

The background of the entire cover is a dark, impressionistic painting. It features thick, textured brushstrokes in shades of blue, green, brown, and black, creating a sense of movement and depth. The overall mood is somber and dramatic.

Richard
STRAUSS

Tanzsuite

Divertimento, Op. 86

New Zealand Symphony Orchestra

Jun Märkl

Richard Strauss (1864–1949)

Dance Suite from Piano Pieces by François Couperin • Divertimento, Op. 86

Born in 1864 in Munich, Richard Strauss was the son of a distinguished horn-player, Franz Joseph Strauss, for 50 years a member of the Munich Court Orchestra, and of Josephine Pschorr, member of a well-to-do brewing family and 17 years her husband's junior. Richard Strauss had a sound general education and was able to study music under leading musicians in Munich. Even as a schoolboy he had enjoyed some success as a composer, and by the age of 21 he had embarked on a career as assistant conductor of the well-known orchestra at Meiningen under Liszt's former son-in-law, Hans von Bülow, whom Strauss soon succeeded.

In 1886, now 22, Strauss resigned from Meiningen, undertaking various conducting engagements and beginning his series of tone poems that were to stretch the extra-musical content of a form that Liszt had pioneered some 40 years earlier. The first of these works, *Aus Italien* ('From Italy'), was followed by *Macbeth*, *Don Juan* and *Tod und Verklärung* ('Death and Transfiguration'), their terms of reference always expanding. In 1894 he married the temperamental singer Pauline de Ahna, daughter of a general, and continued his tone poems with the witty depiction of the medieval prankster of the title in *Till Eulenspiegel*, and his musical interpretation of Nietzsche, *Also sprach Zarathustra* ('Thus spake Zarathustra'), *Don Quixote* based on the novel by Cervantes, and the self-referential *Ein Heldenleben* ('A Hero's Life'). The *Symphonia Domestica*, in 1903, reflected something of the turbulent life of the Strauss household, and *Eine Alpensinfonie* was finally completed in 1915, ascending to new heights. Over these years Strauss was establishing his reputation as a conductor, directing the Berliner Philharmoniker for a season and taking appointments in Munich and then at the opera in Berlin, where he later became court composer.

In the new century Strauss turned his attention to opera. His first attempts, *Guntram* and *Feuersnot*, had enjoyed no great success, but *Salome*, staged first in Dresden and based on the play by Oscar Wilde, aroused

scandal, problems with censorship, and, in the end, won triumph. The music for the *Dance of the Seven Veils* has enjoyed an additional existence outside the opera house. *Elektra*, in 1909, marked the first occasion on which Strauss worked with the librettist Hugo von Hofmannsthal, a fruitful partnership that was to last for 20 years. Based on the play by Euripides, telling of the vengeance exacted by Electra for the murder of her father Agamemnon by her mother and her lover, this was followed by the gloriously autumnal *Der Rosenkavalier* ('The Knight of the Rose'), a romantic opera set in the Vienna of Mozart, a world evoked in music of great poignancy and beauty, with Strauss, like Brahms, able to encompass moods of autumnal sadness, epitomised in the love and self-sacrifice of the 32-year-old Marschallin for the 17-year-old Octavian. The work is scored for a large orchestra and waltz sequences from the second and third act of the opera are popular in the concert hall.

Work with Hofmannsthal continued in *Ariadne auf Naxos* ('Ariadne on Naxos') in which a rich and unsophisticated patron requires the simultaneous performance of two troupes, the serious singers of the classical Ariadne, courted by the god Bacchus on the island of Naxos, and a group of *commedia dell'arte* players, who, in the original version of the opera, have the last word. Further operas followed, with the final collaboration in *Arabella*, during the composition of which Hofmannsthal died.

This was not the end of Strauss's career as a composer of opera, but there were difficulties in securing a librettist with whom he could work. His next opera, *Die schweigsame Frau* ('The Silent Woman'), based on a comedy by Shakespeare's contemporary, Ben Jonson, involved the writer Stefan Zweig, but by now other matters were interrupting the course of Strauss's life and career. In 1933 the National Socialist German Workers' Party, Adolf Hitler's Nazis, had come to power in Germany. The policies of the new government involved changes in the

organisation and control of the arts, under the leadership of Joseph Goebbels, Minister of Public Enlightenment and Propaganda. Goebbels established a Reich Chamber of Culture, with the Music Chamber to have as its president the most distinguished German composer of the time, Richard Strauss, now 69, with the great conductor Wilhelm Furtwängler as vice-president. Both men, in their own ways, saw some possibilities for German music. While Furtwängler, more of a realist, sought to preserve what he could, in spite of the new regime, with its rejection of 'degenerate art' ('Entartete Kunst'), he soon found life impossible, matters coming to a head when attempts were made to prevent the staging of Hindemith's opera *Mathis der Maler*. Furtwängler had pleaded for the independence of music from political interference, and was compelled to resign his positions as conductor and in the Reichsmusikkammer. Strauss, as always concentrating on matters musical, thought he saw opportunities for reform under the new government, including an extension of copyright laws that would help composers.

As time went on, however, Strauss found himself in an impossible position. Nazi policies had an increasing impact on cultural affairs when Jewish musicians and artists were dismissed, later to become the object of open persecution, as the Nazis tightened their control over Germany. Strauss had problems in his own family. His son Franz, in 1924, had married a Jewish wife, Alice, in Vienna, and their children were, therefore, half-Jewish, endangered by the increasingly vicious policies of the Third Reich. Hofmannsthal had been of partly Jewish descent, and Strauss's new librettist, Stefan Zweig, was Jewish and was eventually forced to take refuge abroad, where, in 1942, he and his wife committed suicide, but Zweig, while he could, tried to help Strauss by supervising texts provided by less able and congenial writers. Strauss's last opera, *Capriccio*, was staged in Munich in 1942. In 1943 the Munich National Theatre was bombed, and in 1944 all theatres were closed. In February and March 1945 the opera houses of Dresden and Vienna were destroyed, and it must have seemed that Strauss's world was coming to an end. Now, at the age of 81,

Strauss moved to Switzerland, only returning to his home at Garmisch in 1949, dying there four months later.

Born in the heyday of Liszt and Wagner, Richard Strauss had survived the perils of two wars and a period of persecution, enriching the world of music not only with operas that continued and developed earlier dramatic traditions, but also with tone poems that sought to express everything in music. His many songs start with those he wrote as a schoolboy. They end with his *Four Last Songs*, and, in his preferred order, the final words of his Eichendorff setting: 'Wie sind wir wandermüde/ Ist dies etwa der Tod?' ('How tired we are of wandering/ Is this then death?').

Strauss's *Tanzsuite* ('Dance Suite'), arrangements of keyboard pieces by the great French composer François Couperin, was at first intended as a series of instrumental pieces. In 1919 he had been appointed co-director of the Vienna State Opera and the refurbishment of the historic Redoutensaal in the Vienna Hofburg made an admirable setting for a new ballet. Scored for a small orchestra, including instruments apt for the current century, the work was staged in Vienna at carnival in February 1923 with choreography by Heinrich Kröllner. The eight dances that constitute the *Tanzsuite* start with a *Pavane*, continuing with a *Courante*, *Carillon*, *Sarabande*, *Gavotte*, *Wirbeltanz* ('Whirling Dance'), *Allemande* and *March*. It was left to others to identify the sources.

The *Divertimento* of 1940–41 was devised at the suggestion of the conductor Clemens Krauss, who conducted the first performance at the Bavarian State Opera Munich National Theatre in April 1941. Most of the source material of the *Divertimento* was written to complement the *Tanzsuite* to form the work *Verklungene Feste, Tanzvisionen aus zwei Jahrhunderten. Choreographie nach historischen Vorlagen von Pia und Pino Mlakar. Musik nach François Couperin* ('Bygone Festivals, Dance Visions from Two Centuries. Choreography after Historical Examples by Pia and Pino Mlakar. Music after François Couperin'). This piece – for which Strauss rearranged six movements of the *Tanzsuite* – drew on dances devised by Raoul-Auger Feuillet, the notation for some of whose dances survives

from the time of Couperin. Strauss subsequently added two more movements (*III* and *VIII*) and the work was labelled *Op. 86* and duly published as an orchestral suite. The orchestration, characteristic of Strauss, also finds a

place for celesta, harp, harpsichord and organ, variously deployed.

Keith Anderson

Richard Strauss (1864–1949)

Tanzsuite nach Klavierstücken von François Couperin • Divertimento, Op. 86

Richard Strauss wurde am 11. Juni 1864 in München geboren. Er war der Sohn des exzellenten ersten Hornisten der Hofkapelle, Franz Strauss, und seiner siebzehn Jahre jüngeren Gemahlin Josephine, die der berühmten Münchner Bierbrauer-Dynastie Pschorr entstammte. Die Eltern sorgten für eine gründliche Allgemeinbildung ihres Sprösslings und ließen ihn von führenden Musikern ihrer Heimatstadt unterrichten. Nachdem er bereits mit sechs Jahren seine ersten Kompositionen verfasst und während seiner Schulzeit die ersten kompositorischen Erfolge errungen hatte, holte ihn Franz Liszts ehemaliger Schwiegersohn Hans von Bülow 1885 als seinen Assistenten an die Meininger Hofkapelle, deren Leitung der junge Strauss kurz danach übernahm.

Schon ein Jahr später legte er jedoch sein Amt nieder, um als dritter Kapellmeister nach München zurückzukehren. Nach einer fünfwöchigen Italienreise eröffnete Richard Strauss die Serie seiner Tondichtungen mit der viersätzigen Orchesterfantasie *Aus Italien*, mit der er sich erstmals demselben Gebiet zuwandte, auf dem Franz Liszt gut vier Jahrzehnte früher Pionierarbeiten geleistet hatte. Es entstanden jetzt zunächst *Macbeth*, *Don Juan* und *Tod und Verklärung*, deren programmatische Inhalte der Komponist kontinuierlich weiter fasste. 1894 vermählte sich Strauss mit der temperamentvollen Generalstochter und Sängerin Pauline de Ahna.

An Tondichtungen folgten die geistreiche Darstellung des mittelalterlichen Schlingels *Till Eulenspiegel*, die musikalische Interpretation des *Zarathustra* von Friedrich Nietzsche, der quasi konzertante *Don Quixote* nach Miguel de Cervantes und *Ein Heldenleben* mit seinen selbstbiographischen Elementen. In der *Sinfonia domestica* (1903) gewährte Strauss gewisse Einblicke in sein turbulentes Familienleben, und in seiner 1915 vollendeten *Alpensinfonie* nahm er sein Publikum auf eine ausgedehnte, gefahr- und eindrucksvolle Gipfelwanderung mit.

In diesen Jahren festigte Strauss zugleich seinen Ruf als Dirigent. Nach dem Tode Hans von Bülows leitete er für eine Saison die Berliner Philharmoniker; er wirkte erneut in München und ging anschließend als erster königlich-preußischer Hofkapellmeister wieder nach Berlin, wo er bis 1918 tätig war.

Mit Beginn des neuen Jahrhunderts wandte sich Strauss der Opernkomposition zu. *Guntram* und *Feuersnot*, seinen beiden ersten Versuchen, war kein großer Erfolg beschieden, doch mit der Uraufführung der *Salome* nach Oscar Wildes gleichnamigem Schauspiel wendete sich das Blatt: Das Werk sorgte zunächst für einen Skandal und Probleme mit der Zensur, triumphierte aber schon bald auf ganzer Linie. *Der Tanz der sieben Schleier* wurde auch zu einem beliebten Konzertstück.

Nachdem Strauss in Paris den Dichter Hugo von Hofmannsthal kennengelernt hatte, begann eine zwanzigjährige, fruchtbare Zusammenarbeit der beiden Künstler, die sich zunächst in der Oper *Elektra* niederschlug. Wie in der Tragödie des Euripides, so nehmen auch hier die Titelheldin und ihr Bruder Orestes Rache an der Mutter Klytämnestra und deren Liebhaber Ägisthos für die Ermordung des Vaters Agamemnon. Dem archaischen Werk folgten die wunderbaren Herbstfarben des *Rosenkavalier*, der mit romantischen Mitteln in das Wien der Mozartzeit führt und diese Welt mit einer Musik von ungemein ergreifender Schönheit beschwört: Wie Johannes Brahms, so gelang es auch Richard Strauss, die herbstliche Trauer zu beschreiben, die hier in der Liebe der 32-jährigen Marschallin zu dem 17-jährigen Octavian und ihrem Verzicht versinnbildlicht ist. Das Werk ist für ein großes Orchester geschrieben; die Walzerfolgen aus dem zweiten und dritten Akt sind beliebte Konzertstücke geworden.

Die Zusammenarbeit fand ihre Fortsetzung in *Ariadne auf Naxos*: Ein neureicher, naiver Herr will, dass in seinem Hause zunächst die ernste Geschichte der Ariadne, die auf der Insel Naxos von Gott Bacchus umworben wird, und direkt danach von einer Commedia dell'arte-Truppe (die in der Erstfassung des Werkes auch das Schlusswort hat) eine derbe Komödie gespielt wird.

Insgesamt hat Hofmannsthal für Strauss ein halbes Dutzend Opernbücher geschaffen – als letztes die *Arabella*. Der Dichter starb, als sein musikalischer Partner eben mit der Komposition beschäftigt war.

Die Geschichte des Opernkomponisten Richard Strauss war damit freilich nicht zu Ende, auch wenn es problematisch war, einen geeigneten Librettisten zu finden. Für seine nächste Oper, *Die schweigsame Frau* nach einer Komödie des Shakespeare-Zeitgenossen Ben Jonson, lieferte ihm Stefan Zweig den Text, doch inzwischen hatten sich Dinge ereignet, die auch das Leben und die Karriere des Komponisten erheblich in Mitleidenschaft zogen. 1933 hatten Adolf Hitler und seine NSDAP die Macht in Deutschland übernommen, und die Politik des neuen Regimes wirkte sich direkt auf die Kunst aus, die jetzt unter Josef Goebbels, dem Reichsminister

für Volksaufklärung und Propaganda, staatlicherseits organisiert und kontrolliert wurde. Goebbels gründete die *Reichskulturkammer* und machte den inzwischen 69-jährigen Richard Strauss zum Präsidenten der angeschlossenen Reichsmusikkammer. Als Vizepräsident wurde Wilhelm Furtwängler eingesetzt. Die beiden Künstler sahen darin auf jeweils eigene Weise für die deutsche Musik einige Möglichkeiten. Der realistischere Furtwängler versuchte zu erhalten, was sich gegenüber den Machthabern, die der sogenannten »entarteten Kunst« den Krieg erklärt hatten, nur immer bewahren ließ – bis es im Zusammenhang mit Paul Hindemiths Oper *Mathis der Maler* zum offenen Konflikt kam: Furtwängler hatte für die Unabhängigkeit der Musik von politischer Einmischung plädiert und sah sich nunmehr gezwungen, sein Amt in der Reichsmusikkammer und als Dirigent niederzulegen. Richard Strauss hingegen konzentrierte sich vor allem auf musikalische Belange und hielt Reformen – die Erweiterung des Urheberrechts zu Gunsten der Komponisten etwa – unter der neuen Regierung für möglich.

Im Laufe der Zeit geriet jedoch auch er in eine unmögliche Lage. Der kulturelle Einfluss der Nazis wurde immer größer; man entließ jüdische Musiker und Künstler, die schließlich zum Gegenstand der offenen Verfolgung wurden, als das Regime die Zügel in Deutschland immer straffer anzog. Überdies hatte Strauss familiäre Probleme, da sich sein Sohn Franz (1897-1980) im Jahre 1924 in Wien mit der jüdischen Fabrikantentochter Alice von Grab-Hermannswörth (1904-1991) verheiratet hatte. Die Kinder aus dieser Ehe waren also nach dem damaligen Sprachgebrauch »Halbjuden« und somit durch die zunehmend hinterhältigere Politik des Dritten Reiches gefährdet. In Hofmannsthals Familie hatte es neben böhmischen und lombardischen auch jüdische Vorfahren gegeben. Strauss' neuer Librettist Stefan Zweig war Jude, musste emigrieren und nahm sich 1942 zusammen mit seiner zweiten Frau Charlotte in Rio de Janeiro das Leben.

So lange es ihm noch möglich gewesen war, hatte er Strauss geholfen, die Texte von Autoren zu kontrollieren, die weniger begabt und geeignet waren. 1942 brachte Strauss seine letzte Oper *Capriccio* auf die Bühne des

Münchener Nationaltheaters, das im folgenden Jahr ausgebombt wurde. 1944 folgte die Schließung sämtlicher Theater. Im Februar und März 1945 wurden die Opernhäuser von Dresden und Wien zerstört – man hätte glauben können, dass für Richard Strauss das Ende seiner Welt gekommen war. Der inzwischen 81-jährige Strauss begab sich in die Schweiz und konnte erst 1949 wieder in seine Villa nach Garmisch-Partenkirchen zurückkehren, wo er vier Monate später, am 8. September, verstarb.

In der Blütezeit eines Franz Liszt und Richard Wagner geboren, hatte Richard Strauss die Gefahren zweier Kriege und eine Phase der Verfolgung überstanden und die Musikwelt nicht allein mit seinen Opern bereichert, in denen er ältere dramatische Traditionen fortführte und entwickelte; ein Gewinn waren auch seine Tondichtungen, mit denen er die verschiedensten Dinge musikalisch ausdrücken wollte. Schon während der Schulzeit hatte er seine ersten Lieder komponiert, und am Ende schrieb er die *Vier letzten Lieder*, die – wenn man seine bevorzugte Reihenfolge einhält – mit den Worten Eichendorffs schließen: »Wie sind wir wandermüde / ist dies etwa der Tod?«

Für seine *Tanzsuite* hat Richard Strauss, der seit 1919 gemeinsam mit Franz Schalk die Wiener Staatsoper leitete, mehrere Cembalostücke des großen französischen Komponisten François Couperin bearbeitet. Die Musik ist für ein kleines Orchester geschrieben, das auch moderne Instrumente enthielt, und wurde am 17. Februar 1923 beim Wiener Fasching zur Choreographie des deutschen Tänzers Heinrich Kröllner (1880-1930) und unter der

Leitung von Clemens Krauss an der Hofburg in der herrlichen Kulisse des restaurierten Redoutensaals aufgeführt. Die acht Tänze der Suite heißen: *Pavane, Courante, Carillon, Sarabande, Gavotte, Wirbeltanz, Allemande* und *Marsch*. Die jeweiligen Quellen aufzuspüren, hat Strauss anderen überlassen.

Der größte Teil des *Divertimento* op. 86 entstand 1940/41 als Ergänzung der vorigen Tanzsuite für das Ballett *Verklungene Feste, Tanzvisionen aus zwei Jahrhunderten. Choreographie nach historischen Vorlagen von Pia und Pino Mlakar. Musik nach François Couperin*. Die Uraufführung fand am 5. April 1941 im Münchner Nationaltheater unter der Leitung von Clemens Krauss statt, wobei die Choreographen auf die Tanznotationen des französischen Ballettmeisters Raoul-Auger Feuillet (1659-1710) zurückgegriffen hatten. Vor der Publikation des *Divertimento* im Jahre 1942 erweiterte Strauss das Werk um zwei Sätze (III: *Le tic-toc choc* . *La Lutine* und VIII: *Les Brinbarions* . *La Badine*). In dieser Gestalt wurde sein Opus 86 am 31. Januar 1943 von Clemens Krauss und den Wiener Philharmonikern aus der Taufe gehoben. Die Instrumentierung ist typisch für Richard Strauss: Neben doppeltem Holz, zwei Hörnern, Trompete, Posaune, Pauken, Schlagzeug und Streichern werden in dem Werk, dessen Quellen – anders als bei der Tanzsuite – genau angegeben wurden, auch Celesta, Harfe, Cembalo und Orgel eingesetzt.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac

New Zealand Symphony Orchestra

First Violin

Vesa-Matti Leppänen, concertmaster
Donald Armstrong,
associate concertmaster
Yury Gezentsvey, principal
Kristina Zelinska
Malavika Gopal*
Haihong Liu*
Gregory Squire*
Anna van der Zee*

Second Violin

Amy Brookman, associate principal
Andrew Kasza
Megan Molina
Simeon Broom*
Dean Major*
Simon Miller*
Katherine Rowe*
Elizabeth Patchett*

Viola

Julia Joyce, section principal
Belinda Veitch
Victoria Jaenecke*
Lyndsay Mountfort*

Cello

Andrew Joyce, section principal
Ken Ichinose, associate principal
Brigid O'Meeghan,
asst. sub-prin. emeritus*
Sally Isaac*

Double Bass

Joan Perarnau Garriga,
section principal
Matthew Cave*
Malcolm Struthers*

Flute

Bridget Douglas, section principal
Kirstin Eade, associate principal

Oboe

Robert Orr, section principal
Jenny Johnson, associate principal†

Cor Anglais

Alexandre Oguey, principal†

Clarinet

Patrick Barry, section principal
Ellen Deverall, associate principal

Bassoon

Robert Weeks, section principal
Gordon Laing, associate principal†

Horn

Samuel Jacobs, section principal
Timothy Skelley, sub-principal†
Alexander Hambleton, sub-principal†

Trumpet

Michael Kirgan, section principal

Bass Trombone

Shannon Pittaway, principal

Timpani

Laurence Reese, section principal

Percussion

Leonard Sakofsky, section principal
Thomas Guldborg,
associate principal*
Bruce McKinnon,
section prin. emeritus*
Samuel Rich, sub-principal*

Harp

Carolyn Mills, section principal

Keyboard

Douglas Mews, principal organ /
harpsichord†
Rachel Thomson, principal celeste†

* Divertimento only

† Guest player

New Zealand Symphony Orchestra



The New Zealand Symphony Orchestra (NZSO) is New Zealand's national orchestra. Founded in 1946, it is one of the world's oldest national symphony orchestras. Today, the NZSO is recognised as an outstanding orchestra of international stature with a reputation for artistic excellence that attracts many of the world's leading conductors and soloists. Each year the NZSO performs more than 100 concerts in more than 30 different communities across New Zealand, including in schools, marae, hospitals, parks, nursing homes and even on railway platforms, to audiences in excess of 100,000 people. In addition, the orchestra's performances can be heard on Radio New Zealand concert broadcasts, film soundtracks and commercial recordings. It has a long history on performing on film soundtracks, including Peter Jackson's *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*, *The Hobbit: The Desolation of Smaug* and *The Hobbit: The Battle of the Five Armies*. In 2016, the NZSO was nominated for Best Orchestral Performance at the prestigious GRAMMY Awards. Hamish McKeich has served as the Orchestra's principal conductor in residence since 2020.



Jun Märkl



Photo: Christiane Höhne

Jun Märkl is a highly respected interpreter of core Germanic repertoire and has become known for his refined and idiomatic explorations of the French Impressionists. His long-standing relationships with the state operas of Vienna, Berlin, Munich, Semperoper Dresden and the Metropolitan Opera have been complemented by his music directorships of the Orchestre National de Lyon and the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra. From 2014 to 2017, Märkl was chief conductor of the Basque National Orchestra. He also guest conducts leading orchestras in North America, Asia, Australia, New Zealand and Europe. In recognition of his achievements in Lyon, he was honoured in 2012 with the Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. He has been appointed principal guest conductor of the Residentie Orkest, The Hague for the 2020–21 season, and from 2021 the music director of the Malaysian Philharmonic Orchestra. Märkl has an extensive discography – among the more than 50 albums he has recorded are the complete Schumann symphonies with the NHK Symphony Orchestra; Mendelssohn and Wagner with the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra; and works by Ravel, Messiaen, and a highly acclaimed Debussy series with the Orchestre National de Lyon. He is currently working on a cycle of works by Saint-Saëns, R. Strauss and Hosokawa. Born in Munich, Märkl won the conducting competition of the Deutscher Musikrat in 1986 and studied at Tanglewood with Leonard Bernstein and Seiji Ozawa. Soon after he appeared in opera houses throughout Europe followed by his first music directorships at the Staatstheater Saarbrücken and the Nationaltheater Mannheim.

www.junmarkl.com

Richard Strauss was appointed co-director of the Vienna State Opera in 1919 and soon set about composing a new ballet for the refurbished historic Redoutensaal in the city. At carnival in February 1923 the work was unveiled – a delectable series of eight arrangements of music by François Couperin called *Tanzsuite*. For the *Divertimento*, an orchestral suite that includes characteristic Straussian orchestration, and which was written many years later, Strauss rearranged six movements from the earlier work and added two further dances.

Richard
STRAUSS
(1864–1949)



**Tanzsuite nach Klavierstücken von
François Couperin, TrV 245 (1923)**

29:32

- | | | |
|----------|---|-------------|
| 1 | I. Einzug und feierlicher Reigen: Pavane | 3:05 |
| 2 | II. Courante | 3:28 |
| 3 | III. Carillon | 3:45 |
| 4 | IV. Sarabande | 4:03 |
| 5 | V. Gavotte | 4:30 |
| 6 | VI. Wirbeltanz | 3:40 |
| 7 | VII. Allemande | 5:42 |
| 8 | VIII. Marsch | 1:08 |

**Divertimento aus Klavierstücken von François Couperin
für kleines Orchester, Op. 86 (1940–41)**

36:25

- | | | |
|-----------|---|-------------|
| 9 | I. La Visionnaire | 2:52 |
| 10 | II. Musette de Choisy – La Fine Madelon – La Douce Janneton –
La Sézile – Musette de Taverny | 6:22 |
| 11 | III. Le Tic-toc-choc – La Lutine | 4:06 |
| 12 | IV. Les Fauvettes plaintives | 2:56 |
| 13 | V. Le Trophée – L'Anguille – Les Jeunes Seigneurs – Le Trophée –
La Linotte effarouchée | 9:48 |
| 14 | VI. Les Tours de passe-passe – | 3:10 |
| 15 | VII. Les Ombres errantes | 3:31 |
| 16 | VIII. Les Brimborions – IX. La Badine | 3:31 |

New Zealand Symphony Orchestra • Jun Märkl

Recorded: 29–31 October 2019 at the Michael Fowler Centre, Wellington, New Zealand

Producer, engineer and editor: Phil Rowlands • Booklet notes: Keith Anderson

Publishers: Fürstner Musikverlag **1–8**, Johannes Oertel Musikverlag – Edition: Lucks Music Library

Reprint of Johannes Oertel **9–16** • Cover: *The Blue Dancers* (c. 1899) by Edgar Degas (1834–1917)

© & © 2020 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com