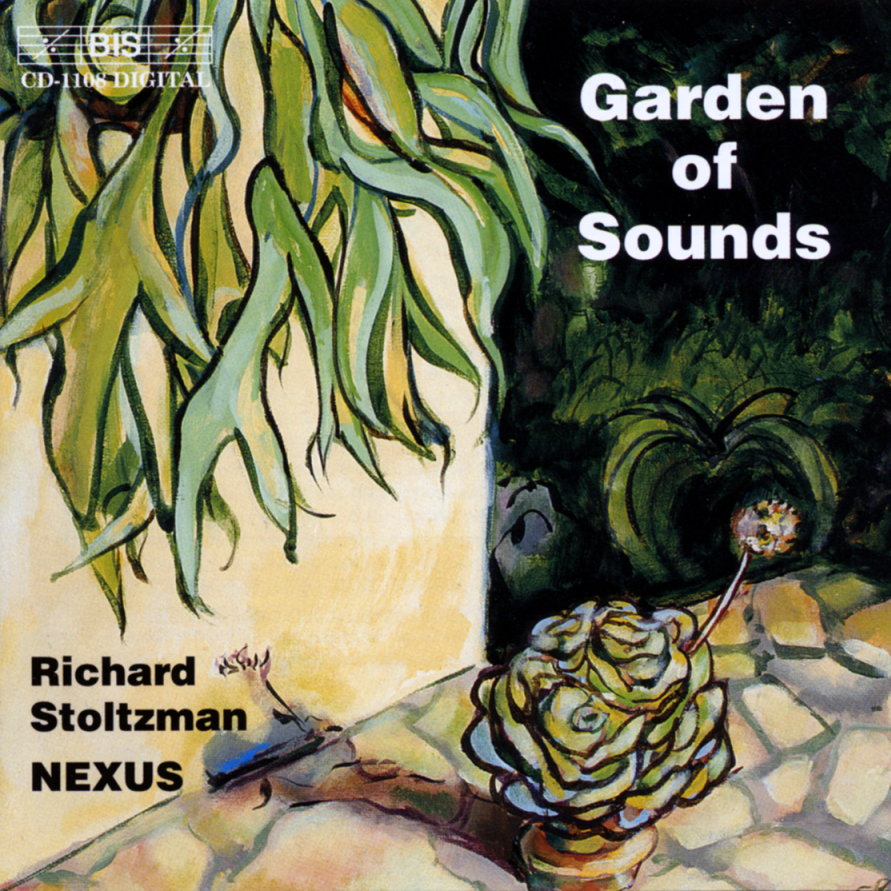




BIS
CD-1108 DIGITAL

Garden of Sounds

**Richard
Stoltzman**
NEXUS



Garden of Sounds

Music for clarinet and percussion

1	Le Dialogue du bois	7'00
2	Eternal Triangle Beckons	6'23
3	Wonderings	7'17
4	Rhapsody in Green	6'02
5	Rites	4'57
6	Waterfall Having No Water	6'40
7	Bamboo Grove	2'28
8	Midnight In the Lupines	2'58
9	Amazin' Gazin'	5'31
10	Garden of Sounds	4'50
11	Tibet to Be	4'00
12	Reflections	6'09
13	Ebony Rêverie	4'52

Richard Stoltzman and **NEXUS**

(Bob Becker, Bill Cahn, Robin Engelman, Russell Hartenberger, John Wyre)

The music on 'Garden of Sounds' is respectfully dedicated to the distinguished composer Tōru Takemitsu (1930-1996), who was a friend and mentor to the artists and who referred to himself on occasion as a 'gardener of sounds'. In Takemitsu's own words:

'I love gardens. They do not reject people. There one can walk freely, pause to view the entire garden, or gaze at a single tree.'

'In [such] a garden things sparkle in the sunlight, become sombre when it is cloudy, change colour in the rain, and change form in the wind. That is the way I wish my orchestra to be. I wish to face the orchestra with my own expression, to create my own multiply-focused musical garden that still reflects the greater world.'

'I wish to free sounds from the trite rules of music, rules that are in turn stifled by formulas and calculations. I want to give sounds the freedom to breathe. Rather than on the ideology of self-expression, music should be based on a profound relationship to nature – sometimes gentle, sometimes harsh.'

The music in this 'Garden of Sounds' is spontaneous. It is free-form improvisation, inspired by a mutual interest among the artists in exploring this kind of musical creation. By listening intensely, by allowing (rather than forcing) one's innermost being to be evoked, and by harnessing skills developed over many years of experience, the music is born. The late Cornelius Cardew, British composer and performer, wrote:

'Improvisation cannot be rehearsed. Training is substituted for rehearsal, and a certain moral discipline is an essential part of this training. Improvisation is in the present. Its effect may live on in the souls of the participants, both active and passive (the audience), but in its concrete form it is gone forever from the moment that it occurs, nor did it have any previous existence before the moment that it occurred, so neither is there any historical reference available. Informal "sound" has a power over our emotional responses that formal "music" does not, in that it acts subliminally rather than on a cultural level. I am *searching* for sounds and for the responses that attach to them, rather than thinking them up, preparing them and producing them. The search is conducted in the medium of sound and the musician himself is at the heart of the experiment.'

NEXUS

Formed in 1971 by Bob Becker, Bill Cahn, Robin Engelman, Russell Hartenberger and John Wyre, NEXUS has come to be recognized as one of the foremost percussion ensembles in the world. Since 1975 the group has travelled extensively to present its recitals, including tours to Europe, Australia, New Zealand and Asia, as well as regular appearances in Canada and the United States. The group's unique repertoire for symphony orchestra and percussion – encom-

passing serious compositions, pops concerts, and educational programmes – has led to guest appearances with orchestras all over the world.

Richard Stoltzman

Richard Stoltzman's virtuosity, musicianship and sheer personal magnetism have catapulted him to the highest ranks of international acclaim, making him one of today's most sought-after concert artists. As soloist with more than a hundred orchestras, as a captivating recitalist and chamber music performer, as an innovative jazz artist, and as a two-time Grammy Award winner, Stoltzman has defied categorization, dazzling critics and audiences alike in his performances of all genres of music. Among many compelling recent collaborations are performances and workshops with the renowned percussion ensemble NEXUS, the acclaimed 'America Connection' programme with pianist/composer Lukas Foss, and Family Concerts with the entire Stoltzman Family.

Die Musik auf der CD „Garden of Sounds“ ist voller Respekt dem berühmten Komponisten Tōru Takemitsu (1930-1996) gewidmet, dem Freund und Mentor der Künstler, welcher sich selbst bei verschiedenen Gelegenheiten als „Gärtner von Klängen“ („Gardener of Sounds“) bezeichnet hatte. Mit eigenen Worten schreibt er:

„Ich liebe Gärten. Sie weisen den Menschen nicht zurück. In ihnen kann man frei umhergehen oder innehalten, um den Garten in seiner Gesamtheit anzuschauen oder auch nur einen einzigen Baum anzustaunen.“

„In einem solchen Garten funkeln die Dinge im Sonnenlicht, werden bei Bewölkung trübe, ändern ihre Farbe im Regen und ihre Form im Wind. So wünsche ich mir mein Orchester. Ich möchte dem Orchester mit meinen eigenen Empfindungen begegnen, um meinen eigenen, vielfältig fokussierten Garten zu schaffen, welcher aber dennoch die Welt widerspiegelt.“

„Ich wünsche mir, Klänge von abgedroschenen musikalischen Regeln zu befreien, Regeln, welche allmählich immer mehr von Formeln und Berechnungen erstickt werden. Die Klänge sollen frei atmen können. Mehr als auf der Ideologie des Selbst-Ausdrucks sollte Musik auf einem Fundament stehen, das sich auf eine tiefe Beziehung zur Natur gründet – bisweilen sanft, ein anderes Mal rau.“

Die Musik in „Garden of Sounds“ ist spontan und freie Improvisation, die von einem gemeinsamen Interesse der Künstler, diese Art musikalischer Schöpfung zu entdecken, getragen wird. Durch intensives Hören, durch Zulassen (eher als Vorantreiben) des Erwachens des tiefsten

Innersten und durch Beherrschung von über Jahre entwickelten Fähigkeiten und Erfahrungen entsteht die Musik. Der verstorbene Cornelius Cardew, englischer Komponist und Performer, schrieb einmal:

„Improvisation kann nicht geprobt werden. Anstelle von Proben steht Training, wobei eine bestimmte moralische Disziplin einen sehr wichtigen Teil dieses Trainings ausmacht. Improvisation geschieht im Augenblick. Ihre Kraft mag in den Seelen der Beteiligten liegen, sowohl aktiv als auch passiv (im Publikum), aber in ihrer konkreten Form ist sie in dem Moment für immer verschwunden, in welchem sie erklingt. Auch hatte sie vorher keine Existenz, bevor sie in Erscheinung trat, weshalb historische Bezüge unmöglich sind. Informeller ‚Klang‘ übt eine Kraft über unsere emotionellen Reaktionen aus, was formelle ‚Musik‘ nicht kann. Auf diese Weise agiert er mehr erhaben als auf einem kulturellen Niveau. Ich *suche* eher nach Klängen und sich darauf beziehende Antworten, als daß ich sie mir ausdenke, bearbeite und künstlich produziere. Die Suche führt in das Medium des Klanges, wobei der Musiker in die Tiefe des Experiments gelangt.“

NEXUS

1971 von Bob Becker, Bill Cahn, Robin Engelman, Russell Hartenberger und John Wyre gegründet, erlangte NEXUS den Ruf als eines der führenden Percussion-Ensembles der Welt. Seit 1975 ist das Ensemble immer wieder auf Konzertreisen, wobei es neben regelmäßigen Auftritten in Kanada und den Vereinigten Staaten auch Tourneen nach Europa, Australien, Neuseeland und Asien unternimmt. Das einzigartige Repertoire des Ensembles für Symphonieorchester und Percussion, welches sowohl ernste Kompositionen, Popkonzerte als auch Musikerziehungsprogramme umfaßt, veranlaßte Orchester auf der ganzen Welt, die Gruppe zu Gastkonzerten einzuladen.

Richard Stoltzman

Richard Stoltzmans Virtuosität, Musikalität und direkte persönliche Anziehungskraft haben ihm höchste internationale Anerkennung erbracht und ihn zu einem der gefragtesten Künstler des heutigen Konzertlebens gemacht. Als Solist mit über hundert Orchestern, als fesselnder Künstler und Kammermusiker, als innovativer Jazzmusiker und zweifacher Grammy-Award-Preisträger trotzte Stoltzman jeder Art von Kategorisierung und faszinierte sowohl Kritiker und Publikum mit Konzerten in allen musikalischen Genren. Neben zahlreichen neueren, packenden Konstellationen sind Konzerte und Workshops mit dem namhaften Percussionensemble NEXUS, sowie das umjubelte „American Connection“-Programm mit dem Pianisten und Komponisten Lukas Foss und Konzerte mit der gesamten Stoltzman-Familie zu nennen.

La musique de “Garden of Sounds” est respectueusement dédiée au distingué compositeur Tōru Takemitsu (1930-1996), un ami et mentor des artistes qui parlait parfois de lui-même comme du “jardinier des sons”. Au dire de Takemitsu lui-même:

“J’aime les jardins. Ils ne refusent pas les gens. On peut y marcher en liberté, s’arrêter pour regarder le jardin en entier ou contempler un arbre en particulier.”

“Dans un (tel) jardin, les choses brillent au soleil, deviennent plus sombres sous les nuages, changent de couleur à la pluie et de forme au vent. Je désire que mon orchestre soit ainsi. Je désire arriver devant l’orchestre avec ma propre expression, créer mon propre jardin musical aux nombreuses facettes, jardin qui reflète quand même le grand monde.”

“Je désire libérer les sons des lois banales de la musique, lois qui sont à leur tour étouffées par des formules et des calculs. Je veux donner aux sons la liberté de respirer. Plutôt que de reposer sur l’idéologie de l’auto-expression, la musique devrait être basée sur une profonde relation avec la nature – parfois douce, parfois cruelle.”

La musique dans ce “Jardins des sons” est spontanée. C’est une improvisation en forme d’arbre, inspirée par un intérêt mutuel parmi les artistes d’explorer cette sorte de création musicale. En écoutant intensément, en permettant (plutôt qu’en forçant) son être le plus intime à être évoqué et en exploitant l’adresse développée au cours de plusieurs années d’expérience, la musique naît. Feu Cornelius Cardew, compositeur et interprète britannique, a écrit:

“L’improvisation ne peut pas être préparée en répétition. L’entraînement est un substitut pour la répétition et une certaine discipline morale est une partie essentielle de cet entraînement. L’improvisation a lieu dans le présent. Ses effets peuvent survivre dans l’âme des participants, les actifs et les passifs (les auditeurs) mais, dans sa forme concrète, elle est terminée dès qu’elle a lieu; elle n’a pas non plus eu d’existence avant d’avoir eu lieu et aucune référence historique n’est disponible. Le son simple a un pouvoir sur nos réponses émotionnelles que la “musique” formelle n’a pas, en ce sens qu’il agit au-dessous du niveau de la conscience plutôt que sur un niveau culturel. Je *cherche* des sons et les réponses qui s’y rattachent plutôt que de les inventer, les préparer et les produire. La recherche est menée dans le monde du son et le musicien lui-même est au cœur de l’expérience.”

NEXUS

Formé en 1971 par Bob Becker, Bill Cahn, Robin Engelman, Russell Hartenberger et John Wyre, NEXUS est devenu l’un des plus importants ensembles de percussion du monde. Depuis 1975, le groupe a fait de nombreux voyages pour présenter ses récitals, incluant des tournées en Europe, Australie, Nouvelle-Zélande et Asie, en plus d’apparitions régulières au Canada et aux États-

Unis. Le répertoire unique du groupe pour orchestre symphonique et percussion – couvrant des compositions sérieuses, des concerts pops et des programmes éducatifs – l'a amené à se produire avec des orchestres partout dans le monde.

Richard Stoltzman

La virtuosité, la musicalité et le pur magnétisme personnel de Richard Stoltzman l'ont projeté au plus haut niveau international, faisant de lui l'un des artistes de concert les plus recherchés. Comme soliste avec plus d'une centaine d'orchestres, récitaliste et chambriste captivant et artiste de jazz innovateur, deux fois gagnant d'un Grammy, Stoltzman a défié toute catégorisation, éblouissant le public et les critiques par ses exécutions de tous genres de musique. Parmi plusieurs récentes collaborations irrésistibles se trouvent les exécutions et ateliers avec le célèbre ensemble de percussion NEXUS, le salué programme "American Connection" avec le pianiste/compositeur Lukas Foss et les Concerts de Famille avec toute la famille Stoltzman.

INSTRUMENTARIUM

Richard Stoltzman: Clarinet rebuilt with a Kalmen Opperman mouthpiece and barrel.

NEXUS: Marimba, vibraphone, Deagan 'Songbells', Emax keyboard, steel pans, amadinda (Ugandan xylophone), bass drums, conga and bongo drums, Ghanaian drums, concert tom toms, ocarinas, Waterphones, quicas (Brazilian friction drums), bass harmonica, panpipes, chang (Chinese zither), toy accordion, various types of cymbals, and dozens of rattles, shakers, scrapers, wooden and metallic percussion instruments selected by the performers from the extensive NEXUS collection of instruments from all over the world.

Recording data: 1999-01-22 at the CBC Studio 44, Toronto, Canada

Recording engineer: Mark Wright

Producers: Bill Cahn, Ray Dillard

Translations: Anke Budweg (German); Arlette Lemieux-Chéné (French)

Front cover: Michael Craden, *Garden Shadows*

Back cover photograph: Bill Cahn

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1999 & © 2000, BIS Records AB

NEXUS

(standing, left to right) Robin Engelman, Bob Becker

(seated) Richard Stoltzman, Bill Cahn, John Wyre, Russell Hartenberger

