

# The Arrival Of Night

Piano Quartets by Stephen Hartke,  
Astor Piazzolla and Johannes Brahms



**Flex Ensemble**  
Elsbeth Moser, Bayan

# The Arrival Of Night

## Flex Ensemble

Kana Sugimura, Violin  
Anna Szulc-Kapala, Viola  
Martha Bijlsma, Cello  
Endri Nini, Piano

## Stephen Hartke (\*1952)

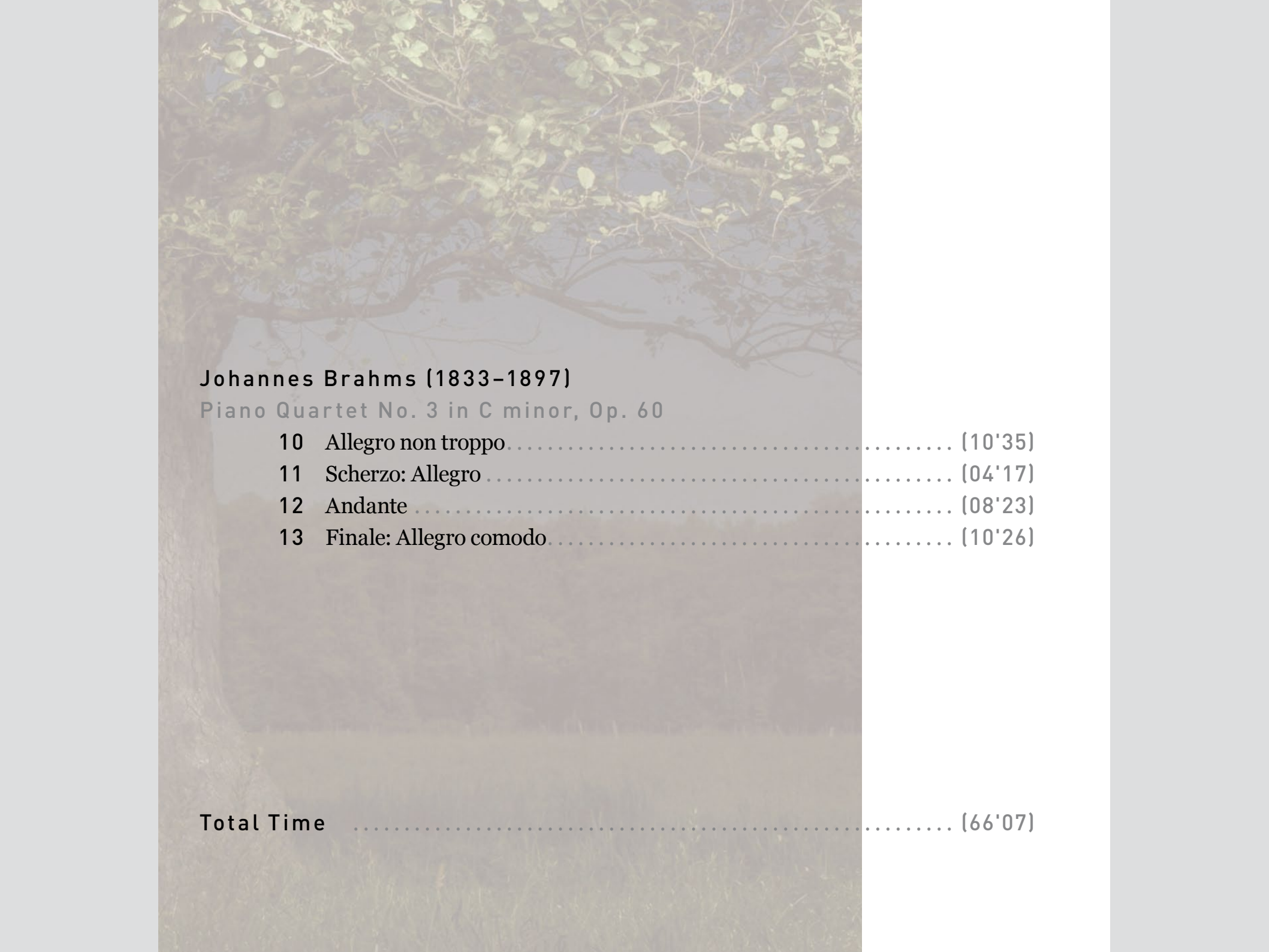
### The King Of The Sun (1988)

Tableaux for Violin, Viola, Cello, and Piano

- 01 Personages in the night guided by the  
phosphorescent tracks of snails ..... (02'16)
- 02 Dutch interior ..... (03'12)
- 03 Dancer listening to the organ in a Gothic cathedral..... (06'04)
- 04 Interlude..... (00'51)
- 05 The flames of the sun make the desert flower hysterical..... (03'33)
- 06 Personages and birds rejoicing at the arrival of night ..... (04'12)

## Astor Piazzolla (1921–1992) *Arrangement: Konstantinos Raptis · Bayan: Elsbeth Moser*

- 07 Tango del Diablo ..... (04'23)
- 08 Vayamos al Diablo ..... (01'58)
- 09 Romance del Diablo..... (05'51)



**Johannes Brahms (1833–1897)**

**Piano Quartet No. 3 in C minor, Op. 60**

<b>10</b>	<b>Allegro non troppo</b> .....	<b>(10'35)</b>
<b>11</b>	<b>Scherzo: Allegro</b> .....	<b>(04'17)</b>
<b>12</b>	<b>Andante</b> .....	<b>(08'23)</b>
<b>13</b>	<b>Finale: Allegro comodo</b> .....	<b>(10'26)</b>

**Total Time** ..... **(66'07)**

## The Arrival Of Night

**T**hree pieces of music that we love, the chance to record them all—and then it dawns on us that all three works are in some way related to the theme of ‘night’! We fell for *The King of the Sun* by Stephen Hartke from the moment we heard it. Studying the piece and finding out more about it was great fun. The titles of the movements are taken from paintings by Joan Miró and the musical material derives from a late medieval canon ‘Le ray au soleyl’. Looking at Miró’s pictures and listening to the canon really helped us to capture the many characters and atmospheres. As Hartke puts it: “Just as Miró’s painting is both whimsical and serious, I have sought to accomplish the same thing in my music”. We enjoy the surrealistic variety of colors and styles in this music from plainchant to jazz.

The title of our CD comes from the last title of this piece, ‘Personages and birds rejoicing at the arrival of night’. The entire work fits the theme perfectly, because in the words of Stephen Hartke, “(...) most curiously for a piece entitled *The King of the Sun*, most of the movements take place indoors or at night”.

Astor Piazzolla’s ‘devil’ pieces date from the end of the ’50s. Piazzolla started playing bandoneon and was introduced to the tango at a very young age. When he was only 28, he decided to drop tango music and the bandoneon all together, determined to focus on classical music,

jazz and composing. He got the opportunity to study in France with Nadia Boulanger in 1954, where he played down his musical past. When he finally performed one of his tangos, Boulanger told him: “Astor, your classical pieces are well written, but the true Piazzolla is here, never leave it behind”. After this experience he developed a unique musical style combining classical music with the tango; these three devilish pieces are a great example. Even though our imagination would want us to believe this music was played in dark tango clubs, it was actually performed in concert halls (like the Philharmonic Hall in New York in 1965).

These three devilish pieces (another subtle reference to our theme) are a valuable addition to our repertoire. We had a great time with Elsbeth Moser looking for the right groove and awakening the devils in ourselves.

There are many dramatic stories about the life of Johannes Brahms and his emotional state when he composed the *Piano Quartet in C minor*. What we know is that he started the quartet when he was only 23 years old. Over a period of twenty years, he transposed it from C-sharp minor to C minor, added a movement (scherzo), composed an entire new finale and kept revising the other movements. He described it as “half old, half new—the whole thing isn’t worth much!” Emotionally it was a hard period in his life. He was trapped between his friendship with Robert Schumann and his hopeless love for Clara Schumann. He made a direct reference to Werther, Goethe’s Romantic hero, whose love was unrequited and who eventually committed suicide. He wrote to his publisher: “On the cover you can print a picture, a head with a pistol pointed towards it. Now you can get an idea of the music”. Our theme ‘night’ refers to this dark period in Brahms’ life. Every time we play this piece we are amazed by the depth, the beautiful melodies and the incredible structure. It is hard not to be emotionally affected by this work and we often play this piece last in our program. We have yet to find an encore that is appropriate to play afterwards.



Joan Miró: "Characters and Birds Party for the Night That Is Approaching"  
(Personatges i ocells de festa per la nit que s'acosta; 1968)

This CD is a selection of what the Flex Ensemble is looking for in music. Besides the great works for piano quartet, we want to find those pieces that make us and the audience curious. Collaborating with other musicians is also one of our aims. We hope to continue on this road to discover and present many more treasures.

### The Artists Biographical Notes

Praised by the media for their courage and artistic sovereignty, the **Flex Ensemble** have quickly established themselves as one of the most vibrant ensembles of their generation.

Within a year of its formation, the Flex Ensemble won First Prize at the International Schumann Chamber Music Award, which is sponsored by the Commerzbank Foundation. The ensemble also received a special prize for the best performance of a work by Schumann. They are the recipient of awards and prizes at the Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź/Poland, the Premio Trio di Trieste/Italy and the Solti Foundation in England. On the basis of this success, the Flex Ensemble have appeared at venues such as the Concertgebouw Amsterdam, Alte Oper Frankfurt, Beijing Performing Arts Center, Festival de Musique de Menton and the Prishtina International Festival, among others. On many occasions their performances have been recorded and broadcast live on German Radio (NDR Kultur) and Dutch Radio (Radio 4).

The Flex Ensemble's dedication to the major piano quartet literature is complemented by their collaboration with a wide range of distinguished artists to present performances of compelling programs. Their performance of Arnold Schönberg's *Ode to Napoleon Buonaparte* for piano quintet and speaker (at the lecture concert series 'New York' in Hanover), with actor

Henning Nöhren and violinist Oliver Wille (Kuss Quartet), was met with high acclaim. Other works include world premieres of Victor Kioulaphides' *Mandolin Quartet* (with mandolinist Alon Sariel) and the string trio *Dardania Sacra* by Kreshnik Aličkaj.

Formed in 2012, the members of the Flex Ensemble study at the Hanover University of Music, Drama and Media, working extensively with Markus Becker and Oliver Wille. They are a scholar ensemble of Villa Musica, where they have worked with such influential mentors as Günter Pichler and the Juilliard String Quartet.

Born in Bern, the accordionist and teacher **Elsbeth Moser** ranks among the most distinguished musicians on her instrument. She studied the accordion and piano at the Bern Conservatory and at the Trossingen University of Music. In 1983 she was appointed professor at the University of Music and Drama Hanover. Elsbeth Moser received an honorary professorship from the Tianjin Conservatory of Music in 1998 and is also a visiting professor at the Shanghai Conservatory of Music and the University of Pula, Croatia.

Elsbeth Moser has been awarded an array of prizes, including, the first prize in Evian (1969) and Annemasse (1972), the Bernhard Sprengel Prize of Hanover (1979) and the Federal Cross of Merit, presented by the Federal President Roman Herzog for her contribution to the establishment of the accordion as a concert instrument (1997).

Her international breakthrough came with Gidon Kremer's invitation to the Lockenhaus Festival where she, together with David Geringas and the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Bremen German Chamber Philharmonic) under the direction of Mario Venzago, performed the western premiere of Sofia Gubaidulina's *Sieben Worte* (Seven Words). Elsbeth Moser has also been a guest at festivals such as the Sigulda Festival (Latvia), Les Musiques (Basel), Zermatt Festival (Switzerland), Rheingau Musik Festival, Melos-Ethos Festival and



at the '2 Days and 2 Nights of New Music' Festival in Odessa (Ukraine). Elsbeth Moser is co-founder of the quintet 'that', for whom Sofia Gubaidulina, Vinko Globokar and Nikolaus A. Huber, amongst others, have composed commissioned pieces. Concert tours have taken this accordionist all over the world. On behalf of the Goethe Institute she travelled, with her long-standing partner Nicolas Altstaedt, from Baghdad to Cairo.

Her book, *Das Knopfakkordeon C-Griff, ein systematischer Weg* (The Button Accordion C-System: a systematic method), was published by Sikorski Music Publishers.



*Flex Ensemble: Martha Bijlsma, Anna Szulc-Kapala, Endri Nini, Kana Sugimura*



## Der Anbruch der Nacht

**D**rei Musikstücke, die wir lieben, die Chance, sie alle aufzunehmen – und dann dämmerte es uns, dass alle drei Stücke auf eine Weise mit dem Thema „Nacht“ zu tun haben.

In den *The King of the Sun* von Stephen Hartke haben wir uns gleich beim ersten Hören verliebt. Es hat großen Spaß gemacht, das Stück zu studieren und mehr über diese Musik herauszufinden. Die einzelnen Sätze sind nach Gemälden von Joan Miró betitelt, und das musikalische Material stammt aus dem spätmittelalterlichen Kanon „Le ray au soleyl“. Mirós Bilder zu betrachten und den Kanon zu hören hat uns enorm dabei geholfen, die vielen verschiedenen Charaktere und Stimmungen einzufangen. Hartke drückt es so aus: „Die Malerei Mirós ist sowohl skurril als auch ernst, und ich habe versucht, dasselbe in meiner Musik zu erreichen.“ Die surrealistische Mannigfaltigkeit der Farben und Stile, die von der Gregorianik bis zum Jazz reichen, ist etwas, das wir bei diesen Stücken sehr genossen haben.

Der Titel unserer CD bezieht sich auf den letzten Satz des Werkes: „Menschen und Vögel, jubelnd beim Anbruch der Nacht“. Die gesamte Komposition passt perfekt zu diesem Thema, denn, um noch einmal mit Stephen Hartke zu sprechen, „die meisten der Sätze spielen – seltsam genug für ein Stück, das *The King of the Sun* heißt, – drinnen oder bei Nacht.“

Astor Piazzollas Teufelsstücke sind Ende der 50er-Jahre entstanden. Piazzolla war noch sehr jung, als er anfang Bandoneon zu spielen und den Tango kennenlernte. Mit nur 28 Jah-

ren entschied er sich dann, die Tango-Musik und das Bandoneon ganz aufzugeben und sich stattdessen auf klassische Musik, Jazz und auf das Komponieren zu konzentrieren. 1954 erhielt er die Gelegenheit, in Frankreich bei Nadia Boulanger zu studieren. Dort spielte er seine musikalische Vergangenheit zunächst herunter, aber als er schließlich einen seiner Tangos vorführte, sagte Boulanger zu ihm: „Astor, deine klassischen Stücke sind gut geschrieben, aber das hier ist der wahre Piazzolla – lass ihn niemals hinter dir.“ Nach diesem Erlebnis entwickelte er einen einzigartigen musikalischen Stil, der die klassische Musik mit dem Tango verbindet; diese drei teuflischen Stücke sind ein großartiges Beispiel. Man stellt sich die Musik vielleicht am ehesten in dunklen Tango-Clubs vor; tatsächlich aber wurde sie in großen Konzertsälen aufgeführt (z.B. 1965 in der Philharmonic Hall New York).

Die drei Teufelsstücke (ein weiterer subtiler Verweis auf unser Thema) stellen eine kostbare Erweiterung unseres Repertoires dar. Mit Elsbeth Moser hatten wir eine wunderbare Zeit auf der Suche nach dem richtigen Groove – und nach dem Teufel in uns.

Um das Leben von Johannes Brahms und um seine Gemütslage zu der Zeit, als er das *Klavierquartett in c-Moll* schrieb, ranken sich viele dramatische Geschichten. Was wir wissen: Er begann mit der Arbeit an diesem Quartett, als er erst 23 Jahre alt war. Über einen Zeitraum von zwanzig Jahren transponierte er es von cis- nach c-Moll, fügte einen Satz hinzu (das Scherzo), komponierte ein gänzlich neues Finale und hörte nicht auf, die anderen Sätze zu überarbeiten. Er bezeichnete das Stück als „zur Hälfte alt, zur Hälfte neu – es taugt also der ganze Kerl nichts!“ Emotional war diese Lebensphase sehr schwierig für Brahms. Er war hin- und hergerissen zwischen seiner Freundschaft mit Robert Schumann und der hoffnungslosen Liebe zu Clara Schumann. Es gibt eine direkte Anspielung auf Goethes Werther, den romantischen Helden, dessen Liebe unerwidert bleibt und der schließlich Selbstmord begeht. Brahms schrieb an seinen Verleger: „Außerdem dürfen Sie auf dem Titelblatt ein Bild anbrin-

gen! Nämlich einen Kopf mit der Pistole davor. Nun können Sie sich einen Begriff von der Musik machen!“

Unser Thema „Nacht“ bezieht sich auch auf diese dunkle Zeit in Brahms' Leben. Wenn wir sein Stück spielen, staunen wir jedes Mal aufs Neue über die Tiefe, die Schönheit der Melodien und die unglaubliche Architektur. Es ist schwer, von diesem Werk nicht berührt zu werden; oft spielen wir es als letztes Stück in unserem Programm. Bis jetzt haben wir noch keine Zugabe gefunden, die geeignet wäre, im Anschluss daran zu erklingen.

Die CD bietet eine Auswahl dessen, wonach das Flex Ensemble in der Musik sucht. Neben den großen Werken für Klavierquartett wollen wir jene Stücke finden, die uns und das Publikum neugierig machen. Auch die Zusammenarbeit mit anderen Musikern gehört zu unseren Zielen. Wir hoffen darauf, diesen Weg fortzusetzen, um noch viele weitere Schätze zu entdecken und zu präsentieren.

## Das Ensemble Biografische Anmerkungen

Von den Medien für seine künstlerische Souveränität und Courage gelobt, hat sich das **Flex Ensemble** in kürzester Zeit als eines der dynamischsten Ensembles seiner Generation etabliert.

Bereits im ersten Jahr nach der Gründung wurde ihm der 1. Preis des Internationalen Schumann Kammermusikpreises der Commerzbank-Stiftung in Frankfurt verliehen, wo es außerdem einen Spezialpreis für die beste Interpretation eines Werkes von Schumann erhielt. Weitere Auszeichnungen und Preise gewann das Ensemble beim Internationalen Kammermusikwettbewerb Kiejstut Bacewicz in Łódź/Polen, beim Premio Trio di Trieste/Italien und

bei der Solti Foundation in England. Auf diesen Erfolgen aufbauend, trat das Quartett unter anderem in Konzertsälen wie dem Concertgebouw Amsterdam, der Alten Oper Frankfurt, dem Nationalen Zentrum für Darstellende Künste Peking sowie beim Festival de Musique de Menton und beim Internationalen Festival für Neue Musik ReMusica in Priština auf. Viele dieser Konzerte sind von NDR Kultur und vom niederländischen Radio 4 aufgenommen oder live übertragen worden.

Das Flex Ensemble widmet sich nicht nur dem klassischen Repertoire für Klavierquartett, sondern arbeitet überdies in faszinierenden Programmkonzepten mit einem breiten Spektrum herausragender Künstler zusammen. Besonderen Beifall erhielt die Aufführung von Arnold Schönbergs *Ode an Napoleon* für Klavierquintett und Sprecher (im Rahmen der Gesprächskonzertreihe „New York“ in Hannover) mit dem Schauspieler Henning Nöhren und dem Violinisten Oliver Wille (Kuss Quartett). Uraufgeführt wurden vom Flex Ensemble das *Mandolin Quartet* von Victor Kioulaphides (mit dem Mandolinisten Alon Sariel) und das Streichtrio *Dardania Sacra* von Kreshnik Aličkaj.

Die Mitglieder des 2012 gegründeten Flex Ensembles studieren an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und werden intensiv von Markus Becker und Oliver Wille betreut. Als Stipendiaten der Villa Musica Stiftung haben sie mit so einflussreichen Lehrern wie Günter Pichler und dem Juilliard Quartett gearbeitet.

Die in Bern geborene Akkordeonistin und Pädagogin **Elsbeth Moser** zählt zu den herausragendsten Künstlern auf ihrem Instrument. Sie studierte Akkordeon und Klavier am Berner Konservatorium und an der Musikhochschule in Trossingen. 1983 wurde sie als Professorin an die Hochschule für Musik und Theater Hannover berufen. Elsbeth Moser bekam 1998 eine Ehrenprofessur von der Musikhochschule Tianjing, darüber hinaus ist sie Gastprofessorin



*Elsbeth Moser*

am Shanghai Conservatory of Music und an der Universität Pula (Kroatien).

Elsbeth Moser wurde mit einer Reihe von Preisen ausgezeichnet, unter anderem die ersten Preise in Evian (1969) und Anemasse (1972), der Bernhard-Sprengel-Preis der Stadt Hannover (1979) und das vom Bundespräsidenten Roman Herzog für ihre Verdienste um die Etablierung des Akkordeons als Konzertinstrument überreichte Bundesverdienstkreuz (1997). Den internationalen Durchbruch brachte Gidon Kremers Einladung zum Lockenhaus-Festival, wo sie zusammen mit David Geringas und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen unter der Leitung von Mario Venzago die *Sieben Worte* von Sofia Gubaidulina zur westlichen Erstaufführung brachte. Elsbeth Moser war außerdem zu Gast bei den Festivals wie dem Sigulda (Niederlande), Les Museiques (Basel), Riffelalp in Zermatt (Schweiz), Rheingau Festival, Melos Ethos und „2 Tage – 2 Nächte“ in Odessa (Ukraine). Elsbeth Moser ist Mitbe-



gründerin des Quintetts „that“, für das unter anderem Sofia Gubaidulina, Vinko Globokar und Nikolaus A. Huber Auftragswerke komponierten. Konzertreisen führten die Akkordeonistin in viele Länder der Welt. Mit ihrem langjährigen Partner, Nicolas Altstaedt, reiste sie im Auftrag des Goethe Instituts von Bagdad bis Kairo.

Im Sikorski Verlag ist ihr Buch *Das Knopfakkordeon C-Griff, ein systematischer Weg* erschienen.



*We would like to thank the Commerzbank Foundation for making this CD possible. We could not have done it without Elsbeth Moser, Konstantinos Raptis and our mentors Markus Becker and Oliver Wille.*

*Wir danken der Commerzbank-Stiftung für die Ermöglichung dieser CD. Sie wäre nicht zustande gekommen ohne Elsbeth Moser, Konstantinos Raptis und unsere Lehrer Markus Becker und Oliver Wille.*

More CDs from the GENUIN catalogue – order at [www.genuin.de](http://www.genuin.de)



## Duo Anger-Gerassimez: Changing Colors

Works by Brahms, Beethoven, Schumann, Debussy,  
Penderecki and Piazzolla

Nicolai Gerassimez, piano  
Norbert Anger, cello

GEN 12235



## CelloCinema

Filmmusic by Rota, Waits, Herrmann, Piazzolla, Gardel,  
Catalani, Shostakovich, Janáček, Dale, Chaplin and  
Morricone

cello project: Eckart Runge, Jacques Ammon

GEN 12220

GEN 14325

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Großer Saal Oetker-Halle, Bielefeld, Germany, March 29–31, 2014

Recording Producer / Tonmeister: Piotr Furmanczyk

Editing: Piotr Furmanczyk, Alfredo Lasheras Hakobian

Piano: Steinway D 562400 · Piano Tuning: Erhard Beyer

Text: Flex Ensemble

English Proofreading: Celia Livesey, London

German Translation: Fritz Krämer, Bern

Photography: Daniel Kunzfeld, Hanover

Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

*Sponsored by the Commerzbank Foundation*

Ⓟ + © 2014 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

