



Dmitry
Shostakovich

String Quartets Nos.14, 15

Opp.142, 144

Two Pieces, Op.36

Pražák Quartet

DMITRY SHOSTAKOVICH (1841-1904)

STRING QUARTET No.14 in F sharp major, Op.142 (1973) **28:30**

STREICHQUARTETT Nr.14 Fis-Dur op.142

QUATUOR A CORDES n°14, en fa dièse majeur op.142

1. *Allegretto* 08:36
2. *Adagio* 11:04
3. *Allegretto – Poco meno mosso – A Tempo – Adagio* 08:45

TWO PIECES Op.36, for string quartet (1931) **07:08**

ZWEI STÜCKE op.36, für Streichquartett

DEUX PIÈCES op.36, pour quatuor à cordes

4. *I. Elegy. Adagio (Lady Macbeth, Katerina aria, act I)* 04:40
5. *II. Polka. Allegretto (The Golden Age, Angel of Peace act III)* 02:23

STRING QUARTET No.15 in E flat minor, Op.144 (1974) **33:33**

STREICHQUARTETT Nr.15 es-Moll op.144

QUATUOR A CORDES n°15, en mi bémol mineur op.144

6. *I. Elegy. Adagio - attacca* 11:00
7. *II. Sérénade: Adagio - attacca* 05:38
8. *III. Intermezzo : Adagio - attacca* 01:38
9. *IV. Notturmo. Adagio* 04:32
10. *V. Funeral March. Adagio molto* 04:32
11. *VI. Epilogue. Adagio - Adagio molto* 06:08

TOTAL PLAYING TIME: 69:32

Pražákovo kvarteto / PRAŽÁK QUARTET

Pavel HŮLA, Vlastimil HOLEK, violins / *Violinen* / violons

Josef KLUSOŇ, viola / *Bratsche* / alto

Michal KAŇKA, cello / *Violoncello* / violoncelle

THE LAST DIPTYCH

Shostakovitch had the declared intention of composing twenty-four string quartets corresponding to each of the keys of the tempered scale. His health did not grant him the leisure. He had time to write only fifteen, just as the number of his Symphonies stopped at fifteen.

The *Quartet No. 14* was the last one to be dedicated to a member of the Beethoven Quarter, the cellist, Sergey Shirinsky, who died a few months after the work's first performances, in a private session of the Composer's Union on 30 October 1973, and in public at the Glinka Hall in Leningrad on 12 November. In Paris the first audition take place only on April 23, 1977 with the Suk Quartet (AMC, broadcasted by France Culture). The score would appear to return to the pre-classical form of the Baroque *sonata a quattro* in three fast-slow-fast episodes. As in the three preceding quartets, the instrument of the dedicatee plays the leading role. The cello states the main theme of the opening *Allegretto*, that will for the essential part sustain the work. The same instrument then gives out a second, decidedly more passionate subject which leads to the heart of the work, an *adagio* that opens on a long phrase played solo by the 1st violin and is shortly taken up by the cello, in duo with the 1st violin. The viola unflinchingly repeats the same four notes in counterpoint to this arid duo. Only the ten bars of the middle episode realize a passage of intense polyphony, highlighting the song of the cello, and for the first time giving an impression of life and coherence. The cello and the violin recapitulate the introduction and launch into the finale, another *Allegretto*, and just as elusive as the introduction.

The melodic relationship between the instruments is reduced to simple notes in common, a few allusions whose tempo seems to accelerate because we go from a couple of quavers to one of semiquavers without the animation of any additional sonorous material. This *Winterreise* atmosphere becomes more human when the cello takes up the thread of the discourse in the concluding *Adagio*. In a last gesture of tenderness, of ineradicable memory it intones the air of Katerina Ismailova from *A Lady Macbeth of the Mtsensk District, Serezha, my gentle friend . . .* Serezha being the diminutive of Sergey, the Christian name of the dedicatee).

Like the *14th Quartet*, the *15th Quartet* seems to move in a framework that is both chromatic, almost serial, and diatonic. The spiritual heritage of the Haydn of *The Seven Last Words of Christ from the Cross*, of Beethoven's *Quartet No. 16, Op. 135* and Berg's *Lyric Suite* cohabit in this final score composed of six uninterrupted *adagios* of which only the fifth, a *funeral march*, actually calls upon the polyphonic potential offered by the sixteen available strings. The discourse is almost unbrokenly monodic, and the climate haunted by the idea of death. The first *adagio, Elegy*, opens with the second violin in an extremely simple theme of a modal turn, like a liturgical chant, which is renewed by the fugal entries of the other instruments. It is marked *pianissimo* throughout. The *Serenade* that follows is in violent contrast. It opens on a quadruple forte shriek in the first violin, a B-flat that is transmitted to the other instruments. The *Intermezzo* hurls the discourse headlong into a vertiginous virtuosity maintained by salvos of *fortissimo* demi-semiquavers discharged by the 1st violin. This frenetic agitation then calms

down on a long E-flat pedal in the cello. The *Nocturne* gives the illusion of a possible reprieve, but its bitter sweet plaint, *con sordino*, becomes bogged down in the key of E-flat minor (dear to Chopin). The cello, then introduces the *Funeral March* which evolves like a lugubrious instrumental chorus in the four instruments. The *Epilogue* seems at first intent on expanding the theme of the introduction, but this is brutally torn to shreds by the demisemiquavers in the 1st violin that takes up the perpetual motion of the *Intermezzo*. After this, the allusions to motifs from the preceding *adagios* become confused, suffocating, reduced to a thin 'Klangfarbenmelodie'. Only the *marsch* rhythm remains clearly identifiable, leading to the *Adagio molto* that fades out, continuing to advance into the void.

The *Quartet No.15* was not first performed by the Beethoven Quartet because of the death of Sergey Shirinsky. Shostakovitch entrusted it to a young group, the Taneyev Quartet, who gave its first performance in private in the hall of the Composers' Union in Leningrad on 25 October 1974, and in public on 15 November. The Beethoven Quartet, in which Yevgeny Altman replaced Sergey Shirinsky, gave its third performance on 15 January 1975, the Suk Quartet in Paris (AMC, April 29, 1978, broadcasted by France Culture).

Few lines of the notes written in 1977/8 for these premieres

As some 'encore' between the two main pieces, the Pražák's propose the two pieces opus 36, written in 1936 on a request from a French ensemble: the Jean-Vuillaume Quartet. Shostakovith, who had first forgotten, took only two days (October 31st and

November 1st) to adapt the aria sang by Katerina Lvovna 'All right. I'll go to bed . . .' (*Lady Macbeth of Mzensk*, Act I, Scene 3). The aria becomes an elegy in F sharp minor, both naïve and enchanting! The second piece is nothing else but an adaptation (in B flat major) of one of the most played piece of the composer: the *Polka* from the ballet *The Golden Age*. These two pieces remained in hand written state until 1986 and are rather rarely played; they remain however, surprisingly and in only a few minutes, two of the best examples of Shostakovich's compelling verve in the lyrical and iconoclastic domains.

*The Pražák Quartet – one of today's leading international chamber music ensembles – was established in 1972 while its members were students at the Prague Conservatory. Since then, the quartet has gained attention for its place in the unique Czech quartet tradition, and its musical virtuosity. The 1974 Czech Music Year saw the Pražák Quartet receive the first prize at the Prague Conservatory Chamber Music Competition. Within twelve months their international career had been launched with a performance at the 1975 Prague Spring Music Festival. In 1978 the quartet took the first prize at the Evian String Quartet Competition as well as a special prize awarded by Radio France for the best recording during the competition. Further prizes were awarded at various other Czech competitions. For over 30 years, the Pražák Quartet has been at home on music stages worldwide. They are regular guests in the major European musical capitals – Prague, Paris, Amsterdam, Brussels, Milan, Madrid, London, Berlin, Munich . . . – and have been invited to participate at numerous international festivals, where they have collaborated with such artists as Menahem Pressler, Jon Nakamatsu, Cynthia Phelps, Roberto Diaz, Josef Suk, and Sharon Kam. The Pražák Quartet records exclusively for **Praga** (Harmonia Mundi distribution) which, to date, has released over 30 award-winning CDs. In addition to numerous radio recordings in France, Germany, the Netherlands, and the Czech Republic, the Pražák Quartet has also made previous recordings for Supraphon, Panton,*

Orfeo, Ottavo, Bonton, and Nuova Era. In 2010 Pavel Hula succeeded founding first violinist Václav Remeš, who was unable to continue performing due to a medical condition in his left hand. Pavel Hula was the longtime first violinist with the Czech-based Kocian Quartet, and has been a close friend of the Pražák Quartet for many years.

If you have enjoyed this recording, perhaps you would like a catalogue listing the many others available on the PRAGA DIGITALS label. If so, please consult on the WEB www.pragadigitals.com

LE DERNIER DIPTYQUE

Chostakovitch avait déclaré vouloir composer vingt-quatre quatuors correspondant à chacune des tonalités de la gamme tempérée. La maladie ne lui a pas laissé ce loisir. Il n'eut le temps d'en écrire que quinze, tout comme sa série de Symphonies s'est arrêtée à quinze. Le **Quatuor No.11** (1966) avait été écrit à la mémoire de Vassili Petrovich Chirinski le second violon du Quatuor Beethoven. Le **Quatuor No.12** (1968) était dédié au 1^{er} violon, Dimitri Tsyganov. Le **Quatuor No.13** (1970) rendait hommage à l'alto de Vadim Borissovski.

Le **Quatuor No.14** fut le dernier dédié à un membre du Quatuor Beethoven, cette fois le violoncelliste Sergei Chirinski, qui devait disparaître quelques mois après la création de l'œuvre qui eut lieu le 30 octobre 1973 en séance privée de l'Union des Compositeurs, en public le 12 novembre Salle Glinka à Leningrad. La première parisienne fut donnée dans le cadre de la saison des AMC par le Quatuor Suk, seulement le 23 avril 1977. Comme dans les trois précédents quatuors, l'instrument dédicataire joue un rôle prépondérant. Le violoncelle énonce donc le thème principal de l'*allegretto* initial, matériau apparemment anodin qui va pourtant nourrir l'essentiel de l'œuvre

en jouant sur sa réexposition et son renversement. La partition semble revenir à la forme pré-classique de la "sonata à quattro" baroque en trois épisodes vif-lent-vif. L'*allegretto* évolue dans la tonalité de fa dièse majeur, dans une texture polyphonique raréfiée qui individualise chacun des instruments tandis qu'une harmonie tantôt chromatique, tantôt diatonique, s'installe, suspendant la tonalité pour ne plus retenir que les pôles de fa dièse et de ré. Le violoncelle exprime une seconde idée, nettement plus passionnée qui mène au cœur de la partition, un *adagio* qui s'ouvre sur une longue phrase jouée en solo par le 1^{er} violon. Elle est reprise peu après par le violoncelle, en duo avec le 1^{er} violon. L'alto répète inlassablement les mêmes quatre notes en contrepoint de ce duo aride. Seules les dix mesures de l'épisode central réalisent une intense polyphonie, magnifiant le chant du violoncelle et donnant pour la première fois l'impression de vie et de cohérence. Violoncelle et violon réexposent l'introduction et attaquent le final, un nouvel *allegretto* tout aussi insaisissable que celui d'introduction. La musique semble générer sa propre amplification sans que les courtes cellules thématiques utilisées paraissent plus élaborées. Les relations mélodiques entre instruments se réduisent à de simples notes communes, quelques allusions.

Le tempo semble alors s'accélérer, car on passe du couple de croches à celui de doubles croches sans que plus de matière sonore soit mise en mouvement et n'alourdisse la trame. Cette atmosphère de *Voyage d'hiver* s'humanise lorsque le violoncelle reprend le fil du discours dans l'*adagio* conclusif. Dans un dernier geste de tendresse, d'ineffaçable souvenir, il chante l'air emprunté de *Katerina Ismailova* emprunté à *Lady Macbeth du district de Mzensk*, "Serezha, mon tendre ami..." (Serezha étant le diminutif de Sergueï, le prénom du dédicataire).

Tout comme le *Quatuor n°14*, le dernier et **15^e Quatuor** semble se vouloir se développer selon un plan chromatique, quasi sériel, en même temps que diatonique. L'héritage spirituel du Haydn des *Sept dernières Paroles du Christ en Croix*, du Beethoven du *Quatuor n°16* op.135, du Berg de la *Suite Lyrique*, semble cohabiter dans cette partition ultime formée de six adagios enchaînés dont seul le cinquième, une *marche funèbre* avouée, fait effectivement appel à la polyphonie offerte par les seize cordes disponibles. Le discours est presque constamment monodique et le climat demeure hanté par l'idée de la mort. L'extrême allègement de la trame laisse transparaître une ligne vocale où l'ombre du Moussorgski des *Chants et Danses de la Mort* semble obscurcie par la "mémoire d'un Ange". Le premier adagio, *Elegia*, est introduit par le second violon sur un thème des plus simples mais d'allure modale, tel un chant liturgique naturellement non tempéré qui se renouvelle par l'entrée fuguée des autres instruments. La nuance constante reste celle du «pianissimo». L'expression reste grave, quasi psalmodiant. La *Sérénade* qui fait suite réalise un contraste violent, difficilement supportable. Elle s'ouvre sur le cri, "quadruple forte", lancé par le

1^{er} violon, un *si bémol* qui se transmet aux autres instruments, telle une sirène émettant douze alarmes à la fois dérisoires et pathétiques. L'*Intermezzo* projette le discours dans le vertige virtuose, celui entretenu par le 1^{er} violon par ses salves de triples croches, *fortissimo*; puis cette agitation frénétique se calme sur une longue pédale de mi bémol au violoncelle. Le *Nocturne* entretient l'illusion d'une possible évasion mais sa plainte douce-amère *con sordino* s'enlise dans la tonalité de mi bémol mineur (chère à Chopin). Le violoncelle introduit alors la *marche funèbre*. Cette dernière évolue comme un chœur instrumental lugubre confié aux quatre instruments, et se révélerait plus rythmique que mélodique si ce n'était la ligne mélodique se formant aux cordes graves. L'*Epilogue* semble d'abord vouloir magnifier le thème d'introduction, mais ce dernier est brutalement mis en lambeaux par les triples croches émises à nouveau par le 1^{er} violon reprenant le mouvement perpétuel de l'*intermezzo*. Puis les allusions empruntées aux adagios précédents deviennent confuses, suffocantes, dérisoires, réduites à une trace de couleur, à une "Klangfarbenmelodie" tenue. Seul le rythme de marche demeure clairement identifiable, mène à l'*adagio molto* qui s'étirole tout en continuant à avancer dans le néant.

Le **Quatuor n°15** ne fut pas créé par le Quatuor Beethoven du fait de la disparition de Sergueï Chirinski. Chostakovitch fit confiance à un jeune ensemble provenant de la Philharmonie de Leningrad, le Quatuor Tanéïev, qui en donne la première privée le 25 octobre 1974 dans la Salle de l'Union des Compositeurs à Leningrad, la première publique le 15 novembre. Le Quatuor Beethoven, au sein duquel Evguéni Altman remplaçait Sergueï Chirinski, en donna la troisième audition le 15 janvier 1975. La

première parisienne date du 29 avril 1978 au Théâtre de la Madeleine par le Quatuor Suk, dans le cadre de la saison des AMC, et radiodiffusée sur France Culture.

Pierre E. Barbier

Textes remis à l'époque aux auditeurs de ces deux premières

En guise d'entracte, les Pražák interprètent les *Deux Pièces* op.36, écrites à la demande d'un ensemble français, le Quatuor Jean-Vuillaume. Chostakovitch, qui avait oublié cette commande gratuite, transcrivit à leur intention, en moins de deux jours – les 31 octobre et 1^{er} novembre 1931 –, l'air chanté par Catherine Lvovna, lors du 3^e tableau de l'Acte I de l'opéra *Lady Macbeth du district de Mzensk* ('*Spat' porá. Den' prošól...!* "D'accord je me couche..."). Il se métamorphose ainsi en une *Élégie* en fa dièse mineur, aussi naïve qu'ensorcelante. La seconde pièce n'est autre que la transcription, ici en si bémol majeur, de la fameuse *Polka* du ballet *l'Âge d'or*, le morceau le plus joué de toute l'œuvre de Chostakovitch depuis la fin de la dernière guerre. Elles restèrent manuscrites jusqu'en 1986, et curieusement peu programmées alors qu'elles illustrent en quelques minutes l'irrésistible verve lyrique ou iconoclaste de leur auteur

Le *Quatuor PRAŽÁK* s'est constitué durant les études au Conservatoire de Prague de ses différents membres (1974-78). En 1978, le Quatuor remporte le Premier Prix du Concours International d'Évian, puis le Prix du Festival du Printemps de Prague l'année suivante. Ses membres décident alors de se consacrer totalement à une carrière de quartettistes. Ils ont travaillé à l'Académie de Prague (AMU) dans la classe de musique de chambre du Prof. Antonín Kobout, le violoncelliste du Quatuor Smetana, puis avec le Quatuor Vlach, enfin à l'Université de

Cincinnati auprès de Walter Levine, le leader du Quatuor LaSalle. Ils ont alors suivi les traces des ensembles désireux de se familiariser avec le répertoire moderne, en particulier de la 2^e École de Vienne. Aujourd'hui, les "Pražák" se sont imposés dans tout le répertoire d'Europe Centrale, que ce soit celui des œuvres de Schönberg, Berg, Zemlinski et Webern qu'ils programment lors de leurs tournées en Europe (en particulier en Allemagne) conjointement aux quatuors de la 1^{er} École de Vienne, ceux de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, ou celui de la Bohême-Moravie d'hier et d'aujourd'hui, les œuvres de Dvořák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Martinů, Schulhoff, Feld... ainsi que des compositeurs contemporains qu'ils analysent à la lumière de leur expérience du répertoire international, de Haydn à Dusapin (Quatuor n°4, qui leur est dédié). Suite à leur contrat d'exclusivité avec le label PRAGA DIGITALS, ils se sont fait connaître au plan mondial et se sont définitivement hissés au premier rang des ensembles internationaux, à l'instar de leurs aînés américains (Juilliard et LaSalle) et européens (Alban Berg Quartett). Ils ont réalisé une intégrale des Quatuors de SCHÖNBERG (1995-2010), BERG, BEETHOVEN (2000-2004), BRAHMS (2005-6) qui les a fait reconnaître mondialement comme un des ensembles les plus homogènes d'aujourd'hui et leur interprétation, engagée et virtuose, a fait l'unanimité auprès de la critique spécialisée. Un problème de santé a conduit au remplacement de Václav Remeš – membre fondateur avec le violoncelliste Josef Pražák auquel a succédé Michal Kaňka en 1986 – par Pavel Hůla, un de leurs amis et condisciples depuis 1971 à l'Académie de Musique de Prague (HAMU) où il est lui-même professeur de violon et de musique de chambre.

Si ce disque vous a plu, sachez qu'il existe un catalogue des autres références PRAGA disponibles. Consultez notre site www.pragadigitals.com

LETZTE ZWEI STREICHQUARTETTE

Schostakowitsch hatte bekundet, daß er vierundzwanzig Quartette komponieren wollte, die sämtlichen Tonarten der temperierten Tonleiter entsprechen sollten. Aus Krankheitsgründen konnte er dieses Vorhaben jedoch nicht ausführen. Er blieb ihm nur Zeit für die Komposition von fünfzehn Quartetten (ebenso wie seine Sinfonien sich auf fünfzehn Werke beschränken).

Das *Quartett Nr.14* ist als letztes dieser Werke einem Mitglied des Beethoven-Quartetts gewidmet, diesmal dem Cellisten Sergei Chirinski, der nur wenige Monate nach der Uraufführung des Werks sterben sollte. Das Quartett wurde in privatem Rahmen innerhalb des Kornponistenverbands am 30.Oktober 1973 gegeben, sowie später als öffentliches Konzert am 12.Novemher desselben Jahres im Saal Glinka in Leningrad. Die Partitur kehrt scheinbar zur vorklassischen Form der barocken „sonata a quattro“ mit ihren drei Passagen lebhaft langsam lebhaft zurück. Wie in den drei vorangegangenen Quartetten kommt auch hier dem in der Widmung gewürdigten Instrument eine herausragende Rolle zu. Das Cello trägt zuerst das Hauptthema des einleitenden *Allegretto* vor, das die eigentliche Substanz des Werks darstellt und so dann ein zweites Prinzip mit weitaus größerer Leidenschaft vor, welches zum Mittelpunkt des Werkes überleitet. Hier beginnt ein *Adagio* mit einer langen Phrase der ersten Geige solo. Diese wird kurz darauf vom Cello, gemeinsam mit der ersten Geige, wieder aufgegriffen. Die Bratsche wiederholt unermüdlich dieselben vier Noten dieses schwierigen Duos im Kontrapunkt. Lediglich die zehn Takte des Mittelteils weisen polyphone Dichte auf, wobei der Vortrag des Cellos

erweitert wird und erstmals ein Eindruck von Lehen und Kohärenz entsteht. Darauf erfolgt die erneute Exposition der Introduction durch Cello und Violine. Beide Instrumente beginnen auch den Schlußsatz, ein neues *Allegretto*, welches ebenso ungreifbar bleibt wie das der Introduction. Die melodischen Beziehungen zwischen den Instrumenten beschränken sich schlicht auf gemeinsame Noten und auf einige Anspielungen. Das Tempo beschleunigt sich nur scheinbar, da sich von den Achtelnoten ein Übergang zu Sechzehnteln vollzieht, ohne daß sich das Klanggefüge belebt. Diese Stimmung à la *Winterreise* gewinnt menschliche Züge, wenn das Cello im abschließenden *Adagio* den Diskurs aufgreift. In einer letzten zarten Geste zur unauslöschlichen Erinnerung trägt das Cello die Arie der *Katarina Ismailowa* aus *Lady Macbeth von Mzensk* vor: „*Serezha, mein teurer Freund...*“ Hier sei angefügt, daß Serezha der Diminutiv zu Sergei ist, dem Vornamen Chirinskis.

Wie das *Quartett Nr.14*, so scheint sich auch das *15.Quartett* in einem chromatischen, fast seriellen, Gefüge zu bewegen, weist jedoch zugleich diatonische Züge auf. Das geistige Erbe Haydns (*Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*) vereinigt sich in dieser letzten Partitur mit dem Vermächtnis Beethovens (*Quartett Nr.16 Op.135*) und Bergs (*Lyrische Suite*). Das Werk besteht aus sechs aufeinanderfolgenden Adagios, von denen nur das fünfte, ein Trauermarsch, die polyphonen Möglichkeiten der vorhandenen Streicher ausschöpft. Der Diskurs ist fast ständig monodisch und die Atmosphäre bleibt geprägt von Todesgedanken. Das erste *Adagio, Elegie*, wird von der zweiten Geige eingeführt. Sein Thema ist äußerst schlicht, trägt jedoch modale Züge wie ein liturgischer Gesang, der sich durch den fugenartigen Eintritt

der anderen Instrumente ständig verjüngt. Das „pianissimo“ herrscht durchgehend vor. Die darauf folgende *Serenade* bildet einen heftigen und nur schwer auszuhaltenden Kontrast. Sie beginnt mit einem Aufschrei „vierfaches Forte“ der ersten Geige, einem *B*, das auf die anderen Instrumente übertragen wird. Mit dem *Intermezzo* gerät der Diskurs in einen virtuosen Wirbel, durch die Salven der Zweiunddreißigstel *fortissimo* auf der ersten Geige, bis durch das lang gehaltene Pedal des *Es* auf dem Cello wieder eine Beruhigung eintritt. Das *Nocturne* erweckt die Illusion einer möglichen Ausflucht, doch die sanftbittere Klage *con sordino* besteht in der Tonart *Es-Moll* weiter. Das Cello führt sodann den *Trauermarsch* ein. Dieser wird wie ein düsterer Instrumentalchor entwickelt und von den vier Instrumenten vorgetragen. Der Epilog schließlich scheint auf den ersten Blick das Eingangsthema zu erweitern, bis dieses plötzlich durch Zweiunddreißigstel der ersten Geige in einer Reprise des *Intermezzo* mit seiner konstanten Struktur zerstückelt wird. Darauf werden die Anspielungen auf vorhergegangene *Adagios* konfus, atemlos, bis sie sich auf, eine schmale „Klangfarbenmelodie“ beschränken. Lediglich der Marschrhythmus ist weiterhin klar zu erkennen und prägt selbst das allmählich verlöschende *Adagio molto*, um im Nichts fortzuklingen. Das *Quartett Nr.15* konnte durch den Tod Sergei Chirinskis nicht vom Beethoven Quartett uraufgeführt werden. Schostakowitsch wandte sich deshalb an ein junges Ensemble, das Quartett Tanejew, welches die private Premiere am 25.Oktober 1974 im Konzertsaal des Komponistenverbandes in Leningrad gab. Das erste öffentliche Konzert erfolgte am 15.November desselben Jahres. Nachdem Sergei Chirinski durch Evgueni Altman ersetzt worden war,

gab das Beethoven-Quartett am 15.Februar 1975 das Werk in einem dritten Konzert.

Paris, 23. April 1977, 29. April 1978

Als einer Pause, interpretieren die Pražák *Zwei Stücke Opus 36*, die auf Antrag eines französischen Ensemble, das Jean-Vuillaume Quartett geschrieben wurden. Schostakowitsch, der das vergessen hatte, hat in weniger als zwei Tagen (zwischen 31. Oktober und 1. November 1931) eine Musiktranskription des gesungenen Stückes von *Lady Macbeth des Mzensker Landkreises* – Akt I, drittes Bild (*Katerina*. „*Schon gut, ich gehe zum Bett...*“). Es wird somit in eine spontane und betörende *Elegie* in *Fis-Moll*. Das zweite Stück ist nichts anderes als eine Transkription (in *B-Dur*) der berühmte *Polka Ballett* „*Golden Age*“, der, seit dem Ende des letzten Krieges, meistgespielte Song des ganzen Werk von Schostakowitsch. Sie blieben bis 1986 Manuskript und sind seitdem wenig gespielt obwohl sie in einigen Minuten die unwiderstehliche ikonoklastischen lyrischen Schwung ihres Autors zeigen.

Das **PRAŽÁK-QUARTETT** wurde während der Studienzeit seiner verschiedenen Mitglieder am Prager Konservatorium (1974-1978) gegründet. 1978 wurde das Quartett mit dem Ersten Preis des Internationalen Wettbewerbs von Evian ausgezeichnet, sowie im darauffolgenden Jahr mit dem Preis „Prager Frühling“. Damals beschlossen seine Mitglieder, sich ausschließlich ihrer Karriere als Quartettisten zu widmen. Sie haben an der Prager Akademie (AMU) in der Klasse von Professor Antonin Kobout, dem Cellisten des Smetana-Quartetts, studiert, dann beim Vlach-Quartett, schließlich an der Universität von Cincinnati bei Walter Levin, dem Leader des LaSalle-Quartetts. Sie schlugen den gleichen Weg ein wie zahlreiche andere Ensembles, die sich mit dem modernen Repertoire, insbesondere dem der Zweiten Wiener

Schule vertraut machen wollen. Heute umfasst ihr Repertoire alle Vertreter der mitteleuropäischen Musik. Sie haben sich durch ihre Interpretation der Werke Schönbergs, Bergs, Zemlinskis und Weberns, die sie bei ihren Tourneen in Europa (insbesondere in Deutschland) ins Programm aufgenommen, einen Namen gemacht. Dies gilt natürlich auch für die Werke der Ersten Wiener Schule, für die Quartette Haydns, Mozarts, Beethovens und Schuberts, für das böhmisch-mährische Repertoire von gestern und heute, mit den Werken Dvořáks, Smetanas, Suks, Nováks, Janáček, Martinů, Schulhoffs, Felds... Sie spielen ebenfalls Werke zeitgenössischer Komponisten (zum Beispiel das ihnen gewidmete 4. Quartett von Dusapin), die sie im Lichte ihrer profunden Kenntnis des internationalen Repertoires interpretieren. Infolge seines Exklusivvertrags mit PRAGA DIGITALS hat das Pražák-Quartett weltweite Anerkennung gefunden und gehört heute zu den Spitzenensembles der internationalen Musikbühne, gleich ihren amerikanischen und europäischen Vorgängern (Julliard-

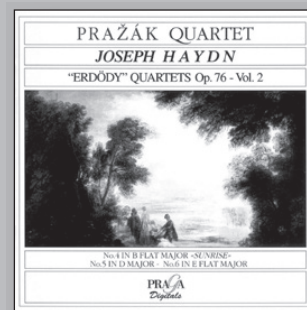
Quartett, LaSalle-Quartett, Alban Berg-Quartett). Dank seiner Einspielung sämtlicher Quartette von SCHÖNBERG (1995-2010), BERG, BEETHOVEN (2000-2004), BRAHMS (2005-2006) gilt das Pražák-Quartett als eins der einheitlichsten und vorzüglichsten. Seine virtuose und engagierte Interpretationskunst ist von der Fachkritik einstimmig begrüßt worden. Aus Gesundheitsrücksichten musste der Primarius Václav Remeš, der zusammen mit dem Cellisten Josef Pražák das Quartett 1986 begründet hat, durch seinen Freund und Kollegen Pavel Hůla ersetzt werden, der an der Prager Musikakademie (HAMU) als Violinpädagoge tätig ist und eine Kammermusikklasse leitet.

Wenn Ihnen diese Aufnahme gefallen hat, so interessieren Sie sich vielleicht für einen Katalog der vielen anderen Aufnahmen der PRAGA Serien. Bitte schreiben Sie an pragadigitals@wanadoo.fr, oder einsehen Sie an www.pragadigitals.com.

PRAŽÁK QUARTETS HITS

HAYDN
String Quartets Op.76 Nos.4, 5 & 6
PRD 250070

DVOŘÁK
String Quartets no.10 Op.51 / No.13 Op.106
PRD 250102



SCHUBERT
String Quartets
No.13 D 804 'Rosamunde' / No.14 D 810
PRD 250091

SMETANA
String Quartets Nos.1 & 2 / Violin Sonata
PRD 250128

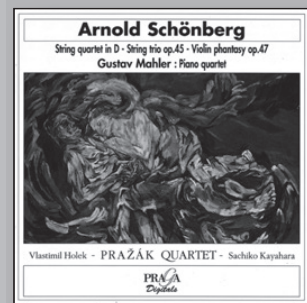
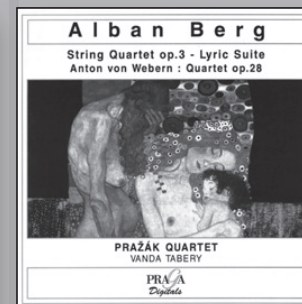
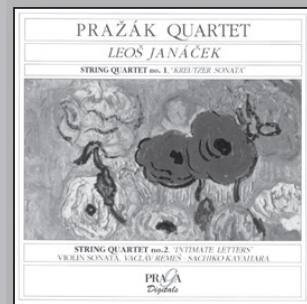
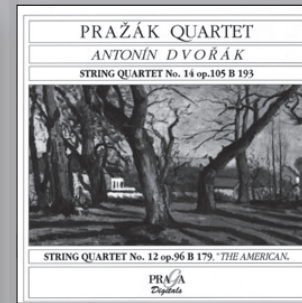
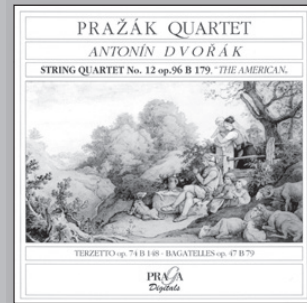
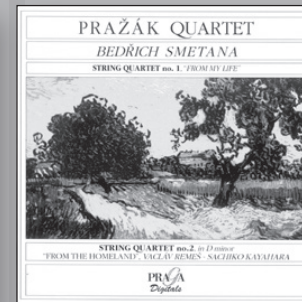
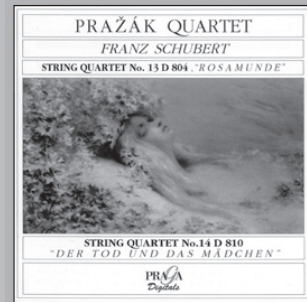
DVOŘÁK
String Quartet No.12 'American' Op.96 / Bagatelles
PRD 250110

DVOŘÁK
String Quartets
No.12 'American' Op.96 / No.14 Op.105 B 193
PRD 250136

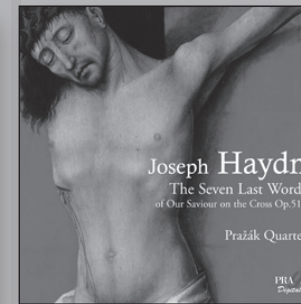
JÁNÁČEK
String Quartets (2) / Violin Sonata
PRD 250108

BERG
Lyric Suite / String Quartet Op.3
+ WEBERN / String Quartet Op.28
PRD 250161

SCHÖNBERG
String Quartet in D / String Trio / Violin Phantasy
+ MAHLER Piano Quartet
PRD 250168

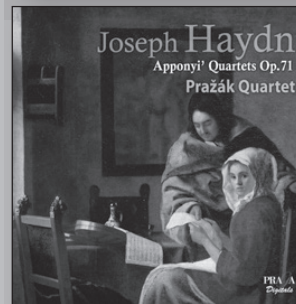


SCHULHOFF
5 Pieces for String Quartet / Concertino
Duo violin-cello / String Sextet
PRD/DSD 250203



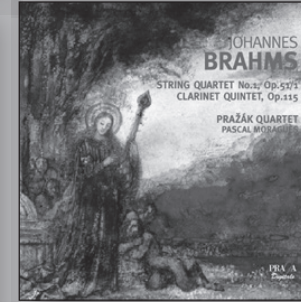
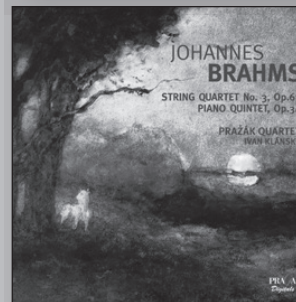
HAYDN
The Seven Last Words
PRD/DSD 250291

HAYDN
String Quartets (3) Op. 71
PRD/DSD 250289



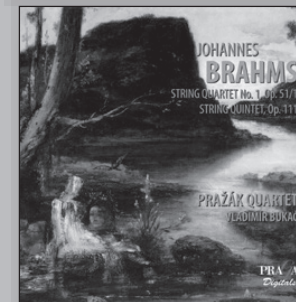
BEETHOVEN
String Quartets (complete 7xSACD)
PRD/DSD 350013

BRAHMS
String Quartet No. 3 Op. 67
Piano Quintet Op. 34
PRD/DSD 250220



String Quartet Op. 51/1
Clarinet Quintet Op. 115
PRD/DSD 250227

String Quartet No. 1 Op. 51/1
String Quintet Op. 111
PRD/DSD 250306



MENDELSSOHN
String Octet / Piano Sextet
PRD/DSD 250221

SCHÖNBERG
Verklärte Nacht Op.4
String Quartet No.4 Op.37
PRD/DSD 250234

MOZART
String Quartets K 421, 458, 465
PRDDSD 250242

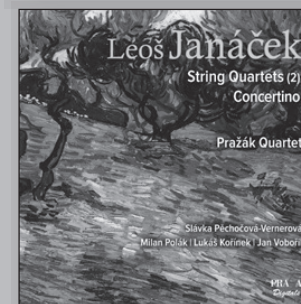
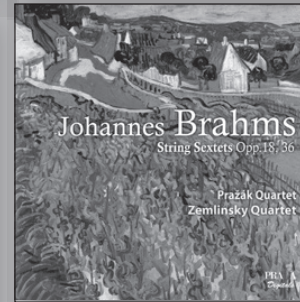
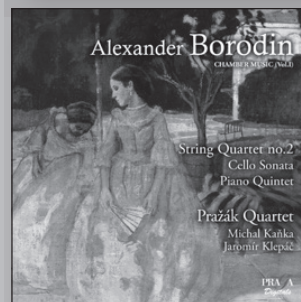
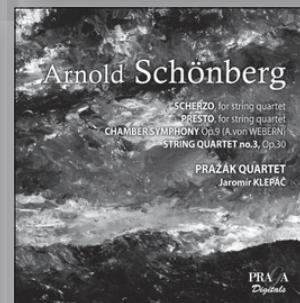
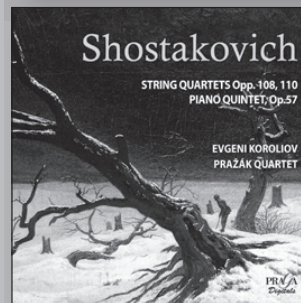
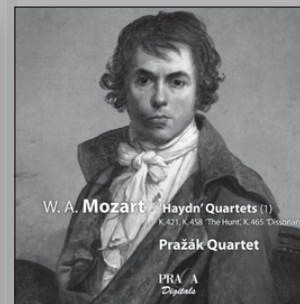
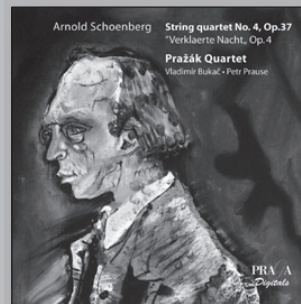
SHOSTAKOVICH
String Quartets No.7 Op.108, No.8 Op.110
Piano Quintet Op.57
(with *Yevgeni Koroliou*)
PRD/DSD 250270

SCHÖNBERG
String Quartet No.3 Op.30
Presto / Scherzo
Chamber Symphony No.1
PRD/DSD 250278

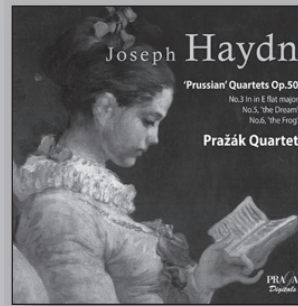
BORODIN
String Quartet No.2 Op.92
Piano Quintet / Cello Sonata
PRD/DSD 250282

BRAHMS
String Sextets Opp.18, 36
PRD/DSD 250297

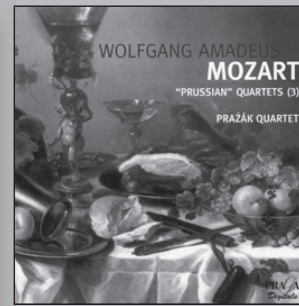
JÁNÁČEK
String Quartets (2)
Concertino for piano
PRD/DSD 250301



HAYDN
String Quartets Op.50 Nos.4, 5, 6 'Frog-Quartet'
PRD/DSD 250251



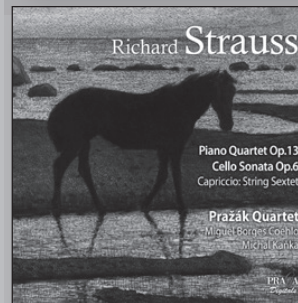
MOZART
String Quartets Nos.21-23
'Prussian' K 575,589,590
PRD 250026



MOZART
Clarinet Quintet K 581 (with Pascal Moraguès)
'Kegelstatt-Trio' K 498
PRD/DSD 250200



SCHUMANN
Piano Quintet Op.44 (with Yevgeni Koroliov)
String Quartet Op.41 No.1
PRD/DSD 250265



STRAUSS
Piano Quartet Op.13 / Cello Sonata
String Sextet 'Capriccio'
PRD/DSD 250275



BEETHOVEN
String Quartet No.13 Op.133
Große Fugue Op.133
PRD/DSD 250206

PENDERECKI
String Trio / Cadenza
Per Slava / Divertimento / Octet
PRD/DSD 250202





From left to right: Michal KAŇKA, *cello*, Pavel HÚLA, *1st violin*, Josef KLUSOŇ, *viola*, Vlastimil HOLEK, *2nd violin*

PRAGA PRD/DSD 250 306

MULTI-CHANNEL SACD RECORDINGS, PRAGUE, DOMOVINA STUDIO, May 15-16 (1-3), July 1,2 and 9 (4-9), 2014.

RECORDING PRODUCER: Jiří GEMROT.

BALANCE ENGINEERS: Václav ROUBAL, Karel SOUKENÍK. SACD edited by Karel SOUKENK.

ILLUSTRATION : Vincent VAN GOGH, *Le semeur au soleil couchant*, 1888. Otterlo, Kröller-Müller Museum.

F 422/JH 1470 © Actes Sud, 2011. Paris, Arles

© All rights reserved. © AMC Paris, 2014 Scores : Le Chant du Monde, Paris



DMITRY SHOSTAKOVICH (1906-1975)

- | | | |
|------|--|-------|
| 1-3 | STRING QUARTET No14 in F sharp major, Op.142 | 28:30 |
| 4-5 | TWO PIECES for string quartet Op.36 | 07:08 |
| 6-11 | STRING QUARTET No.15 in E flat minor, Op.144 | 33:33 |

Pražákovo kvarteto / PRAŽÁK QUARTET

Pavel HŮLA, Vlastimil HOLEK, violins / *Violinen* / violons

Josef KLUSOŇ, viola / *Bratsche* / alto

Michal KAŇKA, cello / *Violoncello* / violoncelle

PRAGA
Digitals

PRD/DSD 250 306