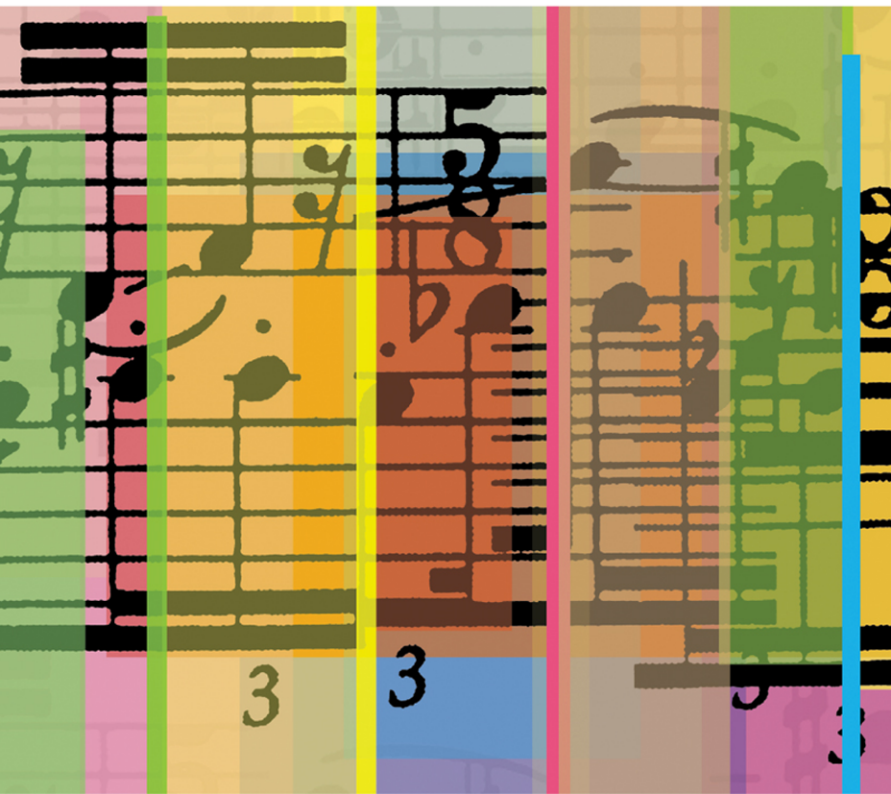


 **BIS**  
CD-1213 DIGITAL

**Stockholm Chamber Brass** **NOW**



## Stockholm Chamber Brass NOW

**HILLBORG, Anders** (b. 1954)

- ① **Brass Quintet** (1998) *(M/s)* 8'02
- 

**TAMBERG, Eino** (b. 1930)

- ② **Music for Five**, Op. 86 (1992) *(M/s)* 12'44

*Irrequito e dolce***MÅRTENSSON, Per** (b. 1967)

**I-Ching Variations** (1998-99) *(M/s)* 7'59

for brass quintet and live electronics

- ③ First movement 2'07  
④ Second movement 2'17  
⑤ Third movement 3'30
- 

**RUDERS, Poul** (b. 1949)

- ⑥ **Break Dance** (1984) *(Edition Wilhelm Hansen)* 7'35

for piano, two trumpets in B flat and three tenor trombones

**BERIO, Luciano** (b. 1925)

- ⑦ **Call** (1985) *(Universal Edition, Vienna)* 3'31

**AGNAS, Joakim** (b. 1969)

**[8] Tango** (1996) *(M/s)* **5'45**

---

**SUNG, Yong-Won** (b. 1977)

**[9] Pandragon** (2000) *(M/s)* **5'44**

---

**HÖGBERG, Fredrik** (b. 1972)

**[10] Melancholy Tango** (2000) *(SK-Gehrmans Musikförlag)* **9'32**  
for five brass players and their voices

---

## **Stockholm Chamber Brass**

**Urban Agnas**, trumpet • **Tora Thorslund**, trumpet • **Jonas Bylund**, trombone •  
**Jens Bjørn-Larsen**, tuba • **Markus Maskuniitty**, horn

**Per Mårtensson**, electronics ([3]-[5])

**Fredrik Ullén**, piano ([6])

All the works on this disc except those by Ruders and Berio  
were composed for Stockholm Chamber Brass

**B**orn in 1954, **Anders Hillborg** is one of Sweden's best known and most widely performed composers. His ***Brass Quintet*** was commissioned in 1998 by the Swedish Concert Institute for Stockholm Chamber Brass. The composer comments: 'As in most of my more recent pieces, the pulsative element is prominent; the music "ticks" and pulsates and the *rubato* of classical music is foreign to it. The piece has two principal moods: one is a rhythmically vital structure in which brief fragments are thrown out, echo between the instruments in fiery, pulsative explosions; while the other is a calm, completely accentless stream with no audible rhythm. Apart from a number of cluster-like passages, the harmony is clearly influenced by tonality and the piece ebbs out in a dreamlike chorale.' All the music on this disc demands the utmost virtuosity and feeling for ensemble, but Hillborg's *Brass Quintet* even requires the players to 'perform backwards', i.e. to play their instruments in such a way as to give the impression of a recording being played backwards. (Stockholm Chamber Brass, needless to say, achieves a totally convincing result.)

**Eino Tamberg** was born in Tallinn in 1930 and graduated from the Conservatory in his native city in 1953. Besides composing, he is also professor of composition at the Estonian Academy of Music and a highly influential figure in Estonian musical life. He established his international reputation as a symphonist, but is also a noted opera composer. His ***Music for Five*** was commissioned by Stockholm Chamber Brass and was composed in 1992.

*Music for Five* is the most extended piece on this disc. It is marked *irrequito e dolce* and this is highly apposite, as the music swings between a restless and a soft/sweet/calm mood – sometimes displaying several moods at the same time on different instruments – until the restlessness has finally been absorbed. The fact that the title does not in itself specify brass instruments is interesting in that Tamberg combines all sorts of intrinsically brassy sounds, making full use of the extremities of the instruments' compass, with writing that calls for almost woodwind sonorities with the instruments playing very softly but with great focus. Though not ostensibly a narrative piece, *Music for Five* is full of 'visual' imagery.

**Per Mårtensson** was born in 1967 and is already a well established composer in Sweden. He has principally devoted himself to instrumental music – his *Violin Concerto* was premièred by the Swedish Radio Symphony Orchestra – but has also combined instruments with live electronics as in the piece on this disc. He composed the ***I-Ching Variations*** for brass quintet and live electronics in the autumn of 1998. The work was commissioned by the Swedish Concert Institute for the Stockholm Brass Quintet and it builds on computer analysis of the first movement of Per Nørgård's percussion work *I-Ching*.

*I-Ching* is the name of a Chinese book on random variations. The computer has generated the material that the instruments play and has also adapted the sound and integrated it into the computer part. During performance the rôle of the computer is to reproduce the pre-prepared material and as well as treating the sounds of the instruments in real time. The movements are short and concise and are linked together in a complex manner.

**Poul Ruders** was born in Denmark in 1949 and, largely self-taught, has established an international reputation as a highly talented composer. His *First Symphony*, for example, was a commission from the BBC for the 1990 Proms. The English critic Stephen Johnson has written: 'Ruders can be gloriously, explosively extrovert one minute – withdrawn, haunted, intently inward-looking the next. Superabundant high spirits alternate with pained, almost expressionistic lyricism.' Recently he has won acclaim for his full-scale opera based on Margaret Atwood's novel *The Handmaid's Tale*, which contributed to him receiving a Cannes Classical Award for his work as a composer.

Usually performed by piano, two trumpets in B flat and three tenor trombones, ***Break Dance*** is an obvious next of kin to the two clarinet trios *Vox in Rama* and *Tattoo for Three*. The title, of course, is a reference to the modern street-dance electric boogie, but the very music itself takes the naming most literally indeed: formally and rhythmically, after a straightforward head-on opening, it breaks into isolated, jagged fragments, winding up in a bouncing piano cadenza. Albeit not an obvious piano concerto, the piano part hovers in the front line. The springy 'body language' that kicks off the piece suddenly stiffens and freezes into hard-edged blocks and the real 'dance of breaks' emerges into focus. *Break Dance* was commissioned by and dedicated to Yvar Mikhashoff and Spectrum.

**Luciano Berio** (b. 1925) has acquired almost legendary status as a pioneering composer of 'modern' music. He first came to prominence when, with Bruno Maderna, he started a studio for electro-acoustic music at the Radio. His name is indelibly linked with such icons of modern music as Darmstadt, Dartington and, later, the electro-acoustic department of IRCAM in Paris. In connection with the première of *Call*, which was commissioned by the St. Louis New Music Circle for its 25th anniversary and first performed in the newly renovated St. Louis Union Station, Berio spoke of his interest in brass instruments and his desire further to explore ideas after completing *Sequenza X* for solo trumpet. 'I wanted to deal with four "privileged" musical intervals, and I wanted to move from a structure that was simple to one that was complex. I had ideas, too, for an evolution of temporal elements, something that would grow from simple periodic rhythm, like a metronome, to passages played as fast as possible, with a continuum of

speeds in between. This was the plan, the “global view” of the piece. It came to me instantly. When I sat down to write the piece in July it was just a matter of filling in the details.’

**Joakim Agnas** was born in 1969. He is joint principal trumpet of the Swedish Radio Symphony Orchestra and was formerly a member of Stockholm Chamber Brass. Besides performing he also arranges and composes music. He wrote his *Tango* for Stockholm Chamber Brass in 1996. He has written of the piece: ‘There were no artistic waves of emotion or suchlike; it just turned out to be a tango. But I wrote the piece with my colleagues from the quintet in mind.’

**Yong-Won Sung** was born in South Korea in 1977. He came to Germany to study music in 1993 and attended the Musikhochschule in Karlsruhe from 1994 until 1999, specializing in musicology and composition. His music has been performed in several European countries as well as in his native country. He composed *Pandragon* in the year 2000 for Stockholm Chamber Brass as a commission from the Niedersächsische Sparkassenstiftung in Germany. Yong-Won Sung writes: ‘Pandragon is a legendary empire; a magical realm in which high technology and nature coexist. Nature is the source of various spells and visions in Pandragon-world. Like earlier Taoists in Korea I want this world to rise up again in music. One dreams further and further about Pandragon, and that utopian world also continues to distance itself from the dream further and further...’

**Fredrik Högberg**, who was born in 1972, is certainly one of the most successful and regularly performed Swedish composers of his generation. He has wide-ranging musical interests which spill over into film and drama, and is notable for his successful attempts to make ‘art’ music accessible to people who are not musically educated. His *Melancholy Tango* (2000) was commissioned by the Swedish National Council for Cultural Affairs for Stockholm Chamber Brass. *Melancholy Tango* mixes virtuosity with the burlesque, satire with playfulness and sounding brass with the human voice. It seeks to treat the five instruments equally without denying them their traditional rôles. Musically the work swings between Nordic romance and Donald Duck.

© *Stockholm Chamber Brass / BIS 2002*

**Stockholm Chamber Brass** was formed in 1985 by five young brass players with a view to developing the dimensions of chamber brass music. The current members are all prize winners from major international competitions such as the prestigious ARD Competition and the CIEM, Geneva (or both). By arranging existing music from the Renaissance to the present day and through close co-operation with a succession of leading composers, Stockholm Chamber Brass

is constantly enlarging its repertoire and expanding its musical horizons. Stockholm Chamber Brass first gained international prominence when it won first prize at the international competition for brass quintets held in Narbonne, France, in 1988. Since the very start, Stockholm Chamber Brass has gained outstanding reviews for its recordings, the critic of *American Record Guide* maintaining: 'I cannot imagine that a better brass quintet has ever existed'.

The members of the Stockholm Chamber Brass are:

**Urban Agnas**, trumpet. Prizewinner at the ARD Competition in Munich (1986) and at the International Trumpet Competition in Toulon (1987). Professor of Trumpet at the Hochschule für Musik in Cologne, Germany.

**Tora Thorslund**, trumpet. Prizewinner at the International Trumpet Competitions in Markneukirchen (1997) and Porcia (1999).

**Jonas Bylund**, trombone. Winner of the Concours International d'Exécution Musicale in Geneva (1988), and the ARD Competition in Munich (1989). Professor of trombone at the Hochschule für Musik in Hanover, Germany.

**Jens Bjørn-Larsen**, tuba. Winner of the Concours International d'Exécution Musicale in Geneva (1991). Teaches at the Royal Danish Conservatory of Music and at the Hochschule für Musik in Hanover, Germany.

**Markus Maskuniitty**, horn. Prizewinner at the International Horn Competition in Markneukirchen (1991) and at the ARD Competition in Munich (1994). Professor of horn at the Hochschule für Musik in Hanover, Germany.

**Fredrik Ullén** was born in 1968 in Västerås, Sweden. His most important teachers have been Gunnar Hallhagen (Royal University College of Music, Stockholm) and Liisa Pohjola (Sibelius Academy, Helsinki). He has performed as a soloist at many international music festivals, to outstanding critical acclaim. His New York début in 2001 was described as 'spectacular' by the *New York Times*. Ullén has performed and made world première recordings of several of the most complex and demanding works in the piano literature, e.g. Ligeti's second book of piano études, Reger's *Spezialstudien*, and music by Sorabji. His latest solo CD ('Got a minute?'; BIS-CD-1083) has likewise received enthusiastic praise. His earlier recordings of György Ligeti's complete piano works for BIS (BIS-CD-783, BIS-CD-983) has received numerous awards, including a *Diapason d'or* and *CHOC de Le Monde de la Musique*. In parallel to his musical career, Fredrik Ullén is active as a researcher in neuroscience (PhD, 1996, Karolinska Institutet, Stockholm), where he is working with problems relating to how the brain processes music.



**Fredrik Ullén**

Photo: © Mats Wirström

**A**nders Hillborg, 1954 geboren, ist einer der bekanntesten und meistaufgeführten schwedischen Komponisten. Sein *Bläserquintett* wurde 1998 vom Schwedischen Konzertinstitut für Stockholm Chamber Brass in Auftrag gegeben. Der Komponist erläutert: „Wie in den meisten meiner neueren Stücke ist das Pulsieren vorherrschend; die Musik ‚tickt‘ und pulsiert, das Rubato der klassischen Musik ist ihr fremd. Das Werk hat zwei Grundstimmungen: eine rhythmisch vitale Textur, in der kurze Fragmente ausgeworfen werden, die zwischen den Instrumenten in heftigen, pulsierenden Explosionen widerhallen, und ein ruhiger, gänzlich akzentloser Strom ohne hörbaren Rhythmus. Von einer Reihe cluster-artiger Passagen abgesehen, steht die Harmonik deutlich unter dem Einfluß der Tonalität. Das Stück verklingt mit einem träumerischen Choral.“ Sämtliche Werke dieser CD verlangen größte Virtuosität und perfektes Ensemblespiel, Hillborgs *Bläserquintett* aber fordert von den Spielern sogar, „rückwärts“ zu spielen, d.h. den Eindruck einer rückwärts abgespielten Aufnahme zu vermitteln (Müßig zu sagen, daß Stockholm Chamber Brass ein vollkommen überzeugendes Ergebnis erzielt).

**Eino Tamberg** wurde 1930 in Tallinn geboren und schloß sein Studium an der Hochschule seiner Heimatstadt 1953 ab. Er ist Komponist, Professor für Komposition an der Estländischen Musikakademie und eine einflußreiche Gestalt des estländischen Musiklebens. Auf internationaler Ebene machte er sich vor allem als Symphoniker einen Namen, doch wird er auch als Opernkomponist geschätzt. Seine *Music for Five* aus dem Jahr 1992 wurde von Stockholm Chamber Brass in Auftrag gegeben.

*Music for Five* ist das längste Werk auf dieser CD. Es ist mit *irrequito e dolce* höchst treffend überschrieben, da die Musik zwischen einer ruhelosen und einer sanften/lieblichen/ruhigen Stimmung wechselt – bisweilen erscheinen mehrere Stimmungen gleichzeitig auf verschiedenen Instrumenten –, bis die Ruhelosigkeit schließlich absorbiert wird. Der Umstand, daß der Titel selber keine Blechblasinstrumente angibt, ist interessant, da Tamberg alle Arten von im eigentlichen Sinn blechblasernen Klängen verwendet, wobei er die Extrembereiche der Instrumente erkundet und nachgerade holzblaserne, sehr sanft und fokussiert gespielte Klänge verlangt. Auch wenn das Stück anscheinend keine Geschichte erzählt, so steckt *Music for Five* doch voller „visueller“ Bilder.

1967 geboren, ist der Schwede **Per Mårtensson** in seinem Heimatland bereits ein etablierter Komponist. Er hat sich hauptsächlich der Instrumentalmusik verschrieben – sein *Violinkonzert* wurde vom Schwedischen Radio-Symphonieorchester aufgeführt –, hat dabei aber auch, wie in der hier eingespielten Komposition, Instrumente mit Live-Elektronik kombiniert. Die *I-Ching-Variationen* für Blechbläserquintett und Live-Elektronik sind im Herbst 1998 entstanden. Das

Werk wurde vom Schwedischen Konzertinstitut für das Stockholm Brass Quintet (Stockholm Chamber Brass) in Auftrag gegeben und basiert auf einer Computeranalyse des ersten Satzes von Per Nørgårds Schlagzeugkomposition *I-Ching*.

*I-Ching* ist der Titel eines chinesischen Buches über Zufallsverfahren. Der Computer hat das Material, das die Instrumente spielen, generiert und hat außerdem deren Klang adaptiert und in den Computerpart integriert. Während der Aufführung reproduziert der Computer das vorgefertigte Material und verarbeitet daneben in Echtzeit die Instrumentenklänge. Die Sätze sind kurz, konzis und auf komplexe Weise untereinander vernetzt.

**Poul Ruders** wurde 1949 in Dänemark geboren und hat sich, größtenteils Autodidakt, international einen Namen als hochtalentierter Komponist gemacht. Seine *Erste Symphonie* beispielsweise war ein Auftragswerk der BBC für die 1990er „Proms“. Der englische Kritiker Stephen Johnson schrieb: „Ruders kann in einem Moment von großartiger, explosiver Extrovertiertheit sein, und im nächsten Moment distanziert, gequält und in sich gekehrt. Überschwängliche Hochgefühle wechseln mit schmerzvollen, beinahe expressionistischem Lyrizismus ab.“ In jüngerer Zeit hat er für seine Oper nach Margaret Atwoods Roman *The Handmaid's Tale* (*Der Report der Magd*) großen Beifall erhalten.

**Break Dance** ist offensichtlich ein Verwandter der beiden Klarinettentrios *Vox in Rama* und *Tattoo for Three*. Der Titel bezieht sich selbstverständlich auf den modernen Tanzstil, doch die Musik selber nimmt den Namen ausgesprochen wörtlich: Nach einer vorwärtsstürmenden Eröffnung zerbricht sie formal wie rhythmisch in isolierte, zerklüftete Fragmente und endet mit einer kraftvollen Klavierkadenz. Obschon es sich nicht um ein orthodoxes Klavierkonzert handelt, befindet sich der Klavierpart immer in der vordersten Reihe des Geschehens. Die schwungvolle „Körpersprache“, die das Stück in Bewegung setzt, erstarrt plötzlich und erfriert zu scharfkantigen Blöcken – der wirkliche „Tanz der Brüche“ kommt zum Vorschein. *Break Dance* ist seinen Auftraggebern Yvar Mikhashoff und Spectrum gewidmet.

**Luciano Berio**, 1925 geboren, hat einen beinahe legendären Rang als Pionier der „modernen“ Musik. Bekannt wurde er, als er mit Bruno Maderna ein Studio für elektroakustische Musik beim Rundfunk gründete. Sein Name ist unauslöschlich verbunden mit solchen Ikonen moderner Musik wie Darmstadt, Dartington und, später, der elektroakustischen Abteilung des IRCAM in Paris. Im Zusammenhang mit der Uraufführung von **Call** – ein Auftragswerk des St. Louis New Music Circle für sein 25. Jubiläum, uraufgeführt in der frisch renovierten St. Louis Union Station – sprach Berio von seinem Interesse an Blechblasinstrumenten und seinem Wunsch, nach der Vollendung von *Sequenza X* für Solotrompete einige Ideen weiterzuentwickeln. „Ich wollte mich

mit vier ‚privilegierten‘ musikalischen Intervallen beschäftigen und dabei von einer einfachen zu einer komplexen Struktur gelangen. Ich hatte auch Ideen für die Entwicklung temporaler Elemente, etwas, das von einem einfachen periodischen Rhythmus (wie ein Metronom) zu schnellstmöglich gespielten Passagen wachsen würde und ein Kontinuum von Geschwindigkeiten enthielte. Dies war der Plan, die ‚Gesamtschau‘ des Stücks. Er eröffnete sich mir mit einem Mal. Als ich mich im Juli der Niederschrift zuwandte, mußte ich nur noch die Details ausformulieren.“

**Joakim Agnas** wurde 1969 geboren. Er ist stellvertretender Solo-Trompeter des Schwedischen Radio-Symphonieorchesters und ehemaliges Mitglied von Stockholm Chamber Brass; daneben arrangiert und komponiert er. Seinen *Tango* für Stockholm Chamber Brass schrieb er 1996. Zu diesem Werk schrieb er: „Es gab keine künstlerischen Gefühlswallungen oder dergleichen; es stellte sich einfach als Tango heraus. Allerdings schrieb ich das Stück im Hinblick auf meine Quintett-Kollegen.“

**Yong-Won Sung** wurde 1977 in Südkorea geboren. 1993 kam er zum Musikstudium nach Deutschland und besuchte von 1994 bis 1999 die Musikhochschule Karlsruhe, wo er sich mit Musikwissenschaft und Komposition beschäftigte. Seine Werke wurden in mehreren europäischen Ländern und in seiner Heimat aufgeführt. *Pandragon* komponierte er im Jahr 2000 im Auftrag der Niedersächsischen Sparkassenstiftung für Stockholm Chamber Brass. Yong-Won Sung schreibt hierzu: „Pandragon ist ein legendäres Reich; ein magischer Bezirk, in dem Spitzentechnologie und Natur koexistieren. Die Natur ist Quelle von Zauber und Visionen in der Welt von Pandragon. Wie einstmals die koreanischen Taoisten möchte ich, daß diese Welt in der Musik wiederaufersteht. Man träumt immer weiter von Pandragon, und diese utopische Welt fährt ebenfalls fort, sich zusehends von diesem Traum zu entfernen ...“

**Fredrik Högberg**, 1972 geboren, ist sicherlich einer der erfolgreichsten und meistaufgeführten schwedischen Komponisten seiner Generation. Seine musikalischen Interessen sind weitgespannt und gelten auch Film und Schauspiel; bemerkenswert seine erfolgreichen Versuche, „Kunstmusik“ Menschen zugänglich zu machen, die keine musikalische Ausbildung erfahren haben. Sein *Melancholy Tango* (2000) wurde vom Schwedischen Nationalrat für kulturelle Angelegenheiten für Stockholm Chamber Brass in Auftrag gegeben. *Melancholy Tango* mischt Virtuosität mit Burleske, Satire mit Spielfreude und Blechbläserklang mit der menschlichen Stimme. Es versucht, die fünf Instrumente gleichberechtigt zu behandeln, ohne ihnen ihre traditionellen Rollen zu nehmen. Musikalisch pendelt das Werk zwischen skandinavischer Romantik und Donald Duck.

© Stockholm Chamber Brass / BIS 2002

**Stockholm Chamber Brass** wurde 1985 von fünf jungen Blechbläsern mit der Absicht gegründet, die Dimensionen der Bläserkammermusik zu erweitern. Die gegenwärtigen Mitglieder sind allesamt Preisträger so bedeutender internationaler Wettbewerbe wie dem angesehenen ARD-Wettbewerb und dem CIEM, Genf (bzw. beide zugleich). Mit Arrangements von Musik der Renaissance bis zur Gegenwart und durch die enge Zusammenarbeit mit einer Reihe führender Komponisten erweitert Stockholm Chamber Brass ständig sein Repertoire und seinen musikalischen Horizont. Internationale Aufmerksamkeit erregte Stockholm Chamber Brass erstmals, als es 1988 den Ersten Preis beim internationalen Wettbewerb für Blechbläserquintette in Narbonne/Frankreich gewann. Von Anfang an hat Stockholm Chamber Brass hervorragende Kritiken für seine Einspielungen erhalten; der Kritiker des American Record Guide schwärmte: „Ich kann mir nicht vorstellen, daß es je ein besseres Blechbläserquintett gegeben hat.“

Die Mitglieder von Stockholm Chamber Brass sind:

**Urban Agnas**, Trompete. Preisträger beim ARD-Wettbewerb in München (1986) und beim Internationalen Trompetenwettbewerb in Toulon (1987). Professor für Trompete an der Hochschule für Musik in Köln.

**Tora Thorslund**, Trompete. Preisträgerin bei den Internationalen Trompetenwettbewerben in Markneukirchen (1997) und Porcia (1999).

**Jonas Bylund**, Posaune. Sieger beim Concours International d'Exécution Musicale in Genf (1988) und beim ARD-Wettbewerb in München (1989). Professor für Posaune an der Hochschule für Musik in Hannover.

**Jens Bjørn-Larsen**, Tuba. Sieger beim Concours International d'Exécution Musicale in Genf (1991). Unterrichtet am Royal Danish Conservatory of Music und an der Hochschule für Musik in Hannover.

**Markus Maskuniitty**, Horn. Preisträger beim Internationalen Hornwettbewerb in Markneukirchen (1991) und beim ARD-Wettbewerb in München (1994). Professor für Horn an der Hochschule für Musik in Hannover.

**Fredrik Ullén** wurde 1968 im schwedischen Västerås geboren. Seine wichtigsten Lehrer waren Gunnar Hallhagen (Königliche Musikhochschule, Stockholm) und Liisa Pohjola (Sibelius-Akademie, Helsinki). Seine Auftritte als Solist bei internationalen Musikfestivals wurden von der Kritik gefeiert; sein New Yorker Debut im Jahr 2001 bezeichnete die *New York Times* als „spektakulär“. Ullén hat zahlreiche der schwierigsten und anspruchsvollsten Werke der Klavierliteratur aufgeführt und erstmals eingespielt, u.a. Ligetis zweites Etüdenbuch, Regers *Spezial-*

studien sowie Musik von Sorabji. Auch seine jüngste Solo-CD („Got a minute?“, BIS-CD-1083) erhielt enthusiastisches Lob. Seine Einspielung des Klaviergesamtwerks von György Ligeti für BIS (BIS-CD-783, BIS-CD-983) hat zahlreiche Auszeichnungen erhalten, u.a. einen *Diapason d'or* und den *CHOC de Le Monde de la Musique*. Neben seiner musikalischen Karriere ist Ullén als Neurowissenschaftler tätig (Dr. phil., Karolinska Institutet, Stockholm 1996) und beschäftigt sich mit Fragen der zerebralen Verarbeitung von Musik.

---

*Other fine BIS recordings by Stockholm Chamber Brass:*



**BIS-CD-544**

### **HEAVY METAL**

**Witold Lutoslawski:** Mini Overture

**Jan Bach:** Laudes

**Torbjörn Iwan Lundquist:** Scandinavian Music

**Folke Rabe:** Escalations

**Bo Nilsson:** Wendepunkt

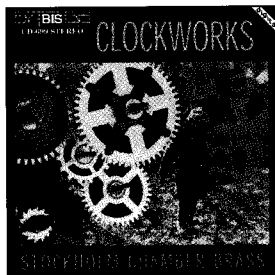
**Paul Hindemith:** Morgenmusik

**Ivan Jevtic:** Quintette Victoria

**Hans Werner Henze:** Fragmente aus einer Show

**Sven-David Sandström:** Heavy Metal

**Stockholm Chamber Brass**



**BIS-CD-699**

### **CLOCKWORKS**

**Igor Stravinsky (arr. Joakim Agnas):** ARagtime;

AThree Dances from 'A Soldier's Tale'

**André Previn:** Four Outings for Brass

**Leonard Bernstein:** Dance Suite for Brass Quintet

**Jan Bach:** Rounds and Dances

**Mats Larsson:** ABClockworks for Brass Quintet,  
Two Pianos and Timpani

**Stockholm Chamber Brass**

AJohan Silvmark, percussion

BRoland Pöntinen and Love Derwinger, piano

Né en 1954, **Anders Hillborg** est l'un des compositeurs suédois les mieux connus et dont la musique est la plus jouée. Son *Quintette pour Cuivres* fut commandé en 1998 par l'Institut des Concerts Suédois pour les Cuivres de Chambre de Stockholm. Le compositeur écrit le commentaire suivant: "Comme dans la plupart de mes pièces plus récentes, l'élément pulsatif est dominant; la musique fait tic-tac comme un mouvement de pulsation et le *rubato* de la musique classique lui est étranger. La pièce propose deux atmosphères principales: l'une est une structure rythmiquement vitale où de brefs fragments sont lancés et font écho entre les instruments dans des explosions pulsatives flamboyantes, tandis que l'autre est un courant calme, sans le moindre accent ni rythme audible. Mis à part certains passages qu'on dirait de clusters, l'harmonie est nettement influencée par la tonalité et la pièce aboutit à un choral de rêve." Toute la musique sur ce disque demande la plus grande virtuosité et sensibilité de la part de l'ensemble mais *Quintette pour Cuivres* de Hillborg demande même aux exécutants de "jouer à reculons", c'est-à-dire de jouer de leur instrument de manière à donner l'impression d'un enregistrement joué à reculons. (Inutile de dire que les Cuivres de Chambre de Stockholm obtiennent un résultat entièrement convaincant.)

**Eino Tamberg** est né à Tallinn en 1930 et obtint son diplôme au conservatoire de sa ville natale en 1953. En plus de composer, il est également professeur de composition à l'Académie de Musique Estonienne et une figure très influente dans la vie musicale estonienne. Il s'est fait une réputation internationale de symphoniste mais il est aussi un compositeur d'opéra remarqué. La *Musique pour Cinq* fut commandée par les Cuivres de Chambre de Stockholm et composée en 1992.

*Musique pour Cinq* est la plus grande pièce de ce disque. Elle est marquée *irrequito e dolce*, ce qui est très appropriée car la musique balance entre une atmosphère tendre, douce et calme – exhibant parfois plusieurs atmosphères simultanément sur différents instruments – jusqu'à ce que l'agitation soit finalement absorbée. Le fait que le titre en lui-même ne spécifie pas les instruments de cuivre est intéressant en ce sens que Tamberg allie toute sorte de sons intrinsèquement cuivrés, faisant un emploi complet des extrêmes du registre des instruments avec une écriture qui fait appel à des sonorités presque des bois avec les instruments jouant très doucement mais avec grande concentration. Sans être une pièce ostensiblement narrative, *Musique pour Cinq* est remplie d'images "visuelles".

**Per Mårtensson** est né en 1967 et est déjà un compositeur bien établi en Suède. Il s'est consacré principalement à la musique instrumentale – son *Concerto pour violon* fut créé par l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise – mais il a aussi allié des instruments avec des

éléments électroniques non-enregistrés dans la pièce sur ce disque. Il a composé les *Variations I-Ching* pour quintette de cuivres et éléments électroniques en direct à l'automne de 1998. L'œuvre fut commandée par l'Institut de Concerts Suédois pour le Quintette de Cuivres de Stockholm (les Cuivres de Chambre de Stockholm) et elle repose sur une analyse informatisée du premier mouvement de l'œuvre pour percussion *I-Ching* de Per Nörgård.

*I-Ching* est le nom d'un livre chinois sur les variations du hasard. L'ordinateur a développé le matériel que les instruments jouent et il a aussi adapté et intégré le son à la partie de l'ordinateur. Au cours de l'exécution, le rôle de l'ordinateur est de reproduire le matériel pré-préparé ainsi que de traiter les sons des instruments dans le temps réel. Les mouvements sont brefs et concis et reliés l'un à l'autre de manière complexe.

**Poul Ruders** est né au Danemark en 1949 et, en majeure partie autodidacte, il a acquis une réputation internationale comme compositeur de grand talent. Sa *première symphonie* par exemple fut une commande de la BBC pour les Proms de 1990. Le critique anglais Stephen Johnson a écrit: "Ruders peut être glorieusement, explosivement extroverti une minute – distant, tourmenté, rudement introverti la suivante. Un enthousiasme débordant alterne avec un lyrisme triste, presque expressionniste." Il a récemment été acclamé pour son grand opéra basé sur le roman *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood.

*Break Dance* est un évident petit frère des deux trios pour clarinette *Vox in Rama* et *Tattoo for Three*. Le titre est nettement une allusion au boogie électrique de la danse de rue moderne mais la musique en elle-même accuse son nom vraiment très littéralement: après un début très droit et direct, la forme et le rythme se morcellent en fragments isolés et dentés, aboutissant à une robuste cadence pour piano. Quoiqu'il ne s'agisse pas ici d'un concerto pour piano en soi, la partie pour piano se hausse volontiers au premier plan. Le "langage corporel" élastique qui met la pièce en marche se raidit soudainement et gèle en blocs rigides et la véritable "danse des fragments" émerge en foyer. *Break Dance* est une commande d'Yvar Mikhashoff et Spectrum auxquels elle est dédiée.

**Luciano Berio** (1925- ) a acquis un statut presque légendaire comme compositeur pionnier de musique "moderne". Il émergea d'abord quand, en compagnie de Bruno Maderna, il fonda un studio de musique électro-acoustique à la radio. Son nom est indéniablement relié aux icônes de la musique moderne que sont Darmstadt, Dartington et, plus tard, le département électro-acoustique de l'IRCAM à Paris. Relativement à la création de *Call*, qui fut commandée par le Cercle de Musique Nouvelle de St-Louis pour son 25<sup>e</sup> anniversaire et créée à l'Union Station de St-Louis après sa rénovation, Berio parla de son intérêt pour les instruments de cuivre et son

désir d'explorer plus à fond des idées après avoir terminé *Sequenza X* pour trompette solo. "Je voulais travailler avec quatre intervalles musicaux 'privilégiés' et je voulais passer d'une structure simple à une complexe. J'avais aussi des idées pour une évolution d'éléments temporels, quelque chose qui passerait d'un rythme périodique simple, comme un métronome, à des passages joués aussi rapidement que possible, avec un continuum de vitesses entre eux. C'était le plan, la 'vue globale' de la pièce, qui me vint instantanément. Quand je me suis assis pour écrire la pièce en juillet, ce n'était plus qu'une question de terminer les détails."

**Joakim Agnas** est né en 1969. Il est principale trompette associée à l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et un ancien membre des Cuivres de Chambre de Stockholm. En plus de donner des concerts, il arrange et compose de la musique. Il a écrit ce *Tango* pour les Cuivres de Chambre de Stockholm en 1996. Il confie sur la pièce: "Il n'y avait pas de vagues artistiques d'émotion ou choses du genre; cela est tout simplement devenu un tango. Mais j'ai écrit la pièce en pensant à mes collègues du quintette."

**Yong-Won Sung** est né en Corée du Sud en 1977. Il vint en Allemagne pour étudier la musique en 1993 et fréquenta la Musikhochschule à Karlsruhe de 1994 à 1999, se spécialisant en musicologie et en composition. Sa musique a été jouée dans plusieurs pays européens ainsi que dans son pays natal. Il a composé *Pandragon* en l'an 2000 pour les Cuivres de Chambre de Stockholm en réponse à une commande de la Niedersächsisches Sparkassenstiftung (Fondation de la Banque d'épargne de la Basse-Saxe) en Allemagne. Yong-Won Sung écrit: "Pandragon est un empire légendaire; un monde magique où la haute technologie et la nature coexistent. La nature est la source de différents charmes et visions dans le monde de Pandragon. Comme les anciens taoïstes en Corée, ce veut que ce monde émerge encore en musique. On rêve de plus en plus de Pandragon et ce monde utopique continue aussi de s'éloigner de plus en plus du rêve..."

Né en 1972, **Fredrik Högberg** est certainement l'un des compositeurs suédois les plus prospères et les plus régulièrement joués de sa génération. Il développe de nombreux intérêts musicaux, qui s'étendent au film et au théâtre, et il est remarqué pour ses essais couronnés de succès de rendre la musique "artistique" accessible aux gens sans éducation musicale. Son *Tango Mélancolique* (2000) fut une commande du Conseil National Suédois des Affaires culturelles pour les Cuivres de Chambre de Stockholm. *Tango Mélancolique* mêle virtuosité et burlesque, satire et enjouement, sonorité de cuivres et voix humaine. Il cherche à traiter les cinq instruments avec égalité sans désavouer leurs rôles traditionnels. Musicalement, l'œuvre oscille entre la romance nordique et Donald le Canard.

© *Stockholm Chamber Brass / BIS 2002*

Les **Cuivres de Chambre de Stockholm** furent fondés en 1985 par cinq jeunes instrumentistes dans le but de développer les dimensions de la musique de chambre pour cuivres. Les membres actuels sont tous des gagnants de prix à des concours internationaux majeurs dont le prestigieux concours ARD et le CIEM à Genève (ou les deux). En arrangeant de la musique existante de la Renaissance à aujourd'hui et grâce à une étroite collaboration avec une suite de compositeurs importants, les Cuivres de Chambre de Stockholm enrichissent continuellement leur répertoire et élargissent leur horizon musical. L'ensemble s'est fait connaître sur la scène internationale en gagnant le premier prix du concours international pour quintettes de cuivres de Narbonne en France en 1988. Depuis ses débuts, le quintette les Cuivres de Chambre de Stockholm a récolté des critiques splendides pour ses enregistrements, le critique de l'*American Record Guide* soutenant: "Je ne peux pas imaginer qu'un meilleur quintette de cuivres ait jamais existé."

Font partie des Cuivres de Chambre de Stockholm:

**Urban Agnas**, trompette. Lauréat du concours ARD de Munich (1986) et du concours international de trompette à Toulon (1987). Professeur de trompette à la Hochschule für Musik à Cologne, Allemagne.

**Tora Thorslund**, trompette. Lauréate des concours internationaux de trompette de Markneukirchen(1997) et Porcia (1999).

**Jonas Bylund**, trombone. Gagnant du Concours International d'Exécution Musicale à Genève (1988) et du concours ARD de Munich (1989). Professeur de trombone à la Hochschule für Musik à Hanovre, Allemagne.

**Jens Bjørn-Larsen**, tuba. Gagnant du Concours International d'Exécution Musicale à Genève (1991). Enseigne au Conservatoire Royal Danois de Musique et à la Hochschule für Musik à Hanovre, Allemagne.

**Markus Maskuniitty**, cor. Lauréat du concours international de cor à Markneukirchen (1991) et au concours ARD à Munich (1994). Professeur de cor à la Hochschule für Musik à Hanovre, Allemagne.

**Fredrik Ullén** est né en 1968 à Västerås en Suède. Ses professeurs principaux ont été Gunnar Hallhagen (Conservatoire universitaire royal de musique à Stockholm) et Liisa Pohjola (Académie Sibelius à Helsinki). Il s'est produit comme soliste à plusieurs festivals internationaux de musique où il fut salué avec un enthousiasme délirant. Ses débuts à New York en 2001 furent décrits comme "spectaculaires" par le *New York Times*. Ullén a joué et enregistré en première mondiale plusieurs des œuvres les plus difficiles et compliquées de la littérature pour piano, par

exemple le second livre des études pour piano de Ligeti, *Spezialstudien* de Reger ainsi que de la musique de Sorabji. Son dernier disque solo ("Got a minute?"; BIS-CD-1083) a également reçu un accueil enthousiaste. Ses enregistrements précédents de l'intégrale des œuvres pour piano de György Ligeti sur BIS (BIS-CD-783, BIS-CD-983) ont gagné de nombreux prix y compris un Diapason d'or et CHOC de *Le Monde de la Musique*. Parallèlement à sa carrière musicale, Fredrik Ullén travaille comme chercheur en neurologie (PhD, 1996, Karolinska Institutet, Stockholm) où il fait de la recherche sur la manière dont le cerveau réagit à la musique.

---

## INSTRUMENTARIUM

- Urban Agnas: . . . . . Monette B flat Trumpet 149 XL. Mouthpiece: Monette B4 (Hillborg)  
Yamaha Piccolo Trumpet, model YTR 9820. Mouthpiece: Monette AP4 (Agnas, Sung)  
Monette C Trumpet MC 61 X. Mouthpiece: Monette C4 (all other works)
- Tora Thorslund: . . . . . Monette B flat Trumpet, model MB-149XL, No. 1648. Mouthpiece STC B-3 (Tamberg,  
Mårtensson, first movement)  
Monette C Trumpet, model MC-61X, No. 1649. Mouthpiece STC C-3 (all other works)
- Markus Maskuniitty: . . . . Alexander 103 Horn (Brass). Mouthpiece: Bruno Tilz
- Jonas Bylund: . . . . . Conn 88CL-2000 Trombone with Redbrass Bell. Mouthpiece: 2CL
- Jens Bjørn-Larsen: . . . . . B&S F-Tuba. Mouthpiece: Conn/Helleberg
- Fredrik Ullén: . . . . . Grand Piano: Steinway D (piano technician: Östen Häggmark)

Recording data: January 2001 at Danderyd Grammar School (Danderyds gymnasium), Sweden

Balance engineer/Tonmeisterin: Rita Hermeyer

Neumann microphones; Studer 961 mixer; Genex GX 8000 MOD recorder; Stax headphones (tracks 1, 2, 7-10);

Neumann microphones; Yamaha O2R mixer; Stage Tec AD microphone pre-amplifier; Genex GX 8500 MOD  
recorder; Stax headphones (tracks 3-6)

### **Producer: Rita Hermeyer**

Digital editing: Rita Hermeyer

Cover text: © Stockholm Chamber Brass / BIS 2002

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover design: Mattias Givell

Photograph of Stockholm Chamber Brass: © Robert Blombäck

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Jenson Studio Colour, Leeds, England

**BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.**

**If we have no representation in your country, please contact:**

**BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden**

**Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40**

**e-mail: [info@bis.se](mailto:info@bis.se) • Website: <http://www.bis.se>**

**© 2001 & © 2002, BIS Records AB, Åkersberga.**

**Denna inspelning har utgivits med stöd av Statens Kulturråd.**



## **Stockholm Chamber Brass**

From left to right: **Jonas Bylund** trombone • **Markus Maskuniitty** horn  
**Urban Agnas** trumpet • **Tora Thorslund** trumpet • **Jens Bjørn-Larsen** tuba