

London Symphony Orchestra

LSO Percussion Ensemble

Steve Reich

**QUARTET
QUINTET**

Gwilym Simcock

LSO

Steve Reich (b 1936) Quartet (2013)

Chick Corea (b 1941) Duet Suite (arr Simon Carrington) (2018)

Joe Locke (b 1959) Her Sanctuary (2012)

Makoto Ozone (b 1961) Kato's Revenge (arr Simon Carrington) (2018)

Gwilym Simcock (b 1981) Suite for Percussion Quintet (2019)

LSO Percussion Ensemble

Quartet **

1	I. Fast	7'01"
2	II. Slow	4'30"
3	III. Fast	6'05"
4	Duet Suite *	8'57"
5	Her Sanctuary *	8'02"
6	Kato's Revenge *	6'22"

Suite for Percussion Quintet **

7	I.	4'44"
8	II.	11'13"
9	III.	5'11"
10	IV.	6'16"
11	V.	11'10"

Total 79'31"

Recorded in DSD 256fs, *2, 3 & 11 March 2018 and **1-3 February 2019

in the Jerwood Hall, LSO St Luke's, London

Simon Rhodes producer * *Classic Sound Ltd* recording, editing and mastering facilities

Neil Hutchinson for *Classic Sound Ltd* balance engineer, audio editor, mixing and mastering engineer

Jonathan Stokes for *Classic Sound Ltd* recording engineer

Neil Percy and **Gwilym Simcock** executive producers

© 2020 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2020 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

Introduction

What an incredible musical journey this has been for the group. To be able to include the music of Steve, Chick, Joe, Makoto and Gwil, is a personal dream come true. We always had a vision of where we wanted to take the group musically and explore new territory, but this CD hugely exceeds my own personal expectations, and for that I'm truly grateful to the gentlemen named above, but also Simon, Sam, David, Philip, Gwil and Joe for their incredible contribution and absolute 'stellar' playing. A special mention should go also to Simon and Gwil for their wonderful arranging and compositional contributions, and to Yamaha whose support was invaluable. I hope you enjoy the journey with us!

Neil Percy

*Principal Percussion
London Symphony Orchestra*

Steve Reich (b 1936) Quartet (2013)

One of the most famous and well-respected composers alive today Steve Reich began his musical life as a percussionist. His fascination with repeated rhythm led him to start experimenting with electronic music and writing his own incessantly repeating music for his percussionist friends. In the 1970s he was at the forefront of the minimalist movement and remains its father figure today.

Quartet was written in 2013 for percussionist Colin Currie, and was given its world premiere by the

Colin Currie Group in December 2014 at the Queen Elizabeth Hall, London. It is a more challenging and fragmented work than the majority of Reich's output, changing key repeatedly and breaking or pausing without warning. "Though the parts are not unduly difficult", Reich writes, "it calls for a high level of ensemble virtuosity".

The work defies the general assumption that 'quartet' refers to a string quartet: "In my case, the quartet that has played a central role in many of my pieces (besides the string quartet) is that of two pianos and two percussion. In Quartet, there is just this group alone: two vibes and two pianos." That said, the piece uses the classic string quartet shape of three movements, fast-slow-fast, and Reich asks for them to be played without a pause.

Chick Corea (b 1941)

Duet Suite (arr Simon Carrington) (2018)

Twenty-two-time Grammy award winner and keyboard virtuoso Chick Corea was born into a musical family in 1941, and, after a short period of study at Columbia University and the Juilliard School (he found them both 'disappointing') he began a professional career that led swiftly to collaborations with many of the biggest names in jazz. *Duet Suite* was created with Gary Burton in 1978: the two were pioneers in the 'jazz duet' format and have worked together for over 40 years. This realisation of *Duet Suite* was made by the talented Simon Carrington, one of the members of the LSO Percussion Ensemble, and received its UK premiere in 2018 in the Jerwood Hall at LSO St

Luke's – performances from which this recording was made. It is an homage by the group to Gary Burton, a colossus of vibraphone playing who retired in 2017.

Joe Locke (b 1959) Her Sanctuary (2012)

Joe Locke is widely regarded as one of the greatest jazz vibraphone players in the world. Born in New York in 1959 he was initially self-taught and then went on to study jazz at the highly acclaimed Eastman School of Music. He is a great collaborator, and has recorded several award-winning albums, focusing on different instrumental combinations. *Her Sanctuary* is a track from the 2011 album *VIA*, and this beautiful composition has been arranged by Joe for the LSO Percussion Ensemble: the haunting melody floats over a 13/8 figure, and the whole work is a *tour de force* of keyboard virtuosity.

Makoto Ozone (b 1961) Kato's Revenge (arr Simon Carrington) (2018)

Born in Japan in 1961, Makoto Ozone started his musical life at the tender age of two on the organ, and was already showing a flair for improvisation aged seven. At twelve, he was inspired by the albums of Oscar Peterson to switch full time to jazz piano, later studying at Berklee College of Music in Boston. After graduating, he struck up a

partnership with jazz vibraphonist and teacher Gary Burton, and their album *Virtuosi* was nominated for a Grammy in 2003. In recent years, Ozone has also focussed on classical repertoire, playing concertos with major orchestras both in Japan and abroad. This track comes from their first duo recording, *Face to Face*, and has been arranged especially for the LSO Percussion Ensemble by Simon Carrington.

Gwilym Simcock (b 1981) Suite for Percussion Quintet (2019)

Born in Wales in 1981, Gwilym Simcock is known for blurring the lines between jazz and classical music. After achieving the highest Grade 8 marks ever in piano and horn aged eleven, he went on to study at Chethams School of Music and the Royal Academy of Music, specialising in jazz piano. Of this Suite, he writes:

“It was a great privilege to be asked by Neil Percy to write some music for this concert [at which this recording was captured], and especially exciting to write for a group of such fantastic musicians. I had a bit of a blank canvas, so in the interests of both variety, but also trying to write something that tied the programme together, I decided to compose a suite for us to play, choosing the theme of some of my favourite groups from the history of jazz, including Weather Report, Yellowjackets and Steps Ahead. I wanted to write something that conveyed the energy and joy that these bands play with, as these two elements are definitely

right at the top of my list of musical priorities when choosing music for listening.

The suite includes some space to improvise, as this juxtaposition of through-composed and improvised music is what feels musically 'home' for me – the idea being to make the composed element open and spontaneous sounding, and the improvisations

to have such a form and structure that hopefully it isn't always obvious which is which.

The piece is mainly written for tuned percussion but also includes some space for Neil to play the beautiful Hang (a steel instrument) and a percussion set."



Introduction

Quel incroyable voyage musical cela a été pour le groupe ! Pouvoir réunir dans un même projet la musique de Steve, Chick, Joe, Makoto et Gwil est un rêve personnel devenu réalité. Nous avons toujours eu une vision de l'endroit où nous voulions emmener le groupe musicalement, pour y explorer de nouveaux territoires, mais ce CD dépasse largement mes attentes personnelles et, pour cette raison, je suis vraiment reconnaissant aux messieurs susnommés, mais aussi à Simon, Sam, David, Philip, Gwil et Joe pour leur incroyable contribution et leur jeu « phénoménal ». Une mention spéciale pour Simon et Gwil pour leurs merveilleuses contributions aux arrangements et aux compositions, ainsi qu'à la maison Yamaha pour son très précieux soutien. J'espère que vous apprécierez le voyage auquel nous vous invitons !

Neil Percy

*Percussionniste principal
London Symphony Orchestra*

Steve Reich (né en 1936)

Quartet (2013)

Steve Reich, l'un des compositeurs les plus célèbres et les plus estimés de notre temps, a commencé sa vie musicale comme percussionniste. Sa fascination pour les rythmes répétés l'a amené à expérimenter la musique électronique et à écrire une musique personnelle, répétitive à souhait, à l'intention de ses amis percussionnistes. Dans les années 1970,

il était à l'avant-garde du mouvement minimaliste et en demeure aujourd'hui comme le père fondateur.

Quartet a été écrit en 2013 pour le percussionniste Colin Currie, et a été donné en première mondiale par le Colin Currie Group en décembre 2014, au Queen Elizabeth Hall, à Londres. Il s'agit d'une œuvre plus exigeante et plus fragmentée que la plupart des compositions de Reich, une œuvre qui change constamment de tonalité et peut s'arrêter net, par endroits, ou bien faire des pauses, sans prévenir. « Bien que les parties ne soient pas excessivement difficiles, écrit Reich, cela exige un haut niveau de virtuosité de la part de l'ensemble en charge de l'exécution ».

L'œuvre en question vient apporter un démenti formel à cette idée couramment véhiculée qui voudrait que le mot *quartet* ne doive renvoyer nécessairement qu'au seul quatuor à cordes : « En ce qui me concerne, le « quatuor », qui a joué un rôle central dans nombre de mes compositions (quatuor à cordes compris) associe deux pianos et deux percussions. Dans *Quartet*, il n'y a que ce groupe qui entre en jeu : deux vibraphones et deux pianos ». Cela dit, la pièce utilise bien la forme classique d'un quatuor à cordes en trois mouvements, rapide-lent-rapide, et Reich demande à ce qu'ils soient joués à la suite, sans faire aucune pause.

Chick Corea (né en 1941)

Duet Suite (arr. Simon Carrington) (2018)

Vingt-deux fois lauréat d'un Grammy Award et virtuose du clavier, Chick Corea est né en 1941 dans

une famille de musiciens. Après une courte période d'études à la Columbia University et à la Juilliard School (qu'il a trouvées toutes deux « décevantes »), il commence une carrière professionnelle qui l'amène rapidement à collaborer avec plusieurs des plus grands noms du jazz. *Duet Suite* a été créé avec Gary Burton en 1978 : tous deux peuvent être considérés comme les pionniers du « duo jazz » et ont travaillé ensemble pendant plus de 40 ans. Cette version de *Duet Suite* a été réalisée par le talentueux Simon Carrington, l'un des membres du LSO Percussion Ensemble, et a été donnée pour la première fois au Royaume-Uni en 2018, au Jerwood Hall du LSO St Luke's – performance à partir de laquelle cet enregistrement a été effectué. Il veut être un hommage du groupe à Gary Burton, ce géant du vibraphone, qui a pris sa retraite en 2017.

Joe Locke (né en 1959) Her Sanctuary (2012)

Joe Locke est généralement considéré comme l'un des plus grands vibraphonistes de jazz au monde. Né à New York en 1959, il a d'abord été autodidacte, avant d'étudier le jazz à la très réputée Eastman School of Music. Il a collaboré à nombre de projets, et il a enregistré plusieurs albums primés, en privilégiant certaines combinaisons instrumentales. *Her Sanctuary* est un morceau de l'album de 2011 intitulé *VIA*, et cette belle composition pour claviers a été arrangée par Joe lui-même pour le LSO Percussion Ensemble : la mélodie envoûtante y évolue en 13/8, et l'ensemble de l'œuvre constitue un véritable « tour de force », particulièrement virtuose.



Makoto Ozone (né en 1961) Kato's Revenge (arr. Simon Carrington) (2018)

Né au Japon en 1961, Makoto Ozone a commencé sa vie musicale dès son plus jeune âge, à deux ans, en jouant de l'orgue, et il montrait déjà un don particulier pour l'improvisation à l'âge de sept ans. A douze ans, inspiré par les albums d'Oscar Peterson, il se consacre entièrement au piano jazz, puis étudie au Berklee College of Music, à Boston. Après avoir obtenu son diplôme, il s'associe avec le vibraphoniste et professeur de jazz Gary Burton, et leur album *Virtuosi* se voit nominé pour un Grammy Award, en 2003. Ces dernières années, Ozone s'est également tourné vers le répertoire classique, jouant des concertos avec les plus grands orchestres, tant au Japon qu'à l'étranger. Ce morceau provient de leur premier enregistrement en duo, *Face to Face*, et a été arrangé spécialement pour le LSO Percussion Ensemble par Simon Carrington.

Gwilym Simcock (né en 1981) Suite for Percussion Quintet (2019)

Né au Pays de Galles en 1981, Gwilym Simcock est connu pour brouiller les frontières existant entre le jazz et la musique classique. Pour son niveau 8, il décroche la meilleure note jamais obtenue en piano et en cor, et ce à l'âge de onze ans. Puis il poursuit ses études à la Chethams School of Music et à la Royal Academy of Music, en se spécialisant en piano jazz. A propos de cette *Suite*, il écrit :

« Cela a été pour moi un grand privilège d'avoir été invité par Neil Percy à écrire de la musique pour ce concert [à l'occasion duquel cet enregistrement a pu être réalisé], et c'était particulièrement excitant d'écrire pour un groupe de musiciens aussi formidables. J'avais quasiment carte blanche ; alors, dans l'intérêt des uns et des autres – mais aussi pour essayer d'écrire quelque chose qui soit en cohérence avec le projet –, j'ai décidé de composer une suite que nous puissions jouer tous ensemble, en me basant sur les thèmes de certains de mes groupes favoris qui ont compté dans l'histoire du jazz, dont Weather Report, Yellowjackets et Steps Ahead. Je voulais écrire quelque chose qui puisse transmettre l'énergie et la joie avec lesquelles ces groupes jouent, car ces deux éléments figurent assurément en tête de ma liste de priorités musicales, quand je dois choisir moi-même de la musique à écouter ».

La *Suite* comprend un espace pour improviser, car cette juxtaposition de musique composée et de musique improvisée est ce qui me semble être musicalement quelque chose où je me sens vraiment "chez moi" – l'idée étant de rendre l'élément composé suffisamment ouvert et le son spontané, et de faire en sorte, côté improvisations, d'avoir une forme et une structure telles que, avec un peu de chance, on ne sache plus trop ce qu'on est en train d'écouter.

La pièce est principalement écrite pour des percussions accordées, mais comprend aussi un espace pour Neil, afin qu'il puisse jouer de son magnifique *hang* (un instrument en acier) et d'un jeu de percussions dépareillé ».

*Traduction française : Pascal Bergerault
(Ros Schwartz Translations Ltd).*

Einleitung

Was für eine traumhafte musikalische Reise das für die Gruppe war: In der Lage zu sein, die Musik von Steve, Chick, Joe, Makoto und Gwil zu vereinen, war die Verwirklichung eines persönlichen Traumes. Wir hatten immer eine Vorstellung davon, in welche Richtung wir das Ensemble musikalisch weiterentwickeln und wo wir neues Territorium erkunden wollten. Diese CD hat jedoch meine persönlichen Erwartungen bei Weitem übertroffen, und dafür bin ich den oben genannten Herren wirklich dankbar, aber auch Simon, Sam, David, Philip, Gwil und Joe für ihre unglaublichen Beiträge und ihr ausnehmend „himmlisches“ Spielen. Besonders hervorheben möchte ich auch Simon und Gwil für ihre wunderbaren Bearbeitungen und kompositorischen Beiträge wie auch Yamaha, deren Unterstützung unschätzbar war. Ich hoffe, Sie genießen die Reise mit uns!

Neil Percy

1. Soloschlagzeuger

London Symphony Orchestra

Steve Reich (geb. 1936) Quartet [Quartett] (2013)

Einer der berühmtesten und prominentesten lebenden Komponisten unserer Zeit, Steve Reich, begann seine musikalische Laufbahn als Schlagzeuger. Seine Faszination mit wiederholten Rhythmen führte ihn zu seinen ersten Experimenten mit elektronischer Musik und veranlasste ihn, eigene

unaufhörlich repetitive Musik für seine befreundeten Schlagzeuger zu komponieren. In den 1970er Jahren stand Reich an der Spitze der minimalistischen Bewegung und wird bis heute als ihr Vater betrachtet.

Quartet wurde 2013 für den Schlagzeuger Colin Currie komponiert und von der Colin Currie Group im Dezember 2014 in der Queen Elizabeth Hall, London uraufgeführt. *Quartet* ist im Vergleich mit vielen anderen Werken in Reichs Œuvre schwieriger und stärker fragmentiert, immer wieder wird hier ohne Vorwarnung gestoppt und pausiert und die Tonart geändert. „Auch wenn die Stimmen nicht unangemessen schwierig sind“, schreibt Reich, „erfordert das Stück ein hohes Maß an Ensemblevirtuosität.“

Das Werk sträubt sich gegen die allgemeine Vorstellung, „Quartett“ würde ein Streichquartett bezeichnen: „In meinem Fall besteht das Quartett, das eine zentrale Rolle in zahlreichen Stücken von mir gespielt hat, (neben dem Streichquartett) aus zwei Klavieren und zwei Schlagwerken. Im *Quartet* gibt es nur diese Gruppe allein: zwei Vibraphone und zwei Klaviere.“ Trotz des Gesagten zieht das Stück die klassische Streichquartettform mit drei Sätzen heran, langsam – schnell – langsam, und Reich bittet, sie ohne Pause hintereinander weg zu spielen.

Chick Corea (geb. 1941)

Duet Suite [Duettsuite]

(bearb. Simon Carrington) (2018)

Der Tasteninstrumentvirtuose und Preisträger von 22 Grammy-Preisen, Chick Corea, wurde 1941 in eine Musikerfamilie geboren. Nach einem kurzen Studium an der Columbia University und Juilliard School (er fand sie beide „enttäuschend“) begann er eine professionelle Laufbahn, die bald zu gemeinsamen Projekten mit vielen berühmten Namen im Jazz führte. *Duet Suite* wurde 1978 zusammen mit Gary Burton geschaffen: Die beiden waren Pioniere in der „Jazzduettbesetzung“ und haben seit über 40 Jahren zusammengearbeitet. Die hier vorliegende Fassung der *Duet Suite* stammt von Simon Carrington, einem Mitglied des LSO Percussion Ensemble, und erlebte seine britische Erstaufführung 2018 in der Jerwood Hall in der umgebauten Londoner Kirche LSO St Luke's. Auf diesen Aufführungen basiert die hier vorliegende Einspielung. Mit ihr würdigt das Ensemble Gary Burton, einen Giganten des Vibraphonspiels, der 2017 in Ruhestand ging.

Joe Locke (geb. 1959)

Her Sanctuary [Ihr Heiligtum] (2012)

Man zählt Joe Locke zu den besten Vibraphonspielern der Welt. Er wurde 1959 in New York geboren und war anfänglich Autodidakt. Später studierte er Jazz an der hoch angesehenen Eastman School of Music. Joe Locke ist ein großartiger Zusammenarbeitspartner und nahm mehrere preisgekrönte Alben auf. Bei

diesen Aufnahmen konzentrierte er sich jeweils auf verschiedene Instrumentenkombinationen. *Her Sanctuary* ist ein Track aus dem Album *VIA* von 2011. Diese schöne Komposition wurde von Joe Locke für das LSO Percussion Ensemble bearbeitet: Die unheimliche Melodie schwebt über einer Figur im 13/8-Takt. Das ganze Werk ist ein virtuoser Kraftakt für Tasteninstrument.

Makoto Ozone (geb. 1961)

Kato's Revenge [Katos Rache]

(bearb. Simon Carrington) (2018)

Makoto Ozone wurde 1961 in Japan geboren und begann seine musikalische Laufbahn im frühen Alter von zwei Jahren an der Orgel. Schon mit sieben zeigte er eine Begabung für Improvisation. Mit zwölf inspirierten ihn die Alben von Oscar Peterson so stark, dass er voll auf Jazzklavier umstieg, das er später auch am Berklee College of Music in Boston studierte. Nach Studienabschluss begann er eine Partnerschaft mit dem Jazzvibraphonspieler und Lehrer Gary Burton, ihr Album *Virtuosi* wurde 2003 für einen Grammy-Preis nominiert. In den letzten Jahren wandte sich Ozone auch dem klassischen Repertoire zu und spielte Konzerte mit bedeutenden Orchestern in sowohl Japan als auch im Ausland. Die hier vorliegende Komposition stammt aus der ersten Duoeinspielung mit Gary Burton, *Face to Face*, und wurde von Simon Carrington speziell für das LSO Percussion Ensemble bearbeitet.

Gwilym Simcock (geb. 1981) Suite for Percussion Quintet [Suite für Schlagzeugquintett] (2019)

Gwilym Simcock wurde 1981 in Wales geboren. Er ist für sein Verwischen der Grenzen zwischen Jazz und klassischer Musik bekannt. Nachdem er mit elf Jahren die höchste Note in den Stufe 8 in Klavier und Horn erhielt, besuchte er die Manchester Spezialmusikschule Chetham's School of Music und studierte dann an der Royal Academy of Music, London, wo er sich auf Jazz spezialisierte. Über seine Suite schreibt er:

„Ich fühlte mich sehr geehrt, als Neil Percy mich bat, Musik für dieses Konzert zu schreiben [von dem diese Aufnahme stammt], und ich fand es besonders spannend, für eine Gruppe mit solch fantastischen Musikern zu komponieren. Man ließ mir ein bisschen freie Hand, so im Interesse der Vielfalt – aber auch im Bestreben etwas zu schreiben, das das Programm zusammenhalten würde – entschied ich mich, eine Suite für uns zum Spielen zu komponieren, in der ich Themen von einigen meiner Lieblingsgruppen aus der Geschichte des Jazz wählte wie zum Beispiel Weather Report, Yellowjackets und Steps Ahead. Ich wollte etwas schreiben, das die Energie und den Spaß vermittelt, mit denen diese Bands spielen. Denn diese beiden Elemente stehen unbedingt oben auf meiner Liste musikalischer Prioritäten, wenn ich selbst Musik zum Anhören auswähle.

Die *Suite* lässt Raum zur Improvisation. Dieses Nebeneinander von durchkomponierter und improvisierter Musik stellt für mich musikalisches

„Zuhause“ dar. Das Ziel besteht darin, komponierte Elemente offen und spontan klingend zu gestalten und den Improvisationen so eine Form und Struktur zu verleihen, dass es hoffentlich nicht immer offensichtlich ist, was was ist.

Das Stück ist hauptsächlich für gestimmte Schlaginstrumente komponiert, lässt aber auch Raum für Neil, das schöne Hang (ein Stahlinstrument) und einen Drumset zu spielen.

*Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings
(Matter of Interpretation)*





LSO Percussion Ensemble

The LSO Percussion Ensemble comprises members of the London Symphony Orchestra's percussion section, as well as distinguished orchestral players with enviable reputations. Its members have appeared on countless LSO recordings, including a large number of soundtracks for films such as *Star Wars*, *Harry Potter*, *Braveheart*, *Notting Hill*,

and *The Shape of Water*. The ensemble enjoys an international following, and in 2018 embarked on their first tour of Japan. The backbone of their contribution to the LSO is approximately 70 concerts every year that the orchestra gives at its home in the Barbican Centre, as well as a similar number on tour around the world, working with such eminent conductors as Bernard Haitink, Sir Antonio Pappano, and the orchestra's Music Director, Sir Simon Rattle (who was also a percussionist in his younger days).

The group's first release on the LSO Live label featured music by Steve Reich, including *Sextet*, *Clapping Music* and *Music for Pieces of Wood*, the last of which was licensed by AMC for use in Season 8 of *The Walking Dead*. The *Gramophone* review of the album commented that "the LSO percussion's performance of *Sextet* builds up in energy and momentum to a quite thrilling climax", and *HR Audio* remarked, "The performances and the recorded sound are so outstanding... unreservedly recommended".

The group have given concerts in London and Japan and look forward to a Far East tour of China and Taiwan in 2020, together with their debut at the Grafenegg Festival.

Neil Percy

Neil Percy is the longest serving Principal Percussionist of the London Symphony Orchestra and has been Head of Timpani and Percussion at the Royal Academy of Music since 2000. He has worked closely (including as a soloist) with many major artists and conductors, such as Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Steve Reich, François-Xavier Roth, Karl Jenkins, Ravi Shankar, Kent Nagano and Elgar Howarth, and has collaborated with many composers for film scores, and major pop and jazz artists. Neil is the Zildjian cymbals Artist-in-Residence, a Yamaha drums and keyboards artist, and an artist for Evans Drumheads and Freer Mallets.

David Jackson

David Jackson studied at the Royal College of Music where he was awarded a Countess of Munster Scholarship, a Martin Musical Scholarship and was a finalist in the Shell LSO Scholarship for Percussion. David has performed with all the major London

orchestras and joined the London Symphony Orchestra as Sub-Principal Percussion in 1996.

Sam Walton

Sam Walton appears regularly as a percussionist and timpanist with many of the UK's top orchestras, including the London Symphony Orchestra where he is Co-Principal Percussion, as well as guesting with the London Philharmonic, BBC Symphony, London Sinfonietta and the Chamber Orchestra of Europe. Sam also works in West End theatres on a variety of shows. As a soloist Sam has appeared with the Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de Castilla y Leon, and the Gurzenich Orchestra in Cologne. He has appeared both as a solo recitalist and with his duo partner, Colin Currie, at venues in the UK and worldwide.

Simon Carrington

Simon Carrington is Principal Timpanist in the London Philharmonic Orchestra, a position he has held since 2002. He joined the London Symphony Orchestra in 1991, becoming Principal Timpani and Percussion in 1995, working extensively with musicians such as Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, John Adams, and Steve Reich, before moving to the LPO. Simon has played as guest timpanist with all the symphony orchestras in London and others including the Chamber Orchestra of Europe, English Chamber Orchestra, and the World Orchestra for Peace. He is Senior Professor of Timpani at the Royal Academy of Music and has given masterclasses around the world, as well as coaching the European Union Youth Orchestra and the National Youth Orchestra. He also enjoys arranging music and many of his arrangements have been performed at the RAM, as well as by London Brass.



Joseph Havlat

Joseph Havlat was born in Hobart, Australia, and studied at the Royal Academy of Music in London under Professor Joanna MacGregor from 2012-18. He is currently a Young Artist at St John's Smith Square, as well as a Young Artist of the Oxford Lieder Festival alongside fellow Australian mezzo-soprano Lotte Betts-Dean. Aside from his work as a soloist, he is active as a chamber musician, performing frequently with his clarinet trio, the Tritium Trio, and also the LSO Percussion Ensemble. Passionate about contemporary music, he is a founding member and artistic

director of contemporary music collective Ensemble x.y and is also an avid composer.

Philip Moore

Pianist Philip Moore studied at London's Royal Academy of Music with Hamish Milne, and has gone on to perform throughout Europe, and in America and the Far East. He has appeared as a concerto artist with, among others, the Hallé, Academy of St Martin in the Fields, the Philharmonia, Britten Sinfonia, Royal Philharmonic and BBC Scottish symphony orchestras. He has worked with many international artists, giving chamber music performances and broadcasts with the Hebrides Ensemble, the Colin Currie Group, Britten Sinfonia, and as a guest of ECO Ensemble and Conchord.

Gwilym Simcock

Gwilym Simcock has carved out a career as one of the most gifted pianists and imaginative composers on the European scene, moving effortlessly between jazz and classical music with a "harmonic sophistication and subtle dovetailing of musical traditions". In recent years, he has become renowned for his solo performances, but has also toured extensively with top British and international jazz artists such as Dave Holland, Kenny Wheeler, Lee Konitz, Bill Bruford's Earthworks, Bob Mintzer, and Bobby McFerrin, and is currently touring with Pat Metheny, Antonio Sanchez, and Linda Oh. Gwilym has appeared frequently on British television and radio, and recently mentored and accompanied the finalists at the first BBC Young Jazz Musician of the Year awards on BBC4 TV. He is Professor of Jazz Piano at the Royal Academy of Music, and is in great demand for his teaching and masterclasses.

LSO Percussion Ensemble

Le LSO Percussion Ensemble est composé de membres de la section de percussions du London Symphony Orchestra, ainsi que d'éminents musiciens d'orchestre jouissant d'une solide réputation. Ses membres ont participé à d'innombrables enregistrements du LSO, dont un grand nombre de bandes originales de films tels que *Star Wars*, *Harry Potter*, *Braveheart*, *Notting Hill* et *The Shape of Water*. L'ensemble est suivi par un public international enthousiaste et, en 2018, il a effectué sa première tournée au Japon. L'essentiel de sa collaboration avec le LSO consiste en environ 70 concerts par an, que l'orchestre donne chez lui, au Barbican Centre, auxquels il convient d'ajouter un nombre similaire d'interventions dans le cadre de tournées à travers le monde, avec de prestigieux chefs tels que Bernard Haitink, Sir Antonio Pappano et le directeur musical de l'orchestre, Sir Simon Rattle (qui fut également percussionniste dans sa jeunesse).

La première publication discographique du groupe sous le label « LSO Live » mettait en vedette la musique de Steve Reich, en incluant *Sextet*, *Clapping Music* et *Music for Pieces of Wood*, ce dernier titre ayant fait l'objet d'une autorisation du label AMC pour une utilisation dans la Saison 8 de *The Walking Dead*. On peut lire dans *Gramophone* que « l'interprétation de *Sextet* par les percussions du LSO gagne en énergie et en dynamisme pour atteindre un paroxysme tout à fait fascinant », et *HR Audio* note que « l'interprétation et le son sont si remarquables, etc. ... On recommande sans aucune réserve ».

Le groupe a donné des concerts à Londres et au Japon et attend, non sans impatience, une tournée en Extrême-Orient, en Chine et à Taiwan, qui aura lieu en 2020, ainsi que de faire ses débuts au Grafenegg Festival.

Neil Percy

Neil Percy est percussionniste principal au London Symphony Orchestra ; il est le percussionniste qui compte le plus d'années de service dans cette formation, et il est par ailleurs responsable des timbales et des percussions à la Royal Academy of Music depuis 2000. Il a travaillé en étroite collaboration (y compris en qualité de soliste) avec de nombreux artistes et chefs d'orchestre importants, tels que Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Steve Reich, François-Xavier Roth, Karl Jenkins, Ravi Shankar, Kent Nagano et Elgar Howarth, ainsi qu'avec de nombreux compositeurs de musique de films et de grands artistes pop et jazz. Neil est « artiste en résidence » pour les cymbales Zildjian, et un précieux collaborateur, par ailleurs, pour les percussions et les claviers Yamaha, ainsi que pour les peaux Evans et les mailloches Freer.

David Jackson

David Jackson a étudié au Royal College of Music où il a reçu une bourse d'études Comtesse de Munster, une bourse d'études musicales Martin et a été finaliste de la bourse Shell LSO pour la percussion. David s'est produit avec tous les plus grands orchestres londoniens et a rejoint le London Symphony Orchestra en qualité de percussionniste principal adjoint, en 1996.

Sam Walton

Sam Walton se produit régulièrement en tant que percussionniste et timbalier avec plusieurs des meilleurs orchestres du Royaume-Uni, dont le London Symphony Orchestra où il est percussionniste principal assistant, ainsi que percussionniste invité du London Philharmonic, du BBC Symphony, du London Sinfonietta et du Chamber Orchestra of Europe. Sam travaille également dans les théâtres du West End à l'occasion de nombreux spectacles. En tant que soliste, Sam a joué avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orquesta de Castilla y León et le Gurzenich Orchestra de Cologne. Il s'est produit également en récital, en solo, et en duo, avec son partenaire Colin Currie, au Royaume-Uni et dans le monde entier.

Simon Carrington

Simon Carrington est timbalier principal au London Philharmonic Orchestra, poste qu'il occupe depuis 2002. Il a rejoint le London Symphony Orchestra en 1991, devenant timbalier et percussionniste principaux en 1995, travaillant beaucoup avec des musiciens tels que Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, John Adams et Steve Reich, avant de passer au LPO. Simon a joué comme timbalier invité avec tous les orchestres symphoniques de Londres et d'autres orchestres, dont le Chamber Orchestra of Europe, l'English Chamber Orchestra et le World Orchestra for Peace. Il est Senior Professor de timbales à la Royal Academy of Music et a donné des masterclasses dans le monde entier, tout comme il a fait travailler l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne et le National Youth Orchestra. Il aime aussi beaucoup faire des arrangements musicaux et plusieurs d'entre eux ont été donnés à la Royal Academy of Music, ainsi que par le London Brass.



Joseph Havlat

Joseph Havlat est né à Hobart, en Australie, et a étudié à la Royal Academy of Music de Londres, sous la direction de Joanna MacGregor de 2012 à 2018. Il est actuellement « Young Artist » à St John's Smith Square, ainsi qu'à l'Oxford Lieder Festival, aux côtés de la mezzo-soprano australienne Lotte Betts-Dean. Parallèlement à son travail de soliste, il est un chambriste actif, se produisant fréquemment avec son trio de clarinette, le Tritium Trio, et aussi avec le LSO Percussion Ensemble. Passionné de musique contemporaine, il est membre fondateur et directeur artistique du collectif de musique contemporaine Ensemble x.y, et compositeur passionné.

Philip Moore

Le pianiste Philip Moore a étudié à la Royal Academy of Music de Londres avec Hamish Milne et a joué dans toute l'Europe, en Amérique et en Extrême-

Orient. Il s'est produit en tant que concertiste avec, entre autres, l'orchestre Hallé, ceux de l'Academy of St Martin in the Fields, du Philharmonia, du Britten Sinfonia, du Royal Philharmonic et du BBC Scottish Symphony. Il a travaillé avec de nombreux artistes internationaux, en donnant des concerts de musique de chambre et en intervenant dans des émissions avec l'Hebrides Ensemble, le Colin Currie Group, le Britten Sinfonia, et comme invité de l'ECO Ensemble et du London Conchord Ensemble.

Gwilym Simcock

Gwilym Simcock s'est forgé une carrière de pianiste et de compositeur à l'imagination fertile, parmi les plus talentueux de la scène européenne, passant sans effort du jazz à la musique classique, avec « une réelle sophistication harmonique et un subtil assemblage des traditions musicales ». Au cours

de ces dernières années, il s'est rendu célèbre pour ses prestations en solo, mais il a aussi effectué de nombreuses tournées avec des artistes de jazz britanniques et internationaux d'exception, tels que Dave Holland, Kenny Wheeler, Lee Konitz, Bill Bruford's Earthworks, Bob Mintzer et Bobby McFerrin, et fréquemment joué avec Pat Metheny, Antonio Sanchez et Linda Oh. Gwilym s'est souvent produit à la télévision et à la radio britanniques et a récemment encadré et accompagné les finalistes à l'occasion de la remise des prix pour les premiers BBC Young Jazz Musician of the Year awards, sur BBC4 TV. Il est professeur de piano jazz à la Royal Academy of Music, et est très sollicité pour son enseignement et ses masterclasses.

*Traduction française : Pascal Bergerault
(Ros Schwartz Translations Ltd).*



© Kevin Leighton

LSO Percussion Ensemble

Das LSO Percussion Ensemble setzt sich aus Mitgliedern der Schlagzeugabteilung des London Symphony Orchestra sowie anderen hervorragenden Orchestermusikern mit beneidenswert gutem Ruf zusammen. Die Mitglieder des LSO Percussion Ensemble waren in zahlreichen LSO-Aufnahmen zu hören einschließlich diverser Soundtracks für Filme wie *Star Wars* [Krieg der Sterne], *Harry Potter*, *Braveheart*, *Notting Hill* und *The Shape of Water* [Das Flüstern des Wassers]. Das Ensemble genießt einen internationalen Ruf und unternahm 2018 seine erste Konzertreise nach Japan. Die Ensemblesmusiker spielen hauptsächlich für das London Symphony Orchestra, das ca. 70 Konzerte pro Jahr zu Hause im Londoner Barbican Centre veranstaltet. Dazu kommt eine ähnliche Anzahl von Konzerten im Ausland, wobei das Orchester mit solch eminenten Dirigenten wie Bernard Haitink, Antonio Pappano und dem Chefdirigenten des Orchesters, Sir Simon Rattle (der in seinen jungen Jahren ebenfalls Schlagzeuger war) auftrat.

Die erste Einspielung des Ensembles beim Label LSO Live enthielt Musik von Steve Reich wie das *Sextet* [Sextett], *Clapping Music* [Klatschmusik] und *Music for Pieces of Wood* [Musik für Holzstücke]. Für die letztgenannte Aufnahme erbat der amerikanische Fernsehkanal AMC eine Lizenz zur Nutzung in der achten Folge der Fernsehserie *The Walking Dead* [Die wandelnden Toten]. Die in der Musikzeitschrift *Gramophone* veröffentlichte Rezension des Albums konstatierte: „Die Interpretation des LSO Percussion Ensemble steigert die Energie und den Schwung zu einem ziemlich sensationellen Höhepunkt“,

und in *HR Audio* stand: „Die Interpretationen und der Aufnahmeklang sind so hervorragend... uneingeschränkt empfohlen“.

Das LSO Percussion Ensemble hat eigene Konzerte in London und in Japan gegeben und freut sich auf eine Konzertreise in den Fernen Osten nach China und Taiwan 2020 wie auch auf sein Debüt beim Grafenegg Festival.

Neil Percy

Neil Percy ist 1. Soloschlagzeuger [Principal Percussionist] des London Symphony Orchestra, eine Stelle, die vor ihm keiner so lange innehatte, und seit 2000 Direktor für Pauke und Schlagzeug an der Royal Academy of Music, London. Er trat mit vielen berühmten Künstlern und Dirigenten auf wie zum Beispiel Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Steve Reich, François-Xavier Roth, Karl Jenkins, Ravi Shankar, Kent Nagano und Elgar Howarth (auch als Solist). Zudem arbeitete Neil Percy mit zahlreichen Komponisten an Filmpartituren zusammen wie auch mit prominenten Pop- und Jazzkünstlern. Neil Percy ist sowohl Artist-in-Residence bei Zildjian Cymbals als auch ein Yamaha Drums and Keyboards Artist und ein Musiker in Evans Drumheads und Freer Mallets.

David Jackson

David Jackson studierte am Royal College of Music, London wo er die Stipendien Countess of Munster Scholarship und Martin Musical Scholarship erhielt. Zudem war er ein Finalist in den Stipendienbewerbungen für ein Shell LSO Scholarship for Percussion. David Jackson hat mit allen großen Orchestern Londons gespielt und trat 1996 seine Position als Soloschlagzeuger

[Sub-Principal Percussionist] beim London Symphony Orchestra an.

Sam Walton

Sam Walton ist häufig als Schlagzeuger oder Paukist in vielen hochkarätigen Orchestern Großbritanniens zu hören wie zum Beispiel im London Symphony Orchestra, wo er die Stelle des 1. Soloschlagzeugers [Co-Principal Percussion] teilt. Er gastierte aber auch in der London Philharmonic, dem BBC Symphony Orchestra, der London Sinfonietta und dem Chamber Orchestra of Europe. Sam Walton spielte zudem in diversen Theaterinszenierungen des Londoner West End. Als Solist trat Sam Walton mit dem Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de Castilla y León und Gürzenich-Orchester Köln auf. In Kammermusikkonzerten war er als Solist und im Duett zusammen mit Colin Currie auf Bühnen Großbritanniens und im Ausland zu hören.

Simon Carrington

Simon Carrington ist seit 2002 1. Solopaukist [Principal Timpanist] im London Philharmonic Orchestra. 1991 trat er dem London Symphony Orchestra bei, wo er 1995 zum 1. Soloschlagzeuger und -paukist ernannt wurde. Hier arbeitete er viel mit Musikern wie Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, John Adams und Steve Reich zusammen, bis er dann zum LPO überwechselte. Simon Carrington hat als gastierender Paukist mit allen Sinfonieorchestern Londons wie auch mit anderen Orchestern wie zum Beispiel dem Chamber Orchestra of Europe, English Chamber Orchestra und World Orchestra for Peace gespielt. Simon Carrington ist Leitender Professor für Schlagzeug [Senior Professor of Timpani] an der Royal Academy of Music, London und gab

Meisterklassen in der ganzen Welt. Darüber hinaus gab er Unterricht für die Jugendorchester European Union Youth Orchestra und National Youth Orchestra. Simon Carrington macht es auch Spaß, Musik zu bearbeiten, und zahlreiche Bearbeitungen von ihm wurden an der Royal Academy of Music und von dem Ensemble London Brass aufgeführt.

Joseph Havlat

Joseph Havlat wurde in Hobart, Australien geboren und studierte von 2012 bis 2018 an der Royal Academy of Music in London bei der Professorin Joanna MacGregor. Er genießt momentan das Förderprogramm für junge Künstler [Young Artist] der Londoner Konzertkirche im St John's Smith Square sowie zusammen mit seiner Landsmännin, der Mezzosopranistin Lotte Betts-Dean, das Förderprogramme für junge Künstler [Young Artist] des Oxford Lieder Festival. Neben seiner Arbeit als Solist spielt Joseph Havlat auch aktiv Kammermusik und tritt mit seinem Klarinettentrio (Tritium Trio) und dem LSO Percussion Ensemble auf. Joseph Havlat engagiert sich leidenschaftlich für zeitgenössische Musik. Er ist Gründungsmitglied und Künstlerischer Leiter der zeitgenössischen Musikgruppe Ensemble x.y wie auch ein geschäftiger Komponist.

Philip Moore

Der Pianist Philip Moore studierte an der Londoner Royal Academy of Music bei Hamish Milne und trat später in ganz Europa, in Amerika und im Fernen Osten auf. Als Konzertsolist war er zusammen mit z. B. dem Hallé Orchestra, Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, der Academy of St Martin in the Fields und der Britten Sinfonia zu hören. Er arbeitete mit vielen internationalen Künstlern wie zum Beispiel

dem Hebrides Ensemble, der Colin Currie Group, der Britten Sinfonia und als Gast mit dem ECO Ensemble und Conchord zusammen, mit denen er Kammermusikkonzerte gab und Werke einspielte.

Gwilym Simcock

Gwilym Simcock hat sich einen Ruf als einer der begabtesten Pianisten und einflussreichsten Komponisten in der europäischen Szene geschaffen, der sich mühelos zwischen Jazz und klassischer Musik mit einer „harmonischen Spitzfindigkeit und subtilen Verzahnung musikalischer Traditionen“ bewegt. In den letzten Jahren rückten seine Soloauftritte ins Zentrum der Aufmerksamkeit, aber er unternimmt auch umfangreiche Konzertreisen mit führenden britischen und internationalen

Jazzmusikern wie zum Beispiel Dave Holland, Kenny Wheeler, Lee Konitz, Bill Bruford's Earthworks, Bob Mintzer und Bobby McFerrin. Momentan ist er auf Konzertreise mit Pat Metheny, Antonio Sanchez und Linda Oh. Gwilym Simcock ist häufig im britischen Fernsehen und Radio aufgetreten und hat vor kurzem die Finalisten bei dem im britischen Fernsehkanal BBC 4 veranstalteten Wettbewerb für junge Jazzmusiker, dem ersten BBC Young Jazz Musicians of the Year, beraten und begleitet. Er ist Professor für Jazzklavier an der Royal Academy of Music, London und wird häufig gebeten, Unterricht zu geben und Meisterklassen zu leiten.

*Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings
(Matter of Interpretation)*



Players featured on this recording

Quartet

Neil Percy *Vibraphone 1*
Sam Walton *Vibraphone 2*
Gwilym Simcock *Piano 1*
Joseph Havlat *Piano 2*

Duet Suite

Neil Percy *Vibraphone 1*
Sam Walton *Vibraphone 2*
David Jackson *Marimba 1*
Simon Carrington *Marimba 2*

Her Sanctuary

Neil Percy *Vibraphone 1*
Simon Carrington *Vibraphone 2*
Sam Walton *Marimba 1*
David Jackson *Marimba 2*
Philip Moore *Piano*

Kato's Revenge

Neil Percy *Vibraphone 1*
Sam Walton *Vibraphone 2*
David Jackson *Marimba 1*
Simon Carrington *Marimba 2*

Suite for Percussion Quintet

Gwilym Simcock *Piano*
Neil Percy *Vibraphone, Marimba, Hang Drum, Drumset*
Simon Carrington *Vibraphone*
Sam Walton *Marimba, Vibraphone*
David Jackson *Marimba*

The LSO Percussion Ensemble would like to thank Yamaha for their extensive support, without which this recording would not have been possible.



London Symphony Orchestra

Patron Her Majesty The Queen

Music Director Sir Simon Rattle OM CBE

Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda

Principal Guest Conductor François-Xavier Roth

Conductor Laureate Michael Tilson Thomas

Choral Director Simon Halsey CBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev was Principal Conductor from 2007–15 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas, among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit Iso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été premier chef entre 2007 et 2015, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le

plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site Iso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev war von 2007 bis 2015 Chefdirigenten und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: Iso.co.uk

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live Ltd

Barbican Centre, Silk Street
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

T +44 (0)20 7588 1116

E lsolive@iso.co.uk

W Iso.co.uk

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit Isolive.co.uk

Steve Reich

Sextet, Clapping Music
Music for Pieces of Wood
LSO Percussion Ensemble



SACD (LSO5073)

Performance *****

Recording *****

'The performances and the recorded sound are so outstanding ... Unreservedly recommended'
HR Audio

Performance *****

Recording *****

BBC Music Magazine

***** *The Telegraph*

**** *Audiophile Audition*

John Adams

Roll Over Beethoven
[digital single]
LSO Percussion Ensemble



Digital services only (LSO5086-D)

LSO Percussion Ensemble pianists Philip Moore and Joseph Havlat present the world premiere recording of John Adams' Roll Over Beethoven in this digital-only release.

Mozart

Serenade No 10 for winds
'Gran Partita'
LSO Wind Ensemble



SACD (LSO5075)

***** 'A virtuosic live performance'
The Guardian

**** 'Playful articulation and beautifully graded dynamic ranges'
BBC Music Magazine

**** *Classical Source*

'Forty-eight minutes of fun!'
The Guardian