

STEVE REICH
DOUBLE SEXTET / RADIO REWRITE
ENSEMBLE SIGNAL Brad Lubman conductor

PRODUCTION **USA**

STEVE REICH (b. 1936)

DOUBLE SEXTET [2007] [21'55]

- | | | |
|---|-----------|------|
| 1 | I. Fast | 8'18 |
| 2 | II. Slow | 6'57 |
| 3 | III. Fast | 6'40 |

RADIO REWRITE [2013] [17'50]

- | | | |
|---|-----------|------|
| 4 | I. Fast | 4'06 |
| 5 | II. Slow | 3'24 |
| 6 | III. Fast | 3'30 |
| 7 | IV. Slow | 3'41 |
| 8 | V. Fast | 3'10 |

ENSEMBLE SIGNAL

Brad Lubman conductor

This CD holds recordings of two of Steve Reich's most recent pieces. *Double Sextet* is from 2007, *Radio Rewrite* is from 2012, and they are both strong, tuneful, energetic, tightly made works.

They are also from the complete other end of Steve's career than the last CD of his music that Ensemble Signal made for harmonia mundi, their pristine and elegant recording of Steve's 1974-76 masterpiece *Music For 18 Musicians*.

Music For 18 Musicians is one of those pieces that changed the musical world. Most people never get the chance to change the world – it is really hard! And rare. And it also raises certain challenges that ordinary people don't usually face. For one, if you are one of those people who changes the world, what do you do next, once the world has changed?

Western classical music has some nice examples of how a composer lives in the world, after changing it. Igor Stravinsky radically reinvents himself, at regular intervals throughout his career. John Cage goes from one provocative experiment to the next. You get the sense in Beethoven that he is working out for himself how to change the world, right before our eyes.

Reich's approach is different. Steve has always moved forward by focusing on the elements that interest him, isolating them, concentrating on them, and pushing them farther. Both the pieces on this CD represent Steve's disciplined and painstaking refinement of elements he originally committed to in *Music For 18 Musicians*: the pulsing, interlocking rhythms; the instruments in multiples; the unity of the ensemble; the ecstatic harmony built from 1960's jazz chords frozen in place; the melodies in winds and strings, emerging from and glistening over the pulsating pianos and vibraphones below them. Steve invented this way of making music in the 1970's and he has been probing it and pushing it and polishing it and refining it ever since.

When Steve Reich composed *Double Sextet*, he returned to a strategy he had used since *Violin Phase* in 1967 – make your live players play against pre-recorded versions of themselves. He freely admits that playing *Double Sextet* with 12 live soloists may be more satisfying than 6 live soloists playing with 6 pre-recorded. But the clever part is that by doubling these instruments – flute, clarinet, violin, cello, piano, percussion – he essentially almost recreates the core of the classical-era chamber orchestra. Plus pianos.

Steve's contact with the band Radiohead also started with an encounter with one of his works for soloist and pre-recorded instruments. In 2011, Steve saw a performance of his classic electric guitar piece *Electric Counterpoint*, played by Radiohead's guitarist Jonny Greenwood. The members of Radiohead are legendarily eclectic in their tastes, and they readily acknowledge their appreciation of contemporary composers, including Reich. Reich enjoyed meeting them, and was impressed, and had the idea to reference some of their music in a new piece.

In truth, there is not much Radiohead in *Radio Rewrite*, just a few wisps of the harmonic motion from *Everything in Its Right Place* and a few scraps of tune from *Jigsaw Falling into Place*. But the whole piece keeps reminding me of another Reich project, *Reich Remixed*, in which electronica artists showed their debt to Reich's innovations by morphing tiny bits of his music into large swaths of theirs. After all these years, *Radio Rewrite* feels like his own remix, using only as much Radiohead as he needs to get his own music flowing.

– David Lang

ENSEMBLE SIGNAL

Brad Lubman conductor

DOUBLE SEXTET

Courtney Orlando, Violin 1
Olivia DePrato, Violin 2
Lauren Radnofsky, Cello 1
Caitlin Sullivan, Cello 2
Kelli Kathman, Flute 1
Jessica Schmitz, Flute 2
Bill Kalinkos, Clarinet 1
Ken Thomson, Clarinet 2
David Friend, Piano 1
Lisa Moore, Piano 2
David Skidmore, Vibes 1
Doug Perkins, Vibes 2
Paul Coleman, Live Sound Director

RADIO REWRITE

Kelli Kathman, Flute
Adrián Sandí, Clarinet
Courtney Orlando, Violin 1
Olivia De Prato, Violin 2
Isabel Hagen, Viola
Lauren Radnofsky, Cello
Greg Chudzik, Electric Bass
David Friend, Piano 1
Oliver Hagen, Piano 2
Bill Solomon, Vibes 1
Doug Perkins, Vibes 2
Paul Coleman, Sound Engineer Assistant

Les deux compositions de Steve Reich gravées ici sont assez récentes puisque *Double Sextet* date de 2007 et *Radio Rewrite*, de 2012. Avec l'enregistrement de ces pièces puissantes et mélodieuses, énergiques mais d'une grande rigueur d'écriture, l'Ensemble Signal fait écho à son superbe premier programme sous le label harmonia mundi, consacré au chef-d'œuvre de 1974-76 : *Music For 18 Musicians*.

Music For 18 Musicians fait partie des œuvres qui ont changé la face du monde musical. Peu de gens ont la chance de pouvoir changer le monde – l'entreprise est pour le moins difficile et les occasions sont rares ! Sans compter les problèmes induits (auxquels échappe le commun des mortels). Par exemple : vous avez changé le monde. Parfait. Que faire ensuite ?

Certains compositeurs de musique classique occidentale ont donné l'exemple. Igor Stravinsky n'a cessé de se réinventer radicalement pendant toute sa carrière. John Cage est allé d'expérience en provocation. Quant à Beethoven, il semble toujours plongé dans une profonde réflexion sur la manière de changer le monde, là, sous nos yeux.

L'approche de Reich est différente. Steve a toujours évolué en se focalisant sur les éléments qui l'intéressent : il les isole, leur accorde toute son attention et les entraîne le plus loin possible. *Double Sextet* et *Radio Rewrite* témoignent de l'épure méthodique et méticuleuse d'éléments originellement attribués à *Music For 18 Musicians* : entrelacement des pulsations rythmiques ; doublement des instruments ; unité de l'ensemble ; accords de jazz des années 1960, figés dans une sorte d'extase harmonique ; lignes mélodiques des instruments à vent et à cordes s'élevant tel un scintillement sonore au dessus de la pulsation palpitante des pianos et des vibraphones. Steve a inventé cette nouvelle manière de faire de la musique dans les années 1970. Depuis, il ne cesse de la tester, de la développer et de la peaufiner.

Double Sextet reprend une stratégie compositionnelle connue depuis *Violin Phase* (1967), à savoir la rencontre d'interprètes en direct et de bandes préenregistrées par eux-mêmes. Le compositeur admet volontiers que l'interprétation de *Double Sextet* avec 12 solistes est certainement plus satisfaisante qu'avec 6 solistes et 6 bandes magnétiques préenregistrées. Mais (et là réside le génie de la chose) en doublant les instruments – flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion – Reich recrée presque le noyau de l'orchestre de chambre de l'époque classique, les pianos en plus.

C'est également par le biais d'une de ses œuvres pour soliste et instruments préenregistrés que Steve a fait la connaissance de Radiohead. En 2011, il entendit le guitariste du groupe, Jonny Greenwood, interpréter *Electric Counterpoint*. L'œuvre est aujourd'hui un classique du répertoire de la guitare électrique. Les membres de Radiohead sont connus pour leur éclectisme artistique et ne font pas mystère de leur goût pour les compositeurs contemporains, dont Steve Reich. Le contact entre les musiciens fut positif. Conquis, Steve décida d'écrire une nouvelle œuvre inspirée de Radiohead.

En vérité, les emprunts de *Radio Rewrite* à Radiohead se limitent à quelques volutes harmoniques tirées de *Everything in Its Right Place* et à des bribes mélodiques de *Jigsaw Falling into Place*. Néanmoins, *Radio Rewrite* me fait toujours penser au projet intitulé *Reich Remixed*, dans lequel des artistes de musique électronique rendaient hommage aux innovations de Reich en reprenant dans leurs longues compositions de brefs fragments de sa musique. Avec le recul, *Radio Rewrite* donne l'impression d'un remix réalisé par Reich lui-même, avec juste ce qu'il faut du souffle de Radiohead pour favoriser le déroulement de sa propre musique.

– David Lang

Traduction : Geneviève Bégou

Diese CD umfasst zwei der neuesten Stücke von Steve Reich.

Double Sextet ist von 2007, *Radio Rewrite* ist von 2012, und beide sind gewichtige, melodiöse, schwungvolle, straff gearbeitete Werke. Es sind Werke vom entgegengesetzten Ende seiner Schaffenszeit, denen sich das Ensemble Signal hier widmet, nachdem es in seiner letzten CD für harmonia mundi die makellose und bestechend schöne Einspielung seines Meisterwerks *Music For 18 Musicians* von 1974-76 präsentiert hatte.

Music For 18 Musicians ist eines der Stücke, die die Musikwelt verändert haben. Die meisten Menschen haben nie Gelegenheit, die Welt zu verändern – es ist wirklich schwer! Und es zieht Probleme nach sich, mit denen sich gewöhnliche Menschen meist nicht herumzuschlagen haben. Zum Beispiel erhebt sich für einen Weltveränderer die Frage, was er als Nächstes tun soll, wenn die Welt verändert ist.

Es gibt in der klassischen Musik des Abendlandes einige schöne Beispiele, wie ein Komponist in der Welt lebt, die er verändert hat. Igor Strawinsky erfand sich seine gesamte Schaffenszeit hindurch in regelmäßigen Abständen immer wieder von Grund auf neu. John Cage schritt von einem provozierenden Experiment zum nächsten voran. Bei Beethoven hat man das Gefühl, dass er unter unseren Augen herauszufinden suchte, wie er die Welt verändern konnte.

Reichs Ansatz ist ein anderer. Steve ging immer so vor, dass er sein Augenmerk auf die Gestaltungselemente richtete, die ihn interessierten, dass er sie gesondert betrachtete, sich auf sie konzentrierte und sie weiter ausprägte. Die beiden hier eingespielten Stücke sind Beispiele seiner disziplinierten und sorgfältigen Verfeinerung von Gestaltungselementen, die er schon in *Music For 18 Musicians* im Blick hatte: die pulsierenden, miteinander verzahnten Rhythmen; die geschichteten Instrumente; die Geschlossenheit des Ensembles; die betörende Harmonik auf der Grundlage stehender Jazzakkorde im Stil der 1960er Jahre; die Melodien in den Bläsern und Streichern, die sich schimmernd über die pulsierenden Klavier- und Vibraphonklänge erheben. Steve hat diese Art des Musizierens in den 1970er Jahren erfunden, und er hat seither nicht aufgehört, seine Erfahrung damit zu vertiefen, sie weiterzuentwickeln, zu verfeinern und zu vervollkommen.

Als Steve Reich *Double Sextet* komponierte, kehrte er zu einem Verfahren zurück, von dem er seit *Violin Phase* von 1967 immer wieder Gebrauch gemacht hat – die Live-Musiker gegen ihre eigenen vorher aufgenommenen Fassungen spielen zu lassen. Er gibt unumwunden zu, dass es möglicherweise zufriedenstellender ist, *Double Sextet* von 12 Live-Solisten spielen zu lassen, als wenn es von 6 Live-Solisten mit 6 vorher aufgenommenen Stimmen wiedergegeben wird. Der springende Punkt dabei ist aber, dass durch die Verdoppelung dieser Instrumente – Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug – beinahe die Kernbesetzung des Kammerorchesters der Klassik nachgebildet wird. Erweitert durch Klaviere.

Die Verbindung zwischen Steve und der Band Radiohead begann ebenfalls mit einer Begegnung durch eines seiner Werke für solistische und vorher aufgenommene Instrumente. 2011 besuchte Steve eine Aufführung seines klassischen Stücks *Electric Counterpoint* für E-Gitarre, gespielt von Jonny Greenwood, dem Gitarristen von Radiohead. Die Mitglieder von Radiohead sind bekannt für den Eklektizismus ihres Musikgeschmacks, und sie machen kein Hehl aus ihrer Aufgeschlossenheit für die Musik zeitgenössischer Komponisten, auch die Reichs. Reich fand Gefallen an dieser Bekanntschaft und war beeindruckt, und er hatte den Einfall, in einem neuen Stück Musik von ihnen zu zitieren.

In Wahrheit ist in *Radio Rewrite* nicht viel Radiohead enthalten, lediglich Andeutungen des Klangwechsels von *Everything in Its Right Place* und Melodiefetzen von *Jigsaw Falling into Place*. Aber das Stück als Ganzes erinnert mich an ein anderes Reich-Projekt, *Reich Remixed*, in dem Künstler der elektronischen Musik zeigten, wie sehr sie Reich und seinen Neuerungen verpflichtet sind, indem sie kleinste Bestandteile seiner Musik wie Morpheme in breite Schwaden der ihrigen einbauten. Nach all diesen Jahren kommt einem *Radio Rewrite* wie sein eigener Remix vor, in dem er nur so viel Radiohead verwendet hat, wie er brauchte, um seine eigene Musik in Schwung zu bringen.

– David Lang

Übersetzung Heidi Fritz

ENSEMBLE SIGNAL, described by the New York Times as “one of the most vital groups of its kind,” is a New York-based ensemble offering the broadest possible audience access to a diverse range of contemporary works through performance, commissioning, recording, and education. Since its debut in 2008, the Ensemble has performed over 140 concerts, has given the New York, world, or US premieres of over 20 works, and co-produced eight recordings.

Signal was founded by Co-Artistic/Executive Director Lauren Radnofsky and Co-Artistic Director/Conductor Brad Lubman. Lubman, one of the foremost conductors of modern music and a leading figure in the field for over two decades, is a frequent guest with the world’s most distinguished orchestras and new music ensembles. A “new music dream team” (Time Out New York), Signal regularly performs with Lubman and features a supergroup of independent artists from the modern music scene. Signal is flexible in size and instrumentation – everything from solo to large contemporary ensemble in any possible combination – enabling it to meet the ever-changing demands on the 21st century performing ensemble.

At home in concert halls, clubs, and international festivals alike, Signal has performed at Lincoln Center Festival, Walt Disney Concert Hall, BIG EARS, Ojai Music Festival, Carnegie Hall’s Zankel Hall, Miller Theatre, (le) Poisson Rouge, Tanglewood Music Festival of Contemporary Music, Cleveland Museum of Art, the Wordless Music Series, and the Bang on a Can Marathon.

Signal’s programming ranges from minimalism or pop-influenced to the iconoclastic European avant-garde. Signal has worked with artists and composers including Steve Reich, Helmut Lachenmann, Irvine Arditti, Kristian Bezuidenhout, Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe, Oliver Knussen, Hilda Paredes, and Charles Wuorinen. Their recording of Reich’s *Music for 18 Musicians* released in May 2015 on **harmonia mundi** received a Diapason d’or and appeared on the Billboard Classical Crossover Charts. Their educational activities have included workshops with emerging composers at the June in Buffalo Festival, where they are a resident ensemble.

www.signalensemble.org

Basé à New York, l’**ENSEMBLE SIGNAL** – « un des meilleurs groupes de sa catégorie » (New York Times) – s’attache à promouvoir la diversité du répertoire contemporain auprès de tous les publics par le biais de concerts, d’enregistrements, de commandes d’œuvres et d’activités pédagogiques. Depuis 2008, l’Ensemble a donné plus d’une centaine de concerts, assuré plus de 20 créations new-yorkaises, mondiales ou américaines et coproduit huit enregistrements.

L’Ensemble Signal a été fondé par Lauren Radnofsky (codirectrice artistique/exécutive) et Brad Lubman (codirecteur artistique/chef d’orchestre). Figure de proue de la scène contemporaine depuis plus de vingt ans et grand spécialiste de musique moderne, le chef est souvent sollicité par les meilleurs orchestres et ensembles de musique contemporaine du monde. L’Ensemble Signal, « dream team » de la musique moderne (TimeOut New York), se produit régulièrement sous sa baguette et réunit une fabuleuse équipe d’artistes indépendants. Sa structure très souple permet toutes les combinaisons instrumentales possibles – du soliste au grand ensemble – pour s’adapter à l’évolution des exigences du répertoire du 21^e siècle.

L’Ensemble Signal se produit avec un égal bonheur dans le cadre traditionnel des salles de concerts, dans les clubs ou les festivals internationaux : Lincoln Center Festival, BIG EARS Festival, Ojai Music Festival, Carnegie Hall (Zankel Hall), Miller Theatre, (le) Poisson Rouge, Tanglewood Music Festival of Contemporary Music, Cleveland Museum of Art, Wordless Music Series, et Bang on a Can Marathon.

Audacieuses et intrépides, ses programmations balaient un large répertoire, du minimalisme ou d’une musique influencée par la pop à l’avant-garde européenne iconoclaste. L’ensemble a collaboré avec de nombreux artistes et compositeurs dont Steve Reich, Helmut Lachenmann, Irvine Arditti, Kristian Bezuidenhout, Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe, Oliver Knussen, Hilda Paredes, et Charles Wuorinen. Sorti en mai 2015 sous le label **harmonia mundi**, l’enregistrement de *Music for 18 Musicians* de Steve Reich a reçu un Diapason d’or et s’est placé au hit-parade Billboard du crossover classique. Dans le cadre de ses activités pédagogiques, Signal participe à des ateliers avec de jeunes compositeurs au festival d’été « June in Buffalo », dont il est ensemble en résidence.

www.signalensemble.org

Das **ENSEMBLE SIGNAL**, das die New York Times als „eine der tatkräftigsten Gruppen ihrer Art“ bezeichnet hat, ist ein in New York beheimatetes Ensemble, das mit Aufführungen, Kompositionsaufträgen, Einspielungen und Lehrveranstaltungen breitesten Hörerkreisen ein breitgefächertes Spektrum zeitgenössischer Werke erschließt. Seit seinen Anfängen im Jahr 2008 hat das Ensemble mehr als 140 Konzerte gegeben, es hat die New-York-, Welt- oder USA-Erstaufführungen von mehr als 20 Werken gespielt und acht Einspielungen koproduziert.

Gegründet wurde das Ensemble von Lauren Radnofsky (geschäftsführender Direktor) und Brad Lubman (Dirigent), die gemeinsam auch die künstlerische Leitung übernahmen. Lubman, einer der führenden Dirigenten der Neuen Musik und seit mehr als zwei Jahrzehnten eine einflussreiche Persönlichkeit auf diesem Gebiet, ist ein gefragter Gastdirigent der weltweit besten Orchester und Ensembles zeitgenössischer Musik. Signal, das „Dream Team der Neuen Musik“ (TimeOutNY), tritt regelmäßig unter Lubman auf und arbeitet mit einer Supergroup freier Künstler der Neue-Musik-Szene als Starsolisten zusammen. Signal ist in variabler Größe und Besetzung tätig – alles von der solistischen Besetzung bis zum großen zeitgenössischen Ensemble in jeder denkbaren Kombination – und ist so in der Lage, den ständig wechselnden Anforderungen an ein Konzertensemble des 21. Jahrhunderts gerecht zu werden.

Signal, das in Konzertsälen, Clubs und bei internationalen Festivals gleichermaßen zu Hause ist, hat beim Lincoln Center Festival, in der Walt Disney Concert Hall, beim BIG EARS Festival, Ojai Music Festival, in der Carnegie Hall’s Zankel Hall, dem Miller Theatre, (le) Poisson Rouge, Tanglewood Music Festival of Contemporary Music, Cleveland Museum of Art, der Wordless Music Series und beim Bang on a Can Marathon gespielt.

Die Programmplanung von Signal reicht vom Minimalismus oder der von der Popmusik beeinflussten Avantgarde bis zur radikalen europäischen Avantgarde. Signal hat mit Künstlern und Komponisten wie Steve Reich, Helmut Lachenmann, Irvine Arditti, Kristian Bezuidenhout, Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe, Oliver Knussen, Hilda Paredes und Charles Wuorinen zusammengearbeitet. Ihre im Mai 2015 bei **harmonia mundi** erschienene Einspielung von Reichs *Music For 18 Musicians* erhielt einen Diapason d’or und war in den Billboard Classical Crossover Charts. Als Beispiele ihrer Education-Projekte sind Workshops mit jungen aufstrebenden Komponisten beim June in Buffalo Festival zu nennen, wo sie Residenz-Ensemble sind.

www.signalensemble.org

BRAD LUBMAN, conductor/composer is one of the foremost conductors of modern music and a leading figure in the field for over two decades. A frequent guest conductor of the world's most distinguished orchestras and new music ensembles, he has gained widespread recognition for his versatility, commanding technique, and insightful interpretations. His flexibility in a variety of settings has led him to conduct a broad range of repertoire from classical to contemporary works, and to direct projects including orchestra, opera, multimedia, and mixed ensemble.

Lubman has led major orchestras including the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Dresden Philharmonic, DSO Berlin, RSO Stuttgart, WDR Symphony Cologne, Orchestre Philharmonique de Radio France, Finnish Radio Symphony, the Royal Concertgebouw Orchestra, and the National Symphony.

In addition, he has worked with some of the most important European and American ensembles for contemporary music, including Ensemble Modern, London Sinfonietta, Klangforum Wien, Musik Fabrik, ASKO Ensemble, Ensemble Resonanz, and Steve Reich and Musicians. Lubman has conducted at new-music festivals across Europe, including those in Lucerne, Salzburg, Berlin, Huddersfield, Paris, Cologne, Frankfurt, and Oslo.

Lubman is founding Co-Artistic and Music Director of the New York-based Ensemble Signal. Since its debut in 2008, the Ensemble has performed over 140 concerts and co-produced eight recordings. Their recording of Reich's *Music for 18 Musicians* on **harmonia mundi** was awarded a Diapason d'or in June 2015 and appeared on the Billboard Classical crossover charts. Lubman has conducted numerous world premieres. Among these are Steve Reich's *Three Tales*, *Daniel Variations*, *Radio Rewrite*, and *Variations for Vibes, Pianos and Strings*. Other world premieres given by Lubman include Helmut Lachenmann's *Concertini* and Michael Gordon/David Lang/Julia Wolfe's *Shelter*, as well as works by Philip Glass, Charles Wuorinen, John Zorn, and Hilda Paredes.

His own music has been performed in the USA and Europe, and can be heard on his CD, *Insomniac*, on Tzadik. Brad Lubman is on faculty at the Eastman School of Music and the Bang on a Can Summer Institute.

Figure de proue de la musique contemporaine depuis plus de vingt ans, le chef d'orchestre et compositeur **BRAD LUBMAN** est sollicité par les meilleurs orchestres et ensembles spécialisés du monde entier. Apprécié pour sa polyvalence artistique, sa maîtrise technique et la profondeur de ses interprétations, il est doté d'une grande faculté d'adaptation qui lui permet de diriger avec une égale aisance les répertoires les plus variés, du classique au contemporain, et de s'investir dans la réalisation de projets divers : orchestre, opéra, multimédia et ensemble mixte.

Brad Lubman a dirigé des orchestres européens et américains de renom : Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, NDR Sinfonieorchester (Hamburg), Dresdner Philharmonie, DSO Berlin, RSO Stuttgart, WDR Sinfonieorchester (Cologne), Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre symphonique de la radio finlandaise, Orchestre philharmonique de la radio hollandaise, National Symphony (Washington, DC).

Il collabore étroitement avec les grands ensembles de musique contemporaine de part et d'autre de l'Atlantique : Ensemble Modern, London Sinfonietta, Klangforum Wien, Musik Fabrik, ASKO Ensemble, Ensemble Resonanz, Steve Reich and Musicians. Brad Lubman s'est produit dans des festivals européens de musique moderne dont Lucerne, Salzburg, Berlin, Huddersfield, Paris, Cologne, Francfort, et Oslo.

Brad Lubman est membre fondateur et codirecteur artistique de l'ensemble new-yorkais « Ensemble Signal » dont il assure la direction musicale. Depuis ses débuts en 2008, l'Ensemble a donné plus d'une centaine de concerts et coproduit huit CD. Distingué par un Diapason d'or en juin 2015, son enregistrement de *Music for 18 Musicians* de Steve Reich sous le label **harmonia mundi** s'est placé au hit-parade Billboard du crossover classique.

Il a dirigé de nombreuses créations mondiales d'œuvres de Steve Reich (*Three Tales*, *Daniel Variations*, *Radio Rewrite*, et *Variations for Vibes, Pianos and Strings*) ; de Helmut Lachenmann (*Concertini*), Michael Gordon/David Lang/Julia Wolfe (*Shelter*), et diverses compositions de Philip Glass, Charles Wuorinen, John Zorn, et Hilda Paredes.

Ses propres œuvres sont jouées aux États-Unis et en Europe, et ont fait l'objet d'un CD : *Insomniac*, sous le label Tzadik. Brad Lubman enseigne à l'Eastman School of Music et dans le cadre du séminaire d'été « Bang on a Can Summer Institute ».

Der Dirigent und Komponist **BRAD LUBMAN** ist einer der führenden Dirigenten der Neuen Musik und seit mehr als zwei Jahrzehnten eine maßgebliche Persönlichkeit der zeitgenössischen Musik. Als gefragter Gastdirigent der weltweit führenden Ensembles genießt er einen exzellenten Ruf und ist weithin für seine Vielseitigkeit, seine eindrucksvolle künstlerische Methodik und seine überzeugenden Interpretationen bekannt. Seine grenzübergreifenden Interessen führten dazu, dass er sich als Dirigent einem breiten Repertoire von der Klassik bis zur zeitgenössischen Musik widmete und die Leitung von Projekten in den Bereichen Orchestermusik, Oper, Multimedia und gemischte Ensembles übernahm.

Lubman hat bedeutende Orchester geleitet, u.a. das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Los Angeles Philharmonic Orchestra, das NDR Sinfonieorchester Hamburg, die Dresdener Philharmoniker, das DSO Berlin, RSO Stuttgart, WDR Sinfonieorchester Köln, Orchestre Philharmonique de Radio France, Finnish Radio Symphony, Netherlands Radio Chamber Philharmonic und das National Symphony Orchestra.

Daneben hat er mit einigen der wichtigsten europäischen und amerikanischen Ensembles der zeitgenössischen Musik gearbeitet, u.a. mit dem Ensemble Modern, London Sinfonietta, Klangforum Wien, Musik Fabrik, ASKO Ensemble, Ensemble Resonanz und Steve Reich & Musicians. Lubman hat bei Festivals der Neuen Musik in ganz Europa dirigiert, u.a. in Luzern, Salzburg, Berlin, Huddersfield, Paris, Köln, Frankfurt und Oslo.

Lubman ist musikalischer Leiter und Mitgründer des in New York beheimateten Ensembles Signal. Seit seinen Anfängen im Jahr 2008 hat das Ensemble mehr als 140 Konzerte gegeben und acht Einspielungen koproduziert. Ihre bei **harmonia mundi** erschienene Einspielung von Reichs *Music For 18 Musicians* hat im Mai 2015 einen Diapason d'or erhalten und war in den Billboard Classical Crossover Charts.

Lubman hat zahlreiche Welterstaufführungen dirigiert, u.a. Steve Reichs *Three Tales*, *Daniel Variations*, *Radio Rewrite* und *Variations for Vibes, Pianos and Strings*. Unter den Welterstaufführungen von Werken anderer Komponisten sind zu nennen: Helmut Lachenmanns *Concertini* und Michael Gordon/David Lang/Julia Wolfes *Shelter* wie auch Werke von Philip Glass, Charles Wuorinen, John Zorn und Hilda Paredes.

Seine eigenen Kompositionen sind in den USA und Europa aufgeführt worden und sie sind Gegenstand seiner CD *Insomnia*. Brad Lubman hat einen Lehrauftrag an der Eastman School of Music und am Bang on a Can Summer Institute.

Residency and production support provided by The Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Arts Center (EMPAC), Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York, and the Jaffe Fund for Experimental Media and Performing Arts.

Ian Hamelin, Project Manager | Stephen McLaughlin, Audio Engineer
Jeffrey Svatek, Audio Engineer

EMPAC Rensselaer

Ensemble Signal's performance was made possible in part by generous support from **Joan Margot Smith**

Ensemble Signal thanks:

Argeo Ascani, EMPAC, Jesse James, David Lang, Caroline Parker-Beaudrias, Steve Reich, Michael Riesman, Lena Saltos, Michael Salzman, Micah Silver, Joan Margot Smith

Publisher: Hendon Music, Inc., a Boosey & Hawkes Company

Cover & Graphic Design: Karin Elsener

Booklet Editor: Michael J. Sklansky

Ensemble Signal Project Producer: **Lauren Radnofsky**

© © 2016 **harmonia mundi usa**

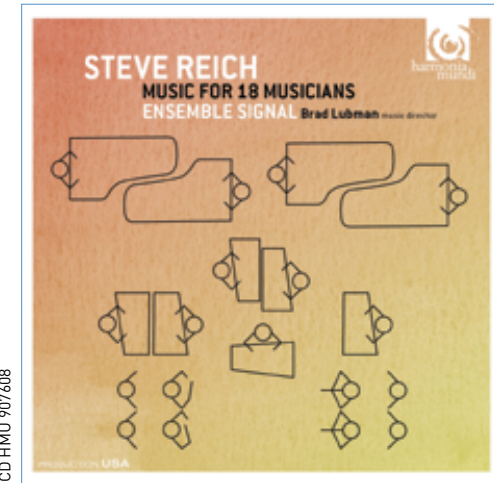
1117 Chestnut Street, Burbank, California 91506

Recorded January 24, 2016 (Radio Rewrite) and March 11-12, 2011 (Double Sextet) in the Concert Hall of EMPAC, Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York

Produced, mixed, and mastered by **Michael Riesman**

Executive Producer: **Robina G. Young**

ALSO AVAILABLE



“Signal has made an extraordinary recording of *Music for 18 Musicians*. Fast moving, spot on and emotionally charged. Take a listen.” – **Steve Reich**

“Sensational ... The augmented players of the Ensemble Signal joyously meld rhythmic precision and transparency of sound with a startling ability to shade colors.” – **The New York Times**