



LUXEMBOURG CONTEMPORARY MUSIC - 1

**BOUMANS · PÜTZ · SANAVIA
WILTGEN · ZELIANKO**

**SOLISTES EUROPÉENS, LUXEMBOURG
CHRISTOPH KÖNIG**

Luxembourg Contemporary Music • 1

Ivan BOUMANS (b. 1983) *Meiosis* (2012)

The craziest and most ambitious ideas often come about by chance: I was having a casual chat with a friend studying medicine about the difficulties we were each facing in our studies. She told me about one of her tests on meiosis and mitosis (two kinds of cellular division); I told her about a work by Dutilleux I was analysing ... This conversation made something clear – each of us was speaking a ‘different language’. We couldn’t understand one another. I remember telling her: ‘Meiosis for me is like contemporary music for you.’

A few months later I was offered the unique opportunity of composing a symphonic work for the Solistes Européens. Casting around for ideas for this new work, I hit on a challenge – to bring together the fields of biology and music that seemed to me so very far apart. And that is how *Meiosis* was born.

Marco PÜTZ (b. 1958) *Moods* (2013)

In memoriam Robert Weiler
Moods was composed in spring 2013, as a commission from the Luxembourg Ministry of Culture for the orchestra Solistes Européens, Luxembourg. The work is dedicated, in deep gratitude, to my father-in-law Robert Weiler, a great lover of classical music, who died in January of that year.

My intention was to write a piece which, standing outside certain modern or postmodern currents, can reach the listener directly, be it in the slow, often solo passages at the beginning, the *adagio* farewell at the end, or the rhythmic structures driving the central section of the work.

At the most elementary level, the piece is built on four melodic-rhythmic themes/motifs which, like chromosomes in a cell, undergo transformations (duplications, cross-fertilisations, expansions, etc.). The form of the work is an exact reflection of the basic scheme of meiosis in its different phases (interphase, prophase I, metaphase I, anaphase I, telophase I, prophase II, metaphase II, anaphase II, telophase II). The basic material thus evolves through these different phases so one can almost speak of a form in constant development – or a kind of theme and variations.

Ivan Boumans

As in many earlier works, I remained true in *Moods* to my preference for working with short, simple motifs that I can then have fun developing and transforming. I also like using intervals charged with tension, such as augmented fourths, major sevenths, or their inversions, or again, combinations of these intervals. In this way, new chords and new melodic lines come into being. I would define these chords (or the layering of chords) as modal, even atonal. By adding extraneous notes, I create what you could call ‘modal clusters’. These clusters cannot be attributed to a precise key, but even so can give the listener an impression of tonality.

The greatest challenge in composing *Moods* – leaving aside the time limit of ten to eleven minutes – was the almost total lack of percussion (apart from timpani) and of supplementary instruments (harp, piano, etc.) in the orchestra’s composition – the wish of the Ministry. I often work with five or six percussionists,

Jeannot SANAVIA (b. 1962) *Hélice* (2014–15)

This work for symphony orchestra was inspired by a fresco created by Sonia Delaunay in 1937 for the Palais de l’Air in Paris.

The work depicts a propeller and parts of the engine and control panel of a plane; its colours create dynamics and rhythms that inspired *Hélice*, a work that is quite agitated, and is interspersed with slower passages and more repetitive parts.

The work begins with a semiquaver motif that recurs throughout the piece and symbolises the movement of the propeller. In Sonia Delaunay’s picture the relations between the colours generate tensions and vibrations that inspired my slower and more dissonant moments.

Tatsiana ZELIANKO (b. 1980) *Sonata delle Farfalle* (2017)

Sonata delle Farfalle revisits the art of the 17th- and 18th-century sonata, as developed by the violinist and composer Arcangelo Corelli (1653–1713).

Out of the three-movement *sonata da camera* musical chrysalis was born the *sonata da chiesa*, a structure in 4/4 time that required extraordinary virtuosity.

Sonata delle Farfalle is a resuscitation of this: a musical metempsychosis in wing beats, so to speak, evolving from the butterfly’s peaceful last day, when it slowly ceases its fluttering dance in the air, to the joyful

so at first I missed the many possibilities and sound combinations you can get with a percussion ensemble. A posteriori, though, I have to say that these restrictions proved a positive and instructive experience for me.

Marco Pütz

The music attempts to transpose the positive character of the fresco, which expresses and communicates a fascination for technical progress, without, however, going so far as to ask questions about its consequences for humanity and nature. Most important here are the movement and the dynamics.

Hélice was composed during winter 2014 and spring 2015. It was a Ministry of Culture commission for the opening concert of the Solistes Européens, Luxembourg’s 2015–16 season.

Jeannot Sanavia

and revivifying emanation of its rebirth. From the dawn of its demise to its emancipation.

In this succession of applied movements, between death, the passionate prefiguration of future resurrection, and life, the prelude to inevitable death, oscillates and vacillates the maelstrom of melody.

The first movement, composed of grave yet subtly serene melodies, somehow gives an impression, through sombre, but also soft and purified colours, of a certain darkness, and presages the onset of an

approaching catastrophe. The second movement conceals chaos, while the sustained, highly rhythmical third movement denotes the beginning of maturity,

Roland WILTGEN (b. 1957)
Orbital Resonances (2018)

In celestial mechanics, 'orbital resonance' occurs when two or more heavenly bodies have orbital periods whose relationship to one another is a rational number. Thus the dwarf planet Pluto stands in 2:3 resonance to Neptune, meaning Pluto makes two orbits of the sun in the time it takes Neptune to make three. Similarly the Galilean moons Io, Europa and Ganymede, as well as a host of asteroid groups, are in resonance with Jupiter.

My piece describes in music how, after several approaches, these resonances are attained and

a certain stasis in the process of integrity, ending in an eruption.

Tatsiana Zelianko

then abandoned again. Imagine a spaceship which penetrates a system, gradually harmonises with the celestial bodies present, and after a time, tries to free itself and pursue its own course.

Orbital Resonances was commissioned by the Ministry of Culture.

Roland Wiltgen

English translation: Ariel Wagner

Zeitgenössige Musik aus Luxemburg • 1

Ivan BOUMANS (b. 1983)
Meiosis (2012)

Sehr oft entstehen aus reinem Zufall die verrücktesten und ehrgeizigsten Ideen:

Eine Freundin im Medizinstudium und ich unterhielten uns einmal ganz ungezwungen über die Schwierigkeiten in unseren jeweiligen Studien.

Dabei erzählte sie mir von einem ihrer Examen über die "méiose", der sogenannten Reduktionsteilung oder Reifeteilung, einer besonderen Form der Zellkernteilung, bei der die Zahl der Chromose halbiert wird und über die "mitose", die gewöhnliche Zellkernteilung.

Ich hingegen erzählte ihr von einem Werk von Henri Dutilleul, welches ich gerade dabei war zu analysieren.

So mußten wir feststellen, daß jeder von uns eine ganz andere Sprache sprach, und wir uns eigentlich überhaupt nicht verstanden, und ich erinnere mich, daß ich ihr damals sagte, daß für mich "méiose" wohl das sei, was für sie zeitgenössische Musik.

Einige Monate später dann ergab sich für mich die außergewöhnliche Gelegenheit ein symphonisches Werk für die "Solistes Européens, Luxembourg" zu

schreiben, und auf der Suche nach Ideen für mein neues Werk, kam mir dann der Gedanke in diesem neuen Werk Biologie und Musik miteinander zu vereinen, zwei Gebiete, welche mir bis dahin so grundverschieden und so sehr weit voneinander entfernt schienen, und so entstand also "MEIOSIS" ...

Auf elementarstem Niveau könnte man sagen, daß das Werk auf vier melodisch-rhythmischen Themen oder Motiven aufgebaut ist, in der Art wie Chromosome in einer Zelle den Veränderungen (Duplikate, Verbreitungen, Kreuzungen, usw.) erliegen.

In seiner Form folgt das Werk genau dem Grundriß einer "Meiose" in ihren verschiedenen Phasen (interphase, prophase I, metaphase I, anaphase I, telophase I, prophase II, metaphase II, anaphase II, telophase II)

Das Basismaterial entwickelt sich auf diese Weise durch die verschiedenen Phasen hindurch, sodaß man in etwa von einer Form sprechen kann, welche sich in einer ständigen Entwicklung befindet. Man könnte sogar von einer Art Thema mit Variationen sprechen.

Ivan Boumans

Übersetzung: Georges Backes

Marco PÜTZ (b. 1958)
Moods (2013)

Für Orchester (*in Memoriam Robert Weiler*)

Moods (= Gemütslagen) entstand im Frühjahr 2013 im Auftrag des Kulturministeriums Luxemburg für das Orchester « Les Solistes Européens, Luxembourg ». Die Komposition ist meinem im Januar d. J. verstorbenen Schwiegervater Robert Weiler in Dankbarkeit gewidmet.

Meine Absicht war es, eine Musik zu schreiben, die – abseits moderner Strömungen oder Modeerscheinungen – den Zuhörer unmittelbar erreicht, sei es in den langsamen, oft solistischen Aufbau-Passagen am Anfang, dem Adagio –Abgesang am Schluss, oder im rhythmisch-treibenden Mittelteil der Komposition.

Wie in vielen früheren Kompositionen, bin ich auch bei Moods meiner Vorliebe für das Arbeiten mit kleinen Motiven und Themen treu geblieben. In der Tat fasziniert es mich immer wieder, ganze Stücke mit einem Minimum an Ausgangs-Material zu schreiben. Dabei benutze ich oft die gleichen, weil spannungsgeladenen Intervalle (z.B. übermässige Quarte, grosse Sept, resp. ihre Umkehrungen), nur in jeweils anderen Kombinationen. So entstehen Akkorde und melodische Linien – auf die ich nicht verzichten möchte –, die ich als modal bis atonal bezeichnen würde. Durch weitere Akkord-Schichtungen oder « koloristische Zusätze » entstehen oft modale Cluster. Diese wiederum bewirken, dass ein

Jeannot SANAVIA (b. 1962)
Hélice (2014–15)

« Dieses symphonische Werk entstand nach einer Wandmalerei von Sonia Delaunay-Terk. Die Künstlerin gestaltete dieses Bild 1937 für den "Palais de l'air" in Paris. Im Mittelpunkt steht ein Propeller in einem Kreis aus verschiedenen Farben. Pläne vom Motor und vom Armaturenbrett eines Flugzeugs sind Bestandteil der Bildkomposition. Die Dynamik und die Farbkomposition inspirierten das fünfzehnminütige Musikwerk, das von der Bewegung, den Vibrationen, der Wiederholung ausgeht.

Am Anfang des Stückes steht ein rhythmisches Motiv mit auf und absteigenden Sechzehntel Noten, das sich mit Unterbrechungen durch das ganze Stück zieht und die Kreise des Propellers darstellen soll.

gewisser melodischer Bezug zur Tonalität zwar noch verspürbar, ihr aber nicht mehr direkt zuzuordnen ist.

Das – bis auf die Pauken – gänzlich fehlende Schlagzeug in der Orchester-Nomenklatura (Wunsch des Auftraggebers) war für mich die grösste Herausforderung bei dieser Komposition. Da ich in anderen Werken oft mit 5-6 Schlagzeugern arbeite, vermisste ich anfangs die vielen Klangmöglichkeiten und – Kombinationen in Verbindung mit einer Schlagzeuggruppe. Im Nachhinein möchte ich sagen, dass auch diese Einschränkung eine positive und lehrreiche Erfahrung für mich war.

Marco Pütz

Durch die Gegenüberstellung der Farben in der Wandmalerei entstehen Vibrationen und Reibungen, die in den etwas langsameren Teilen zum Ausdruck gebracht werden.

Die Musik versucht den Positivismus und den Glauben an den technischen Fortschritt, der vom Bild ausgeht, zu vermitteln. Hier werden die Konsequenzen für die Menschheit (Zerstörungen im 2. Weltkrieg) und die Natur nicht hinterfragt. Hier überwiegen der Dynamismus und die Bewegung.

Hélice ist eine Auftragskomposition vom Kulturministerium und wurde im Winter 2014 und im Frühjahr 2015 komponiert. »

Jeannot Sanavia

Tatsiana ZELIANKO (b. 1980)
Sonata delle Farfalle (2017)

Für Kammerorchester

"*Sonata delle Farfalle*" soll eine Einführung in die Kunst der Sonaten des 17. und 18. Jahrhunderts sein, so wie sie von Arcangelo Corelli (1653–1713) geschaffen wurden.

Aus der „Sonata da Camera“, einer musikalischen „Chrysalis“ in drei Sätzen, ist die „Sonata da Chiesa“ entstanden, welche viertaktig gesetzt, eine bemerkenswerte Virtuosität verlangt.

Die "*Sonata delle Farfalle*" ist eine Wiederbelebung, sozusagen eine musikalische Metempsychose oder Seelenwandlung, so wie bei einem Schmetterling, der mit seinen letzten flatternden Flügeln langsam aufhört zu wirbeln, dies zur Linderung und lebendigen Emanation seiner Wiedergeburt.

Roland WILTGEN (b. 1957)
Orbital Resonances (2018)

In der Himmelsmechanik spricht man von "orbitaler Resonanz" oder "Bahnresonanz" wenn die Umlaufzeiten zweier oder mehrerer Himmelskörper in einem einfachen "harmonischen" Verhältnis zueinander stehen.

So steht z.B. der Zwergplanet Pluto in einer 2:3 Resonanz mit Neptun, d.h. während dreier Neptunumläufe umrundet Pluto die Sonne zweimal. Auch sind drei der galileischen Monde und eine Vielzahl von Asteroïdengruppen zum Planeten Jupiter resonant.

In dieser Folge von angewandten Bewegungen zwischen dem Tod, dem glühenden Umriss einer angekündigten Renaissance und dem Leben, flackert mit melodischem Strudel die Skizze eines unvermeidlichen Todes.

Der erste Satz aus ernsten, aber doch subtil heiteren Melodien, täuscht durch düstere, trotzdem aber auch durch sanfte und gereinigte Klangfarben irgendwie eine gewisse Finsternis vor und deutet auf den Anfang einer sich anbahnenden Katastrophe hin.

Der zweite Satz verbirgt das Chaos und der anhaltend sehr rhythmische dritte Satz ist der Anfang der Reife, ein gewisser Neutralpunkt der Integrität, welcher in einer Eruption endet.

Tatsiana Zelianko

Mein Stück beschreibt wie in mehreren Anläufen solche Resonanzen erreicht und wieder verlassen werden. Man stelle sich ein Raumschiff vor, das in ein System eindringt und sich nach und nach den vorhandenen Objekten anpasst und dann später versucht dem resonanten System zu entkommen.

Orbital Resonances entstand im Auftrag des Kulturministeriums.

Roland Wiltgen

Musique Contemporaine du Luxembourg • 1

Ivan BOUMANS (b. 1983) Meiosis (2012)

« C'est souvent du hasard que surgissent les idées les plus folles et les plus ambitieuses :

Je bavardais tranquillement avec une amie étudiante en médecine sur les difficultés qu'on rencontrait chacun dans les travaux/études qu'on était en train de réaliser à l'époque. Elle me parlait d'un examen portant sur la méiose et la mitose (deux processus de division cellulaire). Je lui parlais d'une oeuvre de Dutilleul que j'étais en train d'analyser...

De cette conversation est né un constat : chacun parlait dans une « langue différente ». On ne se comprenait pas. Je me souviens de lui avoir dit : « la Méiose pour moi, c'est comme pour toi la musique contemporaine... »

Quelques mois plus tard se présente l'opportunité exceptionnelle de composer une oeuvre symphonique pour les Solistes Européens. En quête d'idées pour cette nouvelle création me vient alors à l'esprit un défi :

Marco PÜTZ (b. 1958) Moods (2013)

(in Memoriam Robert Weiler)

Moods (= états d'âme) a été composé au printemps 2013 sur commande du Ministère de la Culture du Luxembourg pour l'orchestre „ Les Solistes Européens, Luxembourg „. La composition est dédiée en toute reconnaissance à mon beau-père Robert Weiler, grand amateur de la musique classique, décédé en janvier 2013.

J'avais l'intention d'écrire une musique, qui, à l'écart de certains courants modernes ou postmodernes, peut atteindre l'auditeur directement, soit dans les passages

réunir ces terrains de la biologie et de la musique qui me paraissaient si éloignés.

Ainsi est née *Meiosis*.

Au niveau le plus élémentaire, la pièce est construite sur 4 thèmes/motifs mélodico-rythmiques qui, à la façon des chromosomes dans une cellule, subissent des transformations (duplications, croisements, élargissements, etc.).

La forme de l'oeuvre suit de près le schéma basique du processus de la méiose, avec ses différentes phases (interphase, prophase I, métaphase I, anaphase I, télophase I, prophase II, métaphase II, anaphase II, télophase II)

Le matériel de base évolue à travers ces différentes phases. On peut presque parler d'une forme en développement constant, ou, pourquoi pas, une sorte de thème et variations. »

Ivan Boumans

lents du début, soit dans l'adagio-adieu de la fin, ou encore dans les structures rythmiques - moteurs de la partie centrale de la composition.

Comme dans de nombreuses compositions antérieures, je suis resté fidèle à ma passion de travailler avec des motifs simples et courts, que je me plais à développer et à transformer par la suite. J'utilise volontiers des intervalles très tendus, tels que le triton, la septième majeure, respectivement leurs renversements, ou encore des combinaisons de ces intervalles. Ainsi de nouveaux accords ou de nouvelles

lignes mélodiques se créent. Je définirais ces accords (ou stratifications d'accords) comme modals, voire atonals. En ajoutant des notes étrangères, j'arrive à créer ce qu'on pourrait appeler des „clusters modals“. Ces clusters ne peuvent être attribués à une tonalité précise, mais toutefois une sensation de tonalité peut être ressentie par l'auditeur.

Jeannot SANAVIA (b. 1962) Hélice (2014–15)

Cette oeuvre pour orchestre symphonique est inspirée par une fresque que Sonia Delaunay a réalisée pour le Palais de l'Air à Paris en 1937.

Son tableau, représentant une hélice, des éléments de moteur et de tableau de bord d'un avion, dégage dans ses couleurs une dynamique et une rythmique qui ont inspiré mon opus, une oeuvre assez mouvementée entrecoupée par des plages plus lentes et des parties plus répétitives.

La pièce commence avec un motif de doubles croches, que l'on retrouvera dans tout le morceau, et qui symbolise le mouvement de l'hélice.

Dans le tableau de Sonia Delaunay, les relations entre les couleurs provoquent des tensions et des vibrations qui m'ont inspiré des moments plus lents et plus dissonants.

Tatsiana ZELIANKO (b. 1980) Sonata delle Farfalle (2017)

Pour orchestre de chambre

« *Sonata delle Farfalle* » : une incursion dans l'art de la sonate des 17ème et 18ème siècles, telle que façonnée par Corelli (1653–1713).

De la Sonata da camera, chrysalide musicale en trois mouvements, naquit la Sonata da chiesa, virevoltage en quatre temps exigeant une remarquable virtuosité.

Le plus grand défi dans *Moods* était – sans parler du minutage fixé à 10–11 minutes – l'absence presque totale de percussion (à part les timbales) et d'instruments supplémentaires (harpe, piano, etc.). A posteriori, j'aimerais souligner que ces restrictions ont été pour moi une expérience à la fois positive et instructive.

Marco Pütz

La musique essaye de transposer le caractère positif de cette fresque qui exprime et communique une fascination pour le progrès technique, sans toutefois aller jusqu'à se poser des questions sur ses conséquences envers l'humanité et la nature. Ce qui est primordial ici, ce sont le mouvement et le dynamisme.

Hélice, une commande du Ministère de la Culture pour le concert de rentrée 2015-2016 des Solistes Européens, Luxembourg, a été composée pendant l'hiver 2014 et le printemps 2015.

Jeannot Sanavia

La *Sonata delle Farfalle* en est une reviviscence: une mététempyscose musicale en battements d'ailes évoluant du dernier jour tranquille du papillon, qui en a fini de virevolter, à l'émanation allègre et vivifiante de sa renaissance. De l'aube du trépas à son émancipation.

Dans cette succession de mouvements appliqués,

entre la mort, ardente ébauche d'une renaissance annoncée et la vie, esquisse d'une mort inéluctable, le maelström mélodique vacille et oscille.

Le premier mouvement, sur des airs graves mais subtilement serein, se joue des ténèbres dans des timbres sombres et pourtant suaves et apurés. Cette euphémie limpide, trop tourmentée, révèle les prémices d'un cataclysme qui se présume.

Le deuxième mouvement pourrait être un chaos? Il l'est dans une splendide renaissance. L'Hiver n'est pas immortel: il cède toujours, impuissant, aux tourbillonnements du Printemps. Et puis, décrivant dans l'air des étoiles ou bien des éclairs, les battements deviennent sereins, se rythment et s'affranchissent du

Roland WILTGEN (b. 1957) **Orbital Resonances (2018)**

En mécanique céleste, on parle de « résonance orbitale » lorsque deux ou plusieurs objets célestes ont des périodes de révolution dont le rapport est un nombre rationnel.

Ainsi la planète naine Pluton est en résonance 2:3 avec Neptune, c'est-à-dire que Pluton effectue deux révolutions autour du soleil pendant que Neptune en fait trois. Les lunes galiléennes Io, Europe et Ganymède et une multitude de groupes d'astéroïdes sont également résonantes par rapport à Jupiter.

déclin. Rien n'est en vain.

A l'aurore de cet opusculé et jusqu'à son firmament, la dynamique progressive des bois, en un martèlement sporadique, imagine un papillon qui se moque du crépuscule.

Mais le rythme soutenu (troisième mouvement) n'est que prémices de la maturité, point mort de la plénitude.

Et au bout de cette genèse progressive, en un ultime mouvement qui rejoint le deuxième, inéluctable mais pas immuable, une éruption s'est invitée.

Tatsiana Zelianko

Ma pièce transpose sur le plan musical la façon dont, en plusieurs phases, ces résonances sont atteintes et de nouveau abandonnées. L'on peut s'imaginer un vaisseau spatial qui pénètre dans un système et s'accorde peu à peu avec les objets célestes en présence, et qui, plus tard, tente de se libérer pour poursuivre sa route.

« *Orbital Resonances* » est une commande du Ministère de la Culture.

Roland Wiltgen

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König, Principal Conductor and Music Director

The Solistes Européens, Luxembourg (SEL) comprises musicians from prestigious orchestras across Europe. The ensemble has been meeting regularly in Luxembourg for over 25 years, and also tours Europe on a regular basis. Each season the orchestra offers regular concerts at the Philharmonie Luxembourg. It has accompanied renowned soloists and performed at the United Nations, New York. The SEL has recorded over 120 albums released on Naxos, Rubicon, SEL Classics, Sony Classical and Chandos. It has a vast repertoire, and since 2012 has performed a work commissioned by the Ministry of Culture at its annual opening concert, featuring pieces by Ivan Boumans, Marco Pütz, Jeannot Sanavia, Luc Grethen, Tatsiana Zelianko, Roland Wiltgen, Gast Waltzing and Catherine Kontz. It also organises concerts each season for young musicians. The orchestra is supported by the Ministry of Culture and the City of Luxembourg, as well as by numerous corporate sponsors. The orchestra is under the High Patronage of His Royal Highness Grand-Duc Henri. Its honorary president is Jacques Santer, and its music director and principal conductor is Christoph König.

www.sel.lu



Christoph König

Christoph König has been principal conductor and music director of the Solistes Européens, Luxembourg since 2010. Celebrated for his clarity, precision and elegant approach, König is in high demand as a guest conductor all over the world. He has served as principal conductor of the Malmö Symphony Orchestra and principal guest conductor of the Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música and the Orquesta Filarmonica de Gran Canaria. König has also been affiliated with many of the leading opera houses of the world. His extensive discography includes releases on Hyperion, Chandos and SEL Classics, and he enjoys close collaborations with the Rubicon and Naxos labels. His recordings of Brahms' *Piano Concertos* with the BBC Scottish Symphony Orchestra were praised in *BBC Music Magazine*. König was born in Dresden where he sang in the Dresdner Kreuzchor. He studied at the Hochschule für Musik Dresden and furthered his studies in masterclasses with Sergiu Celibidache and Sir Colin Davis, whose assistant he later became with the Sächsische Staatskapelle at the Semperoper Dresden.

www.christophkoenigconductor.com



In the last decade Luxembourgian composers have written a vivid body of orchestral music that takes in a wide range of inspirations. Ivan Boumans explores the field of biology in *Meiosis* where the music undergoes transformations, whereas for Roland Wiltgen it is celestial mechanics that drives *Orbital Resonances*. The idea of transformation is also important to Marco Pütz as he generates exciting ‘chordal clusters’. Inspired by a fresco, Jeannot Sanavia’s *Hélice* is a study in agitation, while Tatsiana Zelianko charts the death and rebirth of a butterfly in music of passionate drama.

LUXEMBOURG CONTEMPORARY MUSIC • 1

Ivan BOUMANS (b. 1983)		Tatsiana ZELIANKO (b. 1980)	
1 <i>Meiosis</i> (2012)	15:47	4 <i>Sonata delle Farfalle</i> (2017)	16:28
Marco PÜTZ (b. 1958)		5 <i>I. Gravement</i>	
2 <i>Moods</i> (2013)	12:26	6 <i>II. Andantino volante</i>	3:09
Jeannot SANAVIA (b. 1962)		7 <i>III. Adagio</i>	4:37
3 <i>Hélice</i> (2014–15)	13:24	8 <i>IV. Allegretto volante</i>	2:39
		Roland WILTGEN (b. 1957)	
		8 <i>Orbital Resonances</i> (2018)	12:01

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Solistes Européens, Luxembourg • Christoph König



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Recorded: 17 September 2012 **1**, 23 September 2013 **2**, 21 September 2015 **3**, 13 November 2017 **4–7**,
24 September 2018 **8** at the Grand Auditorium, Philharmonie Luxembourg

Producer: Marco Battistella (www.mb-records.at) • Engineer: Maurice Barnich

Editors: Marco Battistella, Clémence Fabre

Booklet notes: Ivan Boumans, Marco Pütz, Jeannot Sanavia, Tatsiana Zelianko, Roland Wiltgen

Edition: Manuscript **1** **4–8** • Publishers: Edition Kunzelmann **2**, Luxembourg Music Publishers **3**

This album has been made with the kind support of the Ministry of Culture, Luxembourg
and the Philharmonie Luxembourg. Special thanks to the composers!

A co-production with MB Records • Cover image: ID 64008472 © Madrabothair | Dreamstime.com

© & © 2021 Naxos Rights (Europe) Ltd