



includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

GRAND
PIANO

BALAKIREV
COMPLETE PIANO WORKS • 5
ORIGINAL WORKS AND TRANSCRIPTIONS

NICHOLAS WALKER

MILI ALEKSEYEVICH BALAKIREV (1837–1910)

COMPLETE PIANO WORKS • 5 ORIGINAL WORKS AND TRANSCRIPTIONS

NICHOLAS WALKER, *piano*

Catalogue Number: GP811

Recording Date: 11–14 June 2018

Recording Venue: Saint Silas the Martyr Church, Kentish Town, London, UK

Producer: Jeremy Hayes

Engineer and Editor: Ben Connellan

Piano: Steinway, Model D

Piano Technician: Nigel Polmear

Booklet Notes: Nicholas Walker

Publishers: Könnemann K192 and State Music Publishing House Moscow-Leningrad 23708 (1954) (1), State Music Publishing House Moscow 30160 (1938) (2) State Music Publishing House Moscow-Leningrad 23708 (1954) (3, 8, 9), Könnemann K253 and State Music Publishing House Moscow-Leningrad 23708 (1954) (4), Compozitor Publishing House, St Petersburg 6068 (5), Bartholf Senff edition, Leipzig (6), Bartholf Senff edition, Leipzig, and Composer's manuscript (7), Könnemann K221 and State Music Publishing House Moscow-Leningrad 20910 (1951) (10), Könnemann K251 and State Music Publishing House Moscow-Leningrad 20910 (1951) (11), Composer's manuscript (12)

Composer Portrait: HNH International

Artist Photographs: Rita Castle and Richard Hall

Cover Art: Gro Thorsen: *Seasons, Autumn no. 54*, 6x6 cm, oil on aluminium, 2012

www.grothorsen.com

	MILI ALEKSEYEVICH BALAKIREV (1837–1910)	
1	RÉMINISCENCES DE L'OPÉRA 'LA VIE POUR LE CZAR' (GLINKA) (1899)	11:54
	MIKHAIL GLINKA (1804–1857)	
2	RUSLAN AND LYUDMILA – CHERNOMOR'S MARCH (?1860s) *	
	(arr. Balakirev)	04:19
	FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)	
3	PIANO CONCERTO NO. 1 IN E MINOR, OP. 11 –	
	II. ROMANZA: LARGHETTO (arr. Balakirev) (1905)	08:06
	MILI ALEKSEYEVICH BALAKIREV	
4	IMPROMPTU (AFTER CHOPIN'S PRÉLUDES) (1907)	04:57
	FRYDERYK CHOPIN	
5	SCHERZO NO. 2 IN B FLAT MINOR, OP. 31 (cadenza by Balakirev) (1894) *	10:40
	FRANZ LISZT (1811–1886)	
6	MAZURKA BRILLANTE, S221/R43 (original version) (1850)	04:48
7	MAZURKA BRILLANTE, S221/R43 (coda by Balakirev) (1898) *	04:56
	LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)	
8	STRING QUARTET NO. 8 IN E MINOR, OP. 59, NO. 2 'RASUMOVSKY' –	
	III. ALLEGRETTO (arr. Balakirev) (1862)	06:52
9	STRING QUARTET NO. 13 IN B FLAT MAJOR, OP. 130 – V. CAVATINA	
	(arr. Balakirev) (1859)	05:52
	MILI ALEKSEYEVICH BALAKIREV	
10	GONDELLIED IN A MINOR (1901)	06:43
11	TARANTELLE (1901)	05:54
12	POLONAISE BRILLANTE (1853–54) *	03:11

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 79:35

MILI ALEKSEYEVICH BALAKIREV (1837–1910)

COMPLETE PIANO WORKS • 5

ORIGINAL WORKS AND TRANSCRIPTIONS

Mili Alekseyevich Balakirev, the brilliant pianist, improviser, noted conductor and selfless champion of other composers, is surprisingly little known today. Yet as leader of the Russian composers known as 'The Mighty Handful' – Rimsky-Korsakov, Mussorgsky, Borodin and Cui – he strongly influenced not only their work but also that of Tchaikovsky, Debussy, Ravel and Stravinsky, setting the standard by which others were judged. He neglected his own composing, however, some works existing for years only in his head as piano improvisations.

In the 1870s he worked as a clerk for the Warsaw Railway, after suffering a number of setbacks which resulted in a deep depression. In 1883 he was appointed to the post of director of the Imperial Chapel Choir, but heavy administrative duties meant that by the time of his final creative flowering (1900–10) many of his earlier champions had died, and Balakirev himself no longer appeared in public as a pianist. By the time he could devote himself to composition, his style was no longer at the cutting edge, and most of his output fell into obscurity almost as soon as it was written.

Balakirev was born in Nizhny Novgorod. A local landowner, A.D. Ulybyshev, encouraged his musical education, and after dropping out of his study of mathematics at Kazan University after one year, in 1855 he was taken by Ulybyshev to St Petersburg, enabling him to start his musical career. In addition to a large output of piano music and songs, Balakirev wrote two symphonies, several symphonic poems, works for piano and orchestra, choral music and incidental music for Shakespeare's *King Lear*.

Mili Alekseyevich Balakirev: Réminiscences de l'opéra 'La Vie pour le Czar' (Glinka)

At the instigation of Glinka's sister, Balakirev published his fantasia on Glinka's *A Life for the Tsar* in 1899, but in a revised version – the original, one of his first piano compositions, dating from 1853–56, now exists only in fragments. Ivan Susanin, the doomed hero of Glinka's opera, was the leader of resistance against the Poles during the early 17th century.

Balakirev uses to great effect the trio in Act 1 where Antonida, Susanin's daughter, and her fiancé, plead to be allowed to marry: soon it will be winter and the time for weddings past. Susanin insists there can be no wedding until the Poles are expelled. Balakirev's version has marvellous balalaika effects and magical scales representing falling snowflakes. The ensuing *Polonaise* from Act 3 – in which Susanin, having relented now that Moscow has elected a new Tsar, invites all the villagers to the eve-of-wedding celebration – Balakirev treats it in a colourful and exciting virtuoso manner.

Mikhail Glinka: Ruslan and Lyudmila – Chernomor's March (arr. Balakirev)

In May 1894 Balakirev wrote to Stasov of the unforgettable impression made on him by *Chernomor's March* the first time he heard it in a Philharmonic Society concert in memory of Glinka in 1857.¹ He edited Liszt's arrangement for the publisher Gutheil in 1890; this more literal version was published for the first time only in Moscow in 1938.

Fryderyk Chopin: Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11 – II. Romanza: Larghetto (arr. Balakirev)

Balakirev loved Chopin, and he particularly adored the *First Piano Concerto* which he re-orchestrated; in 1905 he also made an arrangement of the slow movement, in which the bassoon solos are beautifully melded with the piano part, but it is very likely that he had played this version many times before the date on the manuscript (14 April). The realisation of the coda is particularly fine.

Mili Alekseyevich Balakirev: Impromptu (after Chopin's Préludes)

Owing to the time that Balakirev spent helping others, the *Impromptu* on two *Préludes* of Chopin (1907) was only finally written down at the instigation of his friend Konstantin Chernov (1865–1937). Balakirev's *Impromptu* dovetails two Chopin *Préludes* (*E flat minor* and *B major*) so that there emerges a truly new and original conception, made possible by the subtle thematic relationship of the two *Préludes*. Swept along by Balakirev's skill in making a whole from two disparate parts, the listener has by the end of the piece forgotten that its origin was Chopin.

¹ Balakirev – *Letopis' zhizni i tvorchestva*, Muzyka, Leningrad 1967, p.34

Fryderyk Chopin: Scherzo No. 2 in B flat minor, Op. 31 (cadenza by Balakirev)

Balakirev was widely acknowledged as a remarkable interpreter of Chopin's music. His playing of Chopin was considered inspired and sympathetic, but not sentimental.^{1 2} Feeling that the textures could sometimes be improved, Balakirev allegedly added to Chopin in performance, but this is the only surviving example. The work proceeds as expected until bar 716 where Balakirev introduces the *sostenuto* theme in heroic counterpoint to Chopin's original. At its first performance at a musical evening in October 1894 the composer V.V. Yastrebtsev recorded that it was felt that the piece thus 'acquired an even greater fullness of sound and wholeness'.³ Thanks to Tatiana Zaitseva this version has now been published by Compozitor of St Petersburg.⁴

Franz Liszt: Mazurka brillante, S221/R43 (coda by Balakirev)

Balakirev was also celebrated for his performances of Liszt and at times compared as a pianist favourably to him: 'Balakirev as a performer is an artist in the sublime sense of the word in which applies only to a few individuals – to the late Liszt, to our Rubinstein. All the usual celebrities, both ours, and foreign, exist in a completely different sphere and have nothing in common with him. In Balakirev's playing there is no trace of the usual coquetry of the performer with the audience. The technical side, that virtuosos commonly use to give the listener a sense of their "form", like a thoroughbred horse, just disappears from the consciousness of the listener, for whom the performer serves only as the transmitter of direct communication with the spirit of the composer embedded in the work being performed.'⁵ The conclusion of the original was evidently felt by Balakirev to have been somewhat blunt and, rather in the manner of the Chopin *Scherzo*, Balakirev added a thrilling coda, with Liszt-like alternate octaves. The piece was published in 1898 in the *Nouvelliste*, a monthly journal for the piano. It is no longer in print.

¹ Balakirev – *Letopis' zhizni i tvorchestva*, Muzyka, Leningrad 1967, p.484

² Rosa Newmarch – 'Mily Balakireff' *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 1902-3, quoted in Edward Garden – *Balakirev – a critical study of his life and music*, Faber, London 1967, p.141

³ Balakirev – *Letopis' zhizni i tvorchestva*, Muzyka, Leningrad 1967, p.378

⁴ Compozitor Publishing House, St Petersburg, edition no. 6068

⁵ T. A. Zaitseva – *Pages of a creative biography of M.A. Balakirev*, State University of Culture and Art, St Petersburg 2006, p.10

Ludwig van Beethoven: String Quartet No. 8 in E minor, Op. 59, No. 2 'Rasumovsky' – III. Allegretto (arr. Balakirev)

During his first visit to the Caucasus in 1862, Balakirev visited Yessentuki near Pyatigorsk where he completed this transcription. The piano writing is daringly sonorous and virtuosic in order to convey the dangerous excitement of a string quartet in full flow. The arrangement was first published in Moscow in 1954.

Ludwig van Beethoven: String Quartet No. 13 in B flat major, Op. 130 – V. Cavatina (arr. Balakirev)

This version of Beethoven's famous *Cavatina* was first published in 1859 in a supplement to the *Musical and Theatrical Herald*, No. 18 and is dedicated to the composer and pianist A.S. Gussakovsky.¹ Balakirev's arrangement again evokes the richness of a string quartet and preserves the tension of the melodic lines.

Mili Alekseyevich Balakirev: Gondellied in A minor

St Petersburg, where Balakirev lived most of his life, is full of canals and this Gondola song has a strong Russian flavour. Two pushes on the pole form the introduction to a plaintive melody. The middle section provides the perfect foil to this melancholy, eventually returning to form a long A major coda: the gondola seems to glide away into the mist. The date of completion of the work is 20 April 1901, but Balakirev later recalled that he had worked on the piece all the previous winter.² There is no sign of any such struggle in the music, which flows in a totally naturalistic way.

Mili Alekseyevich Balakirev: Tarantelle

The *tarantella* is a dance originating in southern Italy, possibly named after the city of Taranto, but also connected with the belief that the madness-inducing bite of the tarantula can be rendered harmless by vigorous dancing. Not as extravagant as Liszt's, but more substantial than Chopin's, Balakirev's *Tarantelle* of 1901 is relentlessly energetic, making considerable demands on the performer, and building to an exciting coda. It is worthy of note that the left-hand accompaniment in two places bears a more than

¹ Balakirev – *Letopis' zhizni i tvorchestva*, Muzyka, Leningrad 1967, p.57

² Balakirev – *Letopis' zhizni i tvorchestva*, Muzyka, Leningrad 1967, p.443

superficial resemblance to the theme from *Tamara* that Balakirev and Rimsky-Korsakov first heard at the St Petersburg Imperial Barracks.¹

Mili Alekseyevich Balakirev: Polonaise brillante

This is Balakirev's first surviving piece for piano solo, written during 1853–54 when he was studying mathematics at the University of Kazan. It is a brilliant, charming and rather touching piece, but very much in the manner of Chopin's earlier polonaises.

Nicholas Walker



Detail of the first page of the manuscript of the *Polonaise Brillante* courtesy of Tatiana Zaitseva
© Sources, Kanon, St. Petersburg 2000, p. 391

¹ E. L. Fried – 'Simfonicheskoe tvorchestvo' (symphonic compositions) in *Balakirev : Issledovaniya I Stati* (Balakirev, Analyses and Articles, Muzgiz, Leningrad 1961, p.196

MILI ALEXEJEWITSCH BALAKIREW (1837–1910)

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE • FOLGE 5

Überraschenderweise weiß heute kaum noch jemand, welch brillanter Pianist und Improvisator, renommierter Dirigent und selbstloser Anwalt anderer Komponisten Mili Balakirew war. Dabei übte er nicht nur auf das aus Rimsky-Korssakoff, Mussorgsky, Borodin und Cui bestehende *Mächtige Häuflein*, dessen geistiger Führer er war, einen starken Einfluss aus: Indirekt wirkte er auch auf Tschaikowsky, Debussy, Ravel und Strawinsky, indem er Maßstäbe aufstellte, an denen andere gemessen wurden. Aus mancherlei Gründen vernachlässigte er jedoch sein eigenes Schaffen: Einige Werke hatte er jahrelang nur als Klavierimprovisationen im Kopf. Nachdem er etliche Rückschläge erlitten hatte und infolgedessen in eine tiefe Depression gefallen war, arbeitete er während der 1870-er Jahre als Beamter bei der Warschauer Eisenbahn. 1883 ernannte man ihn zum Chordirektor der Kaiserlichen Kapelle, womit freilich viele administrative Pflichten verbunden waren. Als er endlich seine letzte schöpferische Blüte erlebte (1900–1910), waren viele seiner früheren Helden bereits gestorben, und er selbst trat nicht länger pianistisch in Erscheinung. Jetzt, wo er sich der Komposition widmen konnte, war er stilistisch nicht mehr aktuell; die meisten seiner Werke waren schon bald nach ihrer Niederschrift vergessen.

Geboren wurde Mili Balakirew in Nischni-Nowgorod. Die Familie war nicht gerade mit materiellen Gütern gesegnet, doch der ortsansässige Grundbesitzer und Kunstmäzen Alexander Dmitrijewitsch Ulibischew (1794–1858) sorgte für die musikalische Ausbildung des Knaben, der freilich angesichts seiner mittellosen Familie zunächst beschloss, an der Universität von Kazan Mathematik zu studieren. Nach einem Jahr gab er das Vorhaben auf, und 1855 reiste er mit seinem Gönner nach St. Petersburg, wo er in die höchsten Kreise eingeführt wurde und die ersten Schritte zu einer musikalischen Laufbahn tun konnte. – Neben einer Fülle an Klavierstücken und Liedern komponierte Balakirew zwei Symphonien, verschiedene symphonische Dichtungen, Werke für Klavier und Orchester, Chorwerke und eine Schauspielmusik zu Shakespeares *King Lear*.

Erinnerungen an die Oper »Ein Leben für den Zaren« von Michail Glinka

Glinkas Schwester drängte Balakirew zur Veröffentlichung der Fantasie über *Ein Leben für den Zaren*, die er zwischen 1853 und 1856 als eines seiner ersten Klavierstücke geschrieben hatte. Das Werk erschien im Jahre 1899 – allerdings in einer Revision des heute nur noch fragmentarisch erhaltenen Originals. Iwan Susanin,

Glinkas unglückseliger Opernheld, führte im frühen 17. Jahrhundert den russischen Widerstand gegen die Polen an. Mit großem Effekt benutzte Balakirew das Trio aus dem ersten Akt, in dem Susanins Tochter Antonida und ihr Verlobter um die Heiratserlaubnis bitten: Bald käme der Winter, dann sei es für Hochzeiten zu spät. Susanin besteht darauf, dass erst nach der Vertreibung der Polen Hochzeit gehalten werden kann. Balakirew erzeugt herrliche Balalaika-Wirkungen und lässt durch seine zauberhaften Tonleitern die Schneeflocken tanzen. Farbige und faszinierend virtuos ist dann die anschließende Polonaise aus dem dritten Akt, in dem Susanin nachgegeben hat: Moskau hat einen neuen Zaren gewählt, und der Protagonist lädt alle Dorfbewohner zum Polterabend ein.

Tschernomors Marsch aus »Ruslan und Ludmilla« von Glinka, arrangiert von Balakirew

Im Mai 1894 berichtete Balakirew Wladimir Stassow¹⁾ von dem unvergleichlichen Eindruck, den *Tschernomors Marsch* bei dem Konzert, das die Philharmonische Gesellschaft 1857 zu Glinkas Gedächtnis veranstaltete, hinterlassen habe. 1890 bearbeitete er Franz Liszts Arrangement für den Verleger Gutheil. Die vorliegende Fassung hält sich enger an den Originaltext; sie wurde erst 1938 in Moskau veröffentlicht.

Romanze aus Frédéric Chopins Klavierkonzert op. 11

Balakirew liebte Chopin und verehrte besonders dessen erstes Klavierkonzert, das er auch neu orchestrierte. 1905 arrangierte er außerdem den langsamen Satz, in dem die Soli des Fagotts wunderbar mit dem Klavierpart verschmelzen; sehr wahrscheinlich hatte er diese Version schon viele Male vor dem Datum der Handschrift (14. April) gespielt. Besonders fein ist ihm die Umsetzung der Coda gelungen.

Impromptu über Themen zweier Préludes von Frédéric Chopin

Balakirew verbrachte viel Zeit damit, ändern zu helfen. Daher hat er das *Impromptu über zwei Préludes* von *Frédéric Chopin* erst 1907 auf Drängen seines Freundes Konstantin Tschernow (1865–1937) niedergeschrieben. In diesem Stück werden zwei Chopin-Préludes (es-moll und H-dur) dergestalt miteinander verschränkt, dass eine völlig neue und originelle, durch die subtile thematische Verwandtschaft beider Werke mögliche Konzeption entsteht. Von der geschickten Verbindung der zwei disparaten Teile getragen, hat der Hörer am Ende des Stückes vergessen, dass die beiden Originalstücke nicht von Balakirew, sondern von Chopin stammen.

Scherzo Nr. 2 op. 31 von Frédéric Chopin mit einer Coda von Balakirew

Mili Balakirew war ein außergewöhnlicher, weithin bekannter Chopin-Interpret. Offenbar spielte er die Musik inspiriert und einfühlsam ²⁾³⁾, nicht aber sentimental. Einige Texturen hielt er indes für verbesserungswürdig, weshalb er Chopin bei seinen Aufführungen mitunter »ergänzt« haben soll – wobei die hier vorliegende Erweiterung das einzig erhaltene Beispiel dafür ist. Das Stück bleibt bis Takt 716 unverändert; dort führt Balakirew dann als heroischen Kontrapunkt des Originals ein *sostenuto*-Thema ein. Der Komponist Wassilij Wassiljewitsch Jastrebzew bemerkte nach der Premiere dieser Version bei einer musikalischen Soirée im Oktober 1894, das Stück habe auf diese Weise »eine noch größere Klangfülle und Geschlossenheit« gewonnen.⁴⁾ Tatjana Zaitseva ist es zu verdanken, dass diese Fassung inzwischen bei dem St. Petersburger Verlag *Kompozitor* erschienen ist.⁵⁾

Mazurka brillante von Liszt mit einer Coda von Balakirew

Balakirew wurde für seinen Umgang mit den Werken Liszts gerühmt und als Pianist bisweilen vorteilhaft mit diesem verglichen: »Als Musiker ist Balakirew ein Künstler in jenem erhabenen Sinne des Wortes, der nur auf wenige Persönlichkeiten anzuwenden ist – vom seligen Liszt bis zu unserem Rubinstein. All die gewöhnlichen Zelebritäten, die unsrigen wie die ausländischen, leben in einer völlig anderen Sphäre und haben mit diesem nichts gemein. Balakirew kokettiert beim Spielen nie mit dem Publikum, wie das andere Interpreten üblicherweise tun. Die technische Seite, mit der die Virtuosen gemeinhin wie Vollblüter ihre »Form« demonstrieren wollen, verschwindet ganz einfach aus dem Bewusstsein des Publikums, der Musiker ermöglicht die direkte Kommunikation mit dem Geiste des Komponisten, der in das aufgeführte Stück eingebettet ist.«⁶⁾ Der Schluss des Originalwerkes erschien Balakirew offenbar ein wenig stumpf, weshalb er – ähnlich wie bei Chopins Scherzo – eine spannende Coda mit Liszt'schen Oktavwechseln anfügte. Das Stück wurde 1898 im *Nouvelliste*, einer Monatszeitschrift für Klaviermusik, publiziert. Es ist nicht mehr im Druck erhältlich.

Allegretto aus Beethovens Streichquartett op. 59 Nr. 2, arrangiert von Balakirew

Während seines ersten Aufenthaltes im Kaukasus besuchte Balakirew 1862 die Stadt Jessentuki bei Pjatigorsk, wo er diese Transkription abschloss. Der Klaviersatz ist von riskanter, virtuoser Fülle und vermittelt so die reizvollen Gefahren eines dahin rauschenden Streichquartetts. Das Arrangement wurde erstmals 1954 in Moskau veröffentlicht.

Cavatina aus Beethovens Streichquartett op. 130, arrangiert von Balakirew

Diese Version der berühmten Beethoven'schen *Cavatina* wurde 1859 in einem Supplement des *Musik- und Theaterboten* Nr. 18 veröffentlicht. Sie ist dem Komponisten und Pianisten Apollon Seliwjorstowitsch Gussakowskij⁷⁾ gewidmet. Balakirew beschwört mit seiner Einrichtung die Fülle eines Streichquartetts und wahrt die Spannung der melodischen Linien.

Gondellied

Die Stadt St. Petersburg, in der Balakirew den größten Teil seines Lebens verbrachte, ist reich an Kanälen, und das hier eingespielte Gondellied hat einen starken russischen Beigeschmack. Zwei Stöße mit der Stocherstange leiten die schwermütige Melodie ein. Der Mittelteil liefert die ideale Kontrastfigur zu dieser Melancholie, die nach ihrer Rückkehr eine lange Coda in A-dur bildet – als verlöre sich die Gondel allmählich im Nebel. Das Stück wurde am 20. April 1901 vollendet, doch Balakirew erinnerte sich später, schon während der vorausgegangenen Wintermonate daran gearbeitet zu haben.⁸⁾ Von einem kompositorischen Ringen verrät die Musik indes keine Spur – sie fließt völlig natürlich dahin.

Tarantelle

Die Tarantella ist ein Tanz aus Süditalien. Ihr Name ist womöglich von der Stadt Taranto abgeleitet, spricht aber auch von dem Volksglauben, wonach man die Tobsucht, die einem vom Biss der Tarantel droht, durch wildes Tanzen vermeiden könne. Weniger extravagant als die *Tarantella* von Franz Liszt, gehaltvoller hingegen als Frédéric Chopins *Pendant*, ist Balakirews Werk aus dem Jahre 1901 von einer unaufhaltsamen Energie, die dem Ausführenden beträchtliche Schwierigkeiten aufgibt und sich zu einer aufregenden Coda steigert. Es ist bemerkenswert, dass die Begleitung der linken Hand an zwei Stellen eine mehr als oberflächliche Erinnerung an das Thema aus *Tamara* verrät, die Balakirew und Rimskij-Korssakoff erstmals in den Kaiserlichen Kasernen von St. Petersburg gehört hatten.⁹⁾

Polonaise brillante

Bei diesem Stück handelt es sich um Balakirews erste erhaltene Klavierkomposition. Sie entstand 1853/54 während seines Mathematikstudiums an der Universität von Kazan. Das brillante, bezaubernde und recht anrührende Stück ist deutlich in der Art der früheren Chopin-Polonaisen gehalten.

Nicholas Walker

Deutsche Fassung: Cris Posslac

¹ Balakirew, *Letopis' zhizni tvorchestva* (Chronik des schöpferischen Lebens), Leningrad 1967, S. 34

² Ebd., S. 484

³ Rosa Newmarch, *Mily Balakirew*. Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft, 1902/03, zitiert in Edward Garden, *Balakirev – a critical study of his life and music*, London 1967, S. 141

⁴ Balakirew, a.a.O, S. 378

⁵ *Kompozitor* St. Petersburg, Verlagsnummer 6068.

⁶ Tatjana A. Zaitseva, *Beiträge zu einer schöpferischen Biographie M. A. Balakirews*, St. Petersburg 2006, S. 10.

⁷ Balakirew, a.a.O., S. 57

⁸ Ebd., S. 443

⁹ E. L. Fried, *Simfonicheskoe tvorchestvo* (Das symphonische Schaffen) in *Balakirev: Issledovanija i stati* (Balakirew, Analysen und Artikel), Leningrad 1961, S. 196.

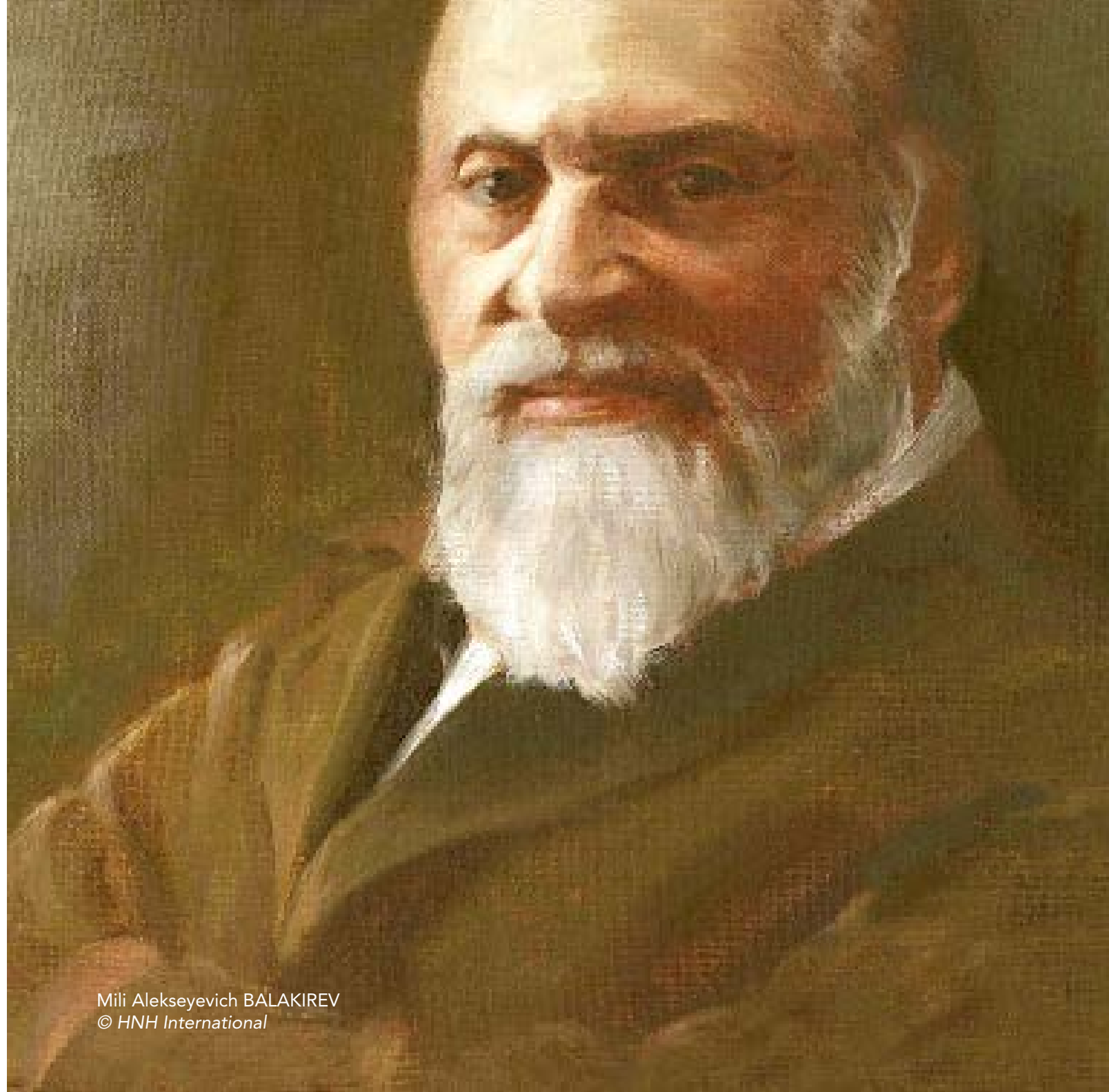
NICHOLAS WALKER

Nicholas Walker studied at the Royal Academy of Music and the Moscow Conservatoire. Winner of the first Newport International Piano competition, he has performed with major British orchestras, given recitals worldwide, and recorded for the BBC, BMG Arte Nova, ASV, Chandos and Danacord labels. He is also sought after as an imaginative and sensitive accompanist. Although his Beethoven performances have brought him special critical acclaim, and his performances of lyrical and late Romantic piano music have also been highly praised, he is best known for championing the neglected leader of 'The Mighty Handful', Mili Alekseyevich Balakirev. In 2010 he organised the Balakirev Centenary concerts in London. He also teaches at the Royal Academy of Music.

www.nicholaswalkerpiano.com
www.youtube.com/user/NicholasWalkerPiano



NICHOLAS WALKER
© Rita Castle



Mili Alekseyevich BALAKIREV
© HNH International

MILI ALEKSEYEVICH BALAKIREV

COMPLETE PIANO WORKS • 5

ORIGINAL WORKS AND TRANSCRIPTIONS

Balakirev's appreciation of other composers is reflected in transcriptions that also reveal his brilliance as a pianist. With several world premiere recordings, this programme includes the marvellous balalaika sonorities and virtuoso colours to be found in operas by Glinka, the novel concept of dovetailing *préludes* by Chopin, and the richness of Beethoven's string quartets. A plaintive *Gondola Song*, the relentlessly energetic *Tarantelle* and the *Polonaise brillante* conclude this fifth volume in Nicholas Walker's acclaimed complete edition of his piano works.

- | | | |
|--|--|--|
| MILI ALEKSEYEVICH BALAKIREV
(1837–1910) | | FRANZ LISZT (1811–1886) |
| 1 | RÉMINISCENCES DE L'OPÉRA 'LA
VIE POUR LE CZAR' (GLINKA) (1899) 11:54 | 6 MAZURKA BRILLANTE, S221/R43
(original version) (1850) 04:48 |
| | MIKHAIL GLINKA (1804–1857) | 7 MAZURKA BRILLANTE, S221/R43
(coda by Balakirev) (1898) * 04:56 |
| 2 | RUSLAN AND LYUDMILA –
CHERNOMOR'S MARCH
(arr. Balakirev) (?1860s) * 04:19 | LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827) |
| | FRYDERYK CHOPIN (1810–1849) | 8 STRING QUARTET NO. 8 IN E MINOR,
OP. 59, NO. 2 'RASUMOVSKY' – III.
ALLEGRETTO (arr. Balakirev) (1862) 06:52 |
| 3 | PIANO CONCERTO NO. 1 IN E MINOR,
OP. 11 – II. ROMANZA: LARGHETTO
(arr. Balakirev) (1905) 08:06 | 9 STRING QUARTET NO. 13 IN
B FLAT MAJOR, OP. 130 –
V. CAVATINA (arr. Balakirev) (1859) 05:52 |
| | MILI ALEKSEYEVICH BALAKIREV | MILI ALEKSEYEVICH BALAKIREV |
| 4 | IMPROMPTU (AFTER CHOPIN'S
PRÉLUDES) (1907) 04:57 | 10 GONDELLIED IN A MINOR (1901) 06:43 |
| | FRYDERYK CHOPIN | 11 TARANTELLA (1901) 05:54 |
| 5 | SCHERZO NO. 2 IN B FLAT MINOR,
OP. 31 (cadenza by Balakirev) (1894) * 10:40 | 12 POLONAISE BRILLANTE (1853–54) * 03:11 |

* WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 79:35



NICHOLAS WALKER



© & © 2019 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and French. Distributed by Naxos.

GP811

