



Tribute to František  
**Stupka**

Antonín  
**Dvořák**

Symphony No.9, Op.95  
'from the new world'

Symphony No.8, Op.88 'English'

Czech Philharmonic  
Orchestra

**PRAHA**  
*Digitals*  
REMINISCENCES

LIMITED EDITION

# František Stupka, Czech conductor

## **Antonín Dvořák**

### **SYMPHONY No.9 in E minor, Op.95, 'From the New World'**

**40:08**

- |    |                                   |       |
|----|-----------------------------------|-------|
| 1. | <i>I. Adagio - Allegro molto</i>  | 08:52 |
| 2. | <i>II. Largo</i>                  | 12:44 |
| 3. | <i>III. Scherzo. Molto vivace</i> | 07:06 |
| 4. | <i>IV. Finale. Allegro</i>        | 11:11 |

Recorded live in Prague, Domovina, 6 January 1964

### **SYMPHONY No.8 in G major, Op.88**

**38:01**

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 5. | <i>I. Allegro con brio</i>               | 09:54 |
| 6. | <i>II. Adagio</i>                        | 10:44 |
| 7. | <i>III. Allegretto grazioso</i>          | 06:23 |
| 8. | <i>IV. Finale. Allegro ma non troppo</i> | 10:43 |

Recorded live in Prague, Smetana Hall, 8 January 1959

TOTAL PLAYING TIME: **78:23**

**Czech Philharmonic Orchestra**  
**František STUPKA**

## OLD and NEW WORLD SYMPHONIES

Dvořák wrote his **Eighth Symphony** during 1889 at Vysoká, where he had a small country house. He conducted the first performance in Prague in February 1890 and introduced it to London, a city in which he enjoyed immense popularity, two months later. The symphony was published in London and for a time was known as the 'English Symphony', although its Czech origins are apparent in every bar. Notwithstanding the immense achievement of the *Seventh Symphony in D minor*, Dvořák determined that its successor would be different from the others, 'with individual thoughts worked out in a new way'. Where it differs is in the rather experimental formal structure of the first and last movements: in contrast to the Seventh, composed in a classical mould, they have a rhapsodic, improvisatory character. But the work's melodic fecundity is such that the listener is happy to be swept along by an irresistible flow of tunes, scored with exceptional colour and brilliance. The first movement begins with a short introduction, a broad and noble G minor theme for cellos, clarinets, bassoon and horns. This is to recur twice during the movement but now it leads to the principal subject group, first a light and graceful G major theme for the flute which soon becomes more assertive, then a forceful melody for divided violas and cellos. The second subject in B minor, is for strings with woodwind decoration, another delightful tune. The cellos' introduction and the flute theme open the development but soon yield to an entrancing F sharp version of the viola and cello theme, now delicately ornamented by flute and then violins. Nothing returns quite as we first heard it. Dvořák telescopes the recapitulation, ignoring his beautiful second subject, as he sets his sights on a brilliant coda in G major. Dvořák's piano piece, 'At the Old Castle', the third of the *Poetic Tone Pictures op. 85*, may have suggested the E flat opening of the slow movement: though C major is soon reached,

the music still has poignant overtones. Dramatic developments, however, give way to the bucolic when they are swept aside by a descending scale passage and by a later triumphant reference to the opening theme. Once again the spontaneous nature of the music conceals the skill of Dvořák's compositional processes. The *allegretto grazioso* is another infectiouslly lilting movement, assuming the character of a waltz. The gentle melody of the *trio* section, in G major, comes from a one-act comic opera by Dvořák (*The Stubborn Lovers* [Tvrdé palice B 46], 1874). The major key returns for the lively 2/4 coda in which the trio's melodies are transformed. An emphatic trumpet summons opens the finale, a set of variations on a noble theme stated by the cellos (which, beginning with a G major triad, is intimately related to the flute subject in the first movement). The prevailing mood is of merrymaking and gusto especially in the C minor central section, but there are quieter episodes for strings or woodwind soloists (flautist in particular) and a gloriously romantic passage when the cello theme returns, to be followed by a series of reflective variations in G major. The whole orchestra, notably the brass, then rouses itself for the final outburst of gaiety.

Written in New York between 9 February and 24 May 1893, the **Ninth Symphony** was first heard on 15 December at a public rehearsal in Carnegie Hall by the Orchestra of the New York Philharmonic Society conducted by Anton Seidl. The composer conducted the first 'official' première the following day. This Ninth and last Symphony is classical in its four movement structure and lucid in its developmental technique. The key of F major, so rewarding to the brass instruments, of the sketches was finally changed E minor for the sake of the almost liturgical character Dvořák wished to give to the middle movements. He was eager to affirm the cyclic intention of the score and the theme given out by the horn in the opening *allegro molto* turns out to be a leitmotiv

expressed by the cor anglais in the *Largo* and forming an ingredient of the concluding melodic synthesis of the *Allegro con fuoco* finale. The work begins with a short *adagio* introduction that immediately establishes the desired nostalgic mood. A sonata *allegro* follows bearing the two principal themes, one in the horn and the other, *pianissimo*, in the flutes and oboes. The harmonic treatment is highly individual, whereas the handling of the development remains somewhat rustic. After a solemn chorale in the brass the *Largo* gives the English horn an ample and nostalgic melody derived from a song of the Irish immigrants in the Far West (*Go in' Home*). The middle *un poco più mosso* episode is centred around C sharp before a new phrase rises up in the woodwinds and takes on a pastoral character in its development. Recapitulations and the coda give the orchestra the opportunity of expressing itself with increasing passion and intensity, with the *cor anglais* and the violin reiterating the opening theme and leaving the brass to conclude with a grandiose chorale over a D flat pedal point in the double basses. The *molto vivace* scherzo depicts an Indian summer festival. A cheerful and joyous melody is heard, first in the flute imitating birdsong with its numerous trills, followed by a more melancholy passage in the horn while the strings give an impression of rigour and urgency that recalls the scherzo of Beethoven's *Ninth Symphony*. A short introduction precedes the principal theme stated in the trumpets. Taken up by the full orchestra, this idea is developed in the manner of a *Slavonic Dance*. A rhythmic episode in triplets is succeeded by a melodious song on the clarinet that invokes the theme of the cycle *Nature, Life and Love*, and finally a stylized polka. Imaginary popular melodies derived from the Bohemian and the *American* countryside are fused in a powerful synthesis in *E major*, after another quotation of the *Largo* theme (flute and clarinet) now relieved of its solemn nature and become pastoral. The whole of this 'programme' resembles a portrait of Dvořák, the national composer who had

asserted himself in the symphonic repertory according to the rules of the period, and a man of Bohemia who, in his wisdom and the optimism of his faith, found his true and completely balanced identity only in the heart and the rhythms of the native land.

**František Stupka** (18 January 1879, Tetražice, Austria-Hungary, 24 November 1965, Prague). Born in Tetražice, a hamlet in Bohemia's Sumava mountains, he grew up in a highly musical folk milieu, but his path to a musical career was to be long and tortuous; indeed, it was not until 1895, by then a master blacksmith, that he enrolled at the Prague Conservatory. He studied the violin under Professor Otakar Sevcík and graduated in 1901. From 1901 to 1919 Stupka worked in Russia, initially as concert master with the Odessa Opera, and then as professor of violin and chamber music at Odessa Conservatory. He was the moving force behind the Czech string quartet which was extraordinarily popular in Russia between 1904 and 1907. The Quartet's prestigious members were Jaroslav Kocian, František Stupka, Josef Perman, Ladislav Zelenka. Stupka's friends and admirers included Alexander Glazunov. Stupka performed Tchaikovsky's *Serenade for Strings* and Arensky's *Variations on a Theme by Tchaikovsky* with his chamber music students on 15 March, 1917. Odessa discovered Stupka and this determined his entire career. Once back home Stupka was appointed conductor of the Czech Philharmonic Orchestra in 1919, and for twenty years he remained the closest collaborator of Václav Talich and often performed with him. The flourishing of the Czech Philharmonic Orchestras owed as much to Talich's creative and compelling personality as to the energetic, dependable František Stupka. It was when the foundations were laid for the Czech Philharmonic Orchestra's current reputation and standard of perfection. A review of 1926 is worth quoting here, as it sums up Stupka the conductor: '*Stupka's devotion to conducting avoids soloist brilliance. He is driven by the intention*

*behind the work – personality is toned down in favour of the composer. Of course, great versatility is required to get so deep into the work of the masters. Stupka's programme is dedicated to the Czech Philharmonic Orchestra. With this in mind, he ploughs a fertile furrow which (unjustly but honourably) will come to known under the title 'The Philharmonics. Yet one thing should be emphasized. Rather than assuming the position of orchestra leader, Stupka is the type of conductor who takes his place as an equal among equals within the orchestra – a leading but not domineering instrument. He is completely absorbed by the idea of orchestral performance.'* These words proved prophetic for Stupka's entire future career, both with the Czech Philharmonic Orchestra and later, between 1946 and 1956, with the Moravian Symphonic Orchestra, which he managed to make the model for new orchestras created under a Socialist Czechoslovakia. He showed himself to be a wise principal and creator.

Having outlived most of his contemporaries, Stupka remained one of the last representatives of the generation which still had roots in the 19th century. He carried the spark of romanticism, dwindling but occasionally rekindled by his unparalleled propensity for selfless action and his enthusiasm for the cause. His active life lost some of its vigour, but he could not do without music. Late in life he still regularly conducted Czech orchestras. He kept returning to Dvořák, Smetana and Tchaikovsky, as well as Novák and Suk with occasional moments of Mozart, Beethoven, Brahms and Strauss, and – surprisingly – he did not avoid contemporary composers. His step was frail as he came on stage but music seemed to fire him with elan and youthful vigour.

Biographical sources: Panton. 01447-8, 1974, Prague

---

#### LE DIPTYQUE DE RÉFÉRENCE

C'est à Vysoká où il possédait une petite maison de campagne que Dvořák a écrit au cours de l'année 1889 sa **Huitième Symphonie**. Il en a dirigé la première à Prague en février 1890 et il l'a présentée deux mois plus tard à Londres, une ville où il jouissait d'une immense popularité. La partition fut publiée à Londres et l'œuvre fut connue pendant un temps sous le nom de "Symphonie Anglaise", bien que ses origines tchèques ressortent à chaque mesure. Malgré la perfection de la *Septième Symphonie* en ré mineur, Dvořák avait décidé que la suivante serait différente des autres "avec des idées personnelles travaillées dans un esprit de nouveauté". Cette différence s'affirme dans la structure formelle à caractère expérimental des premier et dernier mouvements : au contraire de la Septième, qui est composée suivant un moule classique.

Ces mouvements relèvent plus de la rapsodie et de l'improvisation. Mais l'invention mélodique de l'œuvre est telle que l'auditeur se réjouit d'être transporté par un flot incessant de mélodies instrumentées avec une couleur et une brillance exceptionnelles. Le premier mouvement *allegro con brio* commence par une courte introduction, avant d'exploiter un noble et ample thème en sol mineur exprimé par les violoncelles, clarinettes, basson et cors. Il reviendra deux fois au cours du mouvement, mais ici il conduit vers le groupe-sujet principal formé d'abord un thème en sol majeur léger et gracieux, pour la flûte, qui bientôt devient plus affirmatif, puis d'une énergique mélodie pour les altos divisés et les violoncelles. Le second sujet, en si mineur, est écrit pour les cordes auquel s'ajoutent des éléments destinés à être colorés par les bois : une autre mélodie d'une grande pureté en sa simplicité. L'introduction énoncée par les violoncelles

ainsi que le thème de la flûte ouvrent le développement, mais ils cèdent bientôt la place à une ravissante reprise en fa dièse majeur du thème des altos et des violoncelles, qui est maintenant ornementé par la flûte et ensuite par les violons. Rien n'est répété exactement comme il avait été présenté la première fois. Dvořák raccourcit la récapitulation. Ignorant le magnifique deuxième sujet alors qu'il se dirige vers une brillante *coda en sol majeur*. Ce fut peut-être sa pièce pour piano "Au Vieux Château", la troisième des *Images Poétiques Op.85*, qui lui a suggéré le début en mi bémol majeur du mouvement lent ; bien que l'on rejoigne rapidement la tonalité d'ut majeur, la musique comporte encore de poignantes exploitations mélodiques. De puissants développements ouvrent pourtant la voie au bucolique lorsqu'ils sont balayés par un passage en gamme descendante et ultérieurement par une référence triomphante au thème d'ouverture. Encore une fois, la nature spontanée de la musique dissimule l'habileté des procédés compositionnels de Dvořák. Prenant le caractère d'une valse, l'*allegretto grazioso* est un autre mouvement d'une gaieté contagieuse. La paisible mélodie en sol majeur du *trio* vient d'un opéra comique de jeunesse en un acte de Dvořák (*Les Têtes dures-Tvrde palice B 46*, de 1874). La tonalité majeure revient avant la *coda* enjouée en 2/4 dans laquelle les mélodies du *trio* sont transformées. Un appel emphatique de la trompette ouvre le finale, une série de variations sur le noble thème énoncé par les violoncelles qui débute par un accord en sol majeur. Il est intimement lié au précédent thème énoncé par la flûte du premier mouvement. Le climat qui s'installe est celui de la réjouissance et de la bonne humeur. Spécialement dans l'épisode central en ut mineur, mais il y a des passages plus calmes magnifiés par l'ensemble des cordes et les premiers pupitres des bois (particulièrement pour le flûtiste) et un passage étonnamment romantique lorsque revient la mélodie précédemment énoncée par les violoncelles qui sera suivi par une série de variations méditatives en sol majeur. Le grand orchestre, et notamment les cuivres,

s'élève alors pour une dernière explosion de franche gaieté. Écrite entre le 9 février et le 24 mai 1893 à New York la **Neuvième Symphonie** fut acclamée dès la répétition publique du 15 décembre 1893 à Carnegie Hall par la Société Philharmonique de New York dirigée par Anton Seidl. Le compositeur en dirige la création officielle le lendemain. Cette neuvième et dernière symphonie est classique en ses quatre mouvements, claire en sa technique de développement. A la tonalité des esquisses de fa majeur, favorable aux cuivres, Dvořák préféra celle de mi mineur du fait du caractère presque liturgique qu'il voulait donner aux mouvements centraux. Il tenait à affirmer la volonté cyclique de la partition, et le thème dévolu au cor dans l'*allegro molto* initial se révèle un leitmotiv, exprimé par le cor anglais dans le *largo*, se joignant à la synthèse mélodique conclusive de l'*allegro con fuoco* final. La partition débute sur une courte introduction, *adagio*, qui établit d'emblée le climat de nostalgie souhaité. Suit un *allegro* de sonate véhiculant les deux principaux thèmes, l'un au cor, l'autre, *pianissimo*, confié aux flûtes et hautbois. Le traitement harmonique est particulièrement personnel alors que le travail de développement reste rustique. Le *largo*, après un choral solennel aux cuivres, voit le cor anglais reprendre une mélodie ample et nostalgique qui est une imitation d'un chant du Far West du fonds irlandais des émigrés du Mayflower. L'épisode central, *un poco più mosso*, joue sur le pôle d'ut dièse avant qu'une nouvelle phrase s'élève des bois et prenne un caractère pastoral lors de son développement. Réexpositions, *coda*, permettent à tout l'orchestre de s'exprimer avec une intensité et une passion toujours plus affirmée, cor anglais et violon reprenant le thème initial et laissant aux cuivres le soin de conclure sur un choral grandiose tandis que les contrebasses réimposent la pédale de ré bémol. Le scherzo, *molto vivace*, dépeint une fête indienne au cours de l'été. Une mélodie gaie et joyeuse se fait entendre, débute à la flûte imitant des chants d'oiseaux avec leurs nombreux trilles un passage suit, plus mélancolique, au cor, alors que les cordes donnent

une impression de rigueur et d'urgence qui rappelle le scherzo de la *Neuvième Symphonie* de... Beethoven. Une courte introduction précède le thème principal énoncé aux trompettes. Reprise par tout l'orchestre, cette idée est développée telle une danse slave. Se succèdent alors un épisode rythmé en triolets, une mélodie à la clarinette qui évoque le thème du cycle Nature, Vie et Amour, enfin une polka stylisée. Les mélodies populaires imaginaires provenant des terroirs bohèmes et américains se rejoignent en une puissante synthèse en mi majeur, après une nouvelle citation du thème du *largo* (flûte et clarinette) ainsi désacralisé et rendu pastoral. L'ensemble de ce programme forme comme un portrait de Dvořák, compositeur national s'étant imposé selon les règles d'époque dans le répertoire symphonique, et homme de Bohême qui ne trouva, en sa sagesse et en l'optimisme de sa foi, son complet équilibre qu'au sein et au rythme de sa campagne natale.

Pierre-E. Barbier

**František Stupka** (18 janvier 1879, Tedražice, Autriche-Hongrie – 24 novembre 1965, Prague) chef d'orchestre, violoniste et pédagogue. Il est né dans un petit village près de Sušice au sud-ouest de Prague. Il étudie avec Otakar Sevcik et Michael Serbulova. Après son diplôme de violon en 1901, dans les années 1902 à 1919, il est professeur au conservatoire d'Odessa, où il travaille également en tant que premier violon sous la direction de Joseph Pribika, puis chef d'orchestre lui-même. Il fonde un quatuor à cordes composé de membres tchèques: Jaroslav Kocian, František Stupka aux violons, Joseph Perman à l'alto

et Ladislav Zelenka au violoncelle. Entre 1919 et 1946, il est chef de l'Orchestre philharmonique tchèque (en même temps que Vaclav Talich) et dans les années 1946 à 1956, il est le chef d'orchestre et le directeur artistique de la Philharmonie morave d'Olomouc tout juste fondée. À cette même époque, de 1947 à 1951, il est également professeur de l'Académie Janáček des arts musicaux à Brno. Il prend sa retraite en 1956, mais dirige encore jusqu'à sa mort. Parmi ses élèves on compte Václav Smetáček. En tant qu'interprète il a particulièrement cultivé les œuvres de Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček et Piotr Ilyich Tchaïkovski. En mars 1928, il créa la Rhapsodie *Vardar*, op.16 du compositeur bulgare Pantcho Vladigerov, dans sa version orchestrale, lors d'un festival de musique bulgare à Prague. Il est aux côtés de Bedřich Bakala, Rafael Kubelík, Vaclav Talich et Karel Ančerl, l'un "des très grands chefs d'orchestre tchèques" du xx<sup>e</sup> siècle. Sans doute moins connu en raison de l'absence d'une carrière internationale (autre qu'à Moscou) et du peu d'enregistrements au disque qu'il laisse. En 1954, il est fait artiste émérite de son pays. Une rue de Prague, dans le quartier Nord d'Holešovice est nommée de son nom ("Stupkova") en son honneur, ainsi qu'à Olomouc.

If you have enjoyed this record perhaps you would like a catalogue listing the many others available on the PRAGA DIGITALS label.

If so, please consult [www.pragadigitals.com](http://www.pragadigitals.com).

Si ce disque vous a plu, sachez qu'il existe un catalogue des autres références PRAGA disponibles. Consultez notre site informatique [www.pragadigitals.com](http://www.pragadigitals.com)



# František STUPKA conducts DVOŘÁK

**Czech Philharmonic Orchestra**

1-4 SYMPHONY No.9 in E minor, Op.95 40:08  
'From the new world'

5-8 SYMPHONY No.8 in G major, Op.88 38:01

**PRAHA**  
*Digitals*

**PRD/DSD 350 134**

(1-4) Recorded live in Prague, Domovina, 6 January 1964  
(5-8) Recorded live in Prague, Smetana Hall, 8 January 1959  
Cover illustration, Antonin DVORAK, Prague, 1896  
All rights reserved © AMC Paris, 2016