

BIS

# GITY RAZAZ

THE STRANGE HIGHWAY





## RAZAZ, Gity (b. 1986)

- 1 **The Strange Highway** for cello octet (2011) 10'08  
**All-American Cello Band**  
Julie Albers, Jake Braun, Denise Djokic, Paul Dwyer,  
Ken Olsen, David Requiro, Seaunn Thorsteinsdottir, Sarina Zhang
- Duo** for violin and piano (2007) 10'11
- 2 I. Variation 5'31
- 3 II. Scherzo 4'38  
**Francesca dePasquale** *violin* · **Scott Cuellar** *piano*
- Legend of Sigh** 19'07  
for cello, pre-recorded cello & electronics (2015)
- 4 Part One 11'35
- 5 Part Two 7'27  
**Inbal Segev** *cello*
- 6 **Spellbound** for solo viola (2020) 6'49  
**Katharina Kang Litton** *viola*
- 7 **Metamorphosis of Narcissus** 8'13  
for chamber orchestra and fixed electronics (2011)  
**Metropolis Ensemble** · **Andrew Cyr** *conductor*

All works published by Jinous Press

TT: 54'54

I think of myself just as much American as Iranian, but more significantly I'm an immigrant.' **Gity Razaz** (b. 1986) was born in Tehran, where she spent her formative years before moving to the United States in 2002. This process of 'uprooting and rebuilding' is integral to Razaz's artistic identity, in terms both of the subject matter that attracts her and the musical structures she employs.

The relationship between the grounded and the ephemeral inhabits much of Gity Razaz's music, in which there is often a tension between physical and metaphysical themes. A glance at Razaz's choice of titles for her works reveals an otherworldly, poetic sensibility: *The Angel of all mortal things* and *Spellbound*, sighs, prayers and haikus. Yet this is by no means purely cerebral music; it is often anchored by the visceral, as with the punchy rhythms and earthy colours of *The Strange Highway* for cello octet.

*Metamorphosis of Narcissus* was partly inspired by Salvador Dalí's painting of the same name and combines evocations of the protagonist's lustfulness with ethereal *portamento* effects that echo Dalí's molten lines. A dreamlike maelstrom of ideas, like snatches of half-remembered song, is supported by a cushion of sound from strings and electronics. Razaz embraces electro-acoustic techniques as a means of enhancing her palette, but never as a gimmick.

Her orchestral scores – for instance *Mother*, commissioned for the 2021 BBC Proms – are balanced by intimate chamber music. Razaz has spoken of her music's 'emotional and dramatic nature... I'm always interested in the emotional unfolding and the trajectory of my musical structures.'

One may discern the origins of this approach in Gity Razaz's earliest musical encounters. She began piano lessons at the age of seven, and by nine was composing 'intuitively'. That intuitive nature remains in her own roles as an educator, and in a compositional language honed and refined through studies at the Juilliard School and under the tutelage of John Corigliano, Samuel Adler and Robert Beaser.

Corigliano has said of Razaz: ‘her Middle Eastern roots have merged with her Western sensibilities to produce music that is both original and startling. She is on her way to becoming a major force in contemporary music.’

© *Joanna Wyl* 2022

*The Strange Highway* takes its inspiration from a poem by the 20th-century Chilean novelist Roberto Bolaño, author of *2666* and *The Savage Detectives*.

I was moved by the subtle but potent sense of desolation and vulnerability expressed through the poem’s imagery. My aim in writing the piece was to capture and recreate these emotions through rhythmic, violent opening and closing sections that engulf a lyrical, emotionally and dramatically charged middle section that itself uses dense, contrapuntal melodies and rich harmonies.

The present recording is a live performance by the All-American Cello Band at the third Amsterdam Cello Biennale where the work received its première.

*Duo* for violin and piano is an adventurous study of a single melody explored in various ways within the two movements of the piece. The melody appears at the opening of each movement in the violin part, and sets the mood for the entire movement, during which it is fragmented, developed and at times completely transformed into new material.

The piece was written for a violinist friend, Nicole Jeong, who gave the première in New York City.

*Legend of Sigh* is an immersive piece for cello and electronics written for and commissioned by cellist Inbal Segev and premièred as part of a composer residency at the inaugural season of Brooklyn’s National Sawdust. The piece explores the

themes of birth, transformation and death through the retelling of an old Azerbaijani folktale about a mysterious being, Sigh, who appears every time someone lets out a heartfelt sigh, unknowingly calling out to him.

In my adapted version, the main character is a widow who, despite her wealth and social status, lives in isolation and loneliness. Overwhelmed with discontent and a desire to end her life, she unknowingly calls upon Sigh. With his help, she is transformed into the body of another woman, receiving another chance at life only to become disillusioned again. Throughout the story, the widow travels through numerous lives, learning more about the human spirit each time through her experiences.

*Spellbound* for solo viola has the intimate quality of a reminiscing soliloquy. Textures and soundscapes weave in and out of an original melody that evokes the improvisatory lyricism of traditional Persian music. I was particularly inspired by the mournful and *sul ponticello* sound quality that is inherent to Persian instruments such as the *ney* and *kamanche*.

*Spellbound* was commissioned by the violist Maggie Snyder for the VIOLA2020 project in celebration of the centenary of the 19th Amendment establishing women's right to vote.

*Metamorphosis of Narcissus* was first inspired by an encounter I had with the story of Narcissus in the prologue to *The Alchemist*, a novel by the Brazilian author Paulo Coelho. Years later, I saw *The Metamorphosis of Narcissus*, a painting by Salvador Dalí that captures the Narcissus myth in eerie and haunting double imagery.

These sources led me to retell the story in a version of my own: a musical drama reflecting on the internal and psychological transformation of Narcissus beginning with his obsessive self-infatuation, moving through his drowning in the pond that

reflected his image, and ending with his rebirth as the narcissus flower.

The work is here heard in a recording of the world première which took place at New York City's (Le) Poisson Rouge, and was described in the *New York Times* as 'a narcotic mix of dreamy French horn and clarinet calls, limpid Impressionist timbres and electronically induced expanse.'

© *Gity Razaz 2022*

Hailed by the *New York Times* as 'ravishing and engulfing', Gity Razaz's music ranges from concert solo pieces to large symphonic works. Works by her have been commissioned and performed by cellist Alisa Weilerstein, the Philadelphia Chamber Music Society, former cellist of the Kronos Quartet Jeffrey Zeigler, violinist Jennifer Koh, violinist Francesca dePasquale, the National Ballet School of Canada, the New York Choreographic Institute, the American Composers Orchestra and the Israeli Chamber Project.

Highlights include a commission from BBC Symphony Orchestra for the prestigious Last Night of the 2021 BBC Proms at London's Royal Albert Hall. Among other commissions is *The Kreutzer Sonata*, a full-length ballet for Ballet Moscow first performed in 2017 in Moscow.

Razaz was composer-in-residence for the inaugural season of National Sawdust, Brooklyn's ground-breaking arts venue, and the Chautauqua Opera Company. Her first short opera was commissioned by Washington National Opera and premièred at the Kennedy Center. Her music for cello and electronics was included in the opening of Seattle Symphony's new-music venue Octave 9.

Her compositions have earned numerous national and international awards, notably the Andrew Imbrie Award from the American Academy of Arts and Letters that is given 'to a composer of demonstrated artistic merit in mid-career'.

[www.gityrazaz.com](http://www.gityrazaz.com)

„Ich fühle mich sowohl als Amerikanerin als auch als Iranerin, aber vor allem bin ich Einwanderin.“ **Gity Razaz** wurde 1986 in Teheran geboren, wo sie ihre prägenden Jahre verbrachte, bevor sie 2002 in die USA zog. Dieser Prozess des „Entwurzelns und Wiederaufbaus“ ist wesentlicher Bestandteil von Razaz’ künstlerischer Identität, sowohl in der Wahl der Thematik, von der sie sich angezogen fühlt, als auch in den musikalischen Strukturen, die sie anwendet.

Die Beziehung zwischen dem Erdverbundenen und dem Flüchtigen ist häufig Teil von Gity Razaz’ Musik, in der es oft ein Spannungsfeld zwischen physischen und metaphysischen Themen gibt. Ein Blick auf Razaz’ Wahl der Werktitel enthüllt eine Sensibilität für Jenseitiges und Poetisches: *The Angel of all mortal things* (Der Engel alles Sterblichen) und *Spellbound* (Verzaubert), Seufzer, Gebete und Haikus. Trotzdem ist es bei weitem nicht nur vergeistigte Musik; sie hat oft eine tiefe, sehr irdische Verankerung, wie z. B. durch die schwungvollen Rhythmen und erdigen Farben in *The Strange Highway* für Cello-Oktett.

*Metamorphosis of Narcissus* wurde teilweise durch Salvador Dalís gleichnamiges Gemälde inspiriert. Die Lüsterheit des Protagonisten wird heraufbeschwört, kombiniert mit ätherischen *portamento*-Effekten, die Dalís zerfließende Linien widerspiegeln. Ein träumerischer Strudel an Ideen, wie Fetzen eines halb erinnerten Liedes, entfaltet sich auf einem Klangteppich aus Streichern und Elektronik. Razaz verwendet elektro-akustische Techniken als Mittel zum Zweck, um ihre Palette zu erweitern, aber niemals als bloße technische Spielerei.

Ihre Orchesterwerke – z.B. *Mother*, ein Auftragswerk für die BBC Proms 2021 – werden ergänzt durch intime Kammermusik. Razaz erwähnte die „emotionale und dramatische Natur [meiner Musik] ... Ich bin immer an der emotionalen Entfaltung und dem Entwicklungsverlauf meiner musikalischen Strukturen interessiert.“

Die Ursprünge dieses Ansatzes mag man in Gity Razaz’ frühesten musikalischen Begegnungen erkennen. Sie begann im Alter von sieben Jahren mit dem Klavier-



spiel, mit neun komponierte sie „intuitiv“. Diese intuitive Natur bleibt in ihrer Arbeit als Lehrerin und in einer kompositorischen Sprache erhalten, die durch das Studium an der Juilliard School und unter der Anleitung von John Corigliano, Samuel Adler und Robert Beaser verfeinert und feingeschliffen wurde. Corigliano sagte über Razaz: „... ihre mittelöstlichen Wurzeln sind mit ihrem westlichen Feingefühl verschmolzen zu einer Musik, die originell und erstaunlich ist. Sie ist auf dem Weg zu einer bedeutenden Größe in der zeitgenössischen Musik.“

© Joanna Wyld 2022

*The Strange Highway* schöpft seine Inspiration aus einem Gedicht des chilenischen Schriftstellers Roberto Bolaño, Autor von *2666* und *Die wilden Detektive*.

Das subtile und doch starke Gefühl der Trostlosigkeit und Verletzlichkeit, das sich in der Bildersprache des Gedichtes ausdrückt, hat mich sehr berührt. Mein Ziel bei der Komposition des Stückes war es, diese Emotionen einzufangen und wiederzugeben, und zwar durch rhythmische, gewaltvolle Einleitungs- und Schlussteile, die einen lyrischen, emotional und dramatisch geladenen Mittelteil einrahmen, der wiederum dichte, kontrapunktische Melodien und reiche Harmonien verwendet.

Die vorliegende Aufnahme ist eine dramatische Live-Einspielung der All-American Cello Band bei der dritten Amsterdam Cello Biennale, in deren Rahmen das Werk uraufgeführt wurde.

*Duo for violin and piano* ist die abenteuerliche Studie einer einzelnen Melodie, die auf verschiedene Weise in den beiden Sätzen des Werkes erforscht wird. Zu Beginn jedes Satzes erklingt diese Melodie in der Geigenstimme und bestimmt die Atmosphäre des ganzen Satzes, im Laufe dessen sie fragmentiert, entwickelt und teilweise in ganz neues Material verändert wird.

Das Stück wurde für eine befreundete Violinistin geschrieben, Nicole Jeong, die es in New York uraufführte.

**Legend of Sigh** ist ein eindringliches Stück für Cello und Elektronik, das von dem Cellisten Inbal Segev in Auftrag gegeben und für ihn komponiert wurde. Die Uraufführung fand im Rahmen einer Komponistenresidenz während der Eröffnungssaison des National Sawdust in Brooklyn statt. Das Stück erforscht die Themen Geburt, Transformation und Tod in der Nacherzählung eines alten aserbaidischen Volksmärchens über ein mysteriöses Wesen, Sigh (Seufzer), das jedesmal erscheint, wenn jemand einen tiefen, von Herzen kommenden Seufzer ausstößt und damit dieses Wesen herbeiruft, ohne es zu wissen.

In meiner Bearbeitung ist die Hauptperson eine Witwe, die trotz ihres Wohlstandes und sozialen Status isoliert und einsam lebt. Überwältigt von Unzufriedenheit und dem Wunsch, ihrem Leben ein Ende zu setzen, ruft sie unwissenderweise Sigh herbei. Mit seiner Hilfe inkarniert sie sich im Körper einer anderen Frau und bekommt eine zweite Chance für ihr Leben, nur um wieder desillusioniert zu werden. Während der Geschichte reist die Witwe durch zahlreiche Leben und lernt durch jede weitere Erfahrung mehr über die menschliche Seele.

**Spellbound** für Viola solo hat die intime Qualität eines in Erinnerungen schwelgenden Monologes. Strukturen und Klänge verflechten sich mit einer Original-Melodie, die an die improvisatorische Lyrik traditioneller persischer Musik erinnert. Ich war besonders inspiriert von der klagenden, *sul ponticello* Klangqualität, die persischen Instrumenten wie Ney und Kamanche zu eigen ist.

**Spellbound** wurde von der Bratschistin Maggie Snyder in Auftrag gegeben für das VIOLA2020-Projekt zum 100jährigen Jubiläum der Einführung des Frauenwahlrechtes.

Die erste Inspiration zu *Metamorphosis of Narcissus* erhielt ich im Prolog zu *Der Alchimist*, einem Roman des brasilianischen Autors Paulo Coelho, in dem ich zum ersten Mal der Geschichte von Narziss begegnete. Jahre später sah ich „Metamorphose des Narziss“, ein Gemälde von Salvador Dalí, das den Mythos von Narziss auf gruselige und eindringliche Weise in Form von zwei Bildern in einem zeigt.

Diese Quellen brachten mich dazu, die Geschichte in meiner eigenen Version zu erzählen: ein musikalisches Drama, das die innere, psychologische Transformation des Narziss widerspiegelt. Es beginnt mit seiner obsessiven Selbstverliebtheit, setzt sich fort mit dem Ertrinken in dem Teich, in dem er sein Spiegelbild bewunderte, und endet mit seiner Wiedergeburt als Narzisse.

Das Werk ist hier in einer Aufnahme der Uraufführung zu hören, die in New Yorks (Le) Poisson Rouge stattfand und in der *New York Times* als „ein narkotisierender Mix aus träumerischen Horn- und Klarinettenrufen, durchsichtigen impressionistischen Klangfarben und elektronisch erzeugter räumlicher Weite“ beschrieben wurde.

© Gity Razaz 2022

Von der *New York Times* als „hinreißend und überwältigend“ gepriesen reicht Gity Razaz' Musik von solistischen Konzertstücken bis hin zu großen symphonischen Werken. Auftraggeber für ihre Kompositionen waren unter anderen die Cellistin Alisa Weilerstein, die Philadelphia Chamber Music Society, der frühere Cellist des Kronos Quartet Jeffrey Zeigler, die Violinistinnen Jennifer Koh und Francesca dePasquale, die National Ballet School of Canada, das New York Choreographic Institute, das American Composers Orchestra und das Israeli Chamber Project.

Einen Höhepunkt bildete ein Auftragswerk des BBC Symphony Orchestra für die renommierte Last Night of the BBC Proms 2021 in der Londoner Royal Albert Hall. Darüber hinaus entstand *The Kreuzer Sonata*, ein abendfüllendes Ballett für das Moskauer Ballett, das dort 2017 uraufgeführt wurde.

Razaz war composer-in-residence während der Eröffnungssaison des National Sawdust, ein bahnbrechender Veranstaltungsort für Musik aller Genres in Brooklyn, sowie bei der Chautauqua Opera Company. Ihre erste kurze Oper ist von der Washington National Opera in Auftrag gegeben und am Kennedy Center uraufgeführt worden. Ihre Musik für Cello und Elektronik war Teil der Eröffnungsfeier für das Neue Musik-Haus „Octave 9“ der Seattle Symphony.

Gity Razaz' Kompositionen wurden mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet, u.a. dem Andrew Imbrie Award der American Academy of Arts and Letters, der jeweils „einem Komponisten oder einer Komponistin von erwiesenen künstlerischen Verdiensten mitten in seiner/ihrer Karriere“ verliehen wird.

*[www.gityrazaz.com](http://www.gityrazaz.com)*

« Je me considère autant une Américaine qu'une Iranienne, mais plus significativement, je suis une immigrante. » **Gity Razaz** est née en 1986 à Téhéran où elle passa ses années d'études avant d'aménager aux États-Unis en 2002. Le processus de « déracinement et de reconstruction » est intégral à l'identité artistique de Razaz, à la fois en termes du sujet qui l'attire, et des structures musicales dont elle se sert.

La relation entre l'ancré et l'éphémère habite beaucoup de la musique de Gity Razaz où l'on sent souvent une tension entre les thèmes physiques et métaphysiques. Un coup d'œil au choix des titres de Razaz pour ses œuvres révèle une sensibilité poétique d'un autre monde. *The Angel of all mortal things* [L'Ange de tout ce qui est mortel] et *Spellbound* [Envoûté], soupirs, prières et haïkus. Ceci n'est pourtant en aucun cas de la musique purement cérébrale ; elle est souvent ancrée dans le viscéral, comme dans le cas des rythmes dynamiques et des couleurs terreuses de *The Strange Highway* [L'Autoroute étrange] pour octuor de violoncelles.

*Metamorphosis of Narcissus* [Métamorphose de Narcisse] s'inspire partiellement de la peinture de Salvador Dalí du même titre et allie des rappels de la luxure du protagoniste aux effets éthérés *portamento* qui font écho aux lignes fondues de Dalí. Un maelstrom onirique d'idées, comme des bribes de chanson à demi-oubliée, est supporté par un coussin sonore aux cordes et instruments électroniques. Razaz adopte les techniques électro-acoustiques comme moyen de relever sa palette, mais jamais comme un truc.

Ses partitions pour orchestre – par exemple *Mother* [Mère], commandée pour les Proms de la BBC en 2021 – sont équilibrées par de la musique de chambre intime. Razaz a parlé de la nature « émotionnelle et dramatique » de sa musique. « Je suis toujours intéressée par le déploiement émotionnel et la trajectoire de mes structures musicales. »

On peut discerner les origines de cette approche dans les premières rencontres musicales de Gity Razaz. Elle commença à apprendre le piano à sept ans et, à neuf ans, elle composait « intuitivement ». Elle garda cette nature intuitive dans ses propres rôles d'éducatrice et dans son langage compositionnel aiguisé et raffiné grâce à des études à l'École Juilliard et grâce au mentorat de John Corigliano, Samuel Adler et Robert Beaser. Corigliano a dit de Razaz : « ...ses racines du Moyen-Orient se sont fondues avec ses sensibilités occidentales pour produire de la musique à la fois originale et étonnante. Elle est en voie de devenir une force importante en musique contemporaine. »

© Joanna Wyld 2022

*The Strange Highway* est inspiré d'un poème du nouvelliste brésilien du 20<sup>e</sup> siècle Roberto Bolaño, auteur de *2666* et de *The Savage Detectives*.

J'ai été touchée par le sens subtil mais puissant de désolation et de vulnérabilité exprimé par les images du poème. Mon but en écrivant cette pièce était de capter et recréer ces émotions grâce aux sections violentes d'ouverture et de fin qui englobent une section intermédiaire lyrique, émotionnellement et dramatiquement chargée qui renferme elle-même des mélodies contrapuntiques denses et de riches harmonies.

L'enregistrement présent est une exécution dramatique en direct par le All-American Cello Band à la troisième Biennale pour violoncelle d'Amsterdam où l'œuvre reçut sa création mondiale.

*Duo* pour violon et piano est une étude aventureuse d'une unique mélodie explorée de diverses manières dans les deux mouvements de la pièce. La mélodie apparaît au début de chaque mouvement au violon et établit l'ambiance du mouvement en

entier, pendant lequel elle est fragmentée, développée et parfois complètement transformée en matériel nouveau.

La pièce est écrite pour une amie violoniste, Nicole Jeong, qui en donna la création à New York City.

**Legend of Sigh** [Légende de Sigh] est une pièce immersive pour violoncelle et électronique écrite pour la violoncelliste Inbal Segev qui la commanda et la joua dans le cadre de la saison inaugurale de Brooklyn's National Sawdust. La pièce explore les thèmes de naissance, transformation et mort en racontant un vieux conte folklorique azerbaïdjanais sur un être mystérieux, Sigh, qui apparaît chaque fois que quelqu'un pousse un profond soupir, faisant inconsciemment appel à lui.

Dans mon adaptation, le caractère principal est une veuve qui, malgré sa richesse et son statut social, vit dans l'isolement et la solitude. Écrasée par le mécontentement et le désir de mettre fin à sa vie, elle fait inconsciemment appel à Sigh. Avec son aide, elle est transformée en corps d'une autre femme, recevant une nouvelle chance de vie seulement pour être de nouveau désillusionnée. Tout au long de l'histoire, la veuve voyage à travers de nombreuses vies et ses expériences augmentent chaque fois ses connaissances sur l'esprit humain.

**Spellbound** pour alto solo possède la qualité intime d'un soliloque de souvenirs. Les textures et paysages sonores tissent et défont une mélodie originale qui fait apparaître le lyrisme improvisé de la musique persane traditionnelle. J'étais particulièrement inspirée par la qualité sonore de deuil et du *sul ponticello* inhérente aux instruments persans comme *ney* et *kamanche*.

*Spellbound* est une commande de l'altiste Maggie Snyder pour le projet VIOLA2020 pour célébrer le 100<sup>e</sup> anniversaire du 19<sup>e</sup> amendement reconnaissant le droit de vote aux femmes.

*Metamorphosis of Narcissus* fut d'abord inspiré d'une rencontre avec l'histoire de Narcisse dans le prologue de *L'Alchimiste*, un roman de l'écrivain brésilien Paulo Coelho. Des années plus tard, j'ai vu *La Métamorphose de Narcisse*, une peinture de Salvador Dalí qui capte le mythe de Narcisse dans une image à la fois sinistre et hantante.

Ces sources me portèrent à raconter l'histoire dans une version de mon cru : un drame musical réfléchissant sur la transformation interne et psychologique de Narcisse, commençant par son auto-engouement en passant par sa noyade dans l'étang qui reflétait son image, et finissant par sa renaissance comme fleur de narcisse.

L'œuvre est entendue ici dans un enregistrement à la création mondiale qui eut lieu à (Le) Poisson à New York City ; le *New York Times* la décrit ainsi : « un mélange stupéfiant d'appels oniriques de cor et de clarinette, de timbres impressionnistes limpides et d'expansion introduite par l'électronique. »

© *Gity Razaz 2022*

Saluée par le *New York Times* comme « ravissante et envoûtante », la musique de Gity Razaz s'étend des pièces solos de concert aux grandes œuvres symphoniques. Des compositions lui ont été commandées et jouées par la violoncelliste Alisa Weilerstein, Philadelphia Chamber Music Society, Jeffrey Zeigler, ancien violoncelliste du Kronos Quartet, la violoniste Jennifer Koh, la violiniste Francesca dePasquale, École nationale de ballet du Canada, New York Choreographic Institute, American Composers Orchestra et Israeli Chamber Project entre autres.

Des sommets incluent une commande de l'Orchestre symphonique de la BBC pour la prestigieuse Last Night of the 2021 BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres. Parmi d'autres commandes se trouve *The Kreutzer Sonata*, un ballet complet que Le Ballet Royal de Moscou donna à Moscou en 2017.

Razaz a été compositeur résident à la saison inaugurale de National Sawdust, le



lieu artistique révolutionnaire de Brooklyn, et la compagnie d'Opéra Chautauqua. Son premier court opéra a été commandé par l'Opéra National de Washington et la première eut lieu au Centre Kennedy. Sa musique pour violoncelle et instruments électroniques fut incluse à l'ouverture de la salle Octave 9 pour musique nouvelle à la Seattle Symphony.

Ses compositions ont gagné de nombreux prix nationaux et internationaux, notamment le Andrew Imbrie Award de l'Académie Américaine des Arts et Lettres, accordé « à un compositeur au milieu de sa carrière, qui a fait preuve de mérite artistique ».

*[www.gityrazaz.com](http://www.gityrazaz.com)*

**Artists's websites:**

**Francesca dePasquale**  
[www.francescadepasquale.com](http://www.francescadepasquale.com)

**Inbal Segev**  
<https://inbalsegev.com>

**Metropolis Ensemble**  
<https://metropolisensemble.org>



**We care.** The sleeve used for this disc is made of FSC/PEFC-certified material with soy ink, eco-friendly glue and water-based varnish. It is easy to recycle, and no plastic is used.

DDD

#### Recording Data

##### **The Strange Highway**

Live recording from 3rd Amsterdam Cello Biennale  
11th November 2010 at the Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam, the Netherlands  
Recording producer: Dutch radio KRO-NCRV. Editing: Ryan Streber  
Original format: 24-bit/44.1 kHz

##### **Duo for violin and piano**

28th January 2021 at Oberlin Conservatory, Oberlin, USA  
Recording producer, editing and mixing: Ryan Streber. Sound engineer: Andrew Tripp  
Original format: 24-bit/44.1 kHz

##### **Legend of Sigh; Spellbound**

20th February 2021 (Legend of Sigh) and 16th September 2021 (Spellbound) at Oktaven Audio, New York, USA  
Recording producer, sound engineer, editing and mixing: Ryan Streber  
Original format: 24-bit/96 kHz

##### **Metamorphosis of Narcissus**

27th January 2011 at a public performance at (Le) Poisson Rouge, New York, USA  
Recording producer, editing and mixing: Ryan Streber. Sound engineer: Richie Clarke  
Original format: 24-bit/48 kHz

Executive producer: Robert Suff

#### **Booklet and Graphic Design**

Cover texts: © Joanna Wyld & Gity Razaz 2022  
Translations: Anna Lamberti (German); Arlette Lemieux-Chené (French)  
Photos of Gity Razaz: © Ronald Andrew Schvarzman  
Cover design: Daniel Martin Diaz [www.danielmartindiaz.com](http://www.danielmartindiaz.com)  
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.  
If we have no representation in your country, please contact:  
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden  
Tel.: +46 8 544 102 30  
[info@bis.se](mailto:info@bis.se) [www.bis.se](http://www.bis.se)

BIS-2634 © & © 2022, BIS Records AB, Sweden.

