KLARTHE
Records

KLARTHE.COM

Une soirée à l'opéra

P 1

Une soirée à l'opéra

KLARTHE
Records

QUATUOR VENDÔME

QUATUOR VENDÔME

Frank Amet

Nicolas Baldeyrou

Alexandre Chabod

Julien Chabod

Une soirée à l'opéra

Depuis ses prémices chez Rameau jusqu'aux créateurs de notre temps, la clarinette a toujours occupé une place privilégiée dans le coeur des compositeurs d'opéras et de ballets. Sa vocalité naturelle, ses nuances infinies et son exceptionnelle vélocité ont toujours fait de ce caméléon un véritable miroir de l'âme humaine. C'est tout naturellement que nous avons voulu consacrer ce nouvel album à nos propres arrangements célébrant les opéras les plus emblématiques du répertoire. De Rossini à Tchaïkovsky en passant par Verdi ou encore Delibes, nous vous invitons à une soirée sous les ors de l'opéra Garnier placée sous le signe du lyrisme, de la virtuosité et de la fraîcheur.

A night at the opera

From its early days with Rameau to the creators of our time, clarinet has always occupied a privileged spot in the hearts of opera and ballet composers. Its natural vocality, infinite nuances and exceptional swiftness have always made this chameleon a true mirror of the human soul. Therefore it seemed natural for us to dedicate this new album to our own arrangements celebrating the most emblematic operas of all times. From Rossini to Chaikovsky, from Verdi to Delibes, we invite you to a once-in-a-lifetime evening in the splendor of the Opéra Garnier, placed under the sign of lyricism, virtuosity and novelty.

Fantaisie sur Carmen - Pablo de Sarasate/Georges Bizet (arr. N. Baldeyrou)

Opéra-comique à la robe étincelante et fatale, Carmen est l'oeuvre lyrique la plus jouée au monde. Ces variations librement inspirées de la *Fantaisie pour violon et orchestre* de Pablo de Sarasate nous plongent dans ce drame où les couleurs de l'Espagne se mêlent à celles de la passion et du sang. Elles sont ici augmentées du *lento* de l'Acte I et de nombreuses ornementations notamment dans *Les tringles des sistres tintaient*.

Variations sur Casse-Noisette - Piotr Illitch Tchaïkovsky (arr. A. Chabod)

A l'instar de Ravel et son *Boléro*, Tchaïkovsky n'aimait guère son *Casse-Noisette* qui est pourtant depuis plus de 120 ans son ouvrage le plus connu. Le public a rendu justice à cette partition qui dépeint comme nulle autre le monde onirique de l'enfance et son émerveillement. L'inventivité de ses thèmes et contrechants, la richesse de son orchestration et sa puissance rythmique ont représenté une grande inspiration pour ces variations en espérant qu'elles restituent la féérie et les caractères contrastés des différents personnages de ce conte fantastique.

Lakmé - Léo Delibes (arr. K. Koda)

Chef d'oeuvre absolu de l'opéra orientaliste, *Lakmé* de Léo Delibes a connu un succès immense aussi bien à Paris avec plus de 1500 représentations salle Favart qu'à l'international. Le célèbre *duo des fleurs* est comme une parenthèse enchantée dans notre programme au milieu des pièces très brillantes de ce disque. Laissez-vous envahir par la poésie et la sensualité de cette page où les clarinettes se rapprochent au plus près des voix de soprano de Lakmé et de mezzo-soprano de Mallika.

Variations sur Le Barbier de Séville - Gioachino Rossini (arr. A. Chabod)

Le Barbier de Séville constitue sans doute le sommet de l'Opera Buffa. Les airs que nous avons choisis sont devenus des incontournables des récitals lyriques et des morceaux de bravoure très attendus par les amateurs lors des représentations. La volubilité de leurs lignes mélodiques et leur incroyable énergie rythmique en font des sujets privilégiés pour l'écriture de variations. La clarinette peut dès lors déployer toute sa palette de couleurs et sa virtuosité sans limites.

Fantaisie sur Rigoletto - Giuseppe Verdi (arr. F. Amet)

Rigoletto est le premier opéra de la "trilogie populaire" de Giuseppe Verdi. "Populaire" en ce que les mélodies ravageuses se succèdent à un rythme effréné, avec des airs et des choeurs qui sont immédiatement passés dans l'imaginaire collectif et qui s'intègrent parfaitement au drame inspiré d'une pièce de Victor Hugo. Basées sur la Fantaisie sur Rigoletto de Luigi Bassi pour clarinette et orchestre, ces variations laissent les trois clarinettes solos s'exprimer librement au gré des airs entêtants de cette partition vers un feu d'artifice final à l'image de cet album frais et virtuose.

QUATUOR VENDÔME

QUATUOR VENDÔME

Fantaisie sur Carmen - *Pablo de Sarasate/Georges Bizet (arr. N. Baldeyrou)*

A sparkling and cruel opéra comique, Carmen is the most widely performed lyrical work in the world. These variations freely inspired by Pablo de Sarasate's Fantaisie pour violon et orchestre plunge us into a drama which mixes the colors of Spain with those of passion and blood. Here they are enhanced by the lento of Act I and numerous ornamentations, particularly in the aria Les tringles des sistres tintaient.

Variations sur Casse-Noisette - *Piotr Illitch Tchaïkovsky (arr. A. Chabod)*

Like Ravel and his Bolero, Chaikovsky disliked his Nutcracker, which nevertheless has been his most famous work for 120 years. The audience has done justice to this partition depicting, like no other, the dreamlike world of childhood and its wonder. The inventiveness of its themes and contrechants, the richness of its orchestration and its rhythmical power were a great inspiration for these variations, written with the hope that they can render the magic and the contrasted personalities of each character appearing in this fantastic tale.

Lakmé - *Léo Delibes (arr. K. Koda)*

An absolute masterpiece of orientalist opera, Léo Delibes' Lakmé was an immense success, both in Paris, with more than 1500 performances at salle Favart, and on an international level. The very famous "Flower duet" is like a magical interlude in our program, right in the middle of the brilliant works featured in this disk. Let yourself be overwhelmed by the poetry and sensuality of a world in which clarinets get the best out of Lakmé's soprano voice and Mallika's mezzo-soprano.

Variations sur Le Barbier de Séville - *Gioachino Rossini (arr. A. Chabod)*

The barber of Seville stands at the very top of Opera Buffa. The melodies we chose have become a must in lyric recitals and bravuras eagerly awaited by music lovers during the shows. The volubility of their melodic lines and their unbelievable rhythmic energy make them privileged subjects for the writing of variations. Clarinet can therefore deploy all its color palette and its virtuosity without limits.

Fantaisie sur Rigoletto - *Giuseppe Verdi (arr. F. Amet)*

Rigoletto is the first opera of Giuseppe Verdi's "popular trilogy". It is "popular" in the fact that the devastating melodies follow one another at a feverish pace, with tunes and choirs that immediately entered in the collective imagination and fit in perfectly with the drama inspired by a play by Victor Hugo. Based on Luigi Bassi's Fantasy on Rigoletto for clarinet and orchestra, these variations let the three solo clarinets express themselves freely following the heady melodies of this partition towards the final outburst, a good image of the vividness and virtuosity of the whole album.

Réunis par l'amitié et leur passion de la musique de chambre, ces quatre jeunes solistes, titulaires de nombreuses récompenses internationales, décident de fonder en 2002 un ensemble dédié à toutes les musiques. Cette ouverture passionnée vers les différents répertoires les amène à pratiquer la transcription et à stimuler la création contemporaine par la rencontre et la commande d'oeuvres originales aux compositeurs d'aujourd'hui.

Ainsi, ils ont enregistré les œuvres de Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Karol Beffa et Guillaume Connesson. Chacun des musiciens s'exprime au concert avec les différentes clarinettes du quatuor, par un jeu d'alternances, offrant un moment unique d'échanges avec le public.

Depuis sa création, le Quatuor Vendôme a donné de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il s'est notamment produit au prestigieux ClarinetFest de Los Angeles, à l'auditorium du Musée du Louvre, au National Concert Hall de Taipei (Taiwan), à la Fruchthalle de Kaiserslautern, au Musée de la Vie romantique, ainsi que dans de nombreux festivals : Gent, "Souffle d'été", Chaillol, Nancyphonies, "Printemps musical de Saint-Cosme" ...

Le Quatuor Vendôme est composé d'Alexandre Chabod (1er soliste à l'Opéra de Paris), Nicolas Baldeyrou (Professeur au C.N.S.M. de Lyon, super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France), Julien Chabod (Clarinette solo de l'Orchestre Victor Hugo, Prix ARD et Professeur au C.R.R de Rueil-Malmaison) et Franck Amet (Professeur au C.R.R. Pôle Supérieur de Paris et membre de l'orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine).

QUATUOR VENDÔME

In 2002, united by their friendship and a passion for chamber music, these four soloists and holders of numerous international prizes, decided to form a group dedicated to all types of music. Passionate about the opportunity to play different repertoires, the Quartet perform new interpretations and also encourage the creation of contemporary works, by finding and commissioning original pieces by today's composers.

The group have been dedicated pieces by Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Karol Beffa and Guillaume Connesson, and are due to record them in 2012. During the concert, the musicians take turns to play various clarinets, giving each Quartet member time to engage with the audience.

Since its creation, the Vendôme Quartet has performed many concerts in France and abroad. Notably, it has performed at the Louvre Museum Auditorium, the Taipei (Taiwan) National Concert Hall, the Fruchthalle in Kaiserslautern and the Romantic Life Museum in Paris.

The Vendôme Quartet is comprised of Alexandre Chabod (1st clarinet co-soloist Paris Opera), Nicolas Baldeyrou (teacher at Lyon CNSM and Principal clarinet Orchestre Philarmonique de Radio-France), Julien Chabod (Principal clarinet Victor Hugo Orchestra, ARD Prize and teacher at Rueil-Malmaison CRR) and Franck Amet (teacher at Paris CRR and member of the Orchestre d'harmonie de la garde républicaine).

Fantaisie sur Carmen* - Pablo de Sarasate/Georges Bizet (arr. N. Baldeyrou)

1 - Entracte (cl.1 Julien, cl.2 Frank, cl.3 Alexandre, cl.b Nicolas)	2'37
2 - L'amour est un oiseau rebelle (cl.1 Alexandre, cl.2 Julien, cl.3 Frank, cl.b Nicolas)	2'41
3 - Lento (cl.1 Julien, cl.2 Frank, cl.3 Alexandre, cl.b Nicolas)	2'22
4 - Près des remparts de Séville (cl.1 Frank, cl.2 Julien, cl.3 Nicolas, cl.b Alexandre)	1'53
5 - Les tringles des sistres tintaient (cl.1 Nicolas, cl.2 Frank, cl.3 Julien, cl.b Alexandre)	2'38

Variations sur Casse-Noisette* - Piotr Illitch Tchaïkovsky (arr. A. Chabod)

6 - Ouverture (cl.1 Frank, cl.2 Julien, cl.3 Alexandre, cl.b Nicolas)	1'38
7 - Marche (cl.1 Alexandre, cl.2 Frank, cl.3 Julien, cl.b Nicolas)	2'01
8 - Tarentelle (cl.1 Frank, cl.2 Julien, cl.3 Alexandre, cl.b Nicolas)	1'32
9 - Danse de la Fée Dragée (cl.1 Nicolas, cl.2 Julien, cl.3 Frank, cl.b Alexandre)	2'16
10 - Trepak (cl.1 Julien, cl.2 Frank, cl.3 Alexandre, cl.b Nicolas)	1'05
11 - Coda (cl.1 Julien, cl.2 Nicolas, cl.3 Frank, cl.b Alexandre)	1'21

Lakmé** - Léo Delibes (arr. K. Koda)

12 - Duo des fleurs (cl.1 Alexandre, cl.2 Frank, cl.3 Julien, cl.b Nicolas)	3'24

Variations sur Le Barbier de Séville** - Gioachino Rossini (arr. A. Chabod)

13 - Cavatina Conte (cl.1 Julien, cl.2 Alexandre, cl.3 Nicolas, cl.b Frank)	4'18
14 - Canzone 1ère partie (cl.1 Nicolas, cl.2 Alexandre, cl.3 Julien, cl.b Frank)	1'15
15 - Cavatina Figaro (cl.1 Frank, cl.2 Nicolas, cl.3 Alexandre, cl.b Julien)	4'43
16 - Cavatina Rosina (cl.1 Nicolas, cl.2 Frank, cl.3 Alexandre, cl.b Julien)	4'12
17 - Canzone 2ème partie (cl.1 Nicolas, cl.2 Alexandre, cl.3 Julien, cl.b Frank)	1'16
18 - Aria Conte (cl.1 Alexandre, cl.2 Frank, cl.3 Nicolas, cl.b Julien)	6'21

Fantaisie sur Rigoletto* - Giuseppe Verdi (arr. F. Amet)

(cl.1 Julien, cl.2 Frank, cl.3 Alexandre, cl.b Nicolas)

19 - Allegro con brio - Allegro moderato	3'51
20 - Andante cantabile - Adagio Cavatina - Allegro vivo	5'33

* Clarinet Edition ** Klarthe Editions

Frank Amet, Nicolas Baldeyrou, Alexandre Chabod, Julien Chabod

Prise de son : Camille Cygan
Direction artistique : Pierre Rémondière
Enregistré au C.R.R. de Rueil-Malmaison en février 2014

Photos : Denis Gliksman pour Buffet-Crampon
© & ℗ Klarthe 2015 - total timing : 57'09