

# Valentino Worlitzsch Cello

Works by Ludwig van Beethoven, Eugène Ysaÿe,  
Robert Schumann and Benjamin Britten



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB  
2016 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB · 2016 AWARD WINNER

## Valentino Worlitzsch Cello

Elisabeth Brauß, Piano

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

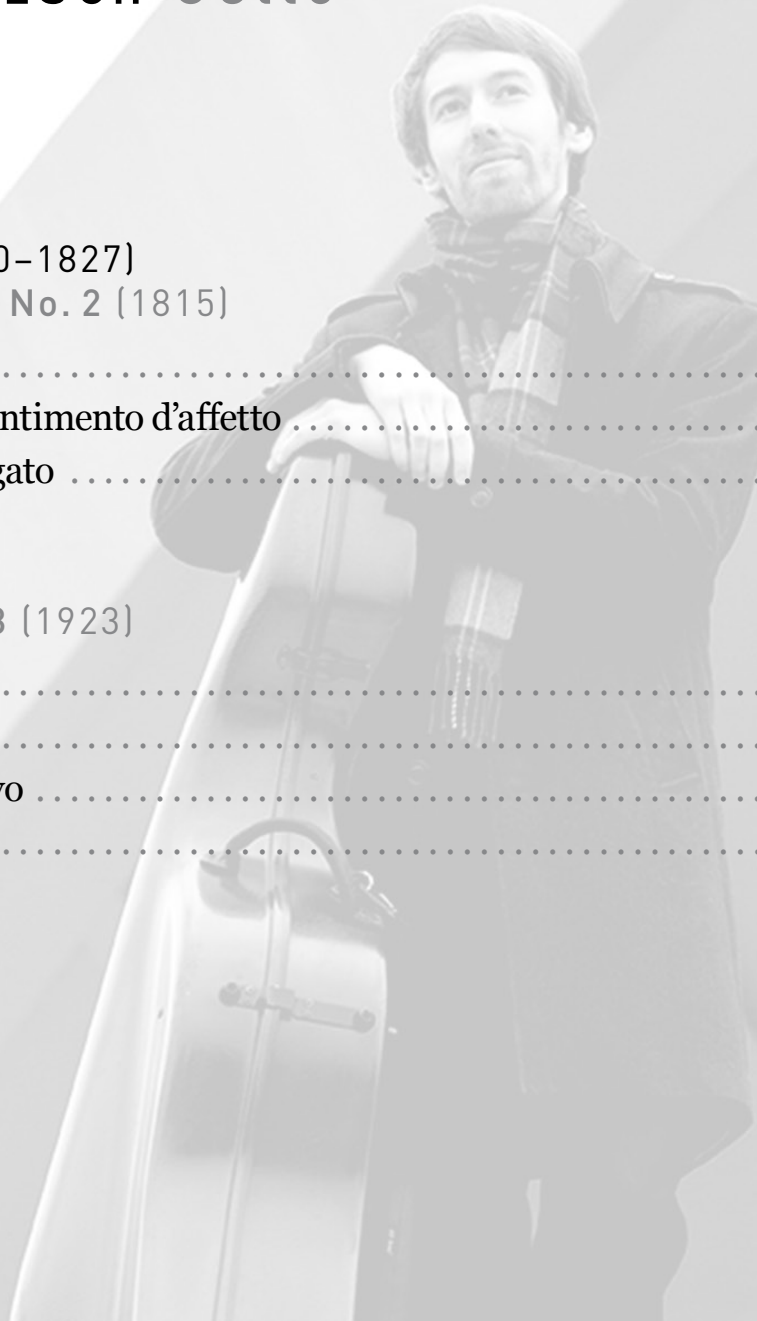
Cello Sonata No. 5, Op. 102, No. 2 (1815)

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 01 | Allegro con brio .....                      | (06'32) |
| 02 | Adagio con molto sentimento d'affetto ..... | (09'30) |
| 03 | Allegro—Allegro fugato .....                | (04'19) |

**Eugène Ysaÿe** (1858–1931)

Sonata for cello solo, Op. 28 (1923)

- |    |                             |         |
|----|-----------------------------|---------|
| 04 | Grave .....                 | (05'51) |
| 05 | Intermezzo .....            | (03'33) |
| 06 | In modo di Recitativo ..... | (02'11) |
| 07 | Finale con brio .....       | (03'47) |



**Robert Schumann (1810–1856)**

**Adagio and Allegro, Op. 70 (1849)**

- 08 Langsam, mit innigem Ausdruck ..... (04'48)
- 09 Rasch und feurig ..... (04'54)

**Benjamin Britten (1913–1976)**

**Sonata in C for cello and piano, Op. 65 (1961)**

- 10 Dialogo ..... (07'31)
- 11 Scherzo—pizzicato ..... (02'23)
- 12 Elegia ..... (06'39)
- 13 Marcia ..... (02'07)
- 14 Moto perpetuo ..... (02'27)

**Total Time ..... (66'38)**

# DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

## THE GERMAN MUSIC COMPETITION

### Four decades of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb—DMW) has been *the* national competition for up-and-coming young musicians in Germany. Funded by the German Music Council (Deutscher Musikrat), the competition is held in categories that vary from year to year.

### More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition itself, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

### Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Concerts of the DMW

provide the winners of the competition as well as the scholarship recipients with the opportunity to perform in chamber music concerts throughout Germany. The approximately 250 concert organizers who are associated with the Young Artists Concerts regularly and gladly use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad (in cooperation with the Goethe Institute). Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD.

### 300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally €5,000). Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is sponsored by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The development activities for artists are supported by the Kulturstiftung der Länder (Cultural Foundation of the States) and the Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.

## A Conversation with Valentino Worlitzsch

? Valentino, you recorded chamber music by Beethoven, Britten, Schumann and Ysaÿe for your first CD. What is the connection between you, as a musician, and these pieces? What drew you to this music?

VW It may seem to be a varied selection of works, but there is a common denominator: all are particularly dear to me for various reasons and have shaped me as a musician. Beethoven's *Cello Sonata No. 5*, for example, is the first that I played, and it is still my favorite sonata by Beethoven. The way the music moves between extreme opposites within a highly limited space is superb: between stubborn ruggedness and the greatest cantabile, between fiery high spirits in the first movement and profound seriousness in the second, and the way in which everything culminates in an incredible double fugue, one which, despite its elegant theme, is not to be surpassed for formal perfection! With Schumann, emotion is naturally at the forefront—he is possibly the composer closest to my heart, and I actually love every single one of his works: his piano works, his chamber music, his Lieder! The Britten sonata fascinates me; multifaceted and with a great richness of color, this is an absolute masterpiece which I always enjoy playing. Ysaÿe's piece is the most recent addition to my repertoire, but it immediately captivated me so much that it had to be included on this CD.

? To be an artist or a musician always involves searching for your own way and perhaps for crossing borders. Why was there or is there no other alternative for you than music?

VW Music for me is absolutely existential—I cannot live without it, nor would I want to. From morning till evening (and probably even at night), I subconsciously think about music. Something is always going through my head. E.T.A Hoffmann’s famous saying “where language ends, music begins” is perhaps something of a cliché, but it sums it up perfectly: you can say so much more with music than with words, and it is my innermost desire to allow these great geniuses such as Beethoven, Schubert and Brahms to “speak” by becoming close to them and letting their spirit express itself through me.

? To perform music or record it in a studio always means making final decisions as the interpreter. How do you do it? Is there a painfully long process before you have found your interpretative idea?

VW I often quite quickly have clear ideas of how I understand a work. The hardest job—in addition to the technical challenges—is to work at making this idea comprehensible to the outside world. In my opinion, it is crucial to view yourself from the outside, in other words, essentially to teach yourself. Is everything I wish to say, and consider essential, being clearly communicated? If not, why not? This takes a lot of self-criticism and can be very painful! That interpretations, especially in detail, change every now and then, is a natural process ...

? The solo suites for cello by Bach are world famous. They were often compared to climbing Parnassus or Mount Everest. The solo sonata by Eugène Ysaÿe from 1923, on the other hand,



*Elisabeth Brauß and Valentino Worlitzsch*

is far lesser known and yet no less “dangerous”. What are the challenges for you as a musician, beyond the technical obstacles?

VW His violin sonatas are particularly well known. His cello sonata, on the other hand, is almost never played. I myself became acquainted with it late, but was immediately fasci-



nated by it. Playing a relatively unknown work definitely has advantages and disadvantages: you don't have any models and therefore cannot eclectically choose the best one from a range of great recordings, rather you have to find your own approach—which I am always for anyway! This also means you are freer, in particular freed from the burden that every listener already knows this piece and already has his preconceptions. I am very happy to have discovered Ysaÿe—you notice immediately that a great musician was at work there who, as a phenomenal violinist, knew exactly what he could demand of the instrumentalist, and who had found his own musical language.

? The most well-known artistic friendship between a cellist and a composer was that of Benjamin Britten and Mstislav Rostropovich. They met each other in 1960 through Dmitri Shostakovich. During the following 14 years, the two personalities held an intense dialogue. The result was five major cello works. The key of C major in the sonata composed in 1961 is an understatement hardly to be bettered!

VW Absolutely! *Sonata in C*: this title sounds so banal, and yet behind it lies an entire cosmos! I consider Britten to be one of the most underappreciated composers of all—one masterpiece after the next flowed from his pen. For me, his *War Requiem* is the most significant work of the 20<sup>th</sup> century apart from Stravinsky's *Le Sacre du Printemps*. The different facets of a great personage are reflected in the cello sonata: thoughtfulness, irony, melancholy, virtuosity, even insanity. After the sonata's world premiere, a critic for the *Times* wrote about Rostropovich: "gay, charming, an astonishingly brilliant executant, but behind all these qualities a searching musician with the mind of a philosopher." If you can already say that about the cellist, what does it say about the music?!

? Valentino, you recorded your debut CD in the Jesus Christ Church in Dahlem. As an artist in the studio, you have to do without an audience. You play a lot from memory in any case. How did you still manage to conjure up an inspiring atmosphere?

V W The key is to not let the microphones make you crazy. Naturally it is a lot nicer to play for an audience, and I prefer the live atmosphere anyway, because you can let yourself be inspired by the situation, be flexible, play with the mood. When all of this disappears, you just have to imagine it, that means imagining that the microphones aren't there and that you are playing for an entire hall instead of for technical devices. As for playing from memory, I have found that I play much more freely when I don't have the music in front of me, and since memorizing has never been difficult for me, I usually just leave it aside ...

? You have a new piano partner: Elisabeth Brauß. How was the collaboration?

V W Elisabeth and I have known each other for quite some time. The first time we played together, however, was about one and a half years ago—and we worked so well together that after a few more concerts together, we eventually became a permanent duo. Collaborating with her is a true joy; we understand one another incredibly well both personally and musically! Elisabeth is not only a fantastic pianist, but also a particularly good chamber musician. She plays with great sensitivity, can listen really well and never loses sight of the complete picture.

*The interview was conducted by Carola Malter.*

# The Artists

## Biographical Notes

**F**irst prize, the audience prize, the music prize of the Bonn Rotary Club and a one-year scholarship from the Foundation for Musical Life are the impressive results of cellist **Valentino Worlitzsch's** participation in the 2016 German Music Competition in Bonn.

Born in 1989 in Hannover, he received his first cello and piano lesson at the age of four. As a cellist and pianist, soloist and chamber musician, he was already a prize-winner of national and international competitions such as the International Grotrian-Steinweg Piano Competition during his early teenage years, and was awarded the Eduard Söring Prize from the Foundation for Musical Life for his outstanding achievements on both instruments.

Since then, he has amassed numerous national and international awards. In addition to receiving first prize at the German Music Competition, he won first prize and two special awards at the International Music Competition “Pacem in Terris” in Bayreuth and second prize and the audience award at the “Ton und Erklärung” Competition. He was awarded special prizes at the Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin and at the Leoš Janáček International Competition in Brno. He was a semifinalist at the ARD International Music Competition in Munich as well as at the prestigious International Tchaikovsky Competi-

tion in St. Petersburg and was distinguished as the best participant ex aequo at the Pierre Fournier Award in London.

Valentino Worlitzsch graduated under Bernhard Gmelin in Hamburg and Michel Strauss in Paris. In 2013, his studies continued with a master's and performance degree under Wolfgang Emanuel Schmidt in Weimar, where he has also been teaching as Schmidt's assistant since 2015. Parallel to his cello studies, he also studied piano under Karl-Heinz Kämmerling and Johanna Wiedenbach as well as conducting under Nicolás Pasquet.

He was further inspired through master classes and lessons with Wolfgang Boettcher, László Fenyő, David Geringas, Frans Helmerson, Jens Peter Maintz, Johannes Moser, Philippe Muller and Wen-Sinn Yang.

As a soloist, Valentino Worlitzsch has performed with, among others, the Düsseldorf Symphoniker, the Beethoven Orchestra Bonn, the Munich Chamber Orchestra and the Nuremberg Symphony Orchestra and has already played at notable venues such as the Wigmore Hall in London, the Berliner Philharmonie, the St. Petersburg Philharmonia, the Beethovenhall in Bonn and the Düsseldorf Tonhalle. In addition, he passionately devotes himself to chamber music – his partners include Elisabeth Brauß, Nils Mönkemeyer, Eldar Nebolsin, Christopher Park, Natalia Prischepenko, Wolfgang Emanuel Schmidt and William Youn. He is also a regular guest at renowned festivals such as the Schleswig-Holstein Musik Festival, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, the Ludwigsburg Festival and the Heidelberger Frühling.

Valentino Worlitzsch has been a longstanding scholarship recipient of the German Academic Scholarship Foundation, the Oscar and Vera Ritter Foundation and the Yehudi Menuhin Foundation “Live Music Now”; he was a Masefield Scholarship Recipient of the Alfred Toepfer Foundation.



As an award winner of the Competition of German Musical Instruments Fund in the Foundation for Musical Life, he has played on a cello labeled “Grancino” (Roman school, 18<sup>th</sup> century) since 2015, graciously lent to the trust by a private owner.

*www.valentino-worlitzsch.com*

**Elisabeth Brauß**, born in 1995, studied with Elena Levit and under Matti Raekallio at the Institut zur Früh-Förderung of the Hannover University of Music, Drama and Media, where she is currently working with Bernd Goetzke.

She regularly gives guest performances at venues such as the Laeiszhalle in Hamburg, the Konzerthaus Berlin, the Tonhalle Zurich, the Mariinsky Theater in St. Petersburg, the Beethovenfest Bonn and the Heidelberger Frühling as well as the Schleswig-Holstein-Musikfestival and the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. International concert tours have taken her to Norway, Russia, the Ukraine, the USA, China, Taiwan and elsewhere. As a soloist, she performs with orchestras such as the hr-Sinfonieorchester, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and the NDR Radiophilharmonie.

In addition to winning first prize at the Steinway Piano Competition in Hamburg and the International Grotrian-Steinweg Piano Competition, she was awarded a scholarship by the Praetorius Musikpreis Niedersachsen in 2012. She is the winner of the main prize and the audience award at the 2013 TONALi Grand Prix in Hamburg, the winner of the Competition “Ton und Erklärung” in Frankfurt in 2015 and the “Kissinger KlavierOlymps” in 2016. She was a scholarship recipient of the Mozart-Gesellschaft Dortmund and has been a scholarship holder of the German Academic Scholarship Foundation since 2014.

*www.elisabethbrauss.com*



# DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

## 40 Jahre DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb (DMW) *der* nationale Wettbewerb für den professionellen musikalischen Nachwuchs in Deutschland. Er ist ein Projekt des Deutschen Musikrats und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

## Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträgern und Stipendiaten des DMW eröffnet sich im Anschluss an den eigentlichen Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

## Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger und Stipendiaten werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte



Junger Künstler (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt. Die circa 250 Mitglieder des Veranstalterings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt (im Ausland in Kooperation mit dem Goethe-Institut). Preisträger und ausgewählte Finalisten der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solisten für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“.

### 300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu circa 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträgern und Stipendiaten. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5.000 €). Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

# Valentino Worlitzsch im Gespräch

? Valentino, Du hast für Deine erste CD Kammermusik von Beethoven, Britten, Schumann und Ysaÿe aufgenommen. Was haben diese Werke mit Dir als Musiker zu tun? Was hat Dich an dieser Musik interessiert?

VW Es handelt sich um eine scheinbar bunte Auswahl an Werken, deren große Gemeinsamkeit darin besteht, dass sie mir aus verschiedenen Gründen besonders am Herzen liegen und mich als Musiker geprägt haben. So war die *5. Beethoven-Sonate* zum Beispiel die erste, die ich gespielt habe, und sie ist nach wie vor meine Lieblingssonate von Beethoven. Großartig, wie die Musik auf engstem Raum zwischen extremen Gegensätzen hin- und herwechselt, zwischen störrischer Schroffheit und ungeheurer Kantabilität, zwischen feurigem Übermut im ersten Satz und tiefsinnigem Ernst im zweiten und wie das Ganze dann in einer unglaublichen Doppelfuge gipfelt, die trotz eines eleganten Themas an Strenge und Perfektion nicht zu überbieten ist! Bei Schumann steht natürlich die Emotion im Vordergrund – er ist vielleicht der Komponist, der meine Seele am meisten anspricht. Ich liebe eigentlich jedes seiner Werke, seine Klavierwerke, seine Kammermusik, seine Lieder! Die Britten-Sonate fasziniert durch ihren Farb- und Facettenreichtum – ein absolutes Meisterwerk, das ich immer wieder gerne spiele. Der Ysaÿe ist am neues-

ten in meinem Repertoire, aber er hat mich sofort so gepackt, dass er unbedingt mit auf diese CD musste.

? Künstler bzw. Musiker zu sein hat immer auch damit zu tun, nach einem eigenen Weg zu suchen und vielleicht auch Grenzen zu überschreiten. Warum gab oder gibt es für Dich keine Alternative zur Musik?

V W Musik ist für mich absolut existentiell, ohne sie kann und will ich nicht leben. Unterbewusst denke ich von morgens bis abends – und wahrscheinlich sogar nachts – an Musik, irgendetwas geht mir immer durch den Kopf. E.T.A. Hoffmanns berühmter Ausspruch „Wo die Sprache aufhört, fängt die Musik an“ ist vielleicht ein wenig abgegriffen, aber er trifft den Nagel auf den Kopf: Mit Musik kann man so viel mehr sagen als mit Worten und es ist mir ein innerstes Bedürfnis, diese großartigen Genies wie Beethoven, Schubert, Brahms zu „Wort“ kommen zu lassen, indem ich versuche, mich ihnen anzunähern und ihren Geist durch mich sprechen zu lassen.

? Musik zur Aufführung zu bringen oder im Studio aufzunehmen, heißt immer auch, als Interpret finale Entscheidungen zu fällen. Wie ist das bei Dir? Sind das quälend lange Prozesse, bis Du Deine interpretatorische Idee gefunden hast?

V W Ich habe meistens ziemlich schnell klare Vorstellungen davon, wie ich ein Werk verstehe. Die größte Arbeit – neben den technischen Herausforderungen – ist es, daran zu feilen, dass diese Idee auch nach außen begreifbar gemacht wird. Das aus meiner Sicht hierfür Entscheidende ist, sich selbst von außen zu betrachten, das heißt im Grunde genommen

sich selbst zu unterrichten. Kommt das, was ich sagen möchte und für essentiell halte, auch genau so rüber? Wenn nein, warum nicht? Das braucht viel Selbstkritik und kann durchaus sehr quälend sein! Dass sich Interpretationen – vor allem im Detail – auch immer mal wieder verändern, ist wohl ein natürlicher Prozess ...

? Weltberühmt sind die Solosuiten für Cello von Bach. Sie wurden oft mit der Ersteigung des Parnass oder Mount Everest verglichen. Die Solosonate von Eugène Ysaÿe aus dem Jahr 1923 ist dagegen weit weniger bekannt und dennoch nicht weniger ‚gefährlich‘. Was sind die Herausforderungen für Dich als Musiker, jenseits der technischen Hürden?

VW Bekannt sind vor allem seine Geigen-Solosonaten, die Cello-Sonate wird hingegen so gut wie nie gespielt; ich habe sie selbst erst spät kennengelernt, war aber sofort fasziniert von diesem Werk. Ein eher unbekanntes Werk zu spielen, hat durchaus Vor- und Nachteile: Man hat quasi keine Vorlagen, kann sich also nicht aus einer Reihe von tollen Aufnahmen eklektisch das Beste herausuchen, sondern muss – wofür ich ohnehin immer bin! – seinen eigenen Zugang finden. Dadurch ist man aber auch freier, nämlich befreit von der Last, dass auch jeder Zuhörer dieses Stück schon kennt und seine Schablonen im Kopf hat. Ich bin sehr froh, den Ysaÿe für mich entdeckt zu haben – man merkt sofort, dass da ein großer Musiker am Werk war, der als phänomenaler Geiger genau wusste, was er dem Instrumentalisten abverlangen konnte, und der eine ganz eigene Tonsprache gefunden hat.

? Die wohl berühmteste Künstlerfreundschaft zwischen einem Cellisten und einem Komponisten war die von Benjamin Britten und Mstislaw Rostropowitsch. Sie lernten sich 1960 bei Dmitri Schostakowitsch kennen. In den folgenden 14 Jahren führten die beiden Cha-

rakterköpfe einen intensiven Dialog. Fünf bedeutende Cellowerke waren das Ergebnis. Die Tonart C-Dur in der 1961 komponierten Sonate ist ein wohl kaum zu unterbietendes Understatement?

VW Allerdings! *Sonata in C*, dieser Titel klingt so banal und dahinter verbirgt sich doch ein ganzer Kosmos! Ich halte Britten für einen der am meisten unterschätzten Komponisten überhaupt, seiner Feder entsprang ein Meisterwerk nach dem anderen. Sein *War Requiem* ist für mich neben Strawinskys *Le Sacre du Printemps* das bedeutendste Werk des 20. Jahrhunderts. In der Cellosonate spiegeln sich die verschiedensten Facetten einer großen Persönlichkeit wider: Tiefsinn, Ironie, Melancholie, Virtuosität, ja sogar Wahnsinn. Ein Kritiker der *Times* schrieb nach der Uraufführung der Sonate über Rostropowitsch: „Ein fröhlicher, bezaubernder, außergewöhnlich brillanter Virtuose, aber hinter all dem ein suchender Musiker mit dem Gehirn eines Philosophen.“ Wenn man das schon über den Cellisten sagen kann, was steckt dann wohl erst alles in der Musik?!

? Valentino, Du hast in der Jesus-Christus-Kirche in Dahlem Deine Debüt-CD aufgenommen. Im Studio muss man als Künstler auf ein Publikum verzichten. Du spielst ohnehin viel auswendig. Wie hast Du es dennoch geschafft, eine inspirierende Atmosphäre zu zaubern?

VW Die Kunst ist, sich von den vielen Mikrofonen nicht verrückt machen zu lassen. Natürlich ist es viel schöner, für ein Publikum zu spielen, und ohnehin ziehe ich die Live-Atmosphäre vor, da kann man sich von der Situation inspirieren lassen, flexibel sein, mit der Stimmung spielen. Wenn dies alles wegfällt, muss man es sich eben vorstellen, das heißt sich die Mikrofone wegdenken und für den ganzen Saal spielen anstatt für technische Ge-

räte. Was das Auswendig-Spielen betrifft, so habe ich festgestellt, dass ich viel freier spiele, wenn keine Noten vor mir liegen, und da mir das Auswendig-Lernen nie schwer gefallen ist, lasse ich sie meistens weg ...

? Du hast eine neue Klavierpartnerin: Elisabeth Brauß. Wie war die Zusammenarbeit?

VW Elisabeth und ich kennen uns schon sehr lange, das erste Mal zusammen gespielt haben wir aber erst vor etwa anderthalb Jahren – und es hat sofort so gut harmoniert, dass wir einige Konzerte haben folgen lassen und mittlerweile ein festes Duo bilden. Die Zusammenarbeit mit ihr ist eine wahre Freude, wir verstehen uns menschlich und musikalisch unheimlich gut! Elisabeth ist nicht nur eine phantastische Pianistin, sondern auch eine besonders gute Kammermusikerin. Sie spielt sehr sensibel, kann toll zuhören und hat immer den Blick für das Ganze.

*Das Gespräch führte Carola Malter.*



# Die Künstler

## Biografische Anmerkungen

**P**reis des Deutschen Musikwettbewerbs, Publikumspreis, Bonner Rotary Musikpreis und ein Jahresstipendium der Deutschen Stiftung Musikleben: So lautet die eindrucksvolle Erfolgsbilanz des Cellisten **Valentino Worlitzsch** beim Deutschen Musikwettbewerb 2016 in Bonn.

Geboren 1989 in Hannover, erhielt er im Alter von vier Jahren seinen ersten Violoncello- und Klavierunterricht. Als Cellist und Pianist, solistisch wie kammermusikalisch, war er schon als Jugendlicher vielfacher Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, wie unter anderem des Internationalen Grotrian-Steinweg Klavierspielwettbewerbs, und wurde für seine hervorragenden Leistungen auf beiden Instrumenten mit dem Eduard-Söring-Preis der Deutschen Stiftung Musikleben ausgezeichnet.

Inzwischen kann er zahlreiche Auszeichnungen im In- und Ausland vorweisen. So gewann er neben dem Deutschen Musikwettbewerb unter anderem den 1. Preis und zwei Sonderpreise beim Internationalen Musikwettbewerb „Pacem in Terris“ in Bayreuth, ist 2. Preis- und Publikumspreisträger beim Wettbewerb „Ton und Erklärung“, Sonderpreisträger des Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin und des Internationalen Leoš Janáček-Wettbewerbs in Brünn, war Semifinalist beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD



in München sowie beim renommierten Internationalen Tschaikowski-Wettbewerb in St. Petersburg und wurde als bester Teilnehmer ex aequo beim Pierre Fournier Award in London ausgezeichnet.

Sein Studium absolvierte Valentino Worlitzsch zunächst bei Bernhard Gmelin in Hamburg und bei Michel Strauss in Paris. Seit 2013 setzt er es, mittlerweile im Konzertexamen, bei Wolfgang Emanuel Schmidt in Weimar fort, wo er zudem seit 2015 als dessen Assistent unterrichtet. Parallel studierte er außerdem Klavier bei Karl-Heinz Kämmerling und Johanna Wiedenbach sowie Dirigieren bei Nicolás Pasquet.

Weitere Impulse erhielt er durch Meisterkurse und Unterrichtsstunden bei Wolfgang Boettcher, László Fenyő, David Geringas, Frans Helmerson, Jens Peter Maintz, Johannes Moser, Philippe Muller und Wen-Sinn Yang.

Als Solist trat Valentino Worlitzsch unter anderem mit den Düsseldorfer Symphonikern, dem Beethoven Orchester Bonn, dem Münchener Kammerorchester und den Nürnberger Symphonikern auf und konzertierte schon auf so bedeutenden Bühnen wie der Wigmore Hall in London, der Philharmonie Berlin, der Philharmonie St. Petersburg, der Beethovenhalle Bonn oder der Tonhalle Düsseldorf. Darüber hinaus widmet er sich leidenschaftlich der Kammermusik – zu seinen Partnern zählen Elisabeth Brauß, Nils Mönkemeyer, Eldar Nebolsin, Christopher Park, Natalia Prischepenko, Wolfgang Emanuel Schmidt und William Youn. Er ist regelmäßiger Gast bei renommierten Festivals wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, den Ludwigsburger Schlossfestspielen oder dem Heidelberger Frühling.

Valentino Worlitzsch ist langjähriger Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes, der Oscar und Vera Ritter-Stiftung, der Yehudi Menuhin Stiftung „Live Music Now“ und Masefield-Stipendiat der Alfred Toepfer Stiftung.

Als Preisträger des Wettbewerbs des Deutschen Musikinstrumentenfonds in der Deutschen Stiftung Musikleben spielt er seit 2015 ein Violoncello mit Zettel „Grancino“ (röm. Schule, 18. Jh.), eine treuhänderische Eingabe aus Privatbesitz.

*www.valentino-worlitzsch.com*

**Elisabeth Brauß**, 1995 geboren, studierte bei Elena Levit und am Institut zur Früh-Förderung der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, bei Matti Raekallio und aktuell bei Bernd Goetzke an der HMTM Hannover.

Sie gastiert regelmäßig unter anderem in der Laeiszhalle Hamburg, am Konzerthaus Berlin, in der Tonhalle Zürich, am Mariinsky Theater in St. Petersburg, beim Beethovenfest Bonn, beim Heidelberger Frühling sowie beim Schleswig-Holstein-Musikfestival und den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. Internationale Konzertreisen führten sie unter anderem nach Norwegen, Russland, in die Ukraine, USA, China und Taiwan. Als Solistin konzertiert sie mit Orchestern wie dem hr-Sinfonieorchester, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen oder der NDR Radiophilharmonie.

Neben ersten Preisen beim Steinway Klavierspielwettbewerb in Hamburg und beim Internationalen Grotrian-Steinweg Klavierspielwettbewerb in Braunschweig wurde ihr 2012 der Förderpreis des Praetorius Musikpreises Niedersachsen zugesprochen. Sie ist Gewinnerin des Haupt- und Publikumspreises beim TONALi Grand Prix 2013 in Hamburg, Gewinnerin des Wettbewerbs „Ton und Erklärung“ in Frankfurt 2015 und Gewinnerin des „Kissinger KlavierOlymps“ 2016. Sie war Stipendiatin der Mozart-Gesellschaft Dortmund und ist seit 2014 Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes.

*www.elisabethbrauss.com*

GEN 17463

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

*A co-production with Deutscher Musikrat Projekt gGmbH, Bonn  
and Deutschlandfunk Kultur*

Recorded at Jesus Christus Kirche, Berlin, Germany

March 21, 23–24; June 19, 2017

Recording Producer/Tonmeister: Christopher Tarnow

Executive Producer: Carola Malter

Piano Tuner: Martin Jerabek (March), Ludwig Meckel (June) (Steinway Berlin)

Editing: Christopher Tarnow, Alfredo Lasheras Hakobian

Interview: Carola Malter · English Translation: Taryn Knerr

Editorial: Henriette Pfaender

Photography: Felix Broede, Monika Lawrenz (Elisabeth Brauß), Falk Kulawik (p. 8)

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

Ⓟ + © 2017 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio and GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

