

OPUS ARTE



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

GREAT PERFORMANCES

RECORDED LIVE
ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN
1955-1997

BBC
RADIO



Otello

Opera in four acts

Music **Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libretto **Arrigo Boito** after **William Shakespeare**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 19 October 1955

Conductor	Rafael Kubelík
Producer	Peter Potter
Set and costume designs	George Wakhevitch

The Covent Garden Opera Chorus	
Chorus Master	Douglas Robinson

The Covent Garden Orchestra	
Leader	Charles Taylor

Cast	
Otello	Ramón Vinay
Desdemona	Gré Brouwenstijn
Iago	Otakar Kraus
Cassio	John Lanigan
Emilia	Noreen Berry
Roderigo	Raymond Nilsson
Lodovico	Marian Nowakowski
Montano	Michael Langdon
A Herald	Forbes Robinson

Thanks to Lord Harewood, David Patmore and Roger Beardsley for their help with this project.

Special thanks to Joseph Hackmey

Sound recording ©1955 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.

©2006 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Giuseppe Verdi 1813-1901

Otello

Ramón Vinay · Gré Brouwenstijn · Otakar Kraus
The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra
Rafael Kubelík

Act One

1	Una vela! Una vela! (<i>Chorus, Montano, Cassio, Jago, Roderigo</i>)	3.47
2	Esultate! L'orgoglio musulmano sepolto è in mar (<i>Otello, chorus</i>)	2.10
3	Roderigo, ebbene che pensi? (<i>Jago, Roderigo</i>)	2.14
4	Fuoco di gioia! (<i>Chorus</i>)	2.29
5	Roderigo, beviam! (<i>Jago, Cassio, chorus, Roderigo</i>)	1.29
6	Inaffia l'ugola! (<i>Jago, Cassio, Roderigo, chorus</i>)	3.32
7	Capitano, v'attende la fazione ai baluardi (<i>Montano, Cassio, Jago, Roderigo, chorus</i>)	1.11
8	Abbasso le spade! (<i>Otello, Jago, Cassio, Montano</i>)	4.06
9	Già nella notte densa (<i>Otello, Desdemona</i>)	2.10
10	Quando narravi l'esule tua vita (<i>Otello, Desdemona</i>)	8.28

Act Two

11	Non ti crucciar (<i>Jago, Cassio</i>)	2.23
12	Vanne! la tua meta già vedo (<i>Jago</i>)	0.31
13	Credo in un Dio crudel (<i>Jago</i>)	4.10
14	Eccola!... Cassio... a te! (<i>Jago</i>)	1.14
15	Ciò m'accòra... (<i>Jago, Otello</i>)	4.38
16	Dove guardi splendono raggi (<i>Chorus, Jago, Desdemona, Otello</i>)	4.38
17	D'un uom che geme (<i>Desdemona, Otello</i>)	1.59
18	Se inconscia, contro te (<i>Desdemona, Otello, Jago, Emilia</i>)	3.53
19	Desdemona real... (<i>Otello, Jago</i>)	1.39
20	Ora e per sempre addio (<i>Otello, Jago</i>)	3.41
21	Era la notte, Cassio dormia (<i>Jago, Otello</i>)	4.42
22	Sì, pel ciel marmoreo guiro! (<i>Otello, Jago</i>)	2.50

Giuseppe Verdi 1813-1901

Otello

Ramón Vinay · Gré Brouwenstijn · Otakar Kraus
The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra
Rafael Kubelík

Act Three

1	La vedetta del porto ha segnalato (<i>A Herald, Otello, Jago</i>)	2.49
2	Dio ti giocondi, o sposo (<i>Desdemona, Otello</i>)	4.40
3	Esterrefatta fisso (<i>Desdemona, Otello</i>)	5.22
4	Dio! mi potevi scagliar tutti i mali (<i>Otello, Jago</i>)	4.14
5	Vieni; l'aula è deserta (<i>Jago, Cassio, Otello</i>)	3.30
6	Questa è una ragna (<i>Jago, Cassio, Otello</i>)	1.52
7	Come la ucciderò? (<i>Otello, Jago, chorus</i>)	1.16
8	Viva! Evviva! Viva il Leone di San Marco! (<i>Chorus, Lodovico, Otello, Desdemona, Emilia, Jago, Roderigo, Cassio</i>)	3.36
9	Messer!... Il Doge... (<i>Otello, Roderigo, Jago, Cassio, Lodovico</i>)	1.44
10	A terra!... sì... nel livido fango (<i>Desdemona, Emilia, Cassio, Roderigo, Lodovico, chorus, Jago, Otello</i>)	6.56
11	Fuggirmi io sol non so! (<i>Otello, Jago, chorus</i>)	1.29

Act Four

12	Era piú calmo? (<i>Emilia, Desdemona</i>)	4.04
13	Mia madre aveva una povera ancella (<i>Desdemona</i>)	1.04
14	Piangea cantando nell'erma landa (<i>Desdemona, Emilia</i>)	7.41
15	Ave Maria, piena di grazia (<i>Desdemona</i>)	4.56
16	Chi è là? Otello? (<i>Desdemona, Otello</i>)	6.31
17	Aprite! aprite! (<i>Emilia, Otello</i>)	2.23
18	Quai grida! (<i>Cassio, Jago, Lodovico, Emilia, Montano</i>)	1.22
19	Niun mi tema (<i>Otello, Cassio, Lodovico, Montano</i>)	6.06

71.54

Tosca

Melodramma in three acts

Music **Giacomo Puccini** (1858-1924)

Libretto **Giuseppe Giacosa** and **Luigi Illica**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 1 July 1957

Conductor

Alexander Gibson

Producer

Christopher West

Set and costume designs

Isabel Lambert

Revival rehearsed by

Ande Anderson

The Covent Garden Opera Chorus

Chorus Master

Douglas Robinson

The Covent Garden Orchestra

Leader

Charles Taylor

Cast

Floria Tosca

Zinka Milanov

Mario Cavaradossi

Franco Corelli

Baron Scarpia

Giangiaco Guelfi

Cesare Angelotti

Michael Langdon

Spoletta

David Tree

Sacristan

Forbes Robinson

Sciarrone

Ronald Lewis

Gaoler

Rhydderch Davies

Shepherd Boy

Noreen Berry

Thanks to David Patmore and the British Library Sound Archive for their help with this project.

Sound recording ©1957 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.

©2006 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Giacomo Puccini 1858-1924

Tosca

Zinka Milanov · Franco Corelli · Giangiacomo Guelfi

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Alexander Gibson

Act One

1	Ah! Finalmente! (<i>Angelotti, Sacristan, Cavaradossi</i>)	5.25
2	Dammi i colori! (<i>Cavaradossi, Sacristan</i>)	4.03
3	Gente là dentro! (<i>Cavaradossi, Angelotti, Tosca</i>)	1.04
4	Mario! Mario! Mario! (<i>Tosca, Cavaradossi</i>)	7.16
5	Ah, quegli occhi... (<i>Tosca, Cavaradossi</i>)	5.19
6	È buona la mia Tosca (<i>Cavaradossi, Angelotti, Sacristan, chorus</i>)	4.59
7	Un tal baccano in chiesa! (<i>Scarpia, Sacristan, Spoletta</i>)	3.48
8	Or tutto è chiaro... (<i>Scarpia, Tosca, Sacristan</i>)	3.21
9	Ed io venivo a lui tutta dogliosa (<i>Tosca, Scarpia</i>)	4.10
10	Tre sbirri... Una carrozza... (<i>Scarpia, Spoletta, chorus</i>)	4.19

43.50

Giacomo Puccini 1858-1924

Tosca

Zinka Milanov · Franco Corelli · Giangiacomo Guelfi
The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra
Alexander Gibson

Act Two

1	Tosca è un buon falco! (<i>Scarpia, Sciarrone</i>)	3.11
2	Ha piú forte sapore (<i>Scarpia, Sciarrone, Spoletta</i>)	2.27
3	Meno male! (<i>Scarpia, Spoletta, Cavaradossi</i>)	2.15
4	Ov'è Angelotti? (<i>Scarpia, Cavaradossi, Spoletta, Tosca</i>)	3.04
5	Ed or fra noi parliam (<i>Scarpia, Tosca, Sciarrone, Cavaradossi</i>)	4.16
6	Orsù, Tosca, parlate (<i>Scarpia, Tosca, Cavaradossi, Spoletta</i>)	3.21
7	Basta, Roberti (<i>Scarpia, Sciarrone, Tosca, Cavaradossi</i>)	1.44
8	Nel pozzo del giardino (<i>Scarpia, Cavaradossi, Tosca, Sciarrone</i>)	4.04
9	Se la giurata fede debbo tradir (<i>Scarpia, Tosca</i>)	4.11
10	Vissi d'arte, vissi d'amore (<i>Tosca, Scarpia</i>)	3.36
11	Vedi, le man giunte io stendo a te! (<i>Tosca, Scarpia, Spoletta</i>)	4.04
12	E qual via scegliete? (<i>Scarpia, Tosca</i>)	6.41

Act Three

13	Io de' sospiri (<i>A shepherd</i>)	5.07
14	Mario Cavaradossi? (<i>Gaoler, Cavaradossi</i>)	3.00
15	E lucevan le stelle (<i>Cavaradossi</i>)	4.37
16	Ah! 'Franchigia a Floria Tosca...' (<i>Cavaradossi, Tosca</i>)	2.13
17	O dolci mani mansuete e pure (<i>Cavaradossi, Tosca</i>)	5.30
18	E non giungono... (<i>Tosca, Cavaradossi, Gaoler</i>)	2.38
19	Come è lunga l'attesa! (<i>Tosca</i>)	2.15
20	Presto, sul! Mario! Mario! (<i>Tosca, chorus, Sciarrone, Spoletta</i>)	1.33

Madama Butterfly

A Japanese tragedy in two acts

Music **Giacomo Puccini** (1858–1924)

Libretto **Giuseppe Giacosa** and **Luigi Illica** after **John Luther Long** and **David Belasco**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 2 May 1957

Conductor

Rudolf Kempe

Producer

Robert Helpmann

Set and costume designs

Sophie Fedorovitch

The Covent Garden Opera Chorus

Chorus Master

Douglas Robinson

The Covent Garden Orchestra

Leader

Charles Taylor

Cast

Cio-Cio-San (Madama Butterfly)

Victoria de los Ángeles

Lieutenant B.F. Pinkerton

John Lanigan

Suzuki

Barbara Howitt

Sharpless

Geraint Evans

Goro

David Tree

The Bonze

Michael Langdon

Kate Pinkerton

Joyce Livingstone

Prince Yamadori

David Allen

Imperial Commissioner

Ronald Firmager

Registrar

Harry Gawler

Thanks to Lord Harewood, Roger Beardsley and David Patmore for their help with this project.

Sound recording ©1957 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.

©2007 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Giacomo Puccini 1858-1924

Madama Butterfly

Victoria de los Angeles · John Lanigan

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Rudolf Kempe

Act One

1	E soffito... e pareti... (<i>Pinkerton, Goro</i>)	1.59
2	Questa è la cameriera (<i>Goro, Pinkerton, Suzuki, Sharpless</i>)	3.48
3	Dovunque al mondo (<i>Pinkerton, Sharpless, Goro</i>)	3.22
4	Quale smania vi prende? (<i>Sharpless, Pinkerton, Goro, chorus</i>)	3.25
5	Ah!... Ah!... Ah!... Ah!... Quanto cielo! Quanto mar! (<i>Chorus, Butterfly, Sharpless</i>)	2.53
6	Gran ventura (<i>Butterfly, chorus, Pinkerton, Sharpless, Goro</i>)	3.23
7	L'imperial commissario (<i>Goro, Pinkerton, chorus, Butterfly, cousin, mother, aunt, Yakusidé</i>)	2.48
8	Vieni, amor mio! (<i>Pinkerton, Butterfly, Goro</i>)	2.26
9	Ieri son salita (<i>Butterfly, Goro, Imperial Commissioner, chorus, Pinkerton, Sharpless, Registrar</i>)	4.17
10	Ed eccoci in famiglia (<i>Pinkerton, chorus, Yakusidé, cousin, mother, Bonze, Butterfly, Goro</i>)	3.03
11	Bimba, bimba, non piangere (<i>Pinkerton, chorus, Butterfly, Suzuki</i>)	5.03
12	Bimba dagli occhi pieni di malia (<i>Pinkerton, Butterfly</i>)	3.21
13	Vogliatemi bene (<i>Butterfly, Pinkerton</i>)	6.33

46.29

Giuseppe Puccini 1858-1924

Madama Butterfly

Victoria de los Ángeles · John Lanigan

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Rudolf Kempe

Act Two

Part One

1	E Izaghi ed Izanami (<i>Suzuki, Butterfly</i>)	6.33
2	Un bel dì vedremo (<i>Butterfly</i>)	3.59
3	C'è. Entrate (<i>Goro, Sharpless, Butterfly</i>)	3.11
4	Non lo sapete insomma (<i>Butterfly, Sharpless, Goro, Yamadori</i>)	4.53
5	Ora a noi (<i>Sharpless, Butterfly</i>)	2.57
6	Ebbene, che fareste, Madama Butterfly (<i>Sharpless, Butterfly</i>)	2.14
7	E questo? E questo? (<i>Butterfly, Sharpless</i>)	2.00
8	Che tua madre dovrà prenderti (<i>Butterfly, Sharpless</i>)	2.46
9	Io scendo al piano (<i>Sharpless, Butterfly</i>)	1.28
10	Vespal Rospo maladetto! (<i>Suzuki, Butterfly, Goro</i>)	1.49
11	Una nave da guerra (<i>Suzuki, Butterfly</i>)	2.14
12	Scuoti quella fronda di ciliegio (<i>Butterfly, Suzuki</i>)	4.43
13	Or vienmi ad adornar (<i>Butterfly, Suzuki</i>)	4.31
14	Humming Chorus	3.01

Part Two

15	Introduction	6.38
16	Già il sole! (<i>Suzuki, Butterfly</i>)	1.56
17	Chi sia? (<i>Suzuki, Sharpless, Pinkerton</i>)	2.12
18	Io so che alle sue pene (<i>Sharpless, Pinkerton, Suzuki</i>)	3.13
19	Addio, fiorito asil (<i>Pinkerton, Sharpless</i>)	1.33
20	Glielo dirai? (<i>Kate, Suzuki, Butterfly</i>)	1.39
21	Che vuol da me (<i>Butterfly, Suzuki, Sharpless, Kate</i>)	4.55
22	Come una mosca prigioniera (<i>Suzuki, Butterfly</i>)	2.21
23	Con onor muore (<i>Butterfly, Pinkerton</i>)	4.33

Don Carlos

Opera in five acts

Music **Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libretto **Joseph Méry** and **Camille du Locle** after **Friedrich Schiller**

Italian version: **Achille de Lauzières** and **Angelo Zanardini**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 12 May 1958

Conductor	Carlo Maria Giulini
Producer	Luchino Visconti
Set and costume designs	Luchino Visconti

The Covent Garden Opera Chorus	
Chorus Master	Douglas Robinson

The Covent Garden Orchestra	
Leader	Charles Taylor

Cast	
Don Carlos	Jon Vickers
Rodrigo, Marquis of Posa	Tito Gobbi
Elizabeth of Valois	Gré Brouwenstijn
Philip II	Boris Christoff
Princess Eboli	Fedora Barbieri
Grand Inquisitor	Michael Langdon
Monk	Joseph Rouleau
Tebaldo	Jeannette Sinclair
Count of Lerma	Edgar Evans
Voice from Heaven	Ava June
Herald	Robert Allman

Thanks to Lord Harewood, David Patmore and Roger Beardsley and Music Preserved for their help with this project.

Special thanks to Judith Portrait and Mr Joseph Hackmey.

Sound recording ©1958 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.

©2006 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Giuseppe Verdi 1813-1901

Don Carlos

Jon Vickers · Tito Gobbi · Gré Brouwenstijn

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Carlo Maria Giulini

Act One

1	Su, cacciator! (<i>Chorus</i>)	1.20
2	Fontainebleau! (<i>Carlo</i>)	1.44
3	Io la vidi e al suo sorriso (<i>Carlo</i>)	2.09
4	Non trovo più la via per ritornar (<i>Tebaldo, Elisabeth, Carlo</i>)	1.28
5	Di qual amor, di quant'ardor (<i>Elisabeth, Carlo</i>)	4.32
6	Al fedel ch'ora viene (<i>Tebaldo, Elisabeth, Count di Lerma, chorus, Carlo</i>)	5.09

Act Two

Part One

7	Carlo, il sommo Imperatore (<i>Chorus, Monk</i>)	6.24
8	Al chiostro di San Giusto (<i>Carlo</i>)	0.42
9	Il duolo della terra (<i>Il frate, Carlo</i>)	1.00
10	È lui! desso... L'infante! (<i>Rodrigo, Carlo</i>)	2.50
11	Questo arcano dal Re non fu sorpreso ancora? (<i>Rodrigo, Carlo</i>)	1.14
12	Dio, che nell'alma infondere (<i>Carlo, Rodrigo, chorus, a Monk</i>)	4.38

Part Two

13	Sotto ai folti, immensi abeti (<i>Chorus</i>)	1.32
14	Tra queste mura pie (<i>Eboli, chorus</i>)	0.53
15	Nel giardin del bello saracin ostello (<i>Eboli, Tebaldo, chorus</i>)	4.56
16	La Regina! (<i>Chorus, Eboli, Elisabeth, Tebaldo, Rodrigo</i>)	2.04
17	Che mai si fa nel suol francese (<i>Eboli, Rodrigo, Elisabeth</i>)	5.02
18	Io vengo a domandar grazia alla mia Regina (<i>Carlo, Elisabeth</i>)	3.42
19	Perduto ben, mio sol tesor (<i>Carlo, Elisabeth</i>)	4.52
20	Il Re! - Perché sola è la regina? (<i>Tebaldo, Philip, chorus</i>)	1.16
21	Non pianger, mia compagna (<i>Elisabeth, Rodrigo, chorus, Philip</i>)	2.47
22	Restate! (<i>Philip, Rodrigo</i>)	2.13
23	O Signor, di Fiandra arrivo (<i>Rodrigo, Philip</i>)	3.11
24	Quest'è la pace che voi date al mondo? (<i>Rodrigo, Philip</i>)	3.17
25	Osò lo sguardo tuo penetrar il mio soglio (<i>Philip, Rodrigo</i>)	3.53

Giuseppe Verdi 1813-1901

Don Carlos

Jon Vickers · Tito Gobbi · Gré Brouwenstijn

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Carlo Maria Giulini

Act Three

Part One

1	Prelude	3.19
2	A mezzanotte ai giardin della Regina (<i>Carlo, Eboli</i>)	1.56
3	V'è ignoto forse, ignoto ancora (<i>Eboli, Carlo, Rodrigo</i>)	2.41
4	Al mio furor sfuggite invano (<i>Eboli, Rodrigo, Carlo</i>)	1.59
5	Ed io, che tremava al suo aspetto! (<i>Eboli, Rodrigo, Carlo</i>)	1.09
6	Trema per te, falso figliuolo (<i>Eboli, Rodrigo, Carlo</i>)	1.00
7	Carlo, se mai su te fogli importanti serbi (<i>Rodrigo, Carlo</i>)	2.01
	Part Two	
8	Spuntato ecco il dì d'esultanza (<i>Chorus</i>)	4.15
9	March	2.28
10	Or si schiuda la porta del tempio! (<i>A royal herald, chorus</i>)	1.50
11	Nel posar sul mio capo la corona (<i>Phillip, chorus, Elisabeth, Rodrigo, Carlo</i>)	1.31
12	No, l'ora estrema ancora non suonò (<i>Chorus, Phillip, Elisabeth, Tebaldo, Carlo, Rodrigo</i>)	4.07
13	Sire! egli è tempo ch'io viva (<i>Carlo, Phillip, Elisabeth, Rodrigo, Tebaldo, chorus</i>)	2.07
14	Oh ciel! Tu, Rodrigo! (<i>Carlo, chorus, Elisabeth, Phillip, a Voice from heaven</i>)	3.01

Act Four

Part One

15	Ella giammai m'amò! (<i>Phillip</i>)	5.54
16	Dormirò sol nel manto mio regal (<i>Phillip</i>)	5.26
17	Il Grande Inquisitor! (<i>Count de Lerma, Inquisitor, Phillip</i>)	9.27
18	Giustizia, giustizia, Sire! (<i>Elisabeth, Phillip</i>)	2.44
19	Soccorso alla Regina! (<i>Phillip, Eboli, Rodrigo</i>)	0.46
20	Ah! sii maledetto, sospetto fatale (<i>Phillip, Eboli, Rodrigo, Elisabeth</i>)	3.57
21	Pietà! Perdon! (<i>Eboli, Elisabeth</i>)	3.12
22	Ah! più non vedrò (<i>Eboli</i>)	1.40
23	O mia regina, io t'immolai (<i>Eboli</i>)	3.22

Giuseppe Verdi 1813–1901

Don Carlos

Jon Vickers · Tito Gobbi · Gré Brouwenstijn

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Carlo Maria Giulini

Act Four

Part Two

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Son io, mio Carlo (<i>Rodrigo, Carlo</i>) | 3.26 |
| 2 | Per me giunto è il dì supremo (<i>Rodrigo</i>) | 2.53 |
| 3 | Che parli tu di morte? (<i>Carlo, Rodrigo</i>) | 1.47 |
| 4 | O Carlo, ascolta, la madre t'aspetta (<i>Rodrigo</i>) | 4.09 |

Act Five

- | | | |
|---|--|-------|
| 5 | Tu che le vanità conoscesti del mondo (<i>Elisabeth</i>) | 11.19 |
| 6 | È dessa! – Un detto, un sol (<i>Carlo, Elisabeth</i>) | 4.32 |
| 7 | Ma lassù ci vedremo (<i>Elisabeth, Carlo</i>) | 4.22 |
| 8 | Sì, per sempre! (<i>Philip, Inquisitor, Carlo, a Monk</i>) | 1.55 |
| 9 | Lord Harewood in Conversation with Roger Beardsley | 23.27 |

58.17

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in two parts

Music **Gaetano Donizetti** (1797–1848)

Libretto **Salvatore Cammarano** after **Sir Walter Scott**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 26 February 1959

Conductor

Tullio Serafin

Producer

Franco Zeffirelli

Set and costume designs

Franco Zeffirelli

The Covent Garden Opera Chorus

Chorus Master

Douglas Robinson

The Covent Garden Orchestra

Leader

Charles Taylor

Cast

Lucia

Joan Sutherland

Edgardo

João Gibin

Enrico

John Shaw

Raimondo

Joseph Rouleau

Arturo

Kenneth Macdonald

Alisa

Margreta Elkins

Normanno

Robert Bowman

Thanks to David Patmore for his help with this project. Special thanks to Mr Joseph Hackmey.

Sound recording ©1959 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.

©2006 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Gaetano Donizetti 1797-1848

Lucia di Lammermoor

Joan Sutherland · João Gibin

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Tullio Serafin

- 1 Prelude 2.20

Part One: The Parting

- 2 Percorrete/Percorriamo le spiagge vicine (*Normanno, chorus*) 2.31
3 Tu sei turbato! (*Normanno, Enrico, Raimondo*) 2.48
4 Cruda, funesta smania (*Enrico, Normanno, Raimondo*) 2.18
5 Il tuo dubbio è ormai certezza (*Chorus, Normanno, Enrico, Raimondo*) 2.11
6 La pietade in suo favore (*Enrico, chorus, Raimondo*) 1.45
7 Ancor non giunse! (*Lucia, Alisa*) 4.07
8 Regnava nel silenzio (*Lucia, Alisa*) 4.05
9 Quando rapito in estasi (*Lucia, Alisa*) 4.08
10 Egli s'avanza... (*Alisa, Edgardo, Lucia*) 2.36
11 Sulla tomba che rinserra (*Edgardo, Lucia*) 2.56
12 Qui di sposa eterna fede (*Edgardo, Lucia*) 1.45
13 Ah! talor del tuo pensiero (*Lucia, Edgardo*) 0.49
14 Ah! Verranno a te sull'aure (*Lucia, Edgardo*) 4.47

Part Two: The Wedding Contract

Act One

- 15 Lucia fra poco a te verrà (*Normanno, Enrico*) 3.04
16 Appressati, Lucia (*Enrico, Lucia*) 5.25
17 Soffriva nel pianto... (*Lucia, Enrico*) 3.29
18 Che fia! - Suonar di giubilo senti la riva? (*Lucia, Enrico*) 1.34
19 Se tradirmi tu potrai (*Enrico, Lucia*) 2.08
20 Ebben? - Di tua speranza l'ultimo raggio tramontò! (*Lucia, Raimondo*) 2.11
21 Ah! cedi, cedi, o più sciagure (*Raimondo, Lucia*) 2.46
22 Al ben de' tuoi qual vittima (*Raimondo, Lucia*) 1.59

Gaetano Donizetti 1797-1848

Lucia di Lammermoor

Joan Sutherland · João Gibin

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Tullio Serafin

1	Per te d'immenso giubilo (<i>Chorus, Arturo</i>)	3.29
2	Dov'è Lucia? – Qui giungere or la vedrem... (<i>Arturo, Enrico, chorus</i>)	1.49
3	Piange la madre estinta (<i>Enrico, Lucia, Arturo, Raimondo, Alisa, Edgardo</i>)	2.22
4	Chi mi frena in tal momento? (<i>Edgardo, Enrico, Lucia, Raimondo, Alisa, chorus, Arturo</i>)	4.01
5	T'allontana, sciagurato (<i>Arturo, Enrico, chorus, Edgardo, Raimondo</i>)	1.24
6	Sconsigliato! In queste porte chi ti guida? (<i>Enrico, Edgardo, Raimondo, Lucia, chorus, Arturo, Alisa</i>)	3.35

Act Two

7	D'immenso giubilo (<i>Chorus, Raimondo</i>)	2.06
8	Dalle stanze ove Lucia (<i>Raimondo</i>)	2.38
9	Oh! qual funesto avvenimento! (<i>Chorus, Raimondo</i>)	2.47
10	Il dolce suono mi colpi di sua voce! (<i>Lucia</i>)	2.51
11	Ohimè!... sorge il tremendo (<i>Lucia</i>)	3.13
12	Ardon gli incensi... (<i>Lucia, Normanno, Raimondo, chorus</i>)	5.49
13	Spargi d'amaro pianto (<i>Lucia, Enrico, Raimondo, chorus</i>)	5.25
14	Tombe degli avi miei (<i>Edgardo</i>)	3.49
15	Fra poco a me ricovero (<i>Edgardo</i>)	3.06
16	Oh meschina! Oh fato orrendo! (<i>Chorus, Edgardo, Raimondo</i>)	4.15
17	Tu che a Dio spiegasti l'ali (<i>Edgardo, Raimondo, chorus</i>)	5.44

Bonus

18	Interview with Joan Sutherland	4.31
----	--------------------------------	------

Don Giovanni

Dramma giocoso in two acts

Music **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–91)

Don Giovanni ossia Il dissoluto punito

Libretto **Lorenzo da Ponte**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 19 February 1962

Conductor

Georg Solti

Production, set and costume designs

Franco Zeffirelli

The Covent Garden Opera Chorus

Chorus Master

Douglas Robinson

The Covent Garden Orchestra

Leader

Charles Taylor

Cast

Don Giovanni

Cesare Siepi

Leporello

Geraint Evans

Donna Anna

Leyla Gencer

Don Ottavio

Richard Lewis

Donna Elvira

Sena Jurinac

Zerlina

Mirella Freni

Masetto

Robert Savoie

Commendatore

David Ward

Thanks to Music Preserved, Roger Beardsley, David Patmore and Charles Kaye for their help with this project. Sir Georg Solti appeared by courtesy of the Decca Music Group.

Sound recording ©1962 BBC. Digital remastering: Roger Beardsley

©2007 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Don Giovanni

Cesare Siepi · Sena Jurinac · Geraint Evans

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Georg Solti

1	Overture	6.21
Act One		
2	N. 1 Introduzione: Notte e giorno faticar (<i>Leporello</i>)	1.50
3	Non sperar, se non m'uccidi (<i>Donna Anna, Don Giovanni, Leporello</i>)	1.29
4	Lasciala, indegno! (<i>Commendatore, Don Giovanni, Leporello</i>)	2.21
5	Recitativo: Leporello, ove sei? (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	0.22
6	Recitativo: Ah, del padre in periglio (<i>Donna Anna, Don Ottavio</i>)	3.09
	N. 2 Recitativo accompagnato e duetto: Ma qual mai s'offre, o Dei (<i>Donna Anna, Don Ottavio</i>)	
7	Fuggi, crudele, fuggi! (<i>Donna Anna, Don Ottavio</i>)	3.58
8	Recitativo: Orsù, spicciati presto (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	1.19
9	N. 3 Aria: Ah! chi mi dice mai (<i>Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello</i>)	3.22
10	Recitativo: Chi è là? (<i>Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello</i>)	2.38
11	N. 4 Aria: Madamina, il catalogo è questo (<i>Leporello</i>)	5.41
12	N. 5 Coro: Giovinette, che fate all'amore (<i>Zerlina, chorus, Masetto</i>)	1.25
13	Recitativo: Manco male è partita (<i>Don Giovanni, Leporello, Zerlina, Masetto</i>)	1.59
14	N. 6 Aria: Ho capito, signor sù! (<i>Masetto</i>)	1.26
15	Recitativo: Alfin siam liberati (<i>Don Giovanni, Zerlina</i>)	1.48
16	N. 7 Duettino: Là ci darem la mano (<i>Don Giovanni, Zerlina</i>)	3.25
17	Recitativo: Fermati, scellerato! (<i>Donna Elvira, Zerlina, Don Giovanni</i>)	0.42
18	N. 8 Aria: Ah, fuggi il traditor (<i>Donna Elvira</i>)	1.20
19	Recitativo: Mi par ch'oggi il demonio si diverta (<i>Don Giovanni, Don Ottavio, Donna Anna, Donna Elvira</i>)	0.58
20	N. 9 Quartetto: Non t' fidar, o misera (<i>Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Don Giovanni</i>)	4.04
21	Recitativo: Povera sventurata! (<i>Don Giovanni</i>)	0.18
22	N. 10 Recitativo accompagnato ed aria: Don Ottavio, son morto! (<i>Donna Anna, Don Ottavio</i>)	3.34
23	Or sai chi l'onore (<i>Donna Anna</i>)	2.55
24	Recitativo: Come mai creder deggio (<i>Don Ottavio</i>)	0.30
25	N. 10a Aria: Dalla sua pace (<i>Don Ottavio</i>)	4.35
26	Recitativo: Io deggio ad ogni patto (<i>Leporello, Don Giovanni</i>)	1.28
27	N. 11 Aria: Fin ch'han dal vino (<i>Don Giovanni</i>)	1.28

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Don Giovanni

Cesare Siepi · Sena Jurinac · Geraint Evans

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Georg Solti

1	Recitativo: Masetto, senti un po'! (<i>Zerlina, Masetto</i>)	1.05	15	Recitativo: Amico, che ti par? (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	2.02
2	N. 12 Aria: Batti, batti, o bel Masetto (<i>Zerlina</i>)	4.03		Recitativo: Eccoli a voi (<i>Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello</i>)	
3	Recitativo: Guarda un po' come seppe (<i>Masetto, Don Giovanni, Zerlina</i>)	0.31	16	N. 16 Canzonetta: Deh, vieni alla finestra (<i>Don Giovanni</i>)	2.15
4	N. 13 Finale I: Presto, presto, pria ch'ei venga (<i>Masetto, Zerlina, Don Giovanni, chorus</i>)	1.47	17	Recitativo: V'è gente alla finestra! (<i>Don Giovanni, Masetto</i>)	0.53
5	Tra quest'arbori celata (<i>Zerlina, Don Giovanni, Masetto</i>)	2.26	18	N. 17 Aria: Metà di voi qua vadano (<i>Don Giovanni, Masetto</i>)	2.47
6	Bisogna aver coraggio (<i>Donna Elvira, Don Ottavio, Donna Anna, Leporello, Don Giovanni</i>)	2.04	19	Recitativo: Zittol Lascia ch'io senta (<i>Don Giovanni, Masetto</i>)	0.48
7	Proteggia il giusto cielo (<i>Donna Anna, Don Ottavio, Donna Elvira</i>)	2.19	20	Recitativo: Ah! Ah! la testa mia! (<i>Masetto, Zerlina</i>)	1.11
8	Riposate, vezzose ragazze! (<i>Don Giovanni, Leporello, Masetto, Zerlina</i>)	1.12	21	N. 18 Aria: Vedrai, carino (<i>Zerlina</i>)	3.44
9	Venite pur avanti (<i>Leporello, Don Giovanni, Donna Anna, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto, Zerlina</i>)	4.18	22	Recitativo: Di molte faci il lume (<i>Leporello, Donna Elvira</i>)	0.32
10	Ecco il birbo che t'ha offesa (<i>Don Giovanni, Leporello, Don Ottavio Donna Anna, Donna Anna, Zerlina, Masetto</i>)	1.22	23	N. 19 Sestetto: Sola, sola, in buio loco (<i>Donna Elvira, Leporello, Don Ottavio, Donna Anna, Zerlina, Masetto</i>)	5.10
11	Trema, trema, o scellerato! (<i>Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina, Don Ottavio, Masetto, Don Giovanni, Leporello</i>)	1.28	24	Mille torbidi pensieri (<i>Leporello, Donna Anna, Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto</i>)	2.18
	Act Two		25	Recitativo: Dunque quello sei tu (<i>Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto</i>)	0.18
12	N. 14 Duetto: Eh via, buffone, non mi seccar (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	1.01	26	N. 20 Aria: Ah, pietà, signori miei (<i>Leporello</i>)	1.44
13	Recitativo: Leporello! - Signore? (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	1.30	27	Recitativo: Ferma, perfido, ferma! (<i>Donna Elvira, Masetto, Zerlina, Don Ottavio</i>)	0.42
14	N. 15 Terzetto: Ah! Tacì, ingiusto core (<i>Donna Elvira, Leporello, Don Giovanni</i>)	4.59	28	N. 21 Aria: Il mio tesoro intanto (<i>Don Ottavio</i>)	4.34
			29	N. 21b Recitativo accompagnato ed aria: In quali eccessi, o Numi (<i>Donna Elvira</i>)	2.30
			30	Mi tradi quell'alma ingrata (<i>Donna Elvira</i>)	4.00

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Don Giovanni

Cesare Siepi · Sena Jurinac · Geraint Evans

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Georg Solti

1	Recitativo: Ah, ah, ah, ah, questa è buona! <i>(Don Giovanni, Leporello, Commendatore)</i>	3.29
2	N. 22 Duetto: O statua gentilissima <i>(Leporello, Don Giovanni, Commendatore)</i>	3.10
3	Recitativo: Calmatevi, idol mio <i>(Don Ottavio, Donna Anna)</i>	1.01
4	N. 23 Recitativo accompagnato e rondò: Crudele! Ah no, mio bene! <i>(Donna Anna)</i>	1.58
5	Non mi dir, bell'idol mio <i>(Donna Anna)</i>	5.23
6	N. 24 Finale II: Già là mensa è preparata <i>(Don Giovanni, Leporello)</i>	4.46
7	L'ultima prova dell'amor mio <i>(Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello)</i>	2.14
8	Che grido è questo mai? <i>(Don Giovanni, Leporello)</i>	1.10
9	Don Giovanni, a cenar teco m'invitasti <i>(Commendatore, Don Giovanni, Leporello)</i>	5.38
10	Da qual tremore insolito <i>(Don Giovanni, chorus, Leporello)</i>	1.13
11	Ah, dov'è il perfido? <i>(Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina, Don Ottavio, Masetto, Leporello)</i>	1.38
12	Or che tutti, o mio tesoro <i>(Don Ottavio, Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina, Masetto, Leporello)</i>	2.27
13	Resti dunque quel birbon <i>(Zerlina, Masetto, Leporello)</i>	0.35
14	Questo è il fin di chi fa mal! <i>(Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina, Don Ottavio, Masetto, Leporello)</i>	1.42
Bonus		
15	Sir David Webster pays tribute to Bruno Walter, who died two days before this performance	3.46
16	March of the Priests <i>(Die Zauberflöte)</i>	1.53

42.13

Un ballo in maschera

Opera in three acts

Music **Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libretto **Antonio Somma** after **Eugène Scribe**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 23 February 1962

Conductor	Edward Downes
Producer	Günther Rennert
Set designs	Alan Barlow
Costume designs	Alix Stone
Production rehearsed by	Ande Anderson

The Covent Garden Opera Chorus

Chorus Master	Douglas Robinson
---------------	-------------------------

The Covent Garden Orchestra

Leader	Charles Taylor
--------	-----------------------

Cast

Gustavo III	Jon Vickers
Count Anckarström (Renato)	Ettore Bastianini
Amelia	Amy Shuard
Ulrica Arvidson	Regina Resnik
Oscar	Joan Carlyle
Count Horn	Michael Langdon
Count Ribbing	David Kelly
Cristiano	Victor Godfrey
Minister of Justice	John Kollmann
A Servant of Amelia	George Barker

Thanks to Music Preserved and Roger Beardsley for their help with this project.

Sound recording ©1962 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.

©2008 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Giuseppe Verdi 1813-1901

Un ballo in maschera

Jon Vickers · Amy Shuard · Ettore Bastianini

The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra

Edward Downes

1	Prelude	3.55
Act One		
Scene 1		
2	Posa in pace, a' bei sogni ristora (<i>Chorus, Horn, Ribbing</i>)	1.47
3	S'avanza il re (<i>Gustavo, Oscar</i>)	1.16
4	La rivedrà nell'estasi (<i>Gustavo, Oscar, Horn, Ribbing, chorus</i>)	2.08
5	Il cenno mio di là con essi attendi (<i>Gustavo, Oscar, Renato</i>)	2.19
6	Alla vita che t'arride (<i>Renato</i>)	2.37
7	Il primo giudice (<i>Oscar, Gustavo, Judge</i>)	1.20
8	Volta la terrea fronte alle stelle (<i>Oscar, Gustavo, Judge, Renato, Horn, Ribbing, chorus</i>)	2.26
9	Ogni cura si doni al diletto (<i>Gustavo, Renato, Oscar, Horn, Ribbing, chorus</i>)	2.07
Scene 2		
10	Zitti, l'incanto non dessi turbare (<i>Chorus, Ulrica</i>)	4.01
11	Arrivo il primo!...È lui, è lui ne' palpiti (<i>Gustavo, chorus, Ulrica</i>)	2.31
12	Su, fatemi largo (<i>Cristiano, Ulrica, Gustavo</i>)	1.01
13	Rallegrati omai (<i>Ulrica, Cristiano, Gustavo, chorus, servant</i>)	2.31
14	Che v'agita così? (<i>Ulrica, Amelia, Gustavo</i>)	1.14
15	Della città all'ocaso (<i>Ulrica, Amelia, Gustavo</i>)	3.10
16	Figlia d'averno, schiudi la chiostra (<i>Chorus, Ulrica, Amelia, Gustavo</i>)	0.22
17	Su, profetessa, monta il treppiè (<i>Horn, Ribbing, chorus, Oscar, Gustavo</i>)	0.54
18	Di' tu se fedele il flutto m'aspetta (<i>Gustavo, Oscar, Horn, Ribbing, chorus</i>)	2.41
19	Chi voi siate, l'audace parola (<i>Ulrica, Gustavo, Horn, Oscar, Ribbing, chorus</i>)	2.24
20	È scherzo od è follia (<i>Gustavo, Ulrica, Horn, Ribbing, Oscar, chorus</i>)	3.14
21	Finisci il vaticinio (<i>Gustavo, Ulrica, Oscar, Horn, Ribbing, chorus, Renato, Cristiano</i>)	3.54

48.07

Giuseppe Verdi 1813–1901

Un ballo in maschera

Jon Vickers · Amy Shuard · Ettore Bastianini
The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra
Edward Downes

Act Two

1	Preludio	2.11
2	Ecco l'orrido campo (<i>Amelia</i>)	1.33
3	Ma dall'arido stelo divulsa (<i>Amelia</i>)	5.04
4	Teco io sto (<i>Gustavo, Amelia</i>)	1.2
5	Non sai tu che se l'anima mia (<i>Gustavo, Amelia</i>)	3.54
6	Oh, qual soave brivido (<i>Gustavo, Amelia</i>)	3.16
7	Ahimè! s'appressa alcun! (<i>Amelia, Gustavo, Renato</i>)	1.5
8	Amico, gelosa t'affido una cura (<i>Gustavo, Renato</i>)	0.41
9	Odi tu come fremono cupi (<i>Amelia, Renato, Gustavo</i>)	1.49
10	Seguitemi (<i>Renato, Amelia, Horn, Ribbing, chorus</i>)	2.26
11	Vè, se di notte qui colla sposa (<i>Horn, Ribbing, Renato, Amelia, chorus</i>)	4.56

Act Three

Scene 1

12	A tal colpa è nulla il pianto (<i>Renato, Amelia</i>)	2.42
13	Morrò, ma prima in grazia (<i>Amelia</i>)	4.25
14	Alzati; là tuo figlio (<i>Renato</i>)	1.50
15	Eri tu che macchavi quell'anima (<i>Renato</i>)	4.19
16	Siam soli. Udite (<i>Renato, Ribbing, Horn</i>)	1.35
17	Dunque l'onta di tutti sol una (<i>Renato, Horn, Ribbing</i>)	1.21
18	Qual è dunque l'eletto? (<i>Renato, Horn, Amelia, Ribbing</i>)	1.11
19	Il messaggio entri (<i>Renato, Oscar, Amelia, Horn, Ribbing</i>)	0.55
20	Ah! Di che fulgor, che musiche (<i>Oscar, Amelia, Renato, Horn, Ribbing</i>)	1.35

Scene 2

21	Forse la soglia attinse (<i>Gustavo</i>)	3.01
22	Ma se m'è forza perderti (<i>Gustavo, Oscar</i>)	3.02
23	Ah! dessa è là ... Fervono amori e danze (<i>Gustavo, Oscar, chorus, Horn, Renato, Ribbing</i>)	3.51

Scene 3

24	Saper vorreste (<i>Oscar</i>)	2.05
25	Fervono amori e danze (<i>Chorus, Renato, Oscar</i>)	2.06
26	Ah! perché qui! fuggite (<i>Amelia, Gustavo</i>)	4.06
27	E tu ricevi il mio! (<i>Renato, Gustavo, Amelia, Oscar, chorus</i>)	1.15
28	Ella è pura (<i>Gustavo, Amelia, Oscar, Renato, Horn, Ribbing, chorus</i>)	5.04

Parsifal

Bühnenweihfestspiel (Stage Consecration Festival Play) in three acts

Music and libretto **Richard Wagner** (1813–83)

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 8 May 1971

Conductor **Reginald Goodall**
Director **Ande Anderson**
Set and costume designs **Paul Walter**

Royal Opera Chorus
Chorus Master **Douglas Robinson**

Choristers of the Royal School of Church Music
Chorus Master **Colin Yorke**

Orchestra of the Royal Opera House
Leader **Charles Taylor**

Cast

Parsifal	Jon Vickers
Gurnemanz	Louis Hendrikx
Amfortas	Norman Bailey
Kundry	Amy Shuard
Klingsor	Donald McIntyre
Titirel	Michael Langdon
First Knight	Edgar Evans
Second Knight	Dennis Wicks
Esquires	Nan Christie, Delia Wallis, David Lennox, John Dobson
Flowermaidens	Kiri Te Kanawa, Maureen Keetch, Anne Howells, Alison Hargan, Anne Pashley, Marjorie Biggar
Voice from Above	Anne Howells

Thanks to Mr Keith Radford for his help with this project. Sound recording ©1971 BBC.

Digital remastering: Re:Sound UK Ltd. ©2008 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Richard Wagner 1813-1883

Parsifal

Jon Vickers · Norman Bailey · Amy Shuard

**Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House
Reginald Goodall**

Act One

1	Prelude	14.06
2	He! Ho! Waldhüter ihr (<i>Gurnemanz, Second Knight</i>)	5.50
3	Seht dort, die wilde Reiterin! (<i>Second Esquire, First Esquire, Second Knight, First Knight, Kundry, Gurnemanz</i>)	3.28
4	Recht so! – Habt Dank! (<i>Amfortas, Second Knight, Gurnemanz</i>)	6.51
5	Nicht Dank! – Haha! Was wird es helfen? (<i>Kundry, Third Esquire, Fourth Esquire, Gurnemanz</i>)	8.35
6	O wunden-wundervoller heiliger Speer! (<i>Gurnemanz, Esquires</i>)	4.15
7	Titrel, der fromme Held, der kannt' ihn wohl (<i>Gurnemanz, Esquires</i>)	11.47
8	Weh! Weh!...Wer ist der Frevler? (<i>Esquires, Knight, Gurnemanz, Parsifal</i>)	8.23
9	Nun sag! Nichts weißt du, was ich dich frage (<i>Gurnemanz, Parsifal, Kundry</i>)	7.41

71.02

Richard Wagner 1813-1883

Parsifal

Jon Vickers · Norman Bailey · Amy Shuard

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Reginald Goodall

1	Vom Bade kehrt der König heim (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	2.27
2	Transformation Music	3.53
3	Nun achte wohl und laß mich seh'n...Zum letzten Liebesmahle (<i>Gurnemanz, chorus</i>)	8.10
4	Mein Sohn Amfortas, bist du am Amt? (<i>Titirel, Amfortas</i>)	3.55
5	Wehvolles Erbe, dem ich verfallen (<i>Amfortas, chorus</i>)	8.25
6	Enthüllet den Gral! (<i>Titirel, chorus</i>)	8.11
7	Wein und Brot des letzten Mahles (<i>Chorus</i>)	5.13
8	Departure of the Knights - Was stehst du noch da? (<i>Gurnemanz, Stimme, chorus</i>)	7.54
Act Two		
9	Prelude - Die Zeit ist da (<i>Klingsor</i>)	7.23
10	Ach! - Ach! Tiefe Nacht! (<i>Kundry, Klingsor</i>)	8.09
11	Ho! Ihr Wächter! Ho! Ritter! (<i>Klingsor</i>)	3.44

67.39

Richard Wagner 1813-1883

Parsifal

Jon Vickers · Norman Bailey · Amy Shuard

**Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House
Reginald Goodall**

1	Hier war das Tosen! (<i>Flowermaidens, Parsifal</i>)	5.26
2	Komm, komm, holder Knabe! (<i>Flowermaidens, Chor, Parsifal</i>)	6.25
3	Parsifal – Weile! (<i>Kundry, Parsifal, Flowermaidens</i>)	3.40
4	Dies alles – hab' ich nun geträumt? (<i>Parsifal, Kundry</i>)	3.55
5	Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust (<i>Kundry</i>)	5.47
6	Wehe! Wehe! Was tat ich? (<i>Parsifal, Kundry</i>)	6.09
7	Amfortas! Die Wunde! (<i>Parsifal, Kundry</i>)	8.41
8	Grausamer! Fühlst du im Herzen (<i>Kundry, Parsifal</i>)	13.50
9	Vergeh, unseliges Weib! (<i>Parsifal, Kundry, Klingsor</i>)	4.40
Act Three		
10	Vorspiel	6.00
11	Von dorthier kam das Stöhnen (<i>Gurnemanz, Kundry</i>)	8.38

73.27

Richard Wagner 1813-1883

Parsifal

Jon Vickers · Norman Bailey · Amy Shuard

**Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House
Reginald Goodall**

1	Wer nahet dort dem heil'gen Quell (<i>Gurnemanz</i>)	8.47
2	Heil mir, daß ich dich wiederfinde! (<i>Parsifal, Gurnemanz</i>)	2.14
3	Zu ihm, dess tiefe Klagen (<i>Parsifal, Gurnemanz</i>)	3.05
4	O Herr! War es ein Fluch, der dich vom rechten Pfad vertrieb (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	7.40
5	Nicht so! - Die heil'ge Quelle selbst (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	4.46
6	Gesegnet sei, du Reiner, durch das Reine! (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	5.08
7	Wie dünkt mich doch die Aue (<i>Parsifal, Gurnemanz</i>)	4.19
8	Du siehst, das ist nicht so (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	7.19
9	Mittag, - Die Stund' ist da (<i>Gurnemanz</i>) - Transformation Music	5.47
10	Geleiten wir im bergenden Schrein (<i>Chorus</i>)	4.25
11	Ja, Wehe! Wehe! Weh' über mich! (<i>Amfortas, chorus</i>)	7.30
12	Nur eine Waffe taugt (<i>Parsifal</i>)	4.58
13	Höchsten Heiles Wunder! (<i>Chorus</i>)	5.08

71.14

Così fan tutte

Opera buffa in two acts

Music **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–91)

Così fan tutte ossia La scuola degli amanti

Libretto **Lorenzo da Ponte**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 27 January 1981

Conductor

Colin Davis

Director

John Copley

Set designs

Henry Bardon

Costume designs

David Walker

Revival rehearsed by

Christopher Renshaw

Royal Opera Chorus

Chorus Master

John McCarthy

Orchestra of the Royal Opera House

Leader

John Brown

Cast

Ferrando

Stuart Burrows

Guglielmo

Thomas Allen

Don Alfonso

Richard Van Allan

Fiordiligi

Kiri Te Kanawa

Dorabella

Agnes Baltsa

Despina

Daniela Mazzucato

Sound recording ©1981 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.

© 2010 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Così fan tutte

Kiri Te Kanawa · Agnes Baltsa · Stuart Burrows

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Colin Davis

1	Overture	4.45
	Act One	
2	La mia Dorabella (<i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso</i>)	2.56
3	E' la fede delle femmine (<i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo</i>)	2.34
4	Una bella serenata (<i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso</i>)	2.34
5	Ah, guarda, sorella (<i>Fiordiligi, Dorabella</i>)	5.49
6	Vorrei dir, e cor non ho (<i>Don Alfonso, Fiordiligi</i>)	1.46
7	Sento, oddio, che questo piede (<i>Guglielmo, Ferrando, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella</i>)	4.59
8	O cielo! Questo è il tamburo funesto (<i>Ferrando, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella</i>)	0.25
9	Bella vita militar! (<i>Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, chorus</i>)	2.10
10	Di scrivermi ogni giorno (<i>Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso</i>)	3.40
11	Soave sia il vento (<i>Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso</i>)	4.14
12	Che vita maledetta (<i>Despina, Fiordiligi</i>)	1.19
13	Ah, scostatvi! Paventa il tristo effetto (<i>Dorabella, Despina, Fiordiligi</i>)	5.34
14	In uomini, in soldati sperare fedeltà? (<i>Despina</i>)	3.05
		45.55

Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791

Così fan tutte

Kiri Te Kanawa · Agnes Baltsa · Stuart Burrows

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Colin Davis

1	Che silenzio! (<i>Don Alfonso, Despina</i>)	2.29
2	Alla bella Despinetta (<i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo, Despina, Fiordiligi, Dorabella</i>)	6.54
3	Temerari, sortite fuori di questo loco (<i>Fiordiligi, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Dorabella</i>)	6.57
4	Non siate ritrosi (<i>Guglielmo</i>)	1.44
5	E voi ridete? (<i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo</i>)	1.36
6	Un'aura amorosa (<i>Ferrando, Don Alfonso, Despina</i>)	4.49
7	Ah, che tutta in un momento (<i>Fiordiligi, Dorabella</i>)	3.14
8	Si mora sì, si mora (<i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Despina</i>)	5.16
9	Eccovi il medico (<i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo, Despina, Fiordiligi, Dorabella</i>)	5.45
10	Dammi un bacio (<i>Fiordiligi, Dorabella, Despina, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso</i>)	3.41

Act Two

11	Andante là, che siete due bizzarre ragazze! (<i>Despina, Fiordiligi, Dorabella</i>)	2.00
12	Una donna a quindici anni (<i>Despina, Fiordiligi, Dorabella</i>)	5.08
13	Prenderò quel brunettino (<i>Dorabella, Fiordiligi, Don Alfonso</i>)	3.47
14	Secondate, aurette amiche (<i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, chorus</i>)	3.49
15	La mano a me date (<i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo, Despina</i>)	5.43
16	Il core vi dono (<i>Guglielmo, Dorabella</i>)	5.08

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Così fan tutte

Kiri Te Kanawa · Agnes Baltsa · Stuart Burrows

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Colin Davis

1	Barbara! Perché fuggi? (<i>Ferrando, Fiordiligi</i>)	1.54
2	Ei parte... senti... (<i>Fiordiligi, Ferrando, Guglielmo</i>)	9.39
3	Amico, abbiamo vinto! (<i>Ferrando, Guglielmo</i>)	2.56
4	Donne mie, la fate a tanti (<i>Guglielmo</i>)	3.21
5	In qual fietro contrasto (<i>Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo</i>)	5.01
6	Ora vedo che siete una donna di garbo (<i>Despina, Dorabella, Fiordiligi</i>)	1.01
7	È amore un ladroncello (<i>Dorabella, Fiordiligi, Despina, Don Alfonso</i>)	5.12
8	Fra gli amplessi in pochi istanti (<i>Fiordiligi, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso</i>)	8.22
9	Tutti accusan le donne (<i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo, Despina</i>)	1.42
10	Fate presto, o cari amici (<i>Despina, Don Alfonso, chorus</i>)	1.54
11	Benedetti i doppi coniugi (<i>Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, chorus</i>)	4.16
12	Miei signori, tutto è fatto (<i>Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Despina, chorus</i>)	3.41
13	Sani e salvi, agli amplessi amorosi (<i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Despina</i>)	9.51

Alceste

Tragédie opéra in three acts

Music **Christoph Willibald Gluck** (1714–87)

Libretto **Louis du Roullet** after **Ranieri de' Calzabigi**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 12 December 1981

Conductor	Charles Mackerras
Director	John Copley
Set designs	Roger Butlin
Costume designs	Michael Stennett

Harpichord continuo	Maurits Sillem
---------------------	-----------------------

Royal Opera Chorus	
Chorus Master	John McCarthy

Orchestra of the Royal Opera House	
Leader	John Brown

Cast	
Admète, Roi de la Thessalie	Robert Tear
Alceste, Reine de la Thessalie	Janet Baker
Un Dieu Infernal/Le Grand Prêtre	John Shirley-Quirk
Évandre	Maldwyn Davies
Le Dieu Apollon/Le Héraut	Philip Gelling
Le Dieu Hercule	Jonathan Summers
Coryphées	Elaine Mary Hall, Janice Hooper-Roe, Mark Curtis, Matthew Best
L'Oracle	Matthew Best

Sound recording ©1981 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.

©2008 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Christoph Willibald Gluck 1714-1787

Alceste

Janet Baker · Robert Tear · John Shirley-Quirk

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House
Charles Mackerras

1	Overture	5.05
Act One		
2	Chœur: Dieux, rendez-nous notre roi, notre père! <i>(Chorus, Herald, leader of the chorus, Evander)</i>	3.45
3	Chœur: Ô malheureux Admète! <i>(Chorus, Alcestis)</i>	5.51
4	Air: Grands Dieux! du destin qui m'accable <i>(Alcestis, chorus)</i>	7.14
5	Pantomime. Moderato	3.39
6	Récitatif: Dieu puissant, écarte du trône <i>(High priest, chorus)</i>	4.02
7	Pantomime. Adagio	1.51
8	Récitatif: Immortel Apollon! <i>(Alcestis)</i>	4.15
9	Récitatif: Apollon est sensible à vos gémissements <i>(High priest, Oracle, chorus)</i>	5.26
10	Récitatif: Oú suis-je? <i>(Alcestis)</i>	7.18
11	Solo: Tes destins sont remplis <i>(High priest, Alcestis)</i>	1.36
12	Air: Divinités du Styx <i>(Alcestis)</i>	5.30
Act Two		
13	Chœur avec la danse: Que les plus doux transports <i>(Chorus)</i> [Ballet]	1.04
14	Légèrement	2.44
15	Andante	1.29
16	Allegro	1.15
17	Lent	2.08
18	Chœur avec la danse: Que les plus doux transports <i>(Chorus)</i>	0.40
19	Récitatif: Ô mon roi! <i>(Chorus, Evander, Admetus)</i>	3.32
20	Récitatif: Alceste! - Cher époux! <i>(Admetus, Alcestis, chorus)</i>	2.38

71.21

Christoph Willibald Gluck 1714-1787

Alceste

Janet Baker · Robert Tear · John Shirley-Quirk

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House
Charles Mackerras

1	Chœur avec la danse: Parez vos fronts de fleurs nouvelles (<i>Chorus, leader of the chorus</i>)	2.40
2	Air: Ô Dieux! soutenez mon courage (<i>Alcestis, chorus, Admetus</i>)	4.11
3	Air: Bannis la crainte et les alarmes (<i>Admetus, Alcestis</i>)	4.37
4	Air: Je n'ai jamais chéri la vie (<i>Alcestis, Admetus, chorus</i>)	11.03
5	Récitatif: Grands Dieux! pour mon époux (<i>Alcestis, chorus</i>)	3.00
6	Air: Ah! malgré moi, mon faible chœur partage (<i>Alcestis, chorus</i>)	7.27

Act Three

7	Récitatif: Nous ne pouvons trop répandre de larmes (<i>Evander, leader of the chorus, chorus</i>)	2.23
8	Récitatif: Après de longs travaux (<i>Hercules, chorus, Evander, leader of the chorus</i>)	2.03
9	Récitatif: Au pouvoir de la mort je saurai la ravir (<i>Hercules</i>)	3.02
10	Récitatif: Grands Dieux, soutenez mon courage! (<i>Alcestis, chorus</i>)	5.48
11	Air: Ah! Divinités implacables! (<i>Alcestis</i>)	3.06
12	Récitatif: Ciel! Admète! Ô moment terrible! (<i>Alcestis, Admetus</i>)	2.32
13	Air: Alceste, au nom des Dieux! (<i>Admetus, Alcestis</i>)	5.32
14	Air: Caron t'appelle, entends sa voix (<i>An Infernal Deity, Alcestis, Admetus</i>)	2.17
15	Chœur des Dieux infernaux: Alceste! le jour fuit (<i>Chorus, Alcestis, Admetus</i>)	2.10
16	Soli: Ami, leur rage est vaine (<i>Hercules, chorus, Admetus</i>)	1.22
17	Récitatif: Poursuis, ô digne fils (<i>Apollo</i>)	1.39
18	Trio: Reçois, Dieu bienfaisant (<i>Alcestis, Admetus, Hercules</i>)	1.11
19	Récitatif: Ô mes amis! Alceste m'est rendue (<i>Admetus, Alcestis, chorus</i>)	1.32
Divertissement		
20	Marche	1.46
21	[Andante]	2.10
22	Chaconne	3.34

Der Rosenkavalier

Comedy for music in three acts

Music **Richard Strauss** (1864–1949)

Libretto **Hugo von Hofmannsthal**

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 3 March 1995

Conductor
Original Director
Revival Director
Set designs
Costume designs

Andrew Davis
John Schlesinger
David Edwards
William Dudley
Maria Björnson

Royal Opera Chorus

Chorus Director

Terry Edwards

Orchestra of the Royal Opera House

Leader

John Brown

Cast
Octavian
The Marschallin
Baron Ochs auf Lerchenau
Major-Domo to the Marschallin

Ann Murray
Anna Tomowa-Sintow
Kurt Moll
John Dobson

Footmen to the Marschallin

Malcolm Campbell, John Winfield,
Paschal Allen, Donaldson Bell

Three noble orphans

Alison Rayner, Beth Michael,
Andrea Hazell

Milliner
Animal-seller
Notary

Glenys Groves
Neil Griffiths
Gordon Sandison

Valzacchi
Annina
Italian Singer

Paul Crook
Leah-Marian Jones
Bonaventura

Bottone

Baron Ochs's retinue

Peter Bonner, Jonathan Fisher,
Rodney Gibson, Richard Hazell,
Wyndham Parfitt, John Parry
Alan Opie
Barbara Bonney
Jennifer Rhys-Davies
John Marsden

Herr von Faninal
Sophie
Marianne Leitmetzerin
Major-Domo to Faninal

Innkeeper
Waiters

Jeffrey Lawton
Richard Hazell, Nicholas Heath,
Charles Howell, John Kerr
Eric Garrett

Police commissar

A scholar, servants, runner, kitchen staff, aide to Octavian, tradespeople, guests, musicians, two watchmen, children, various suspicious characters

Sound recording ©1995 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.
©2010 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Richard Strauss 1864–1949

Der Rosenkavalier

Anna Tomowa-Sintow · Barbara Bonney · Kurt Moll

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Andrew Davis

Act One

1	Introduction	3.32
2	Wie du warst! Wie du bist! (<i>Octavian, Marschallin</i>)	3.06
3	Du bist mein Bub, Du bist mein Schatz! (<i>Marschallin, Octavian</i>)	5.36
4	Der Feldmarschall sitzt im crowatischen Wald (<i>Octavian, Marschallin</i>)	4.15
5	Quinquin, es ist ein Besuch (<i>Marschallin, Major-domo, Baron, Octavian</i>)	1.56
6	Selbstverständlich empfängt mich Ihre Gnaden (<i>Baron, Footmen, Marschallin, Major-domo</i>)	8.05
7	Hat Sie schon einmal mit einem Kavalier (<i>Baron, Octavian, Marschallin</i>)	0.53
8	Macht das einen lahmen Esel aus mir? (<i>Baron, Marschallin</i>)	2.51
9	Geben mir Euer Gnaden den Grasaff' da (<i>Baron, Marschallin, Octavian</i>)	1.41
10	Wollen Euer Gnaden leicht den jungen Herren da (<i>Marschallin, Baron, Octavian</i>)	1.21
11	I komm' glei'!... Drei arme adelige Waisen (<i>Octavian, 3 Orphans, Milliner, Animal-seller, Marschallin, Valzacchi</i>)	2.48
12	Di rigori armato il seno (<i>Italian Singer</i>)	2.08
13	Als Morgengabe, ganz separatim jedoch (<i>Baron, Notary, Italian Singer</i>)	2.55
14	Mein lieber Hippolyte (<i>Marschallin, Valzacchi, Baron, Annina</i>)	3.38
15	Da geht er hin, der aufgeblasne, schlechte Kerl (<i>Marschallin</i>)	5.19
16	Ah! Du bist wieder da? (<i>Marschallin, Octavian</i>)	5.44
17	Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding (<i>Marschallin</i>)	2.32
18	Mein schöner Schatz (<i>Octavian, Marschallin</i>)	4.11
19	Ich werd jetzt in die Kirchen (<i>Marschallin, Octavian</i>)	7.26

70.12

Richard Strauss 1864–1949

Der Rosenkavalier

Anna Tomowa-Sintow · Barbara Bonney · Kurt Moll

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Andrew Davis

Act Two

1	Introduction	0.48
2	Ein ernster Tag, ein großer Tag (<i>Faninal, Marianne, Major-domo</i>)	1.12
3	In dieser feierlichen Stunde der Prüfung (<i>Sophie, Marianne, 3 runners</i>)	3.54
4	Mir ist die Ehre widerfahren (<i>Octavian, Sophie</i>)	7.08
5	Ich kenn' ihn schon recht wohl (<i>Sophie, Octavian</i>)	3.53
6	Jetzt aber kommt mein Herr Zukünftiger (<i>Sophie, Faninal, Octavian, Baron, Marianne</i>)	2.15
7	Brav, Faninal. Er weiß, was sich gehört (<i>Baron, Octavian, Sophie, Faninal, Marianne</i>)	4.23
8	Wird kommen über Nacht (<i>Baron, Octavian, Marianne, Faninal</i>)	2.05
9	Hab' nichts dawider (<i>Baron, Octavian, Sophie, Major-domo, Marianne</i>)	3.39
10	Was Sie ist...Mit Ihren Augen voll Tränen (<i>Octavian, Sophie</i>)	3.24
11	Herr Baron von Lerchenau (<i>Valzacchi, Annina, Baron, Octavian, Sophie, Marianne, Faninal, servants</i>)	7.22
12	Er muß mich pardonieren (<i>Octavian, Faninal, Sophie, Marianne, Baron</i>)	6.22
13	Da lieg' ich (<i>Baron, Annina, servants</i>)	3.19
14	Da!... Herr Kavalier! (<i>Baron, Annina</i>)	4.39

54.34

Richard Strauss 1864-1949

Der Rosenkavalier

Anna Tomowa-Sintow · Barbara Bonney · Kurt Moll

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Andrew Davis

Act Three

1	Introduction & Pantomime	6.42
2	Hab'n Euer Gnaden noch weitre Befehle? (<i>Innkeeper, waiters, Baron</i>)	2.27
3	Nein, nein, nein, nein! I trink' kein Wein (<i>Octavian, Baron</i>)	1.24
4	Ach, laß Sie schon einmal das fade Wort! (<i>Baron, Octavian</i>)	2.50
5	Die schöne Musil (<i>Octavian, Baron</i>)	2.46
6	Wie die Stund hingeht (<i>Octavian, Baron, Annina, Innkeeper, waiters, Valzacchi</i>)	4.16
7	Oh weh, was maken wir?... Halt! Keiner rührt sich! (<i>Valzacchi, Commissar, Octavian, Baron, Innkeeper, Faninal, Sophie</i>)	6.11
8	Sind desto eher im Klaren! (<i>Baron, Commissar, Octavian</i>)	1.23
9	Muß jetzt partout zu ihr... Ihre hochfürstliche Gnaden (<i>Baron, Innkeeper, Octavian, Marschallin, Sophie</i>)	10.04
10	Ist halt vorbei (<i>Marschallin, Sophie, Baron, Annina, Innkeeper, waiters, Valzacchi, Baron's retinue</i>)	2.26
11	Mein Gott! Es war nicht mehr als eine Farcel (<i>Sophie, Octavian, Marschallin</i>)	2.14
12	Heut oder morgen oder den übernächsten Tag (<i>Marschallin, Octavian, Sophie</i>)	4.36
13	Marie Theres'!... Hab' mir's gelobt (<i>Octavian, Marschallin, Sophie</i>)	6.08
14	Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein (<i>Sophie, Octavian, Faninal, Marschallin</i>)	3.35
15	Ist ein Traum... Spür' nur dich (<i>Sophie, Octavian</i>)	3.07

60.18

Die Meistersinger von Nürnberg

Music drama in three acts

Music and libretto **Richard Wagner** (1813–83)

Recorded at the Royal Opera House, Covent Garden, 12 July 1997

Conductor **Bernard Haitink**
Director **Graham Vick**
Set and costume designs **Richard Hudson**

Royal Opera Chorus
Chorus Director **Terry Edwards**

Orchestra of the Royal Opera House
Concert Master **Vasko Vassilev**

Cast

Walther von Stolzing	Gösta Winbergh
Hans Sachs	John Tomlinson
Sixtus Beckmesser	Thomas Allen
Eva	Nancy Gustafson
David	Herbert Lippert
Magdalene	Catherine Wyn-Rogers
Veit Pogner	Gwynne Howell
Kunz Vogelgesang	Alasdair Elliott
Konrad Nachtigall	Richard Lloyd-Morgan
Fritz Kothner	Anthony Michaels-Moore
Hermann Ortel	Grant Dickson
Balthasar Zorn	Robin Leggate
Augustin Moser	John Dobson
Ulrich Eisslinger	Paul Crook
Hans Foltz	Simon Wilding
Hans Schwarz	Geoffrey Moses
A Nightwatchman	Michael Druiett

With special thanks to Mr and Mrs Jacques-Henri Gaulard
Sound recording ©1997 BBC. Digital remastering: Re:Sound UK Ltd.
©2008 Royal Opera House Covent Garden Ltd.

Richard Wagner 1813–1883

Die Meistersinger von Nürnberg

John Tomlinson · Gösta Winbergh · Nancy Gustafson

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Bernard Haitink

1	Applause	0.22
	<i>Act One</i>	
2	Prelude	9.47
3	Da zu dir der Heiland kam (<i>Chorus</i>)	3.29
4	Verweilt! Ein Wort (<i>Walther, Eva, Magdalene</i>)	4.37
5	Da bin ich; wer ruft? (<i>David, Magdalene, Walther, Eva</i>)	4.00
6	David! Was stehst? (<i>Chorus, David, Walther</i>)	1.58
7	Mein Herr! Der Singer Meisterschlag (<i>David, Walther</i>)	2.42
8	Der Meister Tön' und Weisen (<i>David, Walther, chorus</i>)	6.53
9	Aller End' ist doch David (<i>Chorus, David</i>)	3.02
10	Seid meiner Treue wohl versehen (<i>Pogner, Beckmesser, Walther</i>)	3.52
11	Gott grüß Euch, Meister! (<i>Sachs, Vogelgesang, Beckmesser, Nachtigall, Kothner, Pogner, Ortel, Zorn, Moser, chorus, David, Eißlinger, Foltz, Schwarz</i>)	2.59
12	Das schöne Fest, Johannistag (<i>Pogner</i>)	4.06
13	Eva, mein einzig Kind, zur Eh' (<i>Pogner, the Masters, chorus, Sachs</i>)	8.14
14	Dacht' ich mir's doch! (<i>Beckmesser, the Masters, Kothner, Pogner, Sachs</i>)	2.57
15	Am stillen Herd (<i>Walther, Sachs, Beckmesser, Kothner, Vogelgesang, Nachtigall</i>)	4.03
16	Merkwü'd'ger Fall! (<i>Nachtigall, Kothner, Walther, Beckmesser</i>)	5.37

68.40

Richard Wagner 1813-1883

Die Meistersinger von Nürnberg

John Tomlinson · Gösta Winbergh · Nancy Gustafson

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Bernard Haitink

1	Fanget an! (<i>Walther</i>)	2.56
2	Seid ihr nun fertig? (<i>Beckmesser, Walther, Pogner, the Masters</i>)	2.19
3	Halt, Meister! Nicht so geeilt! (<i>Sachs, Beckmesser, the Masters, Pogner</i>)	3.35
4	Ihr mahnt mich da gar recht (<i>Sachs, Beckmesser, the Masters, Walther, Pogner, chorus</i>)	3.41
5	Applause	0.36

Act Two

6	Applause	0.32
7	Johannistag! Johannistag! (<i>Chorus, David, Magdalene, Sachs</i>)	3.56
8	Laß sehn, ob Meister Sachs zu Haus? (<i>Pogner, Eva, Magdalene</i>)	5.31
9	Zeig her! 's ist gut (<i>Sachs, David</i>)	0.56
10	Was duftet doch der Flieder (<i>Sachs</i>)	5.45
11	Gut'n Abend, Meister! (<i>Eva, Sachs, Magdalene</i>)	8.18
12	Das dacht' ich wohl (<i>Sachs, Magdalene, Eva, Pogner</i>)	1.59
13	Da ist er! (<i>Eva, Magdalene, Walther</i>)	3.57
14	Geliebter, spare den Zorn (<i>Eva, Magdalene, Walther, Nightwatchman</i>)	2.08
15	Üble Dinge, die ich da merk' (<i>Sachs, Walther, Eva</i>)	1.59
16	Tu's nicht! Doch horch! (<i>Eva, Walther, Sachs</i>)	1.02
17	Jerum! Jerum! (<i>Sachs, Beckmesser, Walther, Eva</i>)	4.41
18	Das Fenster geht auf! (<i>Beckmesser, Eva, Walther, Sachs</i>)	7.27
19	Den Tag seh' ich erscheinen (<i>Beckmesser, Sachs</i>)	5.14
20	Seid ihr nun fertig? (<i>Sachs, Beckmesser, David, chorus</i>)	1.24
21	Ach, Himmell! David!	4.56

(*Magdalene, Beckmesser, chorus, Pogner, Walther, Sachs, Nightwatchman*)

Richard Wagner 1813-1883

Die Meistersinger von Nürnberg

John Tomlinson · Gösta Winbergh · Nancy Gustafson

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Bernard Haitink

Act Three

1	Applause	0.42
2	Prelude	7.46
3	Gleich, Meister! Hier! (<i>David, Sachs</i>)	4.03
4	Am Jordan Sankt Johannes stand (<i>David, Sachs</i>)	3.38
5	Wahn! Wahn! Überall Wahn! (<i>Sachs</i>)	6.54
6	Grüß Gott, mein Junker! (<i>Sachs, Walther</i>)	4.42
7	Mein Freund, in holder Jugendzeit (<i>Sachs, Walther</i>)	4.29
8	Morgendlich leuchtend in rosigem Schein (<i>Walther, Sachs</i>)	5.11
9	Abendlich glühend in himmlischer Pracht (<i>Walther, Sachs</i>)	4.48
10	Interlude	2.30
11	Ein Werbelied! Von Sachs! (<i>Beckmesser, Sachs</i>)	4.35
12	Das Gedicht? Hier ließ ich's (<i>Sachs, Beckmesser</i>)	7.38
13	Sieh, Evchen! (<i>Sachs, Eva</i>)	4.13
14	Weilten die Sterne (<i>Walther, Sachs</i>)	2.05
15	Hat man mit dem Schuhwerk nicht seine Not! (<i>Sachs</i>)	1.32
16	O Sachs! Mein Freund! (<i>Eva, Sachs</i>)	3.45
17	Ein Kind ward hier geboren (<i>Sachs</i>)	4.15

72.49

Richard Wagner 1813-1883

Die Meistersinger von Nürnberg

John Tomlinson · Gösta Winbergh · Nancy Gustafson

Royal Opera Chorus · Orchestra of the Royal Opera House

Bernard Haitink

1	Selig, wie die Sonne (<i>Eva, Sachs, Walther, David, Magdalene</i>)	4.30
2	Nun, Junker, kommt! (<i>Sachs</i>)	2.03
3	Sankt Krispin, lobet ihn! (<i>Chorus</i>)	3.47
4	Ihr tanzt? (<i>David, Chorus</i>)	5.49
5	Silentium! Silentium! (<i>Chorus</i>)	0.43
6	Wacht auf, es nahet gen den Tag (<i>Chorus</i>)	3.06
7	Euch macht ihr's leicht (<i>Sachs, Pogner, Beckmesser, Kothner</i>)	5.22
8	Zum Teuffel! Wie wackelig! (<i>Beckmesser, chorus, Kothner</i>)	2.07
9	Morgen ich leuchte in rosigem Schein (<i>Beckmesser, the Masters, chorus</i>)	3.38
10	Das Lied, fürwahr, ist nicht von mir (<i>Sachs, the Masters, chorus</i>)	4.32
11	Morgendlich leuchtend in rosigem Schein (<i>Walther, chorus, the Masters, Sachs, Pogner, Eva</i>)	5.15
12	Den Zeugen, denk es (<i>Sachs, chorus, the Masters, Pogner, Walther</i>)	1.45
13	Verachtet mir die Meister nicht (<i>Sachs, chorus</i>)	7.35

50.16

Golden Evenings at the Royal Opera House

It is easy to forget that a full-time opera company at Covent Garden was only born after World War II. Its creation was an act of courage and faith, enshrined in a manifesto in 1945:

We hope to re-establish Covent Garden as a centre of opera and ballet worthy of the highest musical traditions. The main purpose will be to ensure for Covent Garden an independent position as an international opera house with sufficient funds at its disposal to enable it to devote itself to a long-term programme, giving to London throughout the year the best in English opera and ballet, together with the best from all over the world.

Despite initial struggles, the achievements of the decade which followed Covent Garden Opera's first performance on 14 January 1947 were significant: the nurturing and flowering of a native company of artists, chorus and orchestra employed for the first time on a year-round basis; important new operas almost every Season; and the education of a democratic and critical audience.

The twelve performances in this collection offer proof of just how much was achieved. Half of them derive from the second half of the 1950s, a period which encompassed both the theatre's centenary and its recognition as one of the leading international centres for opera. The rest provide a taste of what followed during the remaining four decades of the century.

Covent Garden's first Musical Director Karl Rankl is remembered less for the performances he conducted than for the dogged determination with which he forged an ensemble from scratch. After he resigned in 1951, worn out by the task, there was an interregnum while a successor was sought. The eventual choice was a surprise. The 40-year-old Rafael Kubelík, self-exiled from his native Czechoslovakia after the communist takeover in 1948, was known as a symphonic rather than operatic specialist, though he had conducted Glyndebourne's *Don Giovanni* at the 1948 Edinburgh Festival and *Kát'a Kabanová* for Sadler's Wells Opera in 1954. His debut at Covent Garden was with another Czech opera, *The Bartered Bride*, but his opening production as Musical Director was the Company's first *Otello* on 17 October 1955.

Much rode on that evening. Italian opera had been the weak suit of the Rankl period, while memories remained fresh of the *Otello* during La Scala's 1950 visit. Covent Garden Opera's policy at that time was to perform in English, but *Otello* was to be sung in Italian with an international cast including the leading Otello and Iago of the day.

The Chilean Ramón Vinay had studied and recorded *Otello* with Toscanini and on stage in the legendary La Scala production conducted by Victor de Sabata. By autumn 1955, he had performed the role 230 times, and some of the 'blade' evident in his 1940s recordings had been supplanted by a more burnished tone. He had started his career, and was to finish it, as a baritone (as a tenor he was a Bayreuth stalwart as Siegmund, Tannhäuser and Parsifal). On this recording, every phrase is minutely coloured yet invested with spontaneous tension. On stage, he could be mesmerizingly still, but gave the impression of a volcano waiting to erupt. Covent Garden has been fortunate to witness the leading Otellos of the last half-century, among them Mario del Monaco, James McCracken, Jon Vickers and Plácido Domingo, but none of those great singers, in my experience, inhabited this role so completely as my early memory of Ramón Vinay when I attended the revival in 1957.

Iago was to have been Tito Gobbi, but his failure to arrive by his already adjusted deadline led to his replacement by the Company baritone Otakar Kraus, who had been rehearsing in his stead preparatory for taking over the role later in the run. Kubelík, who prized ensemble ahead of stars, and General Administrator David Webster risked alienating the public eagerly expecting Gobbi in the interests of presenting a rehearsed ensemble. Kraus at first resisted his promotion and might have been even more nervous if he had realized that Gobbi was in the first-night audience, but he gave a well-rounded characterization as well as demonstrating rapport with Vinay.

The Dutch soprano Gré Brouwenstijn employed her ample voice and careful attention to detail to create a sympathetic Desdemona. I recall especially her leading the big *concertato* finale of Act III, but this recording also shows her exquisite soft singing in her Act IV 'Willow Song' and 'Ave Maria'.

If Kubelík's *Otello* proved that the Covent Garden Opera Company could compete with the leading international opera houses in presenting idiomatic Verdi, its *Don Carlos*, chosen as the new production to celebrate the theatre's centenary in 1958, asserted its pre-eminence. With Kubelík's short musical directorship nearing its end, the opera was entrusted to the leading Italian conductor of the post-Toscanini generation, Carlo Maria Giulini. The staging was by a comparable master in his field, Luchino Visconti. Together their work created a harmony not previously attained at Covent Garden, and which remains the much-sought but seldom-realized Holy Grail of opera. Today, the cuts made to the score of this long five-act opera may seem surprising, but at the time this version appeared to reveal a hidden masterpiece of grand opera. The worldwide impact finally established Covent Garden's reputation. To those of us who saw it then and the next year, it opened up new possibilities of what opera could be.

It helped that the roles were cast at the highest level. Boris Christoff was definitive as Philip II; Gobbi, now restored to favour, incomparably urgent and persuasive as Posa. Brouwenstijn returned as a supremely dignified Elizabeth, whose silent suffering during the *auto-da-fé* was as eloquent as her impassioned prayer in the last act. Fedora Barbieri, chosen when Giulietta Simionato was unavailable, was a feisty Italian mezzo whose voice lay a little too low for the extremes of Eboli. The title role is often the hardest to bring off in performance, but Jon Vickers, still a Company member, endowed it with his enormous voice and a manic intensity which, in my experience, have never been matched. Just listen to him in the garden trio, a soul on fire!

Great singing was by no means confined to this landmark production, as two Puccini revivals from the previous year attest. Since they were my first encounters with these familiar operas and, as such, indelible experiences, I was nervous that rose-tinted memories might be shattered. No worries!

Victoria de los Angeles, then aged 33, was the outstanding Butterfly of her time, a completely natural performer. She said: 'I never had to think about technique when singing it. I never thought "Now this note is coming" or "Now I have to do so-and-so". I could just give myself totally to the role.' Though undoubtedly the star of the show, she interacted with the resident Company cast. Both John Lanigan as Pinkerton and Geraint Evans as Sharpless are responsive to text and phrasing.

This set is also essential listening for the conducting of Rudolf Kempe. Better known for his Wagner and Strauss, his peerless technique and empathy with singers and musicians equipped him for a wide repertory. During the Solti regime of the 1960s, he contrasted a *Don Giovanni*, accompanying the recitatives from the fortepiano, with the most searingly intense *Parsifal*. But the later 1950s were his golden period at Covent Garden, when he could switch between the *Ring* and *Turandot*. His reading of *Butterfly* was relatively fast, allowing no space for sentimentality. He also restored Puccini's two-act structure instead of the then-common practice of inserting an interval after the Humming Chorus. Consequently, the drama acquired a tragic pace.

If Kempe's *Butterfly* was ahead of its time, the *Tosca* later that summer was a throwback to a previous era when singers ruled supreme. But what singers! The Croatian Zinka Milanov based her career at the Met, but her relatively late appearance at Covent Garden as *Tosca* in 1956 created a sensation. She returned the next summer for a rather rough *Trovatore*, only redeemed by her peerlessly poised 'D'amor sull'ali rosee', and three more *Toscas*. On stage, she was the diva of tradition with the regulation silver-topped cane in Act I, but vocally the characterization offered delicacy as well as grandeur. Her partners were the impossibly virile Franco Corelli, revelling in the excesses of youth, and Giangiacomo Guelfi, who may have had the loudest voice ever heard at Covent Garden. I still marvel at the sound of him drowning the full might of chorus and orchestra during the *Te Deum* finale of Act I. The young Alexander Gibson, recently appointed Musical Director at Sadler's Wells, indulged the singers with massive *rubatos*, but who would blame him?

Credit for the rediscovery of bel canto opera belongs to Maria Callas, whose *Norma* in 1952 and 1957 transformed perceptions; but when she demurred about following it with *Lucia*, Covent Garden's management decided to risk presenting *Lucia di Lammermoor* with its own Company member, Joan Sutherland. Callas attended the dress rehearsal and was gracious about the triumph of her Australian successor. Sutherland not only dazzled vocally, with a combination of agility and full tone in the upper reaches unmatched before or since, but made a strong dramatic impact, thanks to the meticulous direction and framework provided by the veteran Tullio Serafin and young Franco Zeffirelli. The care with which this dream team was assembled is a tribute to David Webster and justified his nurturing of the home ensemble.

Two examples from the beginning of the Georg Solti decade of the 1960s are included in this collection. *Don Giovanni* in Solti's first Season was another Zeffirelli production, controversial at the time, as was Solti's driven yet sensual style in Mozart. The cast was indisputably splendid, led by Cesare Siepi's ultra-suave bass Giovanni, replacing the originally advertised baritone Eberhard Wächter. Leporello was Geraint Evans's signature role. Together with David Ward's Commendatore, whom Zeffirelli gave an advantageous downstage prompt-side entrance, they delivered a stupendously charged climax. Sena Jurinac and Mirella Freni have surely never been surpassed as Elvira and Zerlina; the former's dignity and elegant Viennese training irradiated by her naturally southern (Bosnian) warmth; the latter captivatingly fresh as Zeffirelli's Watteauesque peasant girl at the start of her illustrious career and living proof of the best Italian Mozart style. Anna and Ottavio were more peripheral in this production but expertly sung by Leyla Gencer and Richard Lewis.

Solti had been intended to conduct the 1962 revival of *Un ballo in maschera* but his simmering disagreement with Vickers, after their fraught collaboration on *Die Walküre* the previous autumn, led to his replacement by Edward Downes, a vigorous Verdian. Vickers, who had made his debut as Gustavo five years earlier, was further irked to discover that the rehearsal period had been halved, and you may sense that tension affecting his performance. Then it was performed in English and his partnership with Amy Shuard caught them in their carefree youth. There remained a generous expansiveness in their Act II duet, and Vickers captured the equivocal nature of Gustavo perhaps better than his more Italianate rivals, nowhere more than at the moment of decision, 'Ah, lo segnato', before his final aria. These performances were the only Covent Garden appearances of Ettore Bastianini, arguably the most stylish and classical Italian baritone of the post-war era. His fine legato line was marred by lapses of intonation in a performance that perhaps caught him a little late in his sadly foreshortened career.

Reginald Goodall remained a member of the music staff, but was neglected as a conductor at Covent Garden during the 1960s. Rescued by Sadler's Wells, he conducted a legendary *Mastersingers* there in 1968 before embarking on an English *Ring* when they moved to the Coliseum. The Royal Opera, as it had become in 1968, made belated amends by offering him the 1971 *Parsifal* revival in Solti's last Season. Disaster loomed when the engaged Gurnemanz, Franz Crass, cancelled at a late stage and four singers were recruited to cover the six performances, beginning with the veteran Gottlob Frick, who had played the role at the production's premiere 12 years before. The recorded performance fell to the Belgian bass Louis Hendrikx, whose fast vibrato did not impair a rich interpretation, especially in the Good Friday scene. The UK-based ensemble of Shuard, Norman Bailey and Donald McIntyre, not forgetting the radiant First Flowermaiden of the young Kiri Te Kanawa, was dominated by Vickers's unequalled *Parsifal*. After hearing him sing it at most performances of the 1966 Kempe revival and again under Goodall, I rate it as the most overwhelming assumption I have ever heard in the theatre. If in doubt, listen to the passage of *Parsifal*'s reaction to the kiss in Act II culminating in the phrase 'Erlöser! Heiland! Herr der Huld!' Vickers was abetted by Goodall's spacious tempi and serenely natural storytelling, which owed much to the approach of Hans Knappertsbusch, whom he had heard at Bayreuth in the early 1950s. Returning to it after many years of more superficial or over-emotive *Parsifals* seems like the rediscovery of the True Cross.

Another truly great artist of this time was Janet Baker, whose farewell production at Covent Garden was Gluck's *Alceste* in 1981. More than any singer in my lifetime, she had the musical and dramatic intelligence to galvanize Gluck's apparently stately declamation, to give it nuance and urgency by means of subtle colouring and rhythmic lift. Robert Tear had to mime on the first night, while David Hillman sang Admète from the pit, but was happily restored to health by the broadcast. Charles Mackerras imparted stylistic awareness to the modern orchestra and an ideal rapport with his heroine.

Colin Davis was Music Director from 1971 to 1986 and Mozart was at the heart of his work. He established unrivalled rapport between singers and orchestra so that they listened to each other and created an ideal for 'big house' Mozart, nowhere better exemplified than by his *Così fan tutte* revival of 1981 which was blessed with a top vintage cast including four British-based artists in their primes, led by the Fiordiligi of Kiri Te Kanawa. Another of her great roles was the Marschallin in *Der Rosenkavalier*, but she sadly had to withdraw from the revival of the John Schlesinger production in 1995. As replacement, we managed to secure the glorious Bulgarian soprano and Karajan favourite Anna Tomowa-Sintow, who brought an unaffected middle-European sensibility to the role, alongside the patrician Octavian of Ann Murray, the poised silvery sheen of Barbara Bonney's Sophie and peerless Ochs of Kurt Moll, all guided by the expertly idiomatic hand of Andrew Davis.

Bernard Haitink's *Meistersinger* occupies a special place in my affection, because it was the first new production of my time as Director of The Royal Opera. We revived it, with the same cast, in 1997, the final Season in the old theatre before its redevelopment. Haitink's Wagner was more in the Kempe than Goodall mould, stressing flow and transparency of texture. Two top British singers, John Tomlinson and Thomas Allen, created a riveting rivalry as Sachs and Beckmesser. Gösta Winbergh's flawless technique and supple tenor made him unmatched as Walther, as he was as Lohengrin earlier that year. Nancy Gustafson was a lively and lovely Eva, and we had assembled a fine ensemble for Graham Vick's spectacular production. It was a fitting finale.

© Nicholas Payne, 2014

Somptueuses soirées au Royal Opera House

Il est facile d'oublier que Covent Garden n'accueillit sa première compagnie d'opéra à plein temps qu'après la Seconde Guerre mondiale. Sa création fut un acte de courage et de foi, détaillé dans un manifeste en 1945 :

Nous espérons restaurer Covent Garden comme centre d'opéra et de ballet digne des plus grandes traditions musicales. L'objectif principal est de garantir à Covent Garden le statut de théâtre international indépendant avec des fonds suffisants pour lui permettre de se consacrer à un programme à long terme, et de donner à Londres, tout au long de l'année, le meilleur de l'opéra et du ballet anglais ainsi que les meilleures créations du monde entier.

Malgré ses difficultés initiales, les réalisations accomplies pendant la décennie suivant la première exécution à l'Opéra de Covent Garden le 14 janvier 1947 furent significatives : la formation et l'épanouissement d'une compagnie anglaise d'artistes, d'un chœur et d'un orchestre employés pour la première fois sur une base annuelle ; la présentation de nouveaux opéras importants presque à chaque saison ; et l'éducation d'un public populaire et critique.

Les douze exécutions présentées dans ce coffret sont représentatives de l'étendue de ce qui fut accompli depuis lors. La moitié date de la seconde moitié des années 1950, période qui couvre à la fois le centenaire de l'Opéra et sa reconnaissance comme l'un des théâtres internationaux majeurs. Le reste des productions donne une idée de ce qui suivit pendant les quatre dernières décennies du XX^e siècle.

On se souvient du premier directeur musical de Covent Garden, Karl Rankl, moins pour les exécutions qu'il dirigea que pour la détermination de fer avec laquelle il forgea intégralement un ensemble musical. Après sa démission en 1951 – il était épuisé par la tâche –, il y eut un interrègne pendant lequel on lui chercha un successeur. Le choix final suscita la surprise. Rafael Kubelík, âgé de quarante ans, qui avait quitté son pays natal, la Tchécoslovaquie, de lui-même après la prise de pouvoir communiste en 1948, était plutôt connu comme spécialiste du répertoire symphonique que de l'opéra, même s'il avait dirigé *Don Giovanni* à Glyndebourne, lors du Festival d'Édimbourg et *Kát'a Kabanová* pour le Sadler's Wells Opera en 1954. Il fit ses débuts à Covent Garden avec un autre opéra tchèque, *La Fiancée vendue*, mais sa première production en qualité de directeur musical fut le premier *Otello* de la compagnie, donné le 17 octobre 1955.

Beaucoup de choses dépendaient de cette soirée. L'opéra italien avait été le talon d'Achille de l'ère Rankl, et les souvenirs de l'*Otello* donné lors de la visite à La Scala en 1950 demeuraient vifs. La politique de l'Opéra de Covent Garden à cette époque-là était de donner des productions en anglais mais *Otello* devait être chanté en italien avec une distribution internationale qui compterait les meilleurs interprètes d'*Otello* et de *Iago* du moment.

Le Chilien Ramón Vinay avait étudié et gravé *Otello* avec Toscanini, et l'avait chanté sur scène dans la légendaire production de la Scala dirigée par Victor de Sabata. À l'automne 1955, il avait exécuté le rôle deux cent trente fois et son timbre aiguisé, manifeste dans ses disques de 1940, avait laissé place à un chant plus satiné. Il avait commencé sa carrière, et allait la finir, comme baryton (comme ténor il fut l'un des piliers de Bayreuth dans les rôles de Siegmund, Tannhäuser et Parsifal). Sur cet enregistrement, chacune de ses phrases était minutieusement colorée et investie d'une tension spontanée. Sur scène, il pouvait être d'une incroyable immobilité mais donner l'impression d'un volcan prêt à exploser. Covent Garden eut la chance de recevoir les plus grands *Otellos* de la deuxième moitié du siècle – parmi eux, Mario del Monaco, James McCracken, Jon Vickers et Plácido Domingo – mais aucun de ces merveilleux chanteurs, selon mon expérience, n'incarna le rôle aussi entièrement que ne le fit Ramón Vinay, dans mon souvenir, lorsque j'assistai à la reprise de l'œuvre en 1957.

Tito Gobbi devait tenir le rôle de *Iago* mais comme il ne parvint pas à se présenter dans le délai qui avait été aménagé spécialement pour lui, il fut remplacé par le baryton de la compagnie, Otakar Kraus, qui avait répété à sa place en vue d'assurer le rôle plus tard dans la saison. Kubelík, qui accordait plus d'importance à l'ensemble qu'aux étoiles, et l'administrateur général David Webster prirent le risque d'irriter le public qui attendait Gobbi avec impatience, afin de présenter une exécution préalablement répétée par l'ensemble. Kraus refusa d'abord sa promotion et aurait peut-être été encore plus nerveux s'il avait su que Gobbi était présent dans le public lors de la première, mais il donna une caractérisation bien campée et afficha une grande complicité avec Vinay.

La soprano néerlandaise Gré Brouwenstijn employa son ample et magnifique voix, alliée à une grande attention du détail, pour créer une sympathique *Desdémone*. Je me souviens particulièrement d'elle menant le grand finale concertant du troisième acte, mais cette gravure présente également son chant doux et raffiné dans la « Chanson du saule » et l'« Ave Maria » au quatrième acte.

Si l'*Otello* de Kubelík démontra que la Covent Garden Opera Company pouvait rivaliser avec les plus grands théâtres internationaux en présentant un Verdi idiomatique, son *Don Carlos*, choisi comme nouvelle production pour célébrer le centenaire du théâtre en 1958, fit valoir sa prééminence. Le court mandat à la direction musicale de Kubelík touchant à sa fin, l'opéra fut confié au principal chef d'orchestre italien de la génération de l'après-Toscanini, Carlo Maria Giulini. La mise en scène fut assurée par un homme également maître dans son propre domaine, Luchino Visconti. Leur collaboration donna lieu à une harmonie qui n'avait encore jamais atteinte à Covent Garden, et qui demeure une sorte de Graal, très recherché et rarement obtenu, en matière d'opéra. Aujourd'hui, les coupes opérées dans la partition de ce long opéra en cinq actes peuvent sembler surprenantes, mais, à ce moment-là, cette version paraissait révéler un chef-d'œuvre inconnu du grand opéra. Son impact mondial assit définitivement la réputation de Covent Garden. La production, pour ceux d'entre nous qui y assistèrent en 1958 et l'année suivante, ouvrit de nouvelles possibilités sur ce que pouvait être l'opéra.

L'excellent niveau des membres de la distribution y contribua. Boris Christoff était magistral dans le rôle du Roi Philippe ; Gobbi, désormais de retour, fut d'une urgence et d'une persuasion incomparables en Posa. Brouwenstijn fit son retour avec une Élisabeth suprêmement digne, dont la souffrance silencieuse pendant la scène de l'autodafé était aussi éloquente que sa prière passionnée dans le dernier acte. Fedora Barbieri, choisie en raison de l'indisponibilité de Giulietta Simionato, était une mezzo-soprano italienne fougueuse dont la voix était un peu trop basse pour les extrêmes du rôle d'Eboli. Le rôle-titre est souvent le plus dur à porter avec succès en concert mais Jon Vickers, encore membre de la compagnie, lui prêta son énorme voix, et une intensité frénétique qui, selon mon expérience, demeure à ce jour inégalée. Écoutez-le simplement dans le trio au jardin : une âme enflammée !

Le chant d'exception ne fut en aucun cas limité à cette production de référence, comme en témoignent deux reprises de Puccini l'année précédente. Dans la mesure où c'était la première fois que je découvrais ces opéras connus et, à ce titre, ce furent des expériences inoubliables pour moi, je craignais qu'y revenir ne brise mes souvenirs teintés d'idéalisme. En aucune façon !

Victoria de los Ángeles, alors âgée de trente-trois ans, fut la plus sublime *Butterfly* de son temps, une interprète absolument naturelle. « Je n'avais jamais besoin de penser à la technique en le chantant. Je n'ai jamais pensé "Maintenant c'est bientôt cette note" ou "Maintenant je dois faire ça et ça" », disait-elle. Bien

qu'elle fût indiscutablement l'étoile de la production, elle interagissait avec les membres résidents de la compagnie. John Lanigan en Pinkerton et Geraint Evans en Sharpless étaient tous deux sensibles au texte et au phrasé.

Cette version est également un indispensable pour la direction de Rudolf Kempe. Il était plus connu pour ses interprétations de Wagner et de Strauss, mais grâce à sa technique incomparable et son entente avec les chanteurs et les musiciens, il était en mesure d'aborder un répertoire plus vaste. Sous l'ère Solti pendant les années 1960, il donna deux œuvres très différentes : un *Don Giovanni*, dont il accompagnait les récitatifs au piano-forte, avec le plus intense et fervent *Parsifal*. Mais la fin des années 1950 fut son âge d'or à Covent Garden, où il pouvait alterner *Le Ring* et *Turandot*. Sa lecture de *Madama Butterfly* était relativement rapide, ne laissant aucune place à la sentimentalité. Il reprit également la structure en deux actes de Puccini au lieu d'adopter l'usage, alors commun, d'insérer un intervalle après le fredonnement du chœur. Cela conféra ainsi au drame un rythme tragique.

Si la *Butterfly* de Kempe était en avance sur son temps, la *Tosca* donnée plus tard cet été-là remonta le temps à l'époque antérieure où les chanteurs étaient rois. Mais quels chanteurs ! La Croate Zinka Milanov décida de mener sa carrière au Met, mais son apparition relativement tardive à Covent Garden dans le rôle de Tosca en 1956 fit sensation. Elle revint l'été suivant pour un *Trovatore* plutôt inégal, uniquement sauvé par son « D'amor sull'ali rose » incomparablement assuré, et trois autres *Toscas*. Sur scène, elle était une diva classique, parée de la traditionnelle canne à poignée argentée dans le premier acte mais, d'un point de vue vocal, sa caractérisation offrait délicatesse comme grandeur. Ses partenaires étaient le très viril Franco Corelli, goûtant les excès de la jeunesse, et Giangiacomo Guelfi, qui avait peut-être la voix la plus puissante jamais entendue à Covent Garden. Je m'émerveille encore de son chant noyant toute la force sonore du chœur et de l'orchestre pendant le *Te Deum* final du premier acte. Le jeune Alexander Gibson, récemment nommé directeur musical du Sadler's Wells, accorda aux chanteurs un grand rubato, mais qui l'en blâmerait ?

Le mérite d'avoir fait redécouvrir le *bel canto* revient à Maria Callas, dont la Norma de 1952 et 1957 transforma le regard du public ; mais lorsqu'elle hésita à poursuivre cet élan avec Lucia, la direction de Covent Garden se risqua à présenter *Lucia di Lammermoor* avec un membre de sa propre compagnie, Joan Sutherland. Callas assista à la répétition générale et se montra bienveillante face au triomphe de sa relève australienne. Sutherland ne brilla pas seulement sur le plan vocal, alliant une agilité et une rondeur dans les aigus inégalées avant et depuis lors, mais fit aussi grand effet sur le plan dramatique grâce à une direction méticuleuse et un cadre précis apporté par le vétéran Tullio Serafin et le jeune Franco Zeffirelli. Le soin avec lequel cette distribution idéale fut réunie rend hommage à David Webster, illustrant sa sollicitude envers la troupe résidente.

Deux exemples d'œuvres de la décennie 1960 sous la direction de Georg Solti sont inclus dans ce coffret. *Don Giovanni*, programmé pendant la première saison de Solti, était une autre production de Zeffirelli, controversée à l'époque comme l'était le style énergique et pourtant sensuel de Solti dans l'interprétation de Mozart. La distribution, indéniablement, était splendide, menée par le Giovanni extrêmement sensuel de la basse Cesare Siepi, qui remplaçait le baryton Eberhard Wächter initialement annoncé. Leporello fut le rôle fétiche de Geraint Evans. Son Leporello et le Commendatore de David Ward, à qui Zeffirelli offre une entrée rapide et avantageuse par l'avant-scène gauche, délivrèrent un sommet remarquablement intense. Sena Jurinac et Mirella Freni n'ont certainement jamais été égalées dans les rôles respectifs d'Elvira et de Zerlina. La dignité et l'élégante formation viennoise de la première émanent de sa personnalité naturellement chaleureuse du sud (bosniaque) ; la fraîcheur fascinante de la seconde en paysanne wattauesque, dans la mise en scène de Zeffirelli, au début de sa brillante carrière, est l'incarnation de l'excellent style italien de Mozart. Anna et Ottavio étaient des rôles plus secondaires dans cette production mais habilement interprétés par Leyla Gencer et Richard Lewis.

Solti prévoyait de diriger la reprise d'*Un ballo in maschera* en 1962 mais son sourd désaccord avec Vickers, après leur collaboration sur *Die Walküre* l'automne précédent, avait conduit à son remplacement par Edward Downes, chef verdien vigoureux. Vickers, qui avait fait ses débuts dans le rôle de Gustavo cinq ans auparavant, fut par la suite contrarié de voir que la période de répétition avait été réduite de moitié, et on sent que la tension a des répercussions sur son interprétation. Puis l'opéra fut donné en anglais et sa collaboration avec Amy Shuard les saisit dans l'insouciance de leur jeunesse. Il y avait une expansivité et une générosité dans leur duo du deuxième acte, et Vickers immortalisa la nature ambiguë de Gustavo peut-être mieux que ses rivaux plus italianisants, surtout au moment de la prise de décision, « Ah, lo segnato », avant son dernier air. Ces exécutions furent les seules apparitions à Covent Garden d'Ettore Bastianini, sans doute le baryton italien le plus élégant et classique de la période d'après-guerre. Sa belle ligne de chant legato était marquée par des inexactitudes d'intonation dans une interprétation qui le surprend peut-être un peu tard dans une carrière malheureusement écourtée.

Reginald Goodall était encore membre du personnel musical mais fut négligé comme chef d'orchestre à Covent Garden pendant les années 1960. Enrôler par le Sadler's Wells, il y dirigea une exécution légendaire de *Die Meistersinger* en 1968 avant de s'atteler au *Ring* dans une version anglaise au moment du déménagement au London Coliseum. Le Royal Opera, qui portait désormais ce nom en 1968, se ravisa tardivement en lui proposant une reprise de *Parsifal* en 1971 pendant la dernière saison de Solti. Elle fut menacée lorsque le Gurnemanz engagé, Franz Crass, annula à un stade avancé des répétitions et que quatre

chanteurs furent recrutés pour assurer les six exécutions, à commencer par le vétéran Gottlob Frick qui tenait le rôle lors de la première de la production douze ans auparavant. L'exécution gravée sur le vif revint à la basse belge Louis Hendrikx, dont le vibrato rapide ne nuit nullement à une interprétation riche, particulièrement dans la scène du Vendredi saint. Basé au Royaume-Uni, l'ensemble composé de Shuard, Norman Bailey, Donald McIntyre, sans oublier la radieuse première fille-fleur de la jeune Kiri Te Kanawa, fut dominé par le Parsifal inégalé de Vickers. Après l'avoir entendu chanter dans la plupart des exécutions de la reprise de Kempe en 1966 et à nouveau sous la direction de Goodall, il donna, selon moi, l'interprétation la plus grandiose que j'aie jamais entendue au théâtre. Si vous en doutez, écoutez le passage de la réaction de Parsifal au baiser du deuxième acte culminant avec la phrase « Erlöser ! Heiland ! Herr der Huld ! » (Rédempteur ! Sauveur ! Dieu de miséricorde). Vickers est soutenu par les tempi amples et la narration sereine et naturelle de Goodall, lequel devait beaucoup à l'approche d'Hans Knappertsbusch qu'il avait entendu à Bayreuth au début des années 1950. En le réécoutant après bien des années marquées par des *Parsifals* plus superficiels ou trop émotifs, on a le sentiment de redécouvrir la Vraie Croix.

Une autre grande artiste de cette époque, Janet Baker, fit ses adieux dans une production d'*Alceste* de Gluck en 1981 à Covent Garden. Plus que tout autre cantatrice que j'ai connue, elle avait l'intelligence musicale et dramatique d'embraser les déclamations apparemment guindées, de leur conférer nuance et urgence au moyen de couleurs subtiles et d'un entrain rythmique. Robert Tear dut mimer son rôle, tandis que David Hillman chantait Admète depuis la fosse, mais il fut heureusement rétabli au moment de l'exécution radiodiffusée. Charles Mackerras apporta une conscience stylistique à l'orchestre moderne et une entente idéale avec son héroïne.

Colin Davis fut le Directeur musical de 1971 à 1986, et Mozart était au cœur de son répertoire. Il établit une relation d'écoute alors inégalée entre les musiciens et l'orchestre et créa un modèle idéal pour les opéras de Mozart exécutés dans un grand théâtre, qui ne s'illustre nulle part mieux que dans sa reprise de *Così fan tutte* de 1981, laquelle bénéficia d'une excellente distribution dont quatre artistes établis en Angleterre, au meilleur de leur forme, menés par la Fiordiligi de Kiri Te Kanawa. Un autre des grands rôles de Kiri fut la Maréchale du *Chevalier à la rose*, mais elle dut malheureusement abandonner la reprise de la production signée John Schlesinger en 1995. On engagea pour la remplacer la superbe soprano bulgare et égyptienne de Karajan, Anna Tomowa-Sintow, qui apporta une sensibilité d'Europe centrale authentique à ce rôle, aux côtés de l'Octavian aristocratique d'Ann Murray, de la Sophie miroitante et campée de Barbara Bonney et du Ochs sans pareil de Kurt Moll, tous guidés par la main experte et idiomatique d'Andrew Davis.

Die Meistersinger de Bernard Haitink occupent une place particulière dans mon cœur car c'est la première nouvelle production de mon mandat comme directeur du Royal Opera. Nous l'avons remis à l'honneur, avec la même distribution, en 1997, dernière saison assurée dans le vieux théâtre avant sa rénovation. Le Wagner d'Haitink tenait davantage du style de Kempe que de celui de Goodall, mettant l'accent sur la fluidité et la transparence des textures. Deux éminents chanteurs britanniques, John Tomlinson et Thomas Allen, donnèrent vie à une rivalité passionnante dans les rôles de Sachs et Beckmesser. La technique irréprochable et le timbre souple du ténor Gösta Winbergh firent de lui un Walther inégalé, comme il l'était dans le rôle-titre de *Lohengrin* plus tôt cette même année. Nancy Gustafson incarnait une Eva adorable et vive, et nous avons réuni une excellente distribution pour la spectaculaire production de Graham Vick. Une juste apothéose.

Nicholas Payne

Herrliche Abende im Royal Opera House

Man vergisst leicht, dass in Covent Garden ein richtiges Opernhaus in diesem Sinne erst nach dem Zweiten Weltkrieg ins Leben gerufen wurde. Seine Gründung war ein Akt des Mutes und der Zuversicht, dokumentiert in einem Manifest von 1945:

Wir hoffen, Covent Garden wieder als ein Zentrum von Oper und Ballett zu etablieren, das der höchsten musikalischen Traditionen würdig ist. Das Hauptziel wird darin bestehen, für Covent Garden eine unabhängige Stellung als internationales Opernhaus mit ausreichender Finanzierung zu gewährleisten, damit es sich einem langfristigen Programm widmen kann, um London ganzjährig das Beste an englischen Opern- und Ballettproduktionen neben dem Besten aus aller Welt darzubieten.

Trotz anfänglicher Schwierigkeiten brachte das Jahrzehnt, das der Uraufführung der Covent Garden Opera am 14. Januar 1947 folgte, wesentliche Fortschritte: die Förderung und Entfaltung eines einheimischen Ensembles aus Künstlern, Chor und Orchester mit erstmals ganzjähriger Beschäftigung; wichtige neue Opern fast in jeder Spielzeit; und die Bildung eines demokratischen, kritischen Publikums.

Die zwölf vereinten zehn Aufführungen bezeugen, wie viel man erreicht hatte. Zur Hälfte stammen sie aus den späten fünfziger Jahren, als das Theater nicht nur sein hundertjähriges Bestehen feierte, sondern nun auch Anerkennung als eine der international führenden Opernstätten fand. Hinzu kommt ein Querschnitt durch das, was im weiteren Verlauf des Jahrhunderts folgte.

Heute erinnert man sich bei Karl Rankl, dem ersten Musikdirektor von Covent Garden, weniger an die von ihm geleiteten Aufführungen als an die unbeirrbar Entschlossenheit, mit der er das neue Ensemble zusammenschmiedete. Als Rankl 1951 von der Aufgabe erschöpft zurücktrat, fand man lange keinen Nachfolger. Die letztendliche Entscheidung überraschte: Der vierzigjährige Rafael Kubelík, nach der kommunistischen Machtergreifung 1948 aus der Tschechoslowakei emigriert, galt eher als Sinfoniker denn als Opernfachmann, obwohl er 1948 die Glyndebourne-Inszenierung von *Don Giovanni* beim Edinburgh Festival und 1954 *Kát'a Kabanová* an der Sadler's Wells Opera geleitet hatte. An Covent Garden hatte er 1954 mit einer weiteren tschechischen Oper, *Die verkaufte Braut*, debütiert, aber seine Einstandsinszenierung als Musikdirektor war der erste *Otello* des Hauses am 17. Oktober 1955.

Viel stand an diesem Abend auf dem Spiel. Das italienische Opernrepertoire war eine schwache Seite der Rankl-Ära gewesen, während man in London eine Scala-Gastaufführung des *Otello* von 1950 noch gut in Erinnerung hatte. An Covent Garden war es damals üblich, in englischer Sprache zu singen, aber dieser *Otello* sollte anders sein: eine italienische Oper in italienischer Sprache mit internationaler Besetzung, an der Spitze die führenden Otello- und Iago-Interpreten jener Zeit.

Der Chilene Ramón Vinay hatte die Titelrolle nicht nur bei Toscanini studiert und unter dessen Leitung aufgezeichnet, sondern auch auf der Bühne in der legendären von Victor de Sabata dirigierten Scala-Inszenierung verkörpert. Im Herbst 1955 blickte er bereits auf 230 Aufführungen zurück, und sein zuweilen scharfer Ton, den man in den Aufnahmen aus den vierziger Jahren spürt, hatte sich geglättet. Er hatte seine Karriere als Bariton begonnen und beendete sie auch in diesem Fach. (Als Tenor trat er regelmäßig als Siegmund, Tannhäuser und Parsifal in Bayreuth auf). Bei dieser Aufnahme ist jede Phrase minutiös gefärbt und doch durch spontane Spannung gekennzeichnet. Auf der Bühne konnte er eine faszinierende Stille vermitteln, wie ein Vulkan vor dem Ausbruch. Covent Garden durfte sich glücklich schätzen, die führenden Otellos eines halben Jahrhunderts zu erleben, unter ihnen Mario del Monaco, James McCracken, Jon Vickers und Plácido Domingo, doch keiner dieser großen Sänger verkörperte für meine Begriffe diese Rolle so vollständig wie Ramón Vinay, als ich in jungen Jahren seinen Auftritt bei der Wiederaufnahme von 1957 erlebte.

Sein Gegenspieler Iago hätte Tito Gobbi sein sollen; da dieser aber trotz eines Terminaufschubs nicht erschien, fiel die Wahl auf den Hausbariton Otakar Kraus, der an Gobbis Stelle an den Proben mitgewirkt hatte und ihn ohnehin im weiteren Verlauf der Spielzeit ablösen sollte. Kubelík war das Ensemble viel wichtiger als große Namen, und in Übereinstimmung mit dem Intendanten David Webster ging er das Risiko ein, die gespannt auf Gobbi wartende Öffentlichkeit zu enttäuschen, dafür aber ein eingespieltes Ensemble auf die Bühne zu bringen. Kraus zauderte zunächst und wäre vielleicht noch nervöser gewesen, wenn er gewusst hätte, dass Gobbi im Premierenpublikum sitzen würde, aber er überzeugte mit einer abgerundeten Charakterisierung und stand in Rapport mit Vinay.

Der niederländischen Sopranistin Gré Brouwenstijn gelang es mit ihrer herrlich vollen Stimme und großen Detailfreude, eine sympathische Desdemona zu porträtieren. Ich erinnere mich vor allem an ihre tragende Szene im großen Concertato-Finale des dritten Aktes, aber diese Aufnahme zeigt sie im vierten Akt auch von ihrer exquisit verhaltenen Seite im „Lied von der Weide“ und im „Ave Maria“.

Wenn Kubelíks *Otello* bewies, dass die Covent Garden Opera Company den führenden internationalen Opernhäusern mit einem idiomatischen Verdi um nichts nachstand, so unterstrich *Don Carlos*, die zur Hundertjahrfeier der Bühne 1958 gewählte Neuinszenierung, die inzwischen erlangte Vormachtstellung. Da die kurze Amtszeit Kubelíks ihrem Ende zuging, vertraute man das Werk dem führenden italienischen Dirigenten in der Nachfolge Toscaninis an: Carlo Maria Giulini. Für die Regie zeichnete mit Luchino Visconti ein ebenbürtiger Meister seines Fachs verantwortlich. Gemeinsam schufen diese beiden eine an Covent Garden nie zuvor erlebte Harmonie, das oft erträumte aber bis auf den heutigen Tag selten realisierte Ideal der Oper. Heute mögen die an diesem langen Fünfkakter vorgenommenen Kürzungen überraschen, aber damals schien diese neue, gestraffte Fassung ein verborgenes Meisterwerk der großen Oper zu enthüllen. Die weltweiten Schockwellen untermauerten endgültig das Renommee von Covent Garden. Wer von uns das Werk in jenem Jahr und im Jahr darauf erlebte, ahnte plötzlich, was der Oper als Kunstform möglich war.

Es half, dass die Rollen auf höchstem Niveau besetzt waren. Boris Christoff war König Philipp schlechthin; Gobbi, wieder in Gunsten, wirkte beispiellos eindringlich und überzeugend als Posa. Brouwenstijn war als höchst würdige Elisabeth zurückgekehrt, ihr stilles Leiden während des Autodafé so beredt wie ihr inbrünstiges Gebet im letzten Akt. Fedora Barbieri, anstelle der nicht verfügbaren Giulietta Simionato verpflichtet, war eine temperamentvolle italienische Mezzosopranistin, deren Stimme für die Extreme der Eboli ein wenig zu niedrig lag. Die Titelrolle ist oft die schwierigste Aufgabe, aber Jon Vickers, damals immer noch ein Mitglied des Ensembles, stattete sie mit seiner gewaltigen Stimme und einer manischen Intensität aus, in der er meines Erachtens nie übertroffen worden ist. Hören Sie nur das Terzett im Garten: Da lodert eine Seele!

Großer Gesang war keineswegs auf diese denkwürdige Inszenierung beschränkt, wie zwei Puccini-Neuproduktionen aus dem Vorjahr bestätigen. Da dies meine ersten Begegnungen mit diesen Erfolgs-opern waren und somit unauslöschliche Eindrücke hinterließen, hegte ich die Befürchtung, dass sich meine rosaroten Erinnerungen nun zerschlagen würden. Ich hätte mir keine Sorgen zu machen brauchen!

Victoria de los Ángeles, damals 33 Jahre alt, war die herausragende Butterfly ihrer Zeit, eine völlig natürliche Interpretin. Sie selbst erklärte: „Ich brauchte nie an die Technik zu denken, wenn ich die Rolle sang. Ich dachte nie ‚Jetzt kommt gleich diese Note‘ oder ‚Jetzt muss ich dies oder jenes tun‘. Ich konnte einfach völlig in der Rolle aufgehen.“ Obwohl sie zweifellos der Star der Show war, harmonierte sie mit dem Hausensemble. Sowohl John Lanigan als Pinkerton als auch Geraint Evans als Sharpless waren im Hinblick auf Text und Phrasierung sensibel.

Die vorliegende Box gibt auch einen wichtigen Einblick in das Dirigat Rudolf Kempes. Obwohl er besser für seine Wagner- und Strauss-Interpretationen bekannt ist, erschlossen ihm seine unvergleichliche Technik und Einfühlungsgabe im Umgang mit Sängern und Musikern ein breites Repertoire. Während der Solti-Ägide der sechziger Jahre stellte er einen *Don Giovanni*, bei dem er die Rezitative am Hammerklavier begleitete, neben einen glühend heiß-intensiven *Parsifal*. Aber seine eigene goldene Zeit an Covent Garden waren die späteren fünfziger Jahre, als er zwischen dem *Ring* und *Turandot* wechseln konnte. Seine *Butterfly* war relativ zügig und ließ keinen Raum für Sentimentalität. Auch gab er die Oper ganz im Sinne Puccinis wieder als Zweiakter, obwohl sich eine zusätzliche Pause nach dem Summchor eingebürgert hatte. Somit gewann das Drama eine tragische Unabwendbarkeit.

Wenn Kempes *Butterfly* der Zeit voraus war, so stellte im weiteren Verlauf des Sommers die *Tosca* einen Rückfall in frühere Zeiten, die Epoche uneingeschränkter Sängerherrschaft, dar. Aber was für Sänger! Die Kroatian Zinka Milanov wirkte in ihrer langen Karriere überwiegend an der Met und sorgte 1956 mit ihrem relativ späten Covent Garden-Debüt als Tosca für eine Sensation. Im Sommer darauf kehrte sie zu einem eher holprigen *Trovatore* zurück und konnte nur mit einer unvergleichlich souveränen „D’amor sull’ali rosee“ und drei weiteren *Toscas* ihren Ruf retten. Auf der Bühne spielte sie die traditionelle Diva mit dem vorschriftsmäßigen Silbergehstock im ersten Akt, aber stimmlich zeichnete sich die Charakterisierung durch Würde und Feingefühl aus. Ihre Partner waren der unglaublich virile, in den Exzessen der Jugend schwelgende Franco Corelli und Giangiacomo Guelfi mit der vielleicht lautstärksten Stimme, die jemals an Covent Garden zu Gehör gekommen ist. Ich bewundere noch immer, wie er die volle Macht des Chors und Orchesters im *Te Deum*-Finale des ersten Aktes klangvoll übertönte. Der junge Alexander Gibson, unlängst zum Musikdirektor von Sadler’s Wells ernannt, gönnte den Sängern massive Rubati, aber wer wollte es ihm verdenken?

Die Wiederentdeckung der Belcanto-Oper verdanken wir Maria Callas, deren Norma 1952 und 1957 ein Umdenken erzwang; aber als sie zögerte, den Prozess mit Lucia fortzusetzen, ging die Covent Garden-Direktion ein Wagnis ein und inszenierte *Lucia di Lammermoor* mit einem Mitglied des eigenen Ensembles: Joan Sutherland. Die Callas wohnte der Generalprobe bei und konzidierte ihrer australischen Nachfolgerin gnädig den Triumph. Die Sutherland bestach nicht nur mit ihrer Stimme, in einer operngeschichtlich unübertroffenen Kombination aus höhensicherer Geläufigkeit und Fülle, sondern sorgte unter der Regie des jungen Franco Zeffirelli und der akribischen musikalischen Leitung des hocherfahrenen Tullio Serafin auch für mitreißende Dramatik. Die Sorgfalt, mit der dieses Traumteam zusammengestellt wurde, ehrt David Webster und rechtfertigte seine Förderung des Hausensembles.

Die vorliegende Sammlung enthält auch zwei Beispiele vom Anfang des Georg Solti-Jahrzehnts, das 1961 begann. Sein *Don Giovanni* in der ersten Spielzeit war eine weitere Zeffirelli-Inszenierung, damals ebenso kontrovers wie der spannungsgeladene und doch sinnliche Mozart-Stil Soltis. Die Besetzung war von unbestreitbar höchster Qualität, allen voran der ultrasonore Bass Cesare Siepi, der für den ursprünglich angekündigten Bariton Eberhard Wächter in der Titelpartie einsprang. Leporello war die Paraderolle von Geraint Evans, und gemeinsam mit David Wards Commendatore, den Zeffirelli auf packende Weise vorn neben dem Souffleurkasten auftreten ließ, sorgte er für einen fantastisch spannenden Höhepunkt. Sena Jurinac und Mirella Freni sind als Elvira und Zerlina sicherlich unübertroffen; die würdevolle Ausstrahlung der Ersteren sowie ihre in Wien geschulte Eleganz wurden von ihrer natürlichen südländischen Wärme (sie stammte aus Bosnien) durchstrahlt, während die Letztere zu Beginn ihrer illustren Karriere mitreißend frisch als Zeffirellis Bauernmädchen in Watteau-Manier glänzte; der lebende Beweis des besten italienischen Mozart-Stils. Anna und Ottavio wirkten zwar in dieser Inszenierung eher als Randfiguren, wurden jedoch von Leyla Gencer und Richard Lewis souverän gesungen.

Solti hatte 1962 die Wiederaufnahme von *Un ballo in maschera* dirigieren sollen, aber sein schwelender Streit mit Vickers seit ihrer problematischen Zusammenarbeit in der *Walküre* im vorausgegangenen Herbst resultierte in seiner Ablösung durch Edward Downes, einen energischen Verdi-Interpreten. Vickers, der als Gustavo fünf Jahre zuvor debütiert hatte, verärgerte es zudem, dass die Proben um die Hälfte gekürzt wurden, und man spürt vielleicht, wie ihn dieser Unmut in der Rolle belastete. Es war damals eine Inszenierung in englischer Sprache, und Vickers’ Partnerschaft mit Amy Shuard bot ein Bild unbeschwerter Jugend; ihr Duett im zweiten Akt wahrte eine freigebige Überschwänglichkeit, und Vickers vermittelte den inneren Konflikt Gustavos vielleicht besser als seine markanter italienischen Kollegen – dies nirgends deutlicher als im Moment der Entscheidung, „Ah, lo segnato“, vor seiner letzten Arie. Für Ettore Bastianini, den

wohl stilvollsten klassischen italienischen Bariton der Nachkriegszeit, erwiesen sich diese Aufführungen als seine einzige Gelegenheit, an Covent Garden zu glänzen. Sein feines Legato litt jedoch unter Intonationsfehlern in einer Inszenierung, die in seiner viel zu früh erloschenen Karriere vielleicht ein wenig zu spät kam.

Reginald Goodall wirkte weiter als Korrepetitor an Covent Garden, wurde als Dirigent dort aber in den sechziger Jahren vernachlässigt. Eine Würdigung seiner Fähigkeiten kam von der Sadler's Wells Opera, für die er 1968 eine legendäre Inszenierung der *Meistersinger* leitete und dann mit ähnlichem Erfolg nach dem Umzug ins London Coliseum einen kompletten *Ring* in englischer Sprache auf die Bühne brachte. Covent Garden, seit 1968 offiziell die „Royal Opera“, trug ihm in verspäteter Wiedergutmachung die Neuaufnahme des *Parsifal* in der letzten Saison Soltis 1971 an. Es drohte ein Debakel, als der für die Rolle des Gurnemanz verpflichtete Franz Crass im letzten Moment absagte; vier Sänger mussten für die insgesamt sechs Aufführungen einspringen, allen voran der Veteran Gottlob Frick, der zwölf Jahre zuvor die Rolle in der Premiere dieser Inszenierung verkörpert hatte. Für die Radioübertragung wurde der belgische Bass Louis Hendriks herangezogen, dessen schnelles Vibrato einer tiefgängigen Interpretation keinen Abbruch tat, wenn man besonders an die Karfreitagsszene denkt. Das auf der Insel tätige Ensemble von Shuard, Norman Bailey, Donald McIntyre und – nicht zu vergessen – der jungen Kiri Te Kanawa als strahlendes Erstes Blumenmädchen wurde von Vickers als Parsifal par excellence übertroffen. Nachdem ich ihn in den meisten Aufführungen der Kempe-Wiederaufnahme 1966 und danach unter Goodall erlebt habe, messe ich seiner Interpretation die größte Überwältigungskraft bei, die je im Theater auf mich eingewirkt hat. Skeptikern empfehle ich die Passage, in der Parsifal auf den Kuss im zweiten Akt reagiert, gipfelnd in der Phrase „Erlöser! Heiland! Herr der Huld!“. Es kam Vickers zugute, dass Goodall ein natürlicher Erzähler mit geräumigen Tempi war, der in seinem Ansatz stark unter dem Eindruck des in den frühen fünfziger Jahren von ihm in Bayreuth erlebten Hans Knappertsbusch stand. Wenn ich heute nach so vielen Jahren eher oberflächlicher oder überemotionaler Darstellungen zu diesem *Parsifal* zurückkehre, ist das für mich wie die Wiederauffindung des Heiligen Kreuzes.

Eine weitere wirklich große Künstlerin jener Zeit war Janet Baker, die 1981 mit Glucks *Alceste* von Covent Garden Abschied nahm. Mehr als alle anderen Sänger in meinem Leben besaß sie die musikalische und dramatische Intelligenz, um die anscheinend getragene Deklamation Glucks zu dynamisieren, sie durch subtile Färbung und rhythmischen Auftrieb zu nuancieren und ihr Eindringlichkeit zu geben. Robert Tear musste am ersten Abend mimen, während David Hillman den Admète aus dem Orchestergraben sang, fand aber glücklicherweise zur Übertragung wieder seine Stimme. Charles Mackerras vermittelte dem modernen Orchester Stilbewusstsein und harmonisierte ideal mit seiner Heldin.

Colin Davis war von 1971 bis 1986 Musikdirektor und Mozart stand im Zentrum seines Schaffens. Er etablierte eine beispiellose Beziehung zwischen Sängern und Orchester, so dass alle aufeinander hörten und ein Ideal für Mozartvorstellungen „für ein großes Haus“ erschufen. Dies wurde nirgendwo besser deutlich als bei der Wiederaufführung von *Così fan tutte* 1981, die mit einer erlesenen Besetzung gesegnet war, darunter auch vier in Großbritannien lebende Künstler zu ihrer Glanzzeit, allen voran Kiri Te Kanawa in der Rolle der Fiordiligi. Eine weitere bedeutende Rolle von ihr war die Marschallin aus *Der Rosenkavalier*, aber Te Kanawa musste leider von der Wiederaufführung der John-Schlesinger-Produktion 1995 zurücktreten. Es gelang jedoch, die von Karajan sehr geschätzte, wunderbare bulgarische Sopranistin Anna Tomowa-Sintow als Ersatz zu gewinnen, die der Rolle eine mitteleuropäische Natürlichkeit verlieh. Dazu kamen Ann Murrays adeliger Octavian, das silbrig-elegante Strahlen von Barbara Bonneys Sophie und der unvergleichliche Baron Ochs von Kurt Moll, alle dirigiert von Andrew Davis' meisterhaft ausdrucksstarken Händen.

Mit Bernard Haitinks *Meistersingern* fühle ich mich besonders eng verbunden, denn es war die erste Neuinszenierung meiner Zeit als Direktor der Royal Opera. Wir nahmen die Produktion mit der gleichen Besetzung 1997, in der letzten Spielzeit vor der sanierungsbedingten Schließung des Hauses, noch einmal auf. Haitinks Wagner war mehr Kempe als Goodall und legte Wert auf Fluss und strukturelle Transparenz. Zwei britische Spitzensänger, John Tomlinson und Thomas Allen, schufen als Sachs und Beckmesser eine fesselnde Rivalität. Gösta Winberghs technisch makelloser, geschmeidiger Tenor machte ihn zu einem unübertroffenen Walther, so wie er auch schon früher in jenem Jahr als Lohengrin überzeugt hatte. Nancy Gustafson war eine spritzlebendige, entzückende Eva, und wir hatten ein erstklassiges Ensemble für die spektakuläre Inszenierung von Graham Vick. Es war ein gebührender Ausklang.

Nicholas Payne

Executive Producers: Edward Blakeman (BBC Radio 3); John Patrick (*Otello, Tosca, Madama Butterfly, Don Carlos, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni, Un ballo in maschera, Parsifal, Alceste, Die Meistersinger von Nürnberg*); James Whitbourn (*Così fan tutte, Der Rosenkavalier*)

All recordings produced and broadcast by the BBC

Remastering: Paul Baily (Re: Sound UK Ltd); Roger Beardsley (*Don Giovanni*)

Original concept: Tony Hall (ROH) and Stephen Wright

Packaging Design **WLP Ltd.**

Booklet Note ©**Nicholas Payne**

Translations **Noémie Gatzler** (Français); **Andreas Klatt** (Deutsch)

Executive Producer **Ben Pateman**

Sound Recordings ©BBC as shown. This compilation ©Royal Opera House Enterprises Ltd 2014.

©Royal Opera House Covent Garden Ltd 2014.

The BBC and Radio 3 brands, trademarks and logos are trademarks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence. **BBC** ©BBC 1996  ©BBC.

www.roh.org.uk



OPUS ARTE

Royal Opera House
Covent Garden
London
WC2E 9DD

tel: +44 (0)20 7240 1200
email: opusarte@roh.org.uk

OPUS
ARTE