



CD-133 STEREO

# *Popular Guitar Music*

*Sor, Sojo, Lauro & Barrios*



*DIEGO BLANCO, guitar*

A BIS original dynamics recording

**SOR, Fernando** (1778-1839) (arr.: Diego Blanco)

- |  |      |
|--|------|
| [1] <b>Fantasía: Introducción, tema y Var. sobre «Malborough», Op.28</b> ( <i>M/s</i> )                    | 9'51 |
| [2] <b>Introducción, tema y Var. sobre un tema de la «Flauta encantada» de Mozart, Op.9</b> ( <i>M/s</i> ) | 9'04 |
| [3] <b>Fantasía: Introducción, tema y Var. sobre «Ye Banks and Braes», Op.40</b> ( <i>M/s</i> )            | 6'36 |
| [4] <b>Sonata No.1 Re Mayor, Op.14</b> ( <i>M/s</i> )<br>Introducción. <i>Andante — Allegro</i>            | 9'18 |
| [5] <b>Sonata No.2 Do Mayor, Op.15</b> ( <i>M/s</i> )  | 5'55 |
| [6] <b>Tema variado sin opus</b> ( <i>M/s</i> )  | 8'21 |

**SOJO, Vicente Emilio** (1887-1974)

- |   |      |
|---|------|
| [7] <b>Five Pieces from Venezuela</b> ( <i>Broekmans and van Poppel</i> ) | 6'12 |
| 7/1. Cántico 0'52   |      |
| 7/2. Aginaldo 1'05  |      |
| 7/3. Canción 1'56   |      |
| 7/4. Aire Venezolano 1'16   |      |
| 7/5. Galerón 0'53   |      |

**LAURO, Antonio** (b. 1917)

- |  |      |
|--|------|
| [8] <b>Quatro Valses Venezolanos</b> ( <i>Broekmans and van Poppel</i> ) | 7'05 |
| 8/1. El Marabino 1'32  |      |
| 8/2. Valse Venezolano No.2 1'18  |      |
| 8/3. Carora 2'07   |      |
| 8/4. Valse Criollo No.3 1'52   |      |

# **BARRIOS, Augustin P. (1885-1944)**

<b>[9]</b>	<b>Danza Paraguaya</b> ( <i>Mundo Guarani</i> )	<b>2'04</b>
<b>[10]</b>	<b>Las Abejas</b> ( <i>Mundo Guarani</i> )	<b>2'31</b>
<b>[11]</b>	<b>La Catedral</b> ( <i>Mundo Guarani</i> )	<b>6'12</b>
	11/1. <i>Andante religioso</i> 2'05	
	11/2. <i>Allegro solemne</i> 4'05	

## **Diego Blanco, guitar**

### **INSTRUMENTARIUM**

**Guitar: Manolo Hernández y Victoriano Aguado, Madrid 1970 (specially made for Diego Blanco)**

Recording data: (1-6) 1979-05-25, 1979-07-21, (7-11) 1975-09-11/12 at Castle Wik, Sweden

Recording engineer: Robert von Bahr

2 Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder (15 i.p.s.); Agfa PEM468 tape, no Dolby

**Producer: Robert von Bahr**

Tape editing: Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover texts: (1-6) Tomás Marco; (7-11) Martin Giertz

English translation: William Jewson

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Type setting, lay-out: Andrew & Kyllikki Barnett, Compact Design Ltd., England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

[info@bis.se](mailto:info@bis.se) [www.bis.se](http://www.bis.se)

**© & ℗ 1975, 1979 & 1991, Grammofon AB BIS, Djursholm**

The personality and works of **Fernando Sor** form an indispensable part of the development of the Spanish guitar which grew out of the 16th century *vihuela*. The vihuela was more closely related to the guitar than to the lute and it reached its peak a century later with Gaspar Sanz, taking the step from classicism to romanticism by way of Sor and Dionisio Aguado and in the latter era meeting with Tárrega who forms a bridge to the modern guitar revival — Segovia, Llobet and Pujol — down to our own time. Within this unbroken process of development a number of Italian artists must also be mentioned such as Carcassi, Carulli and Giuliani, and even Paganini who was as good a guitarist as he was an outstanding violinist.

Sor was a musician with a substantial education behind him. He was born in Barcelona in 1778 (he was baptized in the cathedral on 13th February but his exact date of birth is not known), the son of a merchant, and from the age of five interested himself in the guitar. This interest caused his family to let him study music at the Escolanía de Montserrat — the principal centre of music of the day in Catalonia — where he learned the violin, cello and piano and studied composition with Anselmo Viola, one of the major composers of the 18th century Montserrat. As early as 1796 he produced the opera *Telémaco* in Barcelona with a degree of success that was repeated the following year in Italy. He moved to Madrid where he worked for the dukes of Alba and Medinaceli. With the latter he eventually became head of personnel.

Napoleon's invasion was of the utmost importance in Sor's life. He joined the Spanish army, rising to the rank of Captain, but later absorbed the French ideas and left Spain at José Bonaparte's retreat. He was never to return but commenced a nomadic existence which took him to Paris and then to London where he premièred the comic opera *The Market in Smyrna*. Later he went to Prussia and to Russia where he composed a number of ballets as well as the funeral march for Alexandre I. Returning to Paris, he sustained himself as a concert musician and as a professor of piano, harmonic theory and the guitar. He was in due course forgotten and died almost destitute of cancer of the tongue in 1839.

Sor's work was fundamental to the development of the guitar and it reached its peak with the *Método de guitarra* and *Theory of harmony, adapted for the guitar*, which are still used. His music represents a major step forwards for the instrument's technique and aesthetically it belongs to that epoch in Europe in which the classical tradition had not entirely disappeared even though it had begun to be coloured by romanticism. This was a musical situation similar to that in Paris in the years before Berlioz's music became accepted and which can therefore be compared with the aesthetics of a Méhul or a Cherubini who were in fact friends and admirers of Sor, or with the writings of Féétis who called Sor 'the Ludwig van Beethoven of the guitar'.

A major part of Sor's music for the guitar takes the form of variations and the works on this CD are good examples of this: highly elegant and well written variations using all the guitar's possibilities and demanding a high degree of virtuosity. Perhaps most famous are the *Theme and Variations on a Motif from Mozart's 'Magic Flute'*, Op.9, here presented together with an *Introduction* which appears in the original manuscript but which most guitarists exclude. *Tema variado* uses the same form as does *Introduction, Theme and Variation on 'Malborough'*, Op.28 or *Introduction, Theme and Variations on 'Ye Banks and Braes'*, Op.40, which once again show how popular Scottish songs were in Europe at that time: we find them in works by — among others — Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven and Felix Mendelssohn-Bartholdy. The two *Sonatas* on this CD, *No. 1 in D major*, Op.14, and *No. 2*, Op.15b, though they follow the classical form, are not entirely free from the idea of variations — the first sonata is sometimes even simply called 'Introduction and Allegro'.

**Vicente Emilio Sojo** was Venezuelan. He was an important figure in Venezuela's musical life, rector from 1936 of the conservatory at Caracas and an industrious composer, above all of church music. Sojo published a collection of no less than 400 Venezuelan folk songs and from among these created a suite for the guitar — *Five Pieces from Venezuela*. Here we find examples of various sides of Venezuelan folklore — the gently melancholic but also lively and vigorously syncopated dance music.

**Antonio Lauro** is a Venezuelan guitarist and composer who has interested himself in the guitar. He is best known for his gay and rhythmic *Venezuelan Dances*, based on his country's own folk dances.

**Augustin P. Barrios** was a native of Paraguay. He belongs without a doubt among the most colourful personalities in the history of the guitar and his life has given rise to the most fantastic stories. It is claimed, for instance, that he was three times certified dead in three different countries. Perhaps this was a result of his Indian ancestry. In his youth he studied the guitar with Gustavo Sosa Escalada who had introduced the classical guitar to Paraguay. He developed fast and appeared as early as 1908 as a fully fledged concert performer. In 1910 he travelled to Argentina on a concert tour and soon afterwards to Uruguay, Brazil and Chile and also made a gramophone recording — the first guitarist to do so! He soon realized that interest in the classical guitar was not very great — especially for an unknown guitarist from Paraguay — and he started to dress as an Indian. Dressed in the feathers of his wild ancestors he was finally a great success with his guitar as Big Chief Mangore.

Barrios lived adventurously, *muy bohemico*. He could disappear without trace for periods, deeply depressed. At times he did not touch the guitar for weeks; at times he practised for ten or twelve hours without stopping to eat.

In the thirties Barrios came to Europe and had great success in Belgium, not with the classical works which he had learnt but with his own spontaneous and ebullient pieces. Barrios's last years were happy ones and he finished his life as an esteemed and popular teacher of the guitar at the conservatory in San Salvador.

The demandingly virtuoso étude *Las Abejas* (The Bees) and *Danza Paraguaya* are among Augustin Barrios's best-known works. Barrios has himself told how he came to compose *La Catedral* (published as the *Prelude in D major*, Op.5 No.1): 'I wrote it after an experience in Montevideo. When one morning I went into the cathedral I was seized by the mighty voice of the organ which swept over me. The organist was playing a piece by Johann Sebastian Bach (*Andante religioso*). When I came out of the dark cathedral the sunlight poured down on me and it is the vibrant feeling of joy which I have tried to communicate in the fast passage (*Allegro solenne*)

which follows. The middle section tries to imitate the cathedral bells which I also remember from that "occasion".

**Diego Blanco** was born in Palma de Mallorca in 1950. He started learning the guitar and studying music at the age of eight, first with his uncle and later with the guitar teacher Dan Grenholm. While learning to play the guitar he was taught the piano and the theory and history of music by the Spanish composer and pianist Lorenzo Galmes. Diego Blanco has also studied the guitar with John Williams. At the age of eleven, Diego Blanco gave a series of concerts in his native country but his proper début took place at the Stockholm Concert Hall in 1968 where he enjoyed an enormous success. He has since given concerts in the Nordic countries, Spain, Italy, England, Eastern Europe and the Soviet Union. He has appeared in radio and television programmes in these countries. In 1979 he won first prize in the Queen Sofía international guitar competition in Madrid. Among the many composers who have dedicated works to Diego Blanco are von Koch, Karkoff, Rautavaara, Santórsola and Sæverud. He appears on 6 other BIS records.

Gestalt und Werk **Fernando Sors** sind ein unersetzlicher Teil der Entwicklung der spanischen Gitarre, die aus der Vihuela des 16. Jahrhunderts entstanden ist. Diese war der Gitarre viel mehr als der Laute verwandt und erreichte ein Jahrhundert später durch Gaspar Sanz einen Höhepunkt. Via Sor und Dionisio Aguado nahm sie dann den Schritt vom Klassizismus bis zur Romantik, um in letzterer Tárrega zu begegnen, der bereits eine Brücke zur Wiedergeburt der modernen Gitarre baute — Segovia, Llobet und Pujol — bis in unsere Zeit hinein. In dieser ununterbrochenen Entwicklung sind auch einige italienische Künstler zu erwähnen, wie Carcassi, Carulli und Giuliani, selbst Paganini, der nicht nur ein hervorragender Geiger sondern auch ein guter Gitarrist war.

Sor hatte eine umfassende Ausbildung genossen. Er wurde 1778 in Barcelona geboren (er wurde am 13. Februar in der Kathedrale getauft, aber man kennt nicht das genaue Geburtsdatum) als Sohn eines Kaufmannes, und schon im Alter von fünf Jahren interessierte er sich für die Gitarre. Durch dieses frühe Interesse ließ ihn die Familie an der Escolanía de Montserrat studieren — dem damals größten Musikzentrum Katalonies — wo er Geige, Cello und Klavier lernte und bei Anselmo Viola Komposition studierte, einem der hervorragendsten Komponisten des 18. Jahrhunderts in Montserrat. Bereits 1796 führte er in Barcelona die Oper *Telémaco* auf, mit einem Erfolg, der im nächsten Jahr in Italien wiederholt wurde. Er fuhr nach Madrid, wo er bei den Herzögen von Alba und Medinaceli arbeitete. Bei dem letzteren wurde er schließlich Personalvorstand.

Die Invasion Napoleons wurde für Sor entscheidend. Er trat der spanischen Armee bei, wo er Hauptmann wurde, später aber schloß er sich den französischen Ideen an, und verließ beim Rückzug José Bonapartes Spanien. Er sollte nie mehr zurückkehren, sondern fing ein Nomadenleben an, das ihn nach Paris führte, später nach London, wo die Premiere der komischen Oper *Der Markt von Smyrna* stattfand. Später fuhr er nach Preußen und nach Russland, wo er eine Reihe Ballette und einen Trauermarsch für Aleksandr I. komponierte. Bei der Rückkehr nach Paris wurde er als Konzertmusiker und Professor für Klavier, Harmonielehre und Gitarre tätig. Allmählich geriet er in Vergessenheit und starb in Armut am 13. Juli 1839 an Zungenkrebs.

Das Werk Sors ist in der Entwicklung der Gitarre grundlegend und wird vom *Método de guitarra* und von der *Harmonielehre, der Gitarre angepaßt*, die noch Verwendung finden, gekrönt. Seine Musik bedeutet ein großer Fortschritt in der Technik des Instrumentes. Ästhetisch gehört sie zu jener europäischen Epoche, wo die Folgen des Klassizismus noch nicht ganz verschwunden sind, selbst wenn sie anfing, von romantischen Zügen gefärbt zu werden. Diese musikalische Situation ähnelte stark jener in Paris in den Jahren vor dem Durchbruch Berlioz', mit der Ästhetik eines Méhul oder Cherubini vergleichbar, die übrigens Freunde und Verehrer Sors waren, oder mit den Schriften Fétis — dieser nannte Sor einen „Ludwig van Beethoven der Gitarre“.

Viele der Gitarrenwerke Sors sind in Variationsform geschrieben, und die Werke auf dieser CD sind gute Beispiele: äußerst elegante und wohlgeschriebene Variationen, die alle Möglichkeiten der Gitarre mit hoher Virtuosität ausnützen. Am berühmtesten sind vielleicht *Thema und Variationen über ein Motiv aus Mozarts „Zauberflöte“*, Opus 9, hier einschließlich einer *Introduktion* wiedergegeben, die im Originalmanuskript enthalten ist, von den meisten Gitarristen aber weggelassen wird. *Tema variado* bleibt bei der gleichen Form, wie auch *Introduktion, Thema und Variation über „Malborough“*, Opus 28 oder *Introduktion, Thema und Variationen über ein schottisches Lied*, Opus 40, woran zu erkennen ist, wie beliebt zu jener Zeit die schottischen Lieder in Europa waren: wir finden sie auch bei Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven und Felix Mendelssohn-Bartholdy. Wenn sie auch klassisch geformt sind, sind nicht einmal die beiden Sonaten auf dieser Platte, Nr. 1 D-Dur, Opus 14 und Nr. 2, Opus 15b, vom Variationsgedanken frei — manchmal wird die erste Sonate schlicht *Introduktion und Allegro* genannt.

**Vicente Emilio Sojo** ist von Venezuela. Er hatte ein klares Profil in Venezuelas Musikleben, war Rektor des Caracas-Konservatoriums seit 1936, dazu ein fleißiger Komponist, vor allem kirchlicher Werke. Sojo hat nicht weniger als 400 venezuelische Volksweisen in einer Sammlung herausgegeben, und von diesen hat er eine Suite für Gitarre zusammengestellt: *Fünf Stücke von Venezuela*. Verschiedene Seiten venezuelischer Folklore werden in Beispielen vorgeführt — weiche Wehmut, aber auch lebensfrohe und elastisch synkopierte Tanzmusik.

**Antonio Lauro** ist ein venezuelischer Gitarrenspieler und ein Komponist, der sich für die Gitarre interessiert hat. Am besten sind seine vielen frohen und rhythmischen **venezuelischen Tänze** bekannt, die auf Volkstänzen dieses Landes basiert sind.

**Augustin P. Barrios** stammt von Paraguay. Er gehört zweifellos zu den farbenkräftigsten Persönlichkeiten der Gitarre, und über ihn werden die fantastischsten Legenden berichtet. U.a. soll er nicht weniger als dreimal in verschiedenen Ländern für verstorben erklärt worden sein. Vielleicht war daran seine indianische Abstammung Schuld. In seiner Jugend studierte er Gitarre bei Gustavo Sosa Escalada, der die klassische Gitarre in Paraguay eingeführt hatte. Er entwickelte sich rasch und erwies sich schon 1908 als ein vollwertiger Konzertgitarrist. 1910 reiste er nach Argentinien, um Konzerte zu geben, bald auch nach Uruguay, Brasilien und Chile und fand auch Zeit, eine Grammophonplatte einzuspielen — die erste in der Geschichte der Gitarre! Er merkte doch bald, daß das Interesse für klassische Gitarre nicht so besonders groß war — besonders, wenn man ein unbekannter Gitarrenspieler aus Paraguay war — und Barrios fing da an, sich als Indianer zu kostümieren. Ausstaffiert mit den Federn seiner wilden Ahnen hatte er schließlich Erfolg mit seiner Gitarre als der „große Häuptling Mangore“.

Barrios lebte abenteuerlich, *muy bohemico*. Zeitweise konnte er spurlos verschwinden, tief deprimiert. Manchmal rührte er wochenlang seine Gitarre nicht an, manchmal übte er 10-12 Stunden hintereinander, ohne zu essen.

Während der 1930er Jahre fuhr Barrios nach Europa und hatte großen Erfolg in Belgien, aber nicht mit den klassischen Kompositionen, die er einstudiert hatte, sondern mit seinen eigenen, spontanen und wildgewachsenen Stücken. Seine letzten Jahre waren glücklich und er war zuletzt ein geachteter und beliebter Gitarrlehrer am Konservatorium in San Salvador.

Zu den bekanntesten Werken von Barrios gehört die virtuose, anspruchsvolle Etude *Las Abejas* (Die Bienen), weiter *Danza Paraguaya*. Über das Stück *La Catedral* (eigentlich als *Präludium in D-Dur, op.5 Nr.1* veröffentlicht) und dessen Entstehungsgeschichte berichtet Barrios selbst:

„Ich schrieb es nach einem Erlebnis in Montevideo. Als ich eines Morgens in die Kathedrale ging, strömten mir einige mächtige Orgelklänge entgegen, die mich unerhört ergriffen. Der Organist spielte da ein Stück von Johann Sebastian Bach (*Andante religioso*). Als ich die dunkle Kathedrale verließ, rann Sonnenlicht über mich, und gerade dieses schimmernde Glücksgefühl habe ich versucht, in dem nachfolgenden raschen Teil zu vermitteln (*Allegro solenne*). Die Mittelpartie versucht, die Glocken der Kathedrale nachzuahmen, die ich auch von dieser Gelegenheit in Erinnerung habe.“

**Diego Blanco** wurde 1950 in Palma de Mallorca geboren. Im Alter von acht Jahren begann er seine Musik- und Gitarrestudien, zunächst bei seinem Onkel, dann bei dem Gitarrepädagogen Dan Grenholm. Neben den Gitarrestudien erhielt er beim spanischen Komponisten und Pianisten Lorenzo Galmes Unterricht in Klavier, Harmonielehre und Musikgeschichte. Er studierte auch beim Gitarrevirtuosen John Williams. Bereits mit elf Jahren gab Diego Blanco eine Serie Konzerte in seiner Heimat, aber das eigentliche Debüt fand erst 1968 im Stockholmer Konzerthaus statt, mit riesigem Erfolg. Seither konzertierte Diego Blanco in ganz Skandinavien, Spanien, Italien, England, Osteuropa und in der Sowjetunion. Sein größter Erfolg kam 1979, als er einen der bedeutendsten internationalen Gitarrenwettbewerbe gewann: Königin Sofías Wettbewerb in Madrid. Ihm wurden Werke vieler Komponisten gewidmet, darunter von Koch, Karkoff, Rautavaara, Santórsola und Sæverud. Er erscheint auf 6 weiteren BIS-Platten.

La personne et l'œuvre de **Fernando Sor** forment une partie indispensable du développement de la guitare espagnole issue de la vihuela du 16<sup>e</sup> siècle. La vihuela était plus proche de la guitare que du luth et elle atteignit son apogée un siècle plus tard avec Gaspar Sanz, passant du classicisme au romantisme grâce à Sor et à Dionisio Aguado et, dans cette dernière époque, grâce à sa rencontre avec Tárrega qui fait le lien avec le renouveau de la guitare moderne — Segovia, Llobet et Pujol — jusqu'à notre temps. A l'intérieur de ce processus ininterrompu de développement, on doit aussi mentionner un nombre d'artistes italiens tels Carcassi, Carulli et Giuliani, même aussi Paganini qui était aussi bon guitariste que violoniste exceptionnel.

Sor avait reçu une solide formation musicale. Né à Barcelone en 1778 (il y fut baptisé à la cathédrale le 13 février mais on ignore la date exacte de sa naissance), fils de marchand, il s'est intéressé à la guitare dès l'âge de cinq ans. Devant son intérêt, sa famille lui permit d'étudier à l'Escolanía de Montserrat — le plus éminent centre de musique de l'époque en Catalogne — où il apprit le violon, le violoncelle et le piano ainsi que la composition avec Anselmo Viola, un des principaux compositeurs de Montserrat au 18<sup>e</sup> siècle. En 1796 déjà, il monta l'opéra *Telémaco* à Barcelone avec un succès tel que l'œuvre fut répétée l'année suivante en Italie. Sor déménagea à Madrid où il travailla pour les ducs d'Alba et de Medinaceli. Il devint même le chef du personnel de ce dernier.

L'invasion de Napoléon fut d'importance cruciale dans la vie de Sor. Il se joignit à l'armée espagnole, obtenant le grade de capitaine mais il adopta ensuite les idées françaises et quitta l'Espagne à la retraite de José Bonaparte. Il ne devait jamais revoir sa patrie; il commença une existence nomade qui le mena à Paris puis à Londres où l'opéra comique *Le Marché à Smyrna* fut créé. Sor se rendit ensuite en Prusse puis en Russie où il composa des ballets ainsi que la marche funèbre pour Alexandre I<sup>er</sup>. De retour à Paris, il gagna sa vie comme musicien de concert et professeur de piano, de théorie harmonique et de guitare. Il fut oublié avec le temps et un cancer de la langue l'emporta en 1839 dans une indigence presque complète.

L'œuvre de Sor fut essentielle au développement de la guitare, surtout *Método de guitarra* et *Théorie de l'harmonie, adaptée pour la guitare*, écrits encore en usage aujourd'hui. Sa musique marqua un grand pas en avant dans la technique de l'instrument et, esthétiquement, elle appartient à cette époque en Europe où la tradition classique n'était pas entièrement disparue même si elle était déjà légèrement teintée de romantisme. Cette situation musicale était semblable à celle de Paris dans les années avant que la musique de Berlioz ne soit acceptée et peut ainsi être comparée aux esthétiques d'un Méhul ou d'un Cherubini qui, en fait, étaient des amis et des admirateurs de Sor, ou aux écrits d'un Fétis qui appela Sor "le Ludwig van Beethoven de la guitare".

Une grande partie de la musique de Sor pour la guitare est en forme de variations et les œuvres sur ce CD en sont de bons exemples: des variations de haute élégance et de bonne écriture utilisant toutes les possibilités de la guitare et requérant une virtuosité accomplie. L'exemple peut-être le plus célèbre est *Thème et variations sur un motif tiré de la "Flûte enchantée" de Mozart* op.9 présenté ici avec une *Introduction* apparaissant dans le manuscrit original mais omis par la plupart des guitaristes. *Tema variado* utilise la même forme que *Introduction, thème et variations sur "Malborough"* op.28 ou *Introduction, thème et variations sur "Ye Banks and Braes"* op.40, ce qui nous montre encore une fois la popularité des chansons écossaises en Europe à cette époque: nous les trouvons dans des œuvres de Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven et Félix Mendelssohn-Bartholdy entre autres. Les deux *sonates* sur ce CD, *no 1 en ré majeur* op.14 et *no 2* op.15b, ne sont pas entièrement libérées de l'idée de variations, même si elles suivent la forme classique — la première sonate est parfois aussi appelée simplement "Introduction et Allegro".

Le Vénézuélien **Vicente Emilio Sojo** fut un important profil dans la vie musicale de son pays; il devint le recteur du conservatoire de Caracas en 1936 en plus de composer avec ardeur, des œuvres sacrées surtout. Sojo a publié un recueil de pas moins de 400 chansons folkloriques vénézuéliennes à partir desquelles il a composé une suite pour guitare — *Cinq Pièces du Vénézuéla*. Nous trouvons ici des exemples de différentes facettes du folklore vénézuélien — une douce mélancolie mais aussi de la musique de danse vive aux syncopes nerveuses.

**Antonio Lauro** est un guitariste et compositeur vénézuélien qui s'est intéressé à la guitare. Il est principalement connu pour ses nombreuses danses vénézuéliennes, joyeuses et rythmiques, basées sur les danses folkloriques de son pays.

**Augustin P. Barrios** est d'origine paraguayenne. Il compte parmi les personnalités les plus colorées de la guitare et sa vie donna lieu aux histoires les plus fantastiques. On raconte entre autres qu'il fut légalement reconnu pour mort trois fois dans trois pays différents; c'était peut-être à cause de son origine indienne. Dans sa jeunesse, il étudia la guitare avec Gustavo Sosa Escalada qui avait introduit la guitare classique au Paraguay; Barrios fit de rapides progrès et il se présenta en 1908 déjà comme un guitariste de concert accompli. En 1910, il se rendit en Argentine pour une tournée de concerts, puis en Uruguay, au Brésil et au Chili; entretemps, il réussit à enregistrer un disque — le premier de l'histoire de la guitare! Il se rendit cependant vite compte que l'intérêt pour la guitare classique était bien limité — surtout jouée par un guitariste paraguayen inconnu — Barrios décida donc de s'habiller en indien. Paré des plumes de ses sauvages ancêtres, il eut enfin du succès avec sa guitare sous le nom de Grand Chef Mangore.

Barrios mena une vie aventureuse, *muy bohemico* (très bohème). Il pouvait parfois disparaître sans laisser de traces, en proie à la dépression. Il lui arrivait de ne pas toucher à la guitare pendant des semaines, parfois il s'exerçait de dix à douze heures d'affilée sans même manger. Dans les années 30, Barrios se rendit en Europe pour remporter un grand succès en Belgique, non pas avec les compositions classiques qu'il avait étudiées, mais avec ses propres morceaux, spontanés et effervescents. Les dernières années de Barrios furent heureuses et il finit sa vie comme professeur de guitare au conservatoire de San Salvador, estimé et populaire.

L'exigeante étude virtuose *Las Abejas* (Les Abeilles) et *Danza Paraguaya* (Danse paraguayenne) appartiennent aux œuvres les mieux connues de Barrios. Ce dernier a raconté dans quelles circonstances le morceau *La Catedral* (publié en fait sous le titre de *Prélude en ré majeur op.5:1*) a vu le jour:

“Je l'écrivis après une expérience à Montevideo. Je suis entré un matin dans la cathédrale et je fus saisi par la force des sonorités répandues par l'orgue. L'organiste jouait un morceau de Johann Sebastian Bach (*Andante religioso*). En sortant de l'obscuré cathédrale, je fus baigné de la lumière filtrée du soleil et c'est cette impression éthérée de bonheur que j'ai tenté de rendre dans la section rapide suivante (*Allegro solenne*). La partie du milieu essaye d'imiter les cloches de la cathédrale, telles que je m'en souviens à cette occasion.”

**Diego Blanco** est né à Palma de Mallorca en 1950. Il commença l'apprentissage de la guitare et l'étude de la musique à l'âge de huit ans, d'abord avec son oncle et, plus tard, avec le professeur de guitare Dan Grenholm. Durant ses études de guitare, il apprit le piano ainsi que la théorie et l'histoire de la musique avec le compositeur et pianiste espagnol Lorenzo Galmes. Diego Blanco a également étudié la guitare avec John Williams. A l'âge de onze ans, Diego Blanco donna une série de concerts dans son pays natal mais ses débuts officiels eurent lieu en 1968 à la salle de concert de Stockholm où il remporta un immense succès. Il a depuis donné des concerts dans les pays nordiques, en Espagne, Italie, Angleterre, Europe de l'Est et Union Soviétique. Son plus grand succès à date eut lieu en 1979, alors qu'il gagna le premier prix de l'une des plus importantes compétitions internationales pour guitare du monde: le Concours de la Reine Sofía à Madrid. Parmi les compositeurs qui ont dédié des œuvres à Diego Blanco, nommons von Koch, Karkoff, Rautavaara, Santórsola et Sæverud. Il a également enregistré sur 6 autres disques BIS.



**Diego Blanco**