

A PIANO RECITAL FOR



ASCONA
DANIEL LEVY



Beethoven Schubert Brahms

Robert Schumann Clara Schumann Chopin

Wagner / Liszt Grieg Levy

ASCONA
MUSIC FESTIVAL

A PIANO RECITAL FOR ASCONA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

① SONATA – quasi una fantasia op. 27 n. 2 in C sharp minor
Adagio Sostenuto 05' 52"

FRANZ SCHUBERT

② IMPROMPTU n.4 D890 in A flat major 07' 45"

CLARA SCHUMANN

③ PIÈCE FUGITIVE op. 15 n. 3 06' 48"

JOHANNES BRAHMS

④ INTERMEZZO n. 1 op. 118
Allegro non assai, ma molto appassionato 02' 03"

⑤ INTERMEZZO n. 2 op. 118
Andante Teneramente 06' 19"

ROBERT SCHUMANN

⑥ FANTASIE in C Major op. 17
Lento sostenuto e sempre piano 10' 50"

FRYDERYK CHOPIN

7 NOCTURNE in F minor op. 55 n. 1

05' 27"

EDVARD GRIEG

3 LYRIC PIECES

8 Berceuse

03' 09"

9 Little Bird

01' 42"

10 Spring

02' 57"

WAGNER/LISZT

11 Isolde Liebestod /Tristan und Isolde

07' 34"

DANIEL LEVY

12 Poem for the Lake

08' 19"

Daniel Levy, *piano*

TOTAL PLAYING TIME

68' 45"



UN RECITAL DI PIANOFORTE PER ASCONA

"Ho veduto una sola volta l'unica, colei che la mia anima cercava, e la perfezione che noi collochiamo al di sopra delle stelle, che noi allontaniamo sino alla fine del tempo, questa perfezione l'ho sentita presente. Era là, questo essere supremo, là nella sfera dell'umana natura e delle cose esistenti. Non vi domando più dove essa è: è esistita nel mondo e può tornarvi; vi è soltanto nascosta. Non domando più che cosa sia, l'ho veduta, l'ho conosciuta. O voi che cercate quanto vi è di più alto e di più perfetto, nella profondità della sapienza, nel tumulto dell'azione, nel buio del passato, nel labirinto del futuro, nelle tombe e al di sopra delle stelle! Conoscete il suo nome? Il nome di ciò che è uno e tutto? Il suo nome è bellezza."

F. Hölderlin

La Musica risuona nel nostro micro universo evocando sentimenti e pensieri astratti, permeati di Amore. Nelle melodie più ispirate si trasfondono il visibile e l'invisibile in un nesso profondo, e quello che si ascolta lascia intravedere paesaggi esteriori e interni, non perché li descrivono ma solo perché il compositore si rese universale e trasparente.

Il Piano Recital per Ascona nasce da quel sottile ed inviolabile limite tra il verbale e quello che va oltre la parola. Una sorta di Poesia i cui versi sono fusi in un'unità che assieme celebrano un luogo privilegiato dall'imponderabile virtù della Natura, raggiante di toni, colori e profumi: Ascona. L'Armonia tra il Lago, Monti, alberi, fiori ed esseri pronuncia costantemente queste rime possenti. I versi sono uniti da un filo, e la presenza di Beethoven, Schubert, Clara e Robert Schumann, Chopin, Grieg, Liszt e Wagner si manifesta quale valore etico ed estetico offrendo la loro voce alla Bellezza.

Beethoven scrisse in una lettera: "La mia Musica non è per divertire ma per creare l'uomo nuovo". Se in questo tempo di forti contrasti e pronunciata disumanizzazione si trovasse l'ethos al quale lui si riferisce la Musica riprenderebbe il suo vero ruolo trasformatore ed illuminante per le coscienze.

È con questo intento e spirito che dedico questo Recital di pianoforte ad Ascona.

Daniel Levy

DANIEL LEVY

Il noto pianista Daniel Levy è tra i massimi esponenti della scuola pianistica del Maestro Vincenzo Scaramuzza.

Acclamato dalla critica internazionale come *“uno dei pianisti più importanti del nostro tempo”*, l'abilità di Daniel Levy di stabilire un'intima connessione con il pubblico data la sua *“introspezione appassionata”* nelle sue interpretazioni ha condotto Ian Lace di Fanfare Magazine, nel suo articolo 'Un Musicista Completo', a proclamare che *“se il futuro della musica è nelle mani di musicisti come Daniel Levy, allora, personalmente, non credo ci sia da preoccuparsi”*.

Levy permette al suo pubblico di stabilire una relazione diretta con la musica, trasmettendo l'essenza unica di ogni opera con interpretazioni di una grande bellezza, profondità e sensibilità.

Levy ha suonato nei principali centri musicali europei ed americani e con orchestre come la Philharmonia di Londra, Prague Symphony Orchestra, la Orchestra Reina Sofia, Filarmonica di Torino, tra molte altre e collaborato con musicisti quali Dietrich Fischer-Dieskau, Wolfgang Holzmair, Zurich String Quartet, Amati String Quartet, Mendelssohn Quartet e Carmina Quartet, Berlin Philharmonic Quartet tra altri, con ampio riconoscimento del pubblico e della critica internazionale.

Continua ad ispirare il pubblico e gli appassionati della musica classica in Europa e in America con la sua serie di Recital, Concerti, Musica da Camera, Concerti-Dialogo e Classi Magistrali.

Per ulteriori informazioni: www.daniellevypiano.com



EIN KLAVIERKONZERT FÜR ASCONA

"Ich hab es einmal gesehen, das Einzige, das meine Seele suchte, und die Vollendung, die wir über die Sterne hinauf entfernen, die wir hinauschieben bis ans Ende der Zeit, die hab ich gegenwärtig gefühlt. Es war da, das Höchste, in diesem Kreise der Menschennatur und der Dinge war es da! Ich frage nicht mehr, wo es sei; es war in der Welt, es kann wiederkehren in ihr, es ist jetzt nur verborgener in ihr. Ich frage nicht mehr, was es sei; ich hab es gesehen, ich hab es kennen gelernt. O ihr, die ihr das Höchste und Beste sucht, in der Tiefe des Wissens, im Getümmel des Handelns, im Dunkel der Vergangenheit, im Labyrinth der Zukunft, in den Gräbern oder über den Sternen! Wisst ihr seinen Namen? Den Namen des, das Eins ist und Alles? Sein Name ist Schönheit."
F. Hölderlin

Die Musik ertönt in unserem Mikrouniversum und beschwört abstrakte Gedanken und Gefühle herauf, die mit Liebe erfüllt sind. Mit den inspirierenden Melodien vereinigen sich das Sichtbare und das Unsichtbare in einer tiefen Verbindung, und die gehörte Musik lässt äußerliche und innerliche Landschaften erahnen, nicht weil sie diese beschreibt, sondern weil der Komponist durchschaubar war und sein Inneres preisgab.

Das Klavierkonzert für Ascona entsteht aus jener schmalen und unantastbaren Grenze zwischen dem Verbalen und dem, was über das Wort hinausgeht. Eine Art Poesie, deren Verse in einer Einheit zerfließen, die gemeinsam den auserwählten Ort von unvorhersehbarer Kraft zelebrieren, der Töne, Farben und Wohlgerüche ausstrahlt: Ascona. Die Harmonie zwischen See, Bergen, Bäumen, Blumen und Menschen äußert sich stets in diesen kraftvollen Versen, die durch ein Band verbunden sind. Und die Präsenz von Beethoven, Schubert, Clara und Robert Schumann, Chopin, Grieg, Liszt und Wagner zeigt sich als ethischer und ästhetischer Wert, da sie ihre Stimmen der Schönheit darbieten. Beethoven schreibt in einem seiner Briefe: „Meine Musik ist nicht zum Vergnügen gedacht, sondern zur Erschaffung eines neuen Menschen.“. Wenn man in Zeiten starker Kontraste und ausgesprochener Dehumanisierung das Ethos wiederfände, auf das er sich bezieht, würde die Musik zu ihrer wahren Funktion zurückkehren, die das Bewusstsein verwandelt und erleuchtet.

Mit dieser Absicht und diesem Geist widme ich das Klavierkonzert der Stadt Ascona.

Daniel Levy

DANIEL LEVY

Daniel Levy, renommierten Pianist unter den größten Exponenten der Klavierschule von Maestro Vincenzo Scaramuzza.

Von internationalen Kritikern als *"einer der bedeutendsten Pianisten unserer Zeit"* gelobt, führte die Fähigkeit von Daniel Levy, eine innige Verbindung mit der Öffentlichkeit wegen seiner *"leidenschaftlichen Introspektion"* in seinen Interpretationen schaffen, dazu, dass Ian Lace vom Fanfare Magazine in seinem Artikel "Ein kompletter Musiker," verkündete, dass *"wenn die Zukunft der Musik in den Händen von Musikern wie Daniel Levy liegt, dann glaube ich, besteht kein Grund zur Sorge."*

Levy erlaubt es seinem Publikum eine direkte Beziehung mit der Musik zu erleben, indem das einzigartige Wesen jedes Werkes mit Aufführungen von großer Schönheit, Tiefe und Sensibilität vermittelt wird.

Levy hat in den großen Musikzentren und mit europäischen und amerikanischen Orchestern wie dem Philharmonia Orchestra of London, Prager Symphonie Orchestra, dem Reina Sofia Orchester, der Turiner Philharmonie, unter vielen anderen hat er mit Musikern wie Dietrich Fischer-Dieskau, Wolfgang Holzmaier, Zürich Streich Quartett, Amati Streich Quartet, Mendelssohn Quartett und Carmina Quartett, Berliner Philharmoniker Quartett, und anderen, mit breiter Anerkennung der Öffentlichkeit und der internationalen Kritik.

Unaufhörlich inspiriert er das Publikum und Fans der klassischen Musik in Europa und Amerika mit seiner Serie von Recitals, Konzerten, Kammermusik, Konzertdialoge, Kurse und Meisterklassen.

Für weitere Informationen: www.daniellevypiano.com



A PIANO RECITAL FOR ASCONA

"I have seen it once, the one thing that my soul sought, and the perfection that we put somewhere far away above the stars, that we put off until the end of time—I have felt it in its living presence. There it was, all that is highest! In this circle of human nature and of things, it was there! I no longer ask where it may be; it was in the world, it can return into it, it is in the world now, only more hidden. I no longer ask what it is; I have seen it, have known it. O you who seek the highest and the best, whether in the depths of knowledge, in the turmoil of action, in the darkness of the past, in the labyrinth of the future, in graves or above the stars! Do you know its name? The name of that which is one and is all? Its name is Beauty."

F. Hölderlin

Music resonates in our micro universe evoking feelings and abstract thoughts, permeated with love. In the most inspired melodies the visible and invisible are merged through a deep connection, and what you listen to intimates external and internal landscapes, not because they are described but because the composer entered into a universal and transparent space.

The Piano Recital for Ascona arises from that subtle and inviolable boundary between that which is verbal and that which goes beyond words. A kind of poetry whose verses are merged into one unit that together celebrate a place that is imbued with the imponderable virtue of Nature, irradiating tones, colours and scents: Ascona.

The harmony between the lake, mountains, trees, flowers and beings constantly pronounces these powerful rhymes. The verses are linked by a thread and the presences of Beethoven, Schubert, Clara and Robert Schumann, Chopin, Grieg, Liszt and Wagner are manifested as an ethical and aesthetic value, offering their voices to Beauty.

Beethoven wrote in a letter: *"My music is not to entertain but to create the new man."* If in this time of conflict and pronounced dehumanisation one could discover the ethos of that to which he refers, Music would regain its real role of transforming and enlightening the conscience. It is with this intent and spirit that I dedicate this Piano Recital to Ascona.

Daniel Levy

DANIEL LEVY

The world-renowned classical pianist Daniel Levy is one of the most important exponents of the Vincenzo Scaramuzza school.

Critically acclaimed as *'one of the leading pianists of our time'*, Daniel Levy's ability to build an intimate connection with the audience through the *'passionate thoughtfulness'* of his playing led Fanfare Magazine's Ian Lace, in his article 'A Complete Musician', to proclaim that *'if the future of music is in the hands of musicians like Daniel Levy, then, personally, I do not think there is much to worry about.'*

Levy enables his audience to establish a direct relationship with the music, transmitting the unique essence of each piece with playing of the utmost beauty, depth and sensitivity. Throughout a successful career, Levy has performed in some of the most prestigious live venues in the world, with orchestras such as the Philharmonia Orchestra, the Prague Symphony Orchestra, the Orchestra Reina Sofía and the Turin Philharmonic Orchestra, among others. Key collaborators have included Dietrich Fischer-Dieskau, Wolfgang Holzmair, Zurich String Quartet, Amati String Quartet, Mendelssohn Quartet, Carmina Quartet and the Berlin Philharmonic Quartet.

Levy continues to perform within the world's most celebrated music venues and concert halls, alongside major symphony orchestras and carefully chosen collaborators who share his creative vision and dedication to the musical craft.

For more information: www.daniellevypiano.com



UN RECITAL DE PIANO PARA ASCONA

"Una vez vi lo único que mi alma buscaba, y la perfección que situamos lejos, más allá de las estrellas, esa perfección que remitimos al final de los tiempos, esa perfección yo la sentí presente. Allí estaba lo supremo, en este círculo de la naturaleza humana y de las cosas.

No me pregunto ya dónde está, estaba en este mundo, puede volver a él, sin embargo ahora está más oculto en él. Ya no pregunto lo que es; lo he visto, lo he conocido.

Oh, vosotros que buscáis lo más elevado y lo mejor en la profundidad de la sabiduría, en el vértigo del comercio, en lo oscuro del pasado, en el laberinto del futuro, en las tumbas o más allá de las estrellas, ¿sabéis cuál es su nombre?, ¿sabéis el nombre de aquello que es Uno y Todo? Su nombre es belleza."

F. Hölderlin

La Música resuena en nuestro microuniverso evocando sentimientos y pensamientos abstractos imbuidos de Amor. A través de las más inspiradas melodías se fusiona lo visible con lo invisible en un nexo profundo y aquello que se escucha deja entrever paisajes exteriores e interiores, no porque son descriptos sino porque el compositor ingresó en un espacio universal y transparente. El Recital de Piano para Ascona nace de aquel sutil e inviolable límite entre lo verbal y lo que va más allá de la palabra. Una suerte de Poesía cuyos versos están cohesionados en una unidad que celebra un lugar privilegiado por las imponderables virtudes de la naturaleza, irradiante de tonos, colores y perfumes: Ascona.

La armonía entre el lago, montes, árboles, flores y seres enuncia constantemente estas rimas potentes. Los versos, unidos por un hilo dorado contienen la presencia inefable de Beethoven, Schubert, Clara y Robert Schumann, Chopin, Grieg, Liszt y Wagner y ésta se manifiesta como valor ético y estético deponiendo sus voces a los pies de la Belleza.

Beethoven escribió en una carta: 'Mi Música no es para divertir sino para crear al hombre nuevo'. Si en esta época de fuertes contrastes y de acentuada deshumanización se hallase el 'ethos' al cual él se refiere, la Música recuperaría su verdadero rol transformador e iluminante para las conciencias. Es con éste intento y espíritu que dedico el Recital del Piano a Ascona.

Daniel Levy

DANIEL LEVY

El renombrado pianista Daniel Levy es uno de los más importantes exponentes de la escuela de Vincenzo Scaramuzza.

Acclamado por la crítica internacional como 'uno de los pianistas más importantes de nuestros tiempos', la habilidad de Daniel Levy de establecer una íntima conexión con la audiencia por su 'introspección apasionada' en sus interpretaciones condujo a Ian Lace de Fanfare Magazine, en su artículo 'Un Músico Completo', a proclamar que 'si el futuro de la música está en las manos de músicos como Daniel Levy, entonces, personalmente, no creo que haya mucho para preocuparse'.

Levy permite a su público de establecer una relación directa con la música, transmitiendo la esencia única de cada obra con interpretaciones de suma belleza, profundidad y sensibilidad. Levy ha actuado en los centros y salas de conciertos más prestigiosos del mundo, con orquestas como la Philharmonia Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Orquesta Reina Sofía y la Orquesta Filarmónica de Turín, entre muchas otras. Levy ha colaborado con prestigiosos artistas como Dietrich Fischer-Dieskau, Wolfgang Holzmair, el Cuarteto de Zurich, el Cuarteto Amati, el Cuarteto Mendelssohn, el Cuarteto Carmina y el Cuarteto de la Filarmónica de Berlín.

Levy desarrolla su actividad artística en las más importantes salas de conciertos, con excelentes orquestas sinfónicas y en el género camerístico con colaboradores escogidos atentamente que comparten su visión creativa y dedicación al arte musical.

Para más información: **www.daniellevypiano.com**



Edelweiss Emission www.edelweissemission.com

In collaboration with the ASCONA MUSIC FESTIVAL
and the International Academy of Euphony

Cover & Booklet: Marga Baigorria
© © Daniel Levy
Daniel Levy plays a Steinway piano

For more information, we invite you to visit Daniel Levy's website:
www.daniellevypiano.com

A PIANO RECITAL FOR ASCONA
EDEM 3377

