication and require the lightest and most delicate of touches from the player. A graceful, flowing *Prelude* is followed by a *Valse* in D flat major, which at once recalls the standard light music of the period, and at the same time transcends it by virtue of the composer's inherent elegance and taste. The concluding *Moto perpetuo* is a brilliant toccata-like study. Rarely rising above the level of a whisper, it has an airy, will-o'-the-wisp quality. The charming concluding gesture is typically adroit.

**Paul Conway**

dramatique d'un poème symphonique, le vingt-quatrième et dernier prélude apporte un acmé gratifiant à un ouvrage qui peut être considéré comme le plus beau fleuron de la production de Bowen pour piano seul.

Miniature d'une finesse typique, la *Berceuse en ré majeur Op. 83* fut composée en 1928. Dans l'esprit du style lyrique de Chopin, son éloquence semble presque tenir de l'improvisation, et c'est l'une des partitions les plus intimistes de Bowen. La fluidité du thème principal et son ornementation en filigrane sont totalement représentatives du compositeur, tout comme le sont certains glissements harmoniques inattendus.

On pense que la *Suite n° 2 pour piano en sol majeur Op. 30* fut achevée vers 1910. Le troisième des quatre mouvements, intitulé *Barcarolle*, affiche une simplicité trompeuse dans la présentation initiale de son thème tendre et berceur. À mesure qu'elle se déroule, une approche de plus en plus audacieuse de l'harmonie et des indications de pédale contribue à dévoiler des régions expressives ombrageuses avant le retour des accents innocents du matériau d'ouverture. La conclusion, discrète et cristalline, est délicieusement raffinée.

Datée de 1915, la *Suite Mignonne Op. 39* est la quatrième des cinq suites pour piano seul de Bowen. Ses trois mouvements, assez brefs, se distinguent par leur élégance et réclament de leur interprète un toucher des plus légers et délicats. Un *Prelude* gracieux et limpide est suivi d'une *Valse* en ré bémol majeur, qui évoque aussitôt la musique légère type de l'époque, et dans un même temps la transcende par la vertu du raffinement et du goût innés du compositeur. Le *Moto perpetuo* conclusif est une brillante étude rappelant une toccata. S'élevant rarement au-dessus d'un murmure, il possède une qualité aérienne, à la manière d'un feu follet. Le geste final présente un charme dont l'habileté est typique de Bowen.

**Paul Conway**

*Traduction française de David Ylla-Somers*



*Préludes* quelques années avant le début de la Deuxième Guerre mondiale, mais ils ne furent publiés qu'en 1950.

Richement expressif, méticuleusement travaillé et immédiatement communicatif, chaque prélude est une étude concise, où en général, l'énonciation initiale d'un thème clairement défini est ensuite reprise avec de subtils changements harmoniques. Bowen oppose des éclats virtuoses et enflammés à des phrases délicates et plus réfléchies. Par exemple, au premier prélude plein d'exubérance, en ut majeur, qui avec son passage conclusif éblouissant, constitue une ouverture dûment marquante pour le recueil, succède un morceau doucement cadencé, en ut mineur, dont le thème lyrique se situe dans le registre central et est encadré de deux accompagnements. On trouvera certaines des idées les plus mémorables du compositeur dans le septième prélude, à l'atmosphère particulièrement entêtante, en mi bémol majeur, et dans le n° 13, en sol bémol majeur, calmement expressif. Tout aussi remarquable, le dixième prélude, en mi mineur, présente un matériau thématique qui juxtapose adroitement deux éléments contrastés, dont le premier est une idée en cascade finement construite, tandis que le second est un pesant motif d'accords. Certains préludes évoquent une sombre procession, comme le huitième aux colorations obscures, en mi bémol mineur, et l'insouciant n° 16, en sol mineur, dont les mesures finales dérangementes, étrangement éthérées, appellent un écho envoûtant dans le même esprit à la fin du dixième prélude. Plusieurs épisodes orageux et virtuoses viennent contrebalancer ces expressions endeuillées, comme le quatrième prélude en ut dièse mineur, ample et agité, le n° 18, en sol dièse mineur, passionné, et l'austère et vigoureux vingtième prélude en la mineur, ainsi que le féroce n° 22 en si bémol mineur, que couronne une conclusion particulièrement barbare. Conscient qu'il lui fallait une déclaration substantielle pour conclure le recueil de manière efficace, Bowen a réservé quelques-unes de ses idées les plus captivantes au dernier prélude en si mineur. Fait unique dans le recueil, ce finale englobe toute une palette d'atmosphères : la section initiale, discrète et introvertie, gagne progressivement en intensité et culmine en un fervent apogée avant de replonger dans les songeries mélancoliques du matériau de départ. Avec l'intensité



YORK BOWEN

## YORK BOWEN (1884-1961)

VINGT-QUATRE PRÉLUDES OP. 102 • BERCEUSE OP. 83 • BARCAROLLE DE LA SUITE N° 2 EN SOL MAJEUR OP. 30 • SUITE MIGNONNE OP. 39

Décrit par Saint-Saëns comme « le plus remarquable des jeunes compositeurs britanniques », York Bowen était universellement connu en tant que pianiste et compositeur, et son renom atteignit son zénith au cours des années qui précédèrent immédiatement la Première Guerre mondiale. Il était le cadet de trois fils, né le 22 février 1884 à Crouch Hill, un quartier de Londres. Sa mère, musicienne émérite, lui apprit le piano et l'harmonie, et dès ses huit ans, il étudiait au Conservatoire de Blackheath. En 1898, il décrocha une bourse pour la Royal Academy of Music, étudiant le piano avec Tobias Matthay et la composition avec Frederick Corder jusqu'en 1905. Élève doué, il remporta de nombreux prix de piano et de composition, y compris la médaille de la Worshipful Company of Musicians. Bowen fut nommé professeur à la Royal Academy of Music en 1909, poste qu'il occupa pendant les cinquante années qui suivirent. L'excellence technique et artistique de ses prestations périodiques au piano, d'abord au Queen's Hall puis au Royal Albert Hall, lui valurent les éloges de la critique. En plus de mener une prestigieuse carrière de pianiste soliste, il se produisit en duo avec le grand altiste Lionel Tertis et le pianiste Harry Isaacs, et là encore, le succès fut au rendez-vous. Poursuivant sans relâche ses activités de musicien, Bowen s'éteignit brutalement à son domicile de Hampstead le 23 novembre 1961. Il avait 77 ans.

Au fil d'une carrière qui s'étala sur une soixantaine d'années, Bowen fut un compositeur prolifique, écrivant plus de 160 œuvres répertoriées et plusieurs autres hors catalogue. Parmi ses ouvrages de grande envergure figurent quatre symphonies et quatre concertos pour piano ; il fut invité à jouer le premier de ceux-ci aux « Proms » sous la baguette de Henry Wood. Entre autres pièces orchestrales, on lui doit aussi des concertos pour violon, alto et cor (respectivement créés par Marjorie Hayward, Lionel Tertis et Dennis Brain), ainsi que des poèmes symphoniques

comme *The Lament of Tasso*, créé par Sir Henry Wood en août 1903. Il savait jouer de nombreux instruments, notamment du cor et de l'alto, ce qui lui fut utile à l'heure d'écrire pour l'orchestre. Son corpus de musique de chambre comprend des quatuors à cordes et des trios pour piano, ainsi qu'un quintette pour cor et un quintette pour clarinette de basset. Entre 1900 et 1961, il composa six sonates pour piano, ainsi que des sonates pour clarinette, flûte, hautbois, flûte à bec, cor, violon, alto et violoncelle. Stimulé par la virtuosité de Tertis, Bowen contribua de manière considérable à l'élargissement du répertoire d'alto : en plus du concerto et de la sonate susmentionnés, il écrivit également une *Fantasy* pour alto et un quatuor pour quatre altos. C'est néanmoins le piano qui domina sa production à un point exceptionnel pour un compositeur britannique du XXe siècle, et son écriture étonnamment idiomatique pour cet instrument lui valut de se voir surnommer « le Rachmaninov anglais ».

Les *Vingt-quatre Préludes Op. 102* de Bowen s'inscrivent dans une riche tradition d'ouvrages qui englobent l'ensemble des tonalités majeures et mineurs de la gamme, ouvrages dont les plus illustres exemples sont sans doute ceux de Bach, Chopin, Alkan, Scriabine, Rachmaninov et Chostakovitch. Suivant le schéma ascendant adopté par Bach dans les deux livres de son *Clavier bien tempéré*, les préludes de Bowen progressent chromatiquement d'ut majeur à si mineur. Hormis pour le finale, le compositeur confère un caractère unique à chaque prélude, et le recueil ne donne jamais l'impression de former un grand ensemble de morceaux apparentés les uns aux autres. Ces *Vingt-quatre Préludes* sont les plus belles pièces de caractère écrites par Bowen pour le piano, et elles constituent pour ainsi dire une synthèse de sa technique pianistique. Ils sont dédiés au compositeur, pianiste et critique Kaikhosru Shapurji Sorabji qui, dans son livre *Mi contra fa*, les cite comme « la plus belle musique anglaise contemporaine écrite pour le piano », et poursuit en affirmant : « [Bowen] maîtrise tous les types d'écriture pianistique, et comme c'est un grand artiste, il les utilise non pas pour imposer une virtuosité creuse à ses auditeurs, mais pour les éblouir avec la fastueuse expression d'une pensée musicale individuelle, belle et passionnante. » Bowen commença à composer les *Vingt-quatre*

ALSO AVAILABLE FROM

GRAND  
PIANO



GP633



GP624



GP617



GP641

# YORK BOWEN (1884-1961)

## 24 PRELUDES • SUITE MIGNONNE • BERCEUSE

York Bowen was described by Saint-Saëns as 'the most remarkable of the young British composers'. His *24 Preludes* form a sequence of concise, richly expressive and directly communicative studies. The *Berceuse*, Op. 83 ranks amongst Bowen's most intimate scores, while the sophisticated *Suite Mignonne* demands the most delicate of touches from the pianist.

<b>1-24</b>	24 PRELUDES, OP. 102 (1938)	51:35
<b>25</b>	BERCEUSE IN D MAJOR, OP. 83	04:06
<b>26</b>	SUITE FOR PIANO NO. 2 IN G MAJOR, OP. 30 III. BARCAROLLE	04:44
<b>27-29</b>	SUITE FOR PIANO NO. 4, OP. 39, 'SUITE MIGNONNE'	08:54
<b>TOTAL PLAYING TIME:</b>		<b>69:20</b>



CRISTINA ORTIZ



GP637



© & © 2014 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English, French and German. Distributed by Naxos.

GRAND  
PIANO