



CD-122 STEREO

THE VIRTUOSO BASSOON



Knut Sønstevoid, bassoon;

Eva Knardahl, piano; Lucia Negro, piano;

Gunilla von Bahr, flute; Eva Nordwall, harpsichord

A BIS original dynamics recording

van BEETHOVEN, Ludwig (1770-1827)

Trio in C major for piano, flute and bassoon (1786) (*Breitkopf*) **25'09**

- | | | |
|---|------------------------------------|-------|
| 1 | I. <i>Allegro</i> | 10'55 |
| 2 | II. <i>Adagio</i> | 4'47 |
| 3 | III. <i>Andante con variazioni</i> | 9'16 |

TANSMAN, Aleksander (1897-1986)

Sonatina for bassoon and piano (1952) (*Max Eschig*) **8'48**

- | | | |
|---|-----------------------------------|------|
| 4 | I. <i>Allegro con moto</i> | 3'25 |
| 5 | II. <i>Aria. Largo cantabile</i> | 2'54 |
| 6 | III. <i>Scherzo. Molto vivace</i> | 2'27 |

BOUTRY, Roger (b. 1932)

Interférences for bassoon and piano (1972) (*Chappell*) **8'29**

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 7 | I. <i>Allegro — Meno mosso</i> | 4'24 |
| 8 | II. <i>Allegro con fuoco</i> | 4'05 |

ARNOLD, Malcolm (b. 1921)

9 **Fantasy, Op.86 for bassoon** (*Faber*) **4'06**

BLOMDAHL, Karl-Birger (1916-1968)

Liten svit for bassoon and piano (1945) (*Ed. Suecia*) **8'33**

- | | | |
|----|----------------------------------|------|
| 10 | I. <i>Allegro comodo</i> | 2'29 |
| 11 | II. <i>Andante, quasi adagio</i> | 2'56 |
| 12 | III. <i>Comodo</i> | 2'59 |

von KOCH, Erland (b. 1910)

Monolog 5 for bassoon (1975) (*Gehrmans*)

5'54

[13] *Andante con moto*

3'39

[14] *Allegretto giocoso — Allegro vivace*

2'13

MORTHENSON, Jan W. (b. 1940)

[15] **Unisono** (1975) (*Edition Reimers*)

8'14

for bassoon, live electronics and harpsichord

Knut Sønstevoid, bassoon (and live electronics (15))

Lucia Negro, piano (1-3); **Gunilla von Bahr**, flute (1-3);

Eva Knardahl, piano (4-8, 10-12); **Eva Nordwall**, harpsichord (15)

Ludwig van Beethoven's *G major Trio* for piano, flute and bassoon dates from his youth and like many of his early works lay for a long time forgotten. It was not printed until 1888 by Breitkopf & Härtel. The original manuscript is extant in the collections of the Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek in Berlin. The manuscript is entitled:

Trio concertant a clavicembalo, flauto, fagotto composto da Ludovico van Beethoven organista di S.S. Electeur de Cologne.

S.S. stands for Sua Santità, and the fact that Ludwig van Beethoven titles himself Court Organist enables us to date the trio to his time at Bonn. The handwriting together with the fact that the trio was written for the noble family von Westerholt-Gysenberg means that it was almost certainly written between the years 1786 and 1790, that is in the composer's teens. Note also the use of the term 'clavicembalo'.

The structure of the trio — three movements, of which the last consists of theme and variations — is fairly typical of Ludwig van Beethoven's style of composition at that time. But it is interesting that from the point of view of motif and melody this work shows a stronger Mozartian influence than almost any other by Ludwig van Beethoven. The parts are all consciously virtuosic, a fact which can be explained by the Westerholt family being excellent musicians: the daughter in the family, the pianist Maria Anna Wilhelmine, was a pupil of the composer. Two aspects of the work were very modern: in the first movement's development a completely new theme suddenly appears (a device which Ludwig van Beethoven used later, for example in his *Third Symphony*) and the *Adagio* movement leads straight into the finale.

Aleksander Tansan (the first name is often spelt Alexandre) was born in Poland in 1897. He received his musical training in his own country, including studies at the Warsaw Conservatoire. As early as 1919 he moved to Paris, where he subsequently lived, except for the period 1941-1946, when he was resident in the United States; he died in 1986. He was a French citizen and his music is partly a reaching back to French musical tradition at the beginning of the century. Among his sources of inspiration were Ravel and Stravinsky, but traces of Polish folklore

and German late Romanticism are also present. His *Sonatina* for bassoon and piano was written in 1952 and has already become a classic in the bassoon repertoire.

Roger Boutry is a Parisian, born in 1932. He received his training at the Paris Conservatoire, where he is now teacher of composition. Originally, however, he aimed at a career as a pianist and it was in this capacity that he was awarded a first prize at the Conservatoire at the age of 16. In 1954 he won the coveted Grand Prix de Rome, and in 1963 he received the Grand Prix Musical, awarded by the city of Paris. As a pianist he had a successful career, with guest performances throughout Europe — including the Soviet Union — and in Australia. He has later emerged as a conductor of both opera and orchestral music. The first of his own compositions appeared at the beginning of the 1950s, and he is now best known as a composer.

Interférences refers of course to the interaction of two different types of sound wave, and Boutry has used the title with a transfer of meaning: bassoon and piano each form separate musical waves, and these interfere with each other. The piece is dedicated to Maurice Allard.

Malcolm Arnold was born in 1921 and is one of the most versatile of British composers. He was trained at the Royal College of Music and subsequently, from 1941 until 1948, was solo trumpet player with the London Philharmonic Orchestra. After studies in Italy in 1948 he began to be active principally as composer and conductor. It is noticeable from his music that Malcolm Arnold himself is an instrumentalist, for his compositions are always tuneful and humorous — he is sometimes close to parody. This applies to the *Fantasy for Bassoon*, which was the result of a commission by the Birmingham Symphony Orchestra.

Karl-Birger Blomdahl (1916-1968) in his later career was considered by many to belong to the radicals within the Swedish musical world. But his traditional roots are apparent inasmuch as he has studied with Hilding Rosenberg. His belonging to the group of Swedish composers known as the Monday group ('måndagsgruppen') in the 1940s also shows that he was fully conversant with musical tendencies on the continent. The *Little Suite* for bassoon and piano was written in 1945. At this time

Paul Hindemith was among the most discussed composers at the meetings of the Monday group, and this has left traces in the suite. Blomdahl's tonal language is not purely and simply a copy of Hindemith's, but he managed to create an individual style, using his German colleague as a starting point.

Erland von Koch (born 1910) is among Sweden's leading exponents of neo-classicism, but differs from most his colleagues in that he bases his work to an unusually large extent on folk music. Freshness and subtlety of effect have helped many of his works become greatly appreciated outside Sweden too. His occasional experiments with twelve-tone technique have in no way affected his belief that melody is the most important basic component of all music. His *Monologue No. 5* for solo bassoon belongs to a series of nine monologues for solo wind instruments, published in 1975, and with its synthesis of folklore, lyricism and vitality is regarded as typical of the composer.

Jan W. Morthenson's (b. 1940) *Unisono* (1975) for bassoon, live electronics and harpsichord or harp was commissioned by and written in close co-operation with Knut Sønstevoid and Eva Nordwall, with financial help from the Swedish Concert Institute (Rikskonserter). A provisional première (without electronics) took place at the Music and Art Week at Junsele, Sweden, in 1975; the first complete performance was during a concert tour for Rikskonserter in the spring of 1976.

The Italian word 'unisono' means 'sounding together', 'unanimity'. In music the term is used where several instruments are required to play exactly together, to sound like one voice. The composition *Unisono* thus builds on the concordance between bassoon and harpsichord. This ideal, though, the complete fusion of two instruments, is only attained for short moments. The principal tension in *Unisono* is based on the disagreements between the two instruments which sometimes depart from and sometimes approach a musical unity. Certain sections consist of 'echos', attempts to repeat difficult phrases from the other instrument. At the end there are several such unachievable 'fugues' which, unlike the restrained Baroque fugues, collapse in chaos. Contact between performers breaks down, the language gets too complicated; the vagueness of the musical contours subsides into a mist where all shapes are dissolved.

Knut Sønstevoid is Norwegian and was born in 1945. He studied composition and the bassoon at the Akademie für Musik und darstellende Kunst in Vienna, receiving his diploma in 1967. He also spent a year at the Instituut voor Sonologie at the Rijksuniversiteit in Utrecht. He spent two years as alternate principal bassoon with the Danish National Radio Symphony Orchestra before taking an identical position with the Stockholm Philharmonic Orchestra in 1972. In the same year he became a member of Fylkingen (Stockholm's society for new chamber music) and in the following year he joined the Stockholm Philharmonic Wind Quintet. He is currently principal bassoonist of the Swedish Radio Symphony Orchestra and appears on three other BIS records.

Eva Knardahl first played in public at the age of six. Three years later she performed as a soloist with the Oslo Philharmonic Orchestra, and when she was eleven she made her official debut by playing three concertos with that orchestra. In 1947 she settled in the United States and worked for fifteen years as the pianist of the Minneapolis Symphony Orchestra (now the Minnesota Orchestra). In 1967 she returned to Norway and in 1968 she was awarded the Prize of the Norwegian Music Critics. Nowadays she is regarded as one of Scandinavia's best pianists and she is in great demand as a soloist. She appears on 18 other BIS records.

Lucia Negro was born in Italy in 1938 but has lived in Sweden since 1968. She studied the piano, conducting and composition at the Naples Conservatory; among her teachers were Carlo Zecchi and Arturo Benedetti Michelangeli. Among the competitions she has won are the 1965 Munich 'Klavierspiel vom Blatt', after which Frank Martin dedicated a specially composed work, *Etude de lecture*, to her. She appears on 9 other BIS records.

Gunilla von Bahr graduated with the highest honours from the National College of Music in Stockholm. She then played in several of Sweden's leading orchestras prior to devoting herself exclusively to a career as a flute soloist. Besides the classical repertoire, Gunilla von Bahr has devoted herself to championing contemporary music and her playing on the four flutes (from piccolo to bass flute in C) has inspired numerous composers to write especially for her. While continuing

her solo appearances, in recent years Gunilla von Bahr has also made her mark in Swedish musical life as an administrator, having taken on the task of General Manager of the Malmö Symphony Orchestra in 1990. In 1991 she was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music. She appears on 27 other BIS records.

Eva Nordwall (b.1944 in Czechoslovakia) studied at the conservatory in Brno before settling in Sweden in 1963. At the State College of Music in Stockholm she studied the piano with Stina Sundell and the harpsichord with Margit Theorell. She made her concert début in 1972 and has since appeared on radio and television as well as giving concerts in Sweden and on the Continent, including first performances of numerous new compositions for harpsichord. She appears on 5 other BIS records.

Ludwig van Beethovens *G-Dur-Trio* für Klavier, Flöte und Fagott gehört zu seinen Jugendwerken, und wie etliche von diesen war es während längerer Zeit in Vergessenheit geraten: es wurde erst 1888 von Breitkopf & Härtel gedruckt. Das Originalmanuskript liegt in der Berliner Öffentlichen Wissenschaftlichen Bibliothek vor. Es trägt den Vermerk:

Trio concertant a clavicembalo, flauto, fagotto composto da Ludovico van Beethoven organista di S.S. Electeur de Cologne.

„S.S.“ bedeutet in diesem Zusammenhang „Sua Santità“, und der Umstand, daß Ludwig van Beethoven als Hoforganist bezeichnet wird, hilft bei der zeitlichen Festlegung des Trios: er muß es während seiner Bonner Zeit komponiert haben. Anhand des Aussehens der Schrift und des Umstandes, daß das Trio für die gräfliche Familie von Westerholt-Gysenberg geschrieben wurde, kann man mit ziemlicher Sicherheit feststellen, daß es während der Jahre 1786-90 entstanden ist, spätestens also als Ludwig van Beethoven 20 Jahre alt war. Interessant ist die Instrumentationsangabe: „Clavicembalo“.

Der Aufbau des Trios — drei Sätze, der letzte als Thema mit Variationen — ist für den beethovenschen Kompositionsstil jener Zeit typisch, interessant ist aber, daß es motivisch und melodisch einen stärkeren Einfluß von Mozart aufweist als fast irgendein anderes Werk Ludwig van Beethovens. Die Instrumentalparts sind ausgeprägt virtuos, was dadurch zu erklären ist, daß die Mitglieder der Familie Westerholt ausgezeichnete Musiker waren; die Tochter, die Pianistin Maria Anna Wilhelmine, war übrigens eine Schülerin Ludwig van Beethovens. Zwei Details des Werkes können als für die damalige Zeit modern betrachtet werden: in der Durchführung des ersten Satzes taucht plötzlich ein neues Thema auf (etwas, das der Komponist später u.a. in der *Eroica* getan hat), und der *Adagiosatz* geht direkt ins Finale über.

Aleksander Tansman (häufig Alexandre geschrieben) wurde 1897 in Polen geboren und studierte in der Heimat, u.a. am Warschauer Konservatorium. Bereits 1919 zog er nach Paris, wo er seitdem wohnte, mit Ausnahme der Jahre 1941-46, als er sich in den USA aufhielt; er ist im Jahre 1986 gestorben. Er war französischer Staatsbürger, und seine Musik greift auf die französische Tradition

nach der Jahrhundertwende zurück. Zu seinen Quellen gehören Ravel und Strawinsky, wobei auch Spuren polnischer Folklore und deutscher Spätromantik zu finden sind. Seine *Sonatine für Fagott und Klavier* wurde 1952 geschrieben und ist bereits ein Klassiker des Fagottrepertoires.

Roger Boutry ist Pariser, 1932 geboren. Er wurde am Pariser Conservatoire ausgebildet, wo er jetzt Kompositionslehrer ist. Ursprünglich peilte er aber eine Pianistenlaufbahn an, und in dieser Eigenschaft bekam er bereits mit 16 Jahren einen ersten Preis. 1954 wurde ihm der große Rompreis verliehen, und 1963 bekam er den Grand Prix Musical der Stadt Paris. Als Pianist machte er eine erfolgreiche Karriere mit Gastspielen in Europa, einschließlich UdSSR, und Australien. Später trat er auch als Orchester- und Operndirigent auf. Anfang der 1950er Jahre erschienen seine ersten Kompositionen, und heute ist er hauptsächlich als Komponist bekannt.

Interferenz ist ein Zusammenspiel zweier oder mehrerer Wellenformen, und Boutry verwendete hier den Begriff im übertragenen Sinn: Fagott und Klavier zeichnen musikalische Wellen, die mit einander interferieren. Das Stück wurde Maurice Allard gewidmet.

Malcolm Arnold ist 1921 geboren und zählt zu den vielseitigsten Komponisten Englands. Nach Studien am Royal College of Music zu London war er 1941-48 Solotrompeter am London Philharmonic Orchestra. 1948 studierte er in Italien, und seither ist er hauptsächlich als Komponist und Dirigent tätig gewesen. Seine Musik zeugt davon, daß er selbst Instrumentalist ist. Sie ist stets musikantisch und humorvoll — manchmal dicht an der Grenze des Parodischen. Dies trifft auch für die *Fantasy for Bassoon* zu, die 1966 auf Bestellung des Birminghamer Symphonieorchesters entstand.

Karl-Birger Blomdahl (1916-1968) wurde in späteren Jahren von vielen zu den Avantgardisten der schwedischen Musik gezählt. Durch seine Studien bei Hilding Rosenberg war er aber traditionell verankert. In den 1940er Jahren gehörte er der sogenannten Montagsgruppe an, wodurch ihm die damaligen europäischen Musikströmungen vertraut waren. Die *Kleine Suite für Fagott und Klavier* wurde 1945 geschrieben. Damals gehörte Paul Hindemith zu den mestdiskutierten

Komponisten bei den Treffen der Montagsgruppe, was an der Suite zu merken ist. Die Musiksprache Blomdahls ist aber keine bloße Hindemithkopie, sondern er schuf einen eigenen Stil, mit seinem deutschen Kollegen als Ausgangspunkt.

Erland von Koch (geb. 1910) gehört zu den wichtigsten Repräsentanten der Neoklassizismus in Schweden, gebraucht aber außerdem in hohem Ausmaße folkloristische Elemente. Eine frische und wirkungsvolle Tonsprache hat dazu beigetragen, daß viele seiner Werke auch außerhalb Schwedens gespielt werden. Daß er manchmal zwölftontechnische Versuche machte, hat seine Auffassung keineswegs beeinflusst, daß die Melodik die wichtigste Grundlage jeder Musik ist. Sein *Monolog Nr. 5* für Solofagott ist Teil einer Serie von neun Monologen, 1975 erschienen. In seiner Synthese von Folklore, lyrischer Empfindsamkeit und Virtuosität ist er für von Koch typisch.

Jan W. Morthensons (geb. 1940) *Unisono* (1975) für Fagott mit live electronics und Cembalo (oder Harfe) wurde im Auftrag von Knut Sønstevoid und Eva Nordwall, mit finanzieller Unterstützung vom Institut für Rikskonserter, in enger Zusammenarbeit mit den Ausführenden komponiert. Eine provisorische Uraufführung fand bei der jährlichen Musik- und Kunstwoche in Junsele (Nordschweden) 1975 statt, aber ohne Elektronik; die Uraufführung der endgültigen Fassung erst ein Jahr später, in Arvika, im Rahmen einer von Rikskonserter veranstalteten Konzertreise.

Das italienische Wort „*unisono*“ bedeutet Einklang, Einstimmigkeit. Musikalisch wird „*unisono*“ dort verwendet, wo mehrere Instrumente exakt zusammenspielen sollen, wie eine einzige Stimme. Das Stück *Unisono* wurde also auf der Einstimmigkeit von Fagott und Cembalo gebaut, einer Einstimmigkeit aber, die ein Ideal bleibt und von den Instrumenten nur kurz vorübergehend erreicht werden kann. Die konstruktive Spannung in *Unisono* kommt daher, daß sich die Instrumente unaufhörlich von einander entfernen oder sich einander nähern. Gewisse Teile wurden als „Echos“ komponiert, wo ein Instrument besonders komplizierte Phrasen des anderen zu wiederholen versucht. Im letzten Teil kommen mehrere solche unerreichbare „Fugen“ vor, die, ganz im Gegensatz zu den disziplinierten Barockfugen, im Chaos zusammenbrechen. Die Kontakte

zwischen den Musikern hören allmählich auf; die Sprache wird zu kompliziert; die immer unschärfer werdenden musikalischen Gestalten sind am Ende schon nebelhaft verschwommen.

Knut Sønstevoid ist Norweger, 1945 geboren. Er wurde an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien ausgebildet, wo er Fagott und Komposition studierte und 1967 seine Diplomprüfung absolvierte; außerdem hat er ein Jahr als Schüler des Instituut voor Sonologie an der Rijksuniversiteit zu Utrecht verbracht. Während zwei Jahre war er alternierender Solofagottist am Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks; ab 1972 bekleidete er denselben Posten in der Stockholmer Philharmonie. 1972 wurde er Mitglied des Stockholmer Vereins für neue Kammermusik, „Fylkingen“, 1973 des Bläserquintetts der Stockholmer Philharmoniker. Er ist jetzt Solofagottist des Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchesters und erscheint auf drei weiteren BIS-Platten.

Eva Knardahl spielte öffentlich zum ersten Male im Alter von sechs Jahren, trat drei Jahre später als Solist beim Philharmonischen Orchester in Oslo auf und machte ihr offizielles Debüt 11 Jahre alt, als sie drei Konzerte mit demselben Orchester spielte. 1947 zog sie nach den USA und arbeitete dort 15 Jahre als Pianist bei dem damaligen Minneapolis, nunmehr Minnesota Symphonieorchester. Sie war in den USA auch als Kammermusiker tätig. 1967 ging sie nach Norwegen zurück und erhielt 1968 den Preis der norwegischen Musikkritiker. Eva Knardahl ist heute als einer der wirklich großen Musiker des Nordens anerkannt und ist ein sehr gesuchter Solist. Sie erscheint auf 18 weiteren BIS-Platten.

Lucia Negro wurde 1938 in Italien geboren, ist aber seit 1968 in Schweden wohnhaft. Sie genoß ihre pianistische, dirigentische und kompositorische Ausbildung am Neapeler Konservatorium; das Klavierspielen lernte sie u.a. bei Carlo Zecchi und Arturo Benedetti Michelangeli. Sie gewann u.a. das *Klavierspiel vom Blatt* (1965, München), wobei Frank Martin ihr seine speziell komponierte *Etude de lecture* widmete. Sie erscheint auf 9 weiteren BIS-Platten.

Gunilla von Bahr schloß ihre Studien an der Kgl. Stockholmer Musikhochschule mit den größten Auszeichnungen ab. Bevor sie sich ausschließlich einer Karriere

als Soloflötistin widmete, spielte sie in mehreren der besten schwedischen Orchestern. Neben dem klassischen Repertoire widmete sich Gunilla von Bahr der Förderung zeitgenössischer Flötenmusik. Daß sie vier Flöten beherrscht (vom Pikkolo bis zur Baßflöte in C) regte zahlreiche Komponisten an, eigens für sie zu schreiben. Während einer fortgesetzten Solokarriere widmete sich Gunilla von Bahr in den letzten Jahren auch der administrativen Seite des Musiklebens. Seit 1990 ist sie Intendant des Symphonieorchesters in Malmö. 1991 wurde sie Mitglied der Kgl. Schwedischen Musikalischen Akademie. Sie erscheint auf 27 weiteren BIS-Platten.

Eva Nordwall (geb. 1944 in der Tschechoslowakei) studierte am Konservatorium in Brünn, bevor sie sich 1963 in Schweden niederließ. An der Musikhochschule in Stockholm studierte sie Klavier bei Stina Sundell und Cembalo bei Margit Theorell. Seit ihrem Konzertdebüt 1972 hat sie Radio- und TV-Aufnahmen gemacht. In Schweden und auf dem Kontinent konzertiert sie u.a. mit Uraufführungen zahlreicher neuer Werke für Cembalo. Sie erscheint auf 5 weiteren BIS-Platten.

Le *Trio en sol majeur pour piano, flûte et basson* de **Ludwig van Beethoven** date de la jeunesse de celui-ci et, comme plusieurs autres de ses œuvres hâtives, il fut longtemps oublié. Breitkopf & Härtel ne l'imprima pas avant 1888. Le manuscrit original est conservé dans les archives de la Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek à Berlin. Il est intitulé:

Trio concertant a clavicembalo, flauto, fagotto composto da Ludovico van Beethoven organista di S.S. Electeur de Cologne

S.S. veut dire Sua Santità et que Ludwig van Beethoven se donne lui-même le titre d'organiste de la cour nous permet de situer le trio dans la période de Bonn. L'écriture manuscrite et le fait que le trio fut écrit pour la famille noble von Westerholt-Gysenberg le datent presque certainement des années 1786-1790, soit avant que le compositeur ait 20 ans. L'emploi du terme "clavicembalo" est aussi à noter.

La structure du trio — trois mouvements dont le dernier est un thème et variations — représente assez caractéristiquement le style de composition de Ludwig van Beethoven à cette époque. Il est pourtant intéressant de constater qu'une analyse motivique et mélodique révèle une influence de Wolfgang Amadeus Mozart plus grande dans cette œuvre que dans presque n'importe quelle autre du maître de Bonn. Les voix font toutes montre d'une virtuosité délibérée, un trait explicable du fait que les membres de la famille Westerholt étaient d'excellents musiciens; la fille dans la famille, la pianiste Maria Anna Wilhelmine, était une élève du compositeur. Deux aspects de l'œuvre étaient très modernes: dans le développement du premier thème, un thème tout à fait nouveau apparaît soudain (un truc qu'il employa plus tard dans l'*Héroïque* par exemple), et le mouvement *adagio* mène directement au finale.

Aleksander Tansman (le prénom est souvent épelé Alexandre) est né en Pologne en 1897. Il reçut son éducation musicale dans son pays où il fit des études au conservatoire de Varsovie. Il déménagea à Paris en 1919 déjà où il vécut ensuite sauf de 1941 à 1946, période qu'il passa aux Etats-Unis. Il était citoyen français et sa musique est en partie un retour à la tradition musicale française du début du siècle. Ravel et Stravinsky lui ont été des sources d'inspiration mais des traces de

folklore polonais sont aussi présentes. Sa *Sonatine pour basson et piano* fut écrite en 1952 et est déjà devenue un classique dans le répertoire du basson.

Roger Boutry est un Parisien né en 1932. Il étudia au Conservatoire de Paris où il enseigne maintenant la composition. Il avait pourtant d'abord misé sur une carrière de pianiste et c'est comme tel qu'il gagna le premier prix du conservatoire à l'âge de 16 ans. En 1954, il gagna le convoité Grand Prix de Rome accordé par la ville de Paris. Sa carrière de pianiste fut couronnée de succès et il se produisit partout en Europe — y compris l'Union Soviétique — et en Australie. Il dirigea ensuite des opéras et de la musique orchestrale. Sa première composition vit le jour au début des années 1950 et il est maintenant connu surtout comme compositeur.

Interférence se réfère évidemment à l'interaction de deux types d'ondes sonores et Boutry a utilisé le titre comme transfert de signification: basson et piano forment chacun des ondes sonores séparées et elles interfèrent entre elles. La pièce fut dédiée à Maurice Allard.

Né en 1921, **Malcolm Arnold** est un des compositeurs britanniques aux talents les plus multiples. Il étudia au Collège Royal de Musique puis, de 1941 à 1948, il fut trompette solo à l'Orchestre Philharmonique de Londres. Après des études en Italie en 1948, il commença à se dédier principalement à la composition et à la direction. Sa musique indique clairement que Malcolm Arnold est lui-même un instrumentiste car ses compositions sont toujours mélodieuses et humoristiques — il est parfois près de la parodie. Ceci s'applique aussi à la *Fantaisie pour basson* qui fut commandée par l'Orchestre Symphonique de Birmingham.

Karl-Birger Blomdahl (1916-1958) fut considéré par plusieurs, tard dans sa carrière, comme un radical dans le monde musical suédois. Mais ses racines traditionnelles sont apparentes attendu qu'il a étudié avec Hilding Rosenberg. Son appartenance au dit "groupe du lundi" dans les années 1940 montre aussi qu'il était tout à fait au courant des tendances musicales du continent. La *Petite Suite pour basson et piano* fut écrite en 1945. Paul Hindemith comptait alors parmi les compositeurs les plus discutés lors des réunions du "groupe du lundi" ce qui exerça une nette influence. Le langage tonal de Blomdahl n'est cependant pas purement et simplement une copie de celui d'Hindemith; Blomdahl réussit à créer un style individuel utilisant son collègue allemand comme un point de départ.

Erland von Koch (1910-) compte parmi les principaux représentants suédois du néo-classicisme mais il diffère de la plupart de ses collègues en ce sens qu'il base ses œuvres en partie exceptionnellement grande sur la musique folklorique. Leur fraîcheur et le raffinement de l'effet ont aidé plusieurs de ses compositions à être très appréciées même hors de la Suède. Ses expériences occasionnelles en technique dodécaphonique n'ont affecté en rien sa conviction que la mélodie est le composant fondamental le plus important de toute musique. Son *Monologue no 5* pour basson solo appartient à une série de neuf monologues pour instruments à vent solos; ces pièces furent éditées en 1975 et, avec leur synthèse de folklore, lyrisme et virtuosité, elles sont considérées comme caractéristiques du compositeur.

Unisono (1975) de **Jan W. Morthenson** (1940-) pour basson, instruments électroniques en direct et clavecin ou harpe fut commandé par Knut Sønstevoid et Eva Nordwall et écrit en étroite collaboration avec eux grâce à l'aide financière de l'Institut des "Rikskonserter". Une création provisoire (sans électronique) eut lieu lors de la Semaine d'Art et Musique à Junsele en 1975; la première complète fut donnée lors d'une tournée de "Rikskonserter" au printemps de 1976.

Le mot italien *unisono* veut dire qui sonne en même temps, à l'unisson. En musique, le terme est employé lorsque plusieurs instruments doivent jouer exactement ensemble et sonner comme une seule voix. La composition *Unisono* repose aussi sur la concordance du basson et du clavecin. Cet idéal de fusion complète de deux instruments n'est pourtant atteint que lors de brefs moments dans la pièce. La tension principale dans *Unisono* repose sur des désaccords entre les deux instruments qui tantôt s'éloignent, tantôt s'approchent d'une unité musicale. Certaines sections sont des "échos", des essais de répétition de phrases difficiles jouées par l'autre instrument. La fin offre plusieurs de ces "fugues" impossibles qui, à la différence des fugues baroques mesurées, s'effondrent dans le chaos. Le contact entre les exécutants se rompt, le langage devient trop compliqué; l'imprécision des contours musicaux se perd dans une brume où toutes les formes sont dissoutes.

Knut Sønstevoid est né en 1945 en Norvège. Il étudia la composition et le basson à l'Akademie für Musik und darstellende Kunst à Vienne passant son diplôme en 1967. Il a aussi étudié un an à l'Institut voor Sonologie au Rijkuniversiteit à Utrecht. Il fut le principal bassoniste en alternance à l'Orchestre de la Radio Danoise pendant deux ans puis il assuma les mêmes fonctions à l'Orchestre Philharmonique de Stockholm en 1972. Il devint un membre de Fylkingen cette année-là et, la suivante, il se joignit au quintette à vent de l'Orchestre Philharmonique de Stockholm. Il fut ensuite engagé comme le premier bassoniste de l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise. Il a également enregistré sur 3 autres disques BIS.

Eva Knardahl joua en public pour la première fois à l'âge de six ans; trois ans plus tard, elle se produisit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo et fit ses débuts officiels à 11 ans en jouant trois concertos avec le même orchestre. En 1947, elle s'établit aux Etats-Unis où elle fut la pianiste de l'Orchestre Symphonique de Minneapolis — aujourd'hui Minnesota — pendant 15 ans. Elle donna plusieurs récitals et fit fréquemment de la musique de chambre aux Etats-Unis. En 1967, elle retourna en Norvège et, en 1968, elle reçut le Prix des Critiques musicaux norvégiens. Eva Knardahl est reconnue aujourd'hui comme une des meilleures pianistes de la Scandinavie et elle est très en demande comme soliste. Elle a également enregistré sur 18 autres disques BIS.

Lucia Negro est née en Italie en 1938 mais elle vit en Suède depuis 1968. Elle a étudié le piano, la direction et la composition au conservatoire de Naples. Parmi ses professeurs, nommons Carlo Zecchi et Arturo Benedetti Michelangeli. Elle gagna entre autres la compétition "Klavierspiel vom Blatt" de Munich en 1965, après quoi Frank Martin composa *Etude de lecture* spécialement pour elle. Elle joue sur 9 autres disques BIS.

Gunilla von Bahr reçut son diplôme avec les plus grands honneurs du conservatoire de Stockholm. Elle fit ensuite partie de plusieurs orchestres symphoniques majeurs de Suède avant de se consacrer exclusivement à une carrière de flûtiste soliste. En plus du répertoire classique, Gunilla von Bahr s'est

dédiée à défendre la musique contemporaine pour flûte; inspirés par sa maîtrise des quatre instruments (du piccolo à la flûte basse en do), de nombreux compositeurs ont écrit spécialement pour elle. Ces dernières années, en plus de jouer en soliste, Gunilla von Bahr s'est également fait une place dans la vie musicale suédoise comme administratrice, étant devenue l'administrateur général de l'Orchestre Symphonique de Malmö en 1990. Gunilla von Bahr fut élue membre de l'Académie Suédoise Royale de Musique en 1991. Elle a également enregistré sur 27 autres disques BIS.

Eva Nordwall (née en 1944 en Tchécoslovaquie) a étudié au Conservatoire de Brno avant de s'établir en Suède. Elle travailla le piano avec Stina Sundell et le clavecin avec Margit Theorell à l'Ecole Supérieure de Musique de Stockholm. Après ses débuts en 1972, elle a fait des enregistrements pour la radio et la télévision et a donné des concerts en Suède et sur le continent incluant de nombreuses créations de nouvelles œuvres pour clavecin. Elle a également enregistré sur 5 autres disques BIS.

INSTRUMENTARIUM

Bassoon: Schreiber 1972

Flute: Aug. Rich. Hammig, Markneukirchen, Germany

Grand piano: Bösendorfer 275. Piano technician: Greger Hallin

Harpichord: Neupert 'Vivaldi', Nuremberg 1972

Live electronics: Echo, phase-shifter, octave-divider, specially constructed signal distributor, Barcus-Berry contact microphone, two transducers

Recording data: (1-3) 1976-06-13 at Nacka Aula, Nacka, Sweden; (4-14) 1978-04-14/16 & 1978-07-04 at Nacka Aula, Nacka, Sweden; (15) 1976-07-03 at Nacka Aula, Nacka, Sweden

Recording engineer: Robert von Bahr

2 Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder, 15 i.p.s.; Scotch 206 tape

Producer: Robert von Bahr

Tape editing: Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover text: (1-14) Per Skans; (15) Ove Nordwall & Jan W. Morthenson

English translation: (1-3; 15) William Jewson; (4-14) John Skinner

German translation: (1-14) Per Skans; (15) Ove Nordwall

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photo: Leif Oxelgren

Type setting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & ® 1976, 1978 & 1992, Grammofon AB BIS, Djursholm



Knut Sønstevoid
(photo: Leif Oxelgren)