



# AMERICAN SPECTRUM

BRANFORD MARSALIS · BRANFORD MARSALIS QUARTET  
NORTH CAROLINA SYMPHONY · GRANT LLEWELLYN



# AMERICAN SPECTRUM

DAUGHERTY, MICHAEL (b. 1954)

SUNSET STRIP (Boosey & Hawkes)

<b>[1]</b>	I. 7 PM	18'14
<b>[2]</b>	II. Nocturne	4'40
<b>[3]</b>	III. 7 AM	3'39

PAUL RANDALL *trumpet I* · TIMOTHY STEWART *trumpet II*

WILLIAMS, JOHN (b. 1932)

ESCAPADES (Cherry Lane Music and Hal Leonard)

for alto saxophone and orchestra

<b>[4]</b>	I. Closing In	14'14
<b>[5]</b>	II. Reflections	2'51
<b>[6]</b>	III. Joy Ride	5'52

BRANFORD MARSALIS *alto saxophone*

ERIC REVIS *bass* · RICHARD MOTYLINSKI *vibraphone*

ROREM, NED (b. 1923)

- 7 LIONS (A DREAM) *(Boosey & Hawkes)* 14'24  
for jazz quartet and orchestra  
BRANFORD MARSALIS QUARTET  
BRANFORD MARSALIS *saxophone* · JOEY CALDERAZZO *piano*  
ERIC REVIS *bass* · JEFF WATTS *drums*

ROUSE, CHRISTOPHER (b. 1949)

- FRIANDISES *(Hendon Music, Inc)* 27'39  
8 I. Intrada 5'48  
9 II. Sicilienne 7'02  
10 III. Passepied 5'04  
11 IV. Sarabande 5'26  
12 V. Galop 4'22

NORTH CAROLINA SYMPHONY  
GRANT LLEWELLYN *conductor*

TT: 75'28

**M**odern music just isn't what it used to be. American composers for the two decades after World War II were much occupied by experiments with tape and electronics, unusual acoustic sounds, chance and the most modernist techniques from Europe. The resulting pieces won commissions and the support of academia but found little public favour. There was, however, an important band of American composers – Samuel Barber, Leonard Bernstein, Roy Harris, William Grant Still, Virgil Thomson, Howard Hanson – who continued in more traditional modes, and during the 1960s they were joined by an increasing number of younger colleagues interested in renewing the communicative impulse in the country's music. In 1964, after the death of his 20-year-old son from a brain tumour, George Rochberg, previously a dedicated adherent of Schoenberg's serialism, spoke for the changing attitude of many of his colleagues when he said: 'There can be no justification for music if it does not convey eloquently and elegantly the passions of the human heart.'

As the four works on this recording by the North Carolina Symphony amply demonstrate, Rochberg's words became the touchstone of American concert music as it entered the new millennium, when composers drew upon a wide range of musical streams – classical, popular, folk, jazz – to reach out to listeners with a renewed conviction in its ability to move and to excite, to cheer and to inspire.

Among the American composers whose music always found new pathways within established traditions is **Ned Rorem**, born in 1923 in Richmond, Indiana, raised in Chicago and trained at Northwestern, Curtis, Juilliard and Tanglewood. He spent the early 1950s in France, where he studied with Arthur Honegger, and since returning to the United States in 1957 has devoted himself largely to composition and writing. Of his *Lions (A Dream)*, composed in

1963 for jazz combo and orchestra, he wrote: ‘Twenty years ago, one morning after a dream, I wrote a poem called *Lions*. That poem is lost, but the dream remains clearly still. It opens into a room of adolescence where I discovered music, the sounds of my time before those of the past. (In such a room – ignorant of Bach, Chopin, even Tchaikovsky – I used to hear recorded screams of Varèse and Milhaud, tangos of Ravel and Stravinsky, blues of Mildred Bailey and Billie Holiday.) Now that room grows vast as a cathedral, strangely cheerful, agreeably foreboding. I re-enter there, nervous, obsessed; the old blues discs are turning again. Somewhere in the night, a clock strikes three. Drawn toward the closet door, I open it and behold on the dark little floor a litter of lion cubs purring, furry-gold and rolling. Watching them, I want to play. And do... But their parents must be near! Indeed, I turn to see the male’s head, great, the King framed by a sunburst halo, a desert, approaches, roars. Terror is joyous, the yellow light too much, I am swallowed, drowned in fire, in the mane, a peaceful martyr. In the howling elation I die, and dying, am aware of purrs, of blues receding, innocence dimmed, hearing the force of an obsession like motors under water miles away. Today I reconstruct the forgotten poem in orchestration.’

**Michael Daugherty**, born in Cedar Rapids, Iowa in 1954, has been professor of composition at the University of Michigan School of Music, Theater and Dance since 1991. He holds degrees in composition from North Texas State University, the Manhattan School of Music and Yale University. Daugherty also studied composition with György Ligeti in Hamburg and worked in New York with the arranger Gil Evans. Daugherty has developed a distinctive and eclectic idiom that fuses elements of jazz, rock, popular and contemporary music with traditional classical techniques in works that have taken as their

subjects such American icons as Elvis, Rosa Parks, Superman and the Brooklyn Bridge. The composer writes: '*Sunset Strip* (1999) is part of my series of compositions inspired by American places and spaces, including *Route 66* (1998), *Niagara Falls* (1997), *Motown Metal* (1994) and *Flamingo* (1991). Beginning in downtown Los Angeles and ending at the Pacific Ocean beach, *Sunset Strip* was one of the first "strips" built in America: an endless two-lane road for autos to cruise up and down, framed on each side by buildings of all shapes, sizes and functions. In my composition, I create a musical landscape where I reflect upon the various sounds and images of *Sunset Strip* from the 1950s to the present. My imaginary journey takes us past swank restaurants, beatnik hangouts, Rat Pack nightclubs, private eye offices, tattoo parlours, Mexican restaurants, motor inns, discos, billboards, parking lots, gas stations, burlesque halls, piano bars and jazz lounges. I frame and re-frame the sounds of these worlds as they come into view, vanish and reappear in fragmented orchestrations, melodies and counterpoints. *Sunset Strip* is in three movements: *7 PM*, *Nocturne* and *7 AM*. Using antiphonally placed trumpets, I create a feeling of switching lanes back and forth between the present, past and future. *Sunset Strip* is music in motion, in which I put the performer and the listener in the driver's seat.'

**John Williams** was born in New York in 1932 and moved with his family when he was sixteen to Los Angeles, where his father was active as a studio musician. After a stint in the Air Force and study at Juilliard, Williams moved back to Los Angeles to enrol at UCLA and study privately with Mario Castelnuovo-Tedesco, and began composing for feature films and television. Since winning Emmys for his scores for the television movies *Heidi* and *Jane Eyre* in the 1960s, Williams has composed music and served as music director for

more than 300 films and television shows, including such Hollywood block-busters as *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Jaws*, *E.T. (The Extra-Terrestrial)*, *Close Encounters of the Third Kind*, *Superman* and *Schindler's List*. He has received 45 Academy Award nominations (the most of any living person) and won five Oscars, twenty Grammys and four Golden Globes. In addition to his film work, Williams has also written many concert pieces, including *Escapades for Alto Saxophone and Orchestra*, which bridges the worlds of film and concert music. The work is derived from his score for Steven Spielberg's *Catch Me If You Can* (2002), based on a true story, which tells of the precocious Frank Abagnale, Jr., who drops out of high school and within a few years poses as an airline pilot, a paediatrician and an attorney, and passes millions in bad cheques before being jailed through the persistent pursuit of the FBI. Frank's only emotional attachment is with his father, whose wife left him and whose financial difficulties his son tries to ease with his schemes. From his score, Williams extracted the concert suite *Escapades*, of which he wrote: 'The film is set in the now nostalgically tinged 1960s, and so it seemed to me that I might evoke the atmosphere of that time by writing a sort of impressionistic memoir of the progressive jazz movement that was then so popular. In *Closing In*, we have music that relates to the often humorous sleuthing that took place in the story. *Reflections* refers to the fragile relationships of Abagnale's broken family. In *Joy Ride*, we have the music that accompanied Frank's wild flights of fantasy that took him around the world before the law finally reined him in.'

**Christopher Rouse** was born in Baltimore in 1949, studied at Oberlin and Cornell, and has taught at the Eastman School of Music from 1981 to 2002 and at Juilliard since 1997. In addition to his activities as a composer and teacher, Rouse is also active as a rock historian and as a writer on various mu-

sical subjects, including authoring the William Schuman Documentary. Rouse wrote: ‘*Friandises* (French for “bits” or “morsels”) was composed in 2005 on a joint commission from the New York City Ballet and the Juilliard School (on the occasion of its centenary). Although a number of my concert works had been choreographed over the years, this was my first opportunity to compose music intended from the start for physical movement. The result is akin to a Baroque French suite in five movements that contains no specific narrative elements. The initial *Intrada* is the least “French” in conception, intended as something of a clarion call for the remainder of the piece. The *Sicilienne* makes use of the long-short rhythm common to this dance, while reference to over-the-bar syncopations make the third movement recognizable as a *Passe-pied*. The *Sarabande* is the most reflective of the movements, and it often either stretches or condenses that dance’s traditional 3/2 metre. The finale is a lighthearted *Galop* (with sly references to Offenbach’s *Orpheus in the Underworld*, Khachaturian’s *Sabre Dance* and the *Russian Sailor Dance* from Glière’s *The Red Poppy*) meant to end the work with a large dose of razzle-dazzle.’

© Richard E. Rodda 2008

The saxophonist **Branford Marsalis** has always been a man of numerous musical interests, and has continued to exercise and expand his skills as an instrumentalist, as a composer, and as the head of his own record label. He was born into one of New Orleans's most distinguished musical families, which includes his father, the pianist and educator Ellis Marsalis, and his brothers Wynton, Delfeayo and Jason. Branford gained initial acclaim playing with Art Blakey's Jazz Messengers and the Wynton Marsalis Quintet in the early 1980s before forming his own ensemble. He has also performed with jazz giants such as Miles Davis, Dizzy Gillespie, Herbie Hancock and Sonny Rollins.

Known for his innovative spirit and broad musical scope, Marsalis is equally at home performing jazz with his Quartet, classical music as a soloist with numerous orchestras, and contemporary popular music with his band Buckshot LeFonque. His nearly two dozen recordings have received numerous accolades, including three Grammy Awards.

Marsalis is also bringing a new approach to jazz education, and has shared his knowledge at such universities as Michigan State, Stanford and North Carolina Central, with his full quartet participating in an innovative extended residency at the latter campus. His diverse interests are also reflected in other activities, such as two years spent touring and recording with Sting and a brief period as musical director of *The Tonight Show* with Jay Leno in the 1990s.

Among the most socially conscious voices in the arts, Marsalis quickly immersed himself in relief efforts following the devastation of Hurricane Katrina, and is the honorary chair of the New Orleans Habitat for Humanity effort to rebuild the city.

*For further information, please visit [www.branfordmarsalis.com](http://www.branfordmarsalis.com)*

**Joey Calderazzo** was born in New Rochelle, New York and began studying the piano at the age of seven. At fourteen, he became the youngest member of his brother's rock band, but then switched his allegiance to jazz. After meeting Michael Brecker at a music clinic, Calderazzo began touring with the saxophonist in 1987, an association that continued until Brecker's death in 2007. Since 1998, Calderazzo has been the pianist in the Branford Marsalis Quartet, as well as appearing solo, both live and on disc. His most recent recording, *Amanecer*, was released on Marsalis Music. He teaches at North Carolina Central University in Durham, North Carolina.

**Eric Revis** grew up in Los Angeles listening to funk and rock before teaching himself to play the electric bass at the age of fourteen. He took up the double bass after high school, and studied with the noted jazz artists Ellis Marsalis, Harold Battiste and Victor Goines at the University of New Orleans. In 1994 he moved to New York and soon became a member of Betty Carter's trio, and in 1997 he joined the Branford Marsalis Quartet. Besides numerous recordings in a supporting role, Revis has released a programme of original compositions on the disc *Tales of the Stuttering Mime*.

**Jeff Watts**, a native of Pittsburgh, studied classical percussion at Duquesne University. He transferred to Berklee College, where he first met Branford Marsalis, and in 1981 they both became members of the Wynton Marsalis Quintet. Watts has been featured as a member of Branford Marsalis' record and touring ensemble since 1989. At the same time, he has become one of the world's most sought-after drummers, supporting artists such as McCoy Tyner, George Benson, Harry Connick, Jr., Kenny Garrett, Alice Coltrane and Michael

Brecker. Watts' most recent recording, *Watts*, was released on his own Dark Keys music label.

Founded in 1932, the **North Carolina Symphony** is a vital component of North Carolina's cultural life. Its 175 performances annually are greeted with enthusiasm throughout the state in communities large and small, in concert halls, auditoriums, gymnasiums and outdoor settings. Based in the spectacular Meymandi Concert Hall in Raleigh, the state's capital city, the orchestra has also performed at Carnegie Hall in New York, the Kennedy Center in Washington DC, and Orchestra Hall in Chicago. Under the leadership of its music director Grant Llewellyn, the orchestra has grown in stature and sophistication. It also enjoys an increasing reputation for its innovative programming and collaborative projects, as exemplified by the 2007 project 'Blue Skies and Red Earth' which showcased the richness of traditional music of North Carolina in all its forms, including gospel, blues, mountain ballads and Native American heritage.

The North Carolina Symphony has been devoted to bringing music to the entire state since 1943, when the North Carolina General Assembly first passed legislation to fund the state's orchestra. In the 65 years since, the orchestra has travelled countless thousands of miles to play before millions of listeners across the length and breadth of the state, including more than two million schoolchildren through its extensive education programme. To this day, no American orchestra allocates as much of its resources to statewide service and music education as does the North Carolina Symphony.

The North Carolina Symphony is featured monthly on public radio in North Carolina, and appears on a number of discs. Some of the top soloists in the world, such as Yo-Yo Ma, André Watts, Leila Josefowicz, Lang Lang, Joshua

Bell, Midori, Vladimir Feltsman, Gil Shaham, Denyce Graves and Lynn Harrell have performed with the North Carolina Symphony.

*For further information, please visit [www.ncsymphony.org](http://www.ncsymphony.org)*

Music director of the North Carolina Symphony as well as principal conductor of the Handel and Haydn Society, **Grant Llewellyn** is known throughout the world as a musician of great talent, versatility and passion. Born in Wales, he won a conducting fellowship to the Tanglewood Music Center in 1985 where he worked with such artists as Bernstein, Ozawa, Masur and Previn. As assistant conductor of the Boston Symphony Orchestra he appeared at the Tanglewood Festival and at Symphony Hall, in both the classical subscription and Boston Pops series.

Llewellyn began his tenure as North Carolina Symphony music director in 2004, and immediately captured the interest of critics and audiences alike. He has held positions with the Royal Flanders Philharmonic Orchestra (principal conductor), the Stavanger Symphony Orchestra and the BBC National Orchestra of Wales. Guest engagements have included concerts with the Frankfurt Radio Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra and Helsinki Philharmonic Orchestra. Llewellyn retains close links with the BBC Symphony Orchestra and the BBC National Orchestra of Wales. In 2002, Llewellyn's conducting career became the subject of a BBC Wales TV documentary.

As music director (2000–06) of the Handel and Haydn Society, America's leading period orchestra, Llewellyn gained a reputation for his interpretations of music of the baroque and classical periods. An equally accomplished opera conductor, he has appeared at English National Opera and the Opera Theatre of Saint Louis, as well as at the prestigious BBC Cardiff Singer of the World Competition in 2005.

**M**oderne Musik ist einfach nicht mehr das, was sie mal war. In den beiden Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg beschäftigten sich amerikanische Komponisten mit Tonbändern und Elektronik, ungewöhnlichen Klängen, Zufallsverfahren und avantgardistischsten Kompositionstechniken aus Europa. Die dabei entstandenen Stücke sorgten für Aufträge und fanden akademischen Rückhalt, aber wenig Wohlwollen in der Öffentlichkeit. Daneben gab es jedoch eine bedeutende Gruppe amerikanischer Komponisten – Samuel Barber, Leonard Bernstein, Roy Harris, William Grant Still, Virgil Thomson, Howard Hanson –, die sich in traditionalistischeren Bahnen bewegte; in den 1960er Jahren stieß eine immer größer werdende Zahl junger Kollegen hinzu, die ebenfalls den kommunikativen Impuls in der Musik ihres Heimatlandes erneuern wollte. George Rochberg, einst ein überzeugter Anhänger von Schönbergs Zwölftonmethode, sprach 1964, nach dem Tod seines zwanzigjährigen Sohnes infolge eines Hirntumors, für zahlreiche seiner Kollegen, als er diese gewandelte Haltung umriß: „Musik hat keinerlei Rechtfertigung, wenn sie nicht auf eloquente und elegante Weise die Leidenschaften des menschlichen Herzens darstellt.“

Wie die vier von der North Carolina Symphony hier eingespielten Werke deutlich zeigen, sind Rochbergs Worte zu einem Prüfstein der amerikanischen Konzertmusik auf dem Weg ins neue Jahrtausend geworden; um die Hörer zu erreichen, verwenden Komponisten ein größeres Spektrum musikalischer Strömungen – Klassik, Pop, Folk, Jazz – und werden dabei von der gestärkten Überzeugung getragen, daß ihre Musik bewegen und erregen, erheitern und inspirieren kann.

Zu den amerikanischen Komponisten, deren Musik stets neue Wege innerhalb etablierter Traditionen fand, gehört **Ned Rorem**. 1923 in Richmond /

Indiana geboren, wuchs er in Chicago auf und wurde in Northwestern, Curtis, Juilliard und Tanglewood ausgebildet. Anfang der 1950er Jahre studierte er bei Arthur Honegger in Frankreich; nach seiner Rückkehr in die USA im Jahr 1957 hat er sich vor allem dem Komponieren und Schreiben gewidmet. Über seine 1963 für Jazz-Combo und Orchester entstandene Komposition *Lions (A Dream)* notierte er: „Vor 20 Jahren schrieb ich morgens nach einem Traum ein Gedicht mit dem Titel *Lions*. Das Gedicht ist verloren, doch an den Traum erinnere ich mich noch sehr gut. Er öffnet sich zu einem Raum der Jugend, als ich die Musik entdeckte, die Klänge meiner Zeit – vor denen der Vergangenheit. (In einem solchen Raum – in dem Bach, Chopin, ja sogar Tschaikowsky unbekannt waren – hörte ich aufgezeichnete Schreie von Varèse und Milhaud, Tangos von Ravel und Strawinsky, Blues von Mildred Bailey und Billie Holiday.)“

Plötzlich wird dieser Raum riesig wie eine Kathedrale, seltsam heiter, angenehm verheißungsvoll. Ich betrete ihn erneut, nervös, besessen; die alten Blues-Scheiben drehen sich wieder. Irgendwo im Dunkel der Nacht schlägt es drei Uhr. Irgendetwas zieht mich zur Tür des Kleiderschranks; ich öffne sie und sehe auf dem kleinen Boden einen Wurf schnurrender, zusammengerollter Löwenjungen mit goldenem Fell. Indem ich sie betrachte, möchte ich spielen. Und tue das auch ... Aber ihre Eltern müssen nahe sein! Tatsächlich sehe ich im Umdrehen das Haupt des Männchens, groß, der König von Sonnenlicht umflutet, eine Wüste, kommt näher, brüllt. Schrecken ist schön, das gelbe Licht zu stark, ich werde verschluckt, von Flammen umschlungen, in der Mähne, ein friedvoller Märtyrer. In dem aufheulenden Jubel sterbe ich und nehme im Sterben das Schnurren wahr, den entschwindenden Blues, gedämpfte Unschuld, höre die Kraft einer Obsession wie Motoren unter Wasser, meilenweit entfernt. Heute rekonstruiere ich das vergessene Gedicht in Orchesterfassung.“

**Michael Daugherty**, 1954 in Cedar Rapids/Iowa geboren, ist seit 1991 Professor für Komposition an der University of Michigan. Er hat an der North Texas State University, der Manhattan und der Yale School of Music studiert; außerdem arbeitete er mit Hilfe eines Fulbright-Stipendiums an Pierre Boulez' IRCAM in Paris. Daugherty hat ein charakteristisches und eklektisches Idiom entwickelt, das Elemente von Jazz, Rock, Volks- und zeitgenössischer Musik mit traditionellen klassischen Techniken verschmilzt; als Sujets seiner Werke fungieren so typisch amerikanische Pop-Ikonen wie Elvis, Rosa Parks, Superman und die Brooklyn Bridge. Der Komponist schreibt: „*Sunset Strip* (1999) ist Teil einer von amerikanischen Orten und Räumen inspirierten Kompositionsserie, zu der *Route 66* (1998), *Niagara Falls* (1997), *Motown Metal* (1994) und *Flamingo* (1991) gehören. Der *Sunset Strip*, der vom Stadtzentrum von Los Angeles bis zum Pazifischen Ozean reicht, war einer der ersten ‚Strips‘ Amerikas: eine endlose zweispurige Straße, auf der Autos herauf- und herunterfahren, auf jeder Seite von Gebäuden aller Formen, Größen und Funktionen umsäumt. In meiner Komposition erschaffe ich eine musikalische Landschaft, mit der ich den verschiedenen Klängen und Bildern des *Sunset Strip* von den 1950er bis zu den 1990er Jahren nachspüre. Meine imaginäre Reise führt entlang an mondänen Restaurants, Beatschuppen, Rat Pack-Nachtclubs, Detektivbüros, Tätowierstudios, mexikanischen Restaurants, Motels, Discos, Reklamewänden, Parkplätzen, Tankstellen, Burlesque-Bühnen, Klavierbars und Jazz-Lounges. Ich gestalte die Klänge dieser Welten immer neu, wenn sie ins Blickfeld kommen, verschwinden und in fragmentarischer Instrumentation, Themen und Kontrapunktik wiederkehren. *Sunset Strip* hat drei Sätze, die ohne Pause ineinander übergehen: *7 PM*, *Nocturne* und *7 AM*. Mit antiphonischem Plazieren Trompeten erzeuge ich das Gefühl, die Fahrspuren zwischen

Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft hin- und herzuwechseln. *Sunset Strip* ist Musik in Bewegung, bei der Musiker wie Hörer auf dem Fahrersitz Platz nehmen.“

**John Williams** wurde 1932 in New York geboren und übersiedelte im Alter von 16 Jahren mit seiner Familie nach Los Angeles, wo sein Vater als Studiomusiker arbeitete. Nach seiner Dienstzeit bei der Air Force und einem Studium an der Juilliard School in New York ging Williams zurück nach Los Angeles, um sich an der UCLA einzuschreiben und bei Mario Castelnuovo-Tedesco Privatstunden zu nehmen; außerdem fing er an, für Kino und Fernsehen zu komponieren. Seitdem er in den 1960er Jahren für die Musik zu den Fernsehfilmen *Heidi* und *Jane Eyre* Emmys gewann, war Williams Film-musikkomponist und Musikalischer Leiter bei über 300 Kino- und TV-Filmen, u.a. bei Kassenschlagern wie *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Der weiße Hai*, *E.T.*, *Unheimliche Begegnung der dritten Art*, *Superman* und *Schindlers Liste*. Er war 45mal für den Oscar nominiert (ein Rekord unter den lebenden Kandidaten), hat ihn fünfmal erhalten, dazu 20 Grammys und vier Golden Globes. Neben seiner Arbeit für den Film hat Williams zahlreiche Werke für den Konzertsaal komponiert, darunter *Escapades* für Altsaxophon und Orchester, das Film- und Konzertwelt miteinander verknüpft. Das Werk basiert auf seiner Musik für Steven Spielbergs *Catch Me If You Can* (2002). Nach einer wahren Begebenheit erzählt der Film die Geschichte von dem fröhreiften Frank Abagnale Jr., der aus der Schule fliegt, sich im Laufe weniger Jahre als Flugzeugpilot, Kinderarzt und Rechtsanwalt ausgibt und sich dabei mit gefälschten Schecks Millionen verschafft, bis er durch die hartnäckige Verfolgung des FBI verhaftet wird. Franks einzige emotionale Bindung ist die zu seinem Vater, der von seiner Frau verlassen wurde und dessen finanzielle Probleme sein Sohn mit seinen Machen-

schaften zu lindern sucht. Aus seiner Filmmusik hat Williams die Konzertsuite *Escapades* zusammengestellt und schreibt darüber: „Der Film spielt in den mittlerweile nostalgisch verfärbten 1960er Jahren, und so schien es mir nahe liegend, die Atmosphäre jener Zeit mit impressionistischen Reminiszenzen an den progressiven Jazz-Stil heraufzubeschwören, der damals so populär war. *Closing In* bezieht sich auf die oft komischen Verfolgungsjagden in dieser Geschichte. *Reflection* verweist auf die fragilen Beziehungen in Abagnales zerbrochener Familie. In *Joy Ride* erklingt die Musik, die Franks weltumspannende Fantasiereisen begleitete – bis die Gesetzeshüter ihn schließlich zügelten.“

**Christopher Rouse** wurde 1949 in Baltimore geboren, studierte an den Universitäten von Oberlin und Cornell und lehrte von 1981 bis 2002 an der Eastman School of Musik und seit 1997 an der Juilliard School. Neben seiner Tätigkeit als Komponist und Lehrer, ist Rouse auch als Rock-Historiker und als Musikschriftsteller aktiv, der u.a. das William Schuman Documentary verfaßt hat. Rouse schrieb: „*Friandises* (frz. für ‚Bissen‘ oder ‚Happen‘) wurde 2005 im gemeinsamen Auftrag des New York City Ballet und der Juilliard School (anlässlich deren Zentenarfeier) komponiert. Obgleich eine Reihe meiner Konzertwerke im Laufe der Jahre choreographiert worden war, handelt es sich doch hier um meine erste von Anfang an auf physische Bewegung zielende Komposition. Das Ergebnis ähnelt einer französischen Barcksuite in fünf Sätzen, die keine besonderen narrativen Elemente enthält. Die *Intrada* zu Beginn ist in seiner Anlage der am wenigsten ‚französische‘ Satz; er dient als eine Art Fanfare für den Rest des Stücks. Die *Sicilienne* verwendet den für diesen Tanz üblichen Rhythmus ‚lang-kurz‘, während die taktübergreifenden Syncopen den dritten Satz als einen *Passepied* erkennen lassen. Die *Sarabande* ist der nachdenklichste der fünf Sätze; oft dehnt oder staucht er den für diesen

Tanz traditionellen 3/2-Takt. Das Finale ist ein fröhlicher *Galop* (mit neckischen Anspielungen auf Offenbachs *Orpheus in der Unterwelt*, Khachaturians *Säbeltanz* und den Russischen Seemannstanz aus Glières *Der rote Mohn*), der das Werk mit einem hübschen Tumult beenden soll.“

© Richard E. Rodda 2008

Der Saxophonist **Branford Marsalis** war schon immer ein Mann mit zahlreichen musikalischen Interessen; unablässig hat er seine Fähigkeiten als Instrumentalist, Komponist und Chef seines eigenen Plattenlabels erprobt und erweitert. Er wurde in eine der bedeutendsten Musikerfamilien von New Orleans hineingeboren – darunter sein Vater, der Pianist und Lehrer Ellis Marsalis, und seine Brüder Wynton, Delfeayo und Jason. Erste Aufmerksamkeit erregte er, als er Anfang der 1980er Jahre in Art Blakeys Jazz Messengers und im Wynton Marsalis Quintet spielte, bevor er sein eigenes Ensemble gründete. Außerdem ist er mit Jazz-Giganten wie Miles Davis, Dizzy Gillespie, Herbie Hancock und Sonny Rollins aufgetreten.

Bekannt für seine innovative Energie und sein umfangreiches Musikspektrum, fühlt sich Marsalis im Jazz (den er mit seinem Quartett spielt) ebenso wohl wie in der Klassik (er tritt mit zahlreichen Orchestern als Solist auf) und der Popmusik (mit seiner Gruppe Buckshot LeFonque). Seine fast zwei Dutzend Alben haben zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter drei Grammy Awards.

Auch für die Jazzausbildung entwickelt Marsalis neue Ideen; an den Universitäten Michigan State, Stanford und North Carolina Central hat er sein Wissen vermittelt; in letzterer nahm er mit seinem Quartett an einer neuartigen

Residency auf dem Campus teil. Seine vielfältigen Interessen spiegeln sich auch in anderen Aktivitäten wider – u.a. in zwei Tour- und Aufnahmejahren mit Sting und in seiner Zeit als Musikalischer Leiter der *Tonight Show* mit Jay Leno in den 1990er Jahren.

Marsalis ist ein Künstler mit ausgeprägtem gesellschaftlichem Bewußtsein: Nach den Verwüstungen durch den Hurrikan Katrina setzte er sich rasch für Hilfsmaßnahmen ein und wurde Ehrenpräsident des New Orleans Habitat for Humanity, einer Organisation, die sich für den raschen Wiederaufbau der Stadt einsetzt.

Weitere Informationen finden Sie hier: [www.branfordmarsalis.com](http://www.branfordmarsalis.com)

**Joe Calderazzo** wurde in New Rochelle/New York geboren und begann im Alter von sieben Jahren mit dem Klavierspiel. Mit 14 Jahren war er das jüngste Mitglied in der Rockband seines Bruders, wechselte dann aber die Seiten hin zum Jazz. Nachdem er in einer Musikschule Michael Brecker kennengelernt hatte, tourte er ab 1987 mit dem Saxophonisten – eine Zusammenarbeit, die bis zu Breckers Tod im Jahr 2007 andauerte. Seit 1998 ist Calderazzo Pianist im Branford Marsalis Quartet und tritt außerdem live und auf CD als Solist in Erscheinung. Er unterrichtet an der North Carolina Central University in Durham/North Carolina.

In Los Angeles aufgewachsen, hörte **Eric Revis** zunächst Funk und Rockmusik, bis er im Alter von 14 Jahren autodidaktisch das Spiel auf der elektrischen Bassgitarre erlernte. Nach der High School widmete er sich dem Kontrabass und studierte bei berühmten Jazzkünstlern wie Ellis Marsalis, Harold Battiste und Victor Goines an der University of New Orleans. 1994 siedelte er

nach New York über und wurde bald darauf Mitglied in Betty Carters Trio; 1997 kam er zum Branford Marsalis Quartet. Neben etlichen Aufnahmen, an denen er mitwirkte, hat Revis auf der CD *Tales of the Stuttering Mime* ein Programm mit Originalkompositionen veröffentlicht.

**Jeff Watts**, in Pittsburgh geboren, studierte klassisches Schlagzeug zunächst an der Duquesne University und wechselte dann ans Berklee College, wo er Branford Marsalis kennenlernte; 1981 wurden beide Mitglied im Wynton Marsalis Quintet. Watts gehört seit 1989 zu Branford Marsalis' Tourenensemble. In dieser Zeit ist er einer der weltweit gefragtesten Schlagzeuger geworden, der mit Künstlern wie McCoy Tyner, George Benson, Harry Connick, Jr. und Michael Brecker gespielt hat. Mit seiner eigenen Band Tain & the Ebonix gibt er ebenfalls Konzerte und nimmt CDs auf.

Die 1932 gegründete **North Carolina Symphony** ist ein wesentlicher Bestandteil des Kulturlebens von North Carolina. Seine jährlich 175 Konzerte stoßen im gesamten Bundesstaat auf Begeisterung – in großen und kleinen Städten, in Konzert- und Hörsälen, Sporthallen und Freilichtbühnen. Seinen Sitz hat das Orchester in der spektakulären Meymandi Concert Hall in Raleigh, der Hauptstadt von North Carolina, doch ist es auch in der New Yorker Carnegie Hall aufgetreten, im Kennedy Center in Washington und in der Orchestra Hall in Chicago.

Unter seinem Musikalischen Leiter Grant Llewellyn hat das Orchester an Statur und Klangkultur gewonnen. Einer wachsenden Anerkennung erfreut es sich auch aufgrund seiner innovativen Konzertprogramme und Kooperationsprojekte, wie etwa „Blue Skies and Red Earth“, das den Reichtum der tradition-

nennen Musik North Carolinas in all ihren Formen – von Gospel und Blues bis hin zu Mountain Ballads und dem Erbe der amerikanischen Ureinwohner – präsentierte.

Seit 1943, als die Generalversammlung von North Carolina die gesetzlichen Grundlagen zur finanziellen Förderung des Staatsorchesters schuf, hat sich die North Carolina Symphony dem Ziel verschrieben, den ganzen Bundesstaat mit Musik zu versorgen. In den 65 Jahren seither ist das Orchester viele tausend Meilen gereist, um vor Millionen Hörern quer durch North Carolina aufzutreten – darunter im Rahmen ihrer umfangreichen Education-Programme vor mehr als zwei Millionen Schulkindern. Bis auf den heutigen Tag stellt kein anderes amerikanisches Orchester so viele seiner Ressourcen für flächendeckende Konzerte und musikpädagogische Maßnahmen zur Verfügung wie die North Carolina Symphony.

Der North Carolina Symphony hat eine monatliche Sendung im Public Radio von North Carolina; außerdem liegt eine Reihe von Einspielungen vor. Einige der berühmtesten Solisten der Welt sind mit der North Carolina Symphony aufgetreten, u.a. Yo-Yo Ma, André Watts, Leila Josefowicz, Lang Lang, Joshua Bell, Midori, Vladimir Feltsman, Gil Shaham, Denyce Graves und Lynn Harrell. Weitere Informationen finden Sie hier: [www.ncsymphony.org](http://www.ncsymphony.org)

**Grant Llewellyn**, der Musikalische Leiter der North Carolina Symphony und Chefdirigent der Handel and Haydn Society, hat sich in der ganzen Welt als hochbegabter, vielseitiger und leidenschaftlicher Musiker einen Namen gemacht. Llewellyn wurde in Wales geboren und gewann 1985 ein Dirigierstipendium am Tanglewood Music Center, wo er mit Künstlern wie Bernstein, Ozawa, Masur und Previn zusammenarbeitete. Als Assistenz-Dirigent des

Boston Symphony Orchestra ist er beim Tanglewood Festival, in den Abonnementkonzerten des Orchesters sowie in der Boston Pops-Reihe aufgetreten.

Llewellyn begann im Jahr 2004 seine Amtszeit als Musikalischer Leiter der North Carolina Symphony und erregte sogleich das Interesse von Kritik und Publikum. Frühere Stationen auf seinem beruflichen Weg waren das Royal Flanders Philharmonic Orchestra (Chefdirigent), das Stavanger Symphony Orchestra und das BBC National Orchestra of Wales. Als Gastdirigent trat er mit dem Radio-Sinfonieorchester Frankfurt, dem City of Birmingham Symphony Orchestra und dem Philharmonischen Orchester Helsinki auf. Besonders eng verbunden ist er dem BBC Symphony Orchestra und dem BBC National Orchestra of Wales. 2002 widmete das BBC Wales TV seiner Karriere eine Fernsehdokumentation.

Als Musikalischer Leiter der Handel and Haydn Society, dem führenden historischen Orchester Amerikas, hat sich Llewellyn mit seinen Interpretationen barocker und klassischer Musik einen vielgeachteten Namen gemacht. Zudem ist er ein ebenso vollendeter Operndirigent, der an der English National Opera, am Opera Theatre of Saint Louis sowie bei der angesehenen BBC Cardiff Singer of the World Competition (2005) dirigiert hat.

**L**a musique contemporaine n'est plus ce qu'elle était. Au cours des vingt années qui suivirent la Seconde Guerre mondiale, les compositeurs américains ont surtout été occupés par les expériences avec des rubans magnétiques et l'électronique, par les sonorités acoustiques inhabituelles ainsi que par le hasard et les techniques les plus modernes venues d'Europe. Les pièces qui en ont résulté étaient le fruit de commandes et du support des milieux académiques mais ne rencontrèrent que très peu l'approbation du public. Il y avait cependant un groupe important de compositeurs américains – Samuel Barber, Leonard Bernstein, Roy Harris, William Grant Still, Virgil Thomson, Howard Hanson – qui continuèrent dans des modes plus traditionnels et furent rejoints au cours des années 60 par un nombre grandissant de jeunes collègues intéressés par le renouvellement de l'influx communicateur de la musique américaine. En 1964, après la mort de son fils de vingt ans causée par une tumeur au cerveau, George Rochberg, jusqu'alors un adhérent dédié au sérialisme schoenbergien, évoqua l'attitude changeante de plusieurs de ses collègues : « Il ne peut y avoir de justification pour la musique si elle ne couvre pas de manière éloquente et élégante les passions du cœur humain. »

Ainsi que le démontrent les quatre pièces que l'on retrouve sur cet enregistrement du North Carolina Symphony, les paroles de Rochberg sont devenues la pierre de touche de la musique américaine de concert à son entrée dans le nouveau millénaire alors que les compositeurs n'hésitent pas à puiser à de multiples sources : classique, populaire, folk, jazz, rock, pour rejoindre les auditeurs avec une conviction renouvelée dans son habileté à émouvoir et à stimuler, à enthousiasmer et à inspirer.

Parmi les compositeurs dont la musique trouve continuellement de nouveaux sentiers à l'intérieur des traditions établies figure **Ned Rorem**. Né en

1923 à Richmond, Indiana et élevé à Chicago, il reçoit son éducation musicale à Northwestern, Curtis, Juilliard et Tanglewood. Il passe ensuite le début des années 1950 en France où il étudie avec Arthur Honegger et, depuis son retour aux États-Unis en 1957, consacre la majeure partie de son temps à la composition et à l'écriture. Au sujet de *Lions (A Dream)* qu'il composa en 1963 pour ensemble de jazz et orchestre, il écrivit : « Il y a vingt ans, un matin après un rêve, j'ai écrit un poème intitulé *Lions*. Ce poème a depuis été perdu mais je me souviens toujours parfaitement de mon rêve. Il commence dans la chambre de mon adolescence où je découvris la musique, les sonorités de mon époque avant celles du passé. (Dans cette chambre, ignorant tout de Bach, Chopin et même de Tchaïkovski, j'entendis les cris enregistrés de Varèse et de Milhaud, les tangos de Ravel et de Stravinsky, les blues de Mildred Bailey et de Billie Holiday.) Puis cette chambre grandit et devient aussi grande qu'une cathédrale, étrangement animée, agréablement prémonitoire. J'y retourne, nerveux, obsédé ; les vieux enregistrements de blues y tournent toujours. Quelque part dans la nuit, une horloge marque les trois heures. Attiré par la porte du placard, je l'ouvre et aperçois sur le petit plancher foncé une litière avec des lionceaux ronronnant, dorés et roulant. À les apercevoir, j'ai envie de jouer avec eux. Et je le fais... Mais leurs parents ne doivent pas être loin ! En effet, je me tourne et vois la tête du mâle, grand, le roi encadré d'un halo, bronzé, un désert, approche, rugit. La terreur est joyeuse, la lumière jaune trop forte, je suis avalé, noyé dans le feu, dans la crinière, un martyr paisible. Dans un hurlement d'exultation, je meurs et, tout en mourant, je suis conscient des ronronnements, du blues qui diminue, de l'innocence qui s'éteint, entendant les forces d'une obsession comme des moteurs sous les eaux, à des milles de distance. Aujourd'hui, je reconstruis le poème oublié dans l'orchestration. »

**Michael Daugherty**, né à Cedar Rapids en Iowa en 1954, est professeur de composition à l'Université du Michigan depuis 1991. Il est diplômé du North Texas State University, du Manhattan School of Music et de Yale et a également étudié à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) de Pierre Boulez à Paris grâce à une bourse Fulbright. Daugherty a développé un idiome typique et éclectique qui fusionne des éléments du jazz, du rock, de la musique populaire et de la musique contemporaine avec les techniques classiques traditionnelles dans des œuvres qui tirent leur sujet d'icônes de la culture populaire américaine comme Elvis, Rosa Parks, Superman et le pont de Brooklyn. Le compositeur écrit : « *Sunset Strip* (1999) fait partie de ma série de compositions inspirées par des lieux et des espaces aux États-Unis qui incluent *Route 66* (1998), *Niagara Falls* (1997), *Motown Metal* (1994) et *Flamingo* (1991). Commençant au centre-ville de Los Angeles et se terminant sur la plage de l'Océan Pacifique, *Sunset Strip* fut l'une des premières autoroutes construites aux États-Unis : un chemin à deux voies sans fin que les voitures parcoururent dans les deux sens, encadré de chaque côté par des immeubles de toutes les formes, dimensions et fonctions. Dans ma composition, j'ai créé un paysage musical dans lequel je réfléchis sur les différentes sonorités et images du *Sunset Strip* des années 1950 jusqu'aux années 1990. Mon voyage imaginaire nous entraîne devant des restaurants tapageurs, des bouibouis beatnik, des night-clubs du Rat Pack, des bureaux de détectives privés, des salons de tatouage, des restaurants mexicains, des motels, des discothèques, des salles de billard, des espaces de stationnement, des stations service, des théâtres de vaudeville, des piano-bars et des clubs de jazz. J'ai encadré et ré-encadré les sonorités de ces univers lorsqu'ils entrent dans notre champ de vision, disparaissent et réapparaissent dans des orchestrations, des mélodies et des contre-

points fragmentés. *Sunset Strip* est en trois mouvements joués sans interruption : *7 PM*, *Nocturne* et *7 AM*. En utilisant des trompettes disposées de manière antiphonique, j'ai créé la sensation que l'on changeait de voies, d'avant en arrière, entre le présent, le passé et le futur. *Sunset Strip* est une musique en mouvement, dans laquelle je place l'interprète et l'auditeur dans le siège du conducteur. »

**John Williams** est né à New York en 1932 et déménage avec sa famille à l'âge de seize ans à Los Angeles où son père est actif en tant que musicien de studio. Après un séjour dans l'Air Force et des études à la Juilliard, Williams revient à Los Angeles pour s'inscrire à l'UCLA et étudier en privé avec Mario Castelnuovo-Tedesco et commence à composer pour le cinéma et la télévision. Après avoir remporté des Emmys pour ses partitions de *Heidi* et de *Jane Eyre*, deux films pour la télévision des années 1960, Williams composera la musique et sera le directeur musical de plus de trois cents films et émissions télévisées parmi lesquels des succès tels *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Les dents de la mer*, *E.T., Rencontre du troisième type*, *Superman* et *La liste de Schindler*. En 2008, il avait été mis 45 fois en nomination pour un Oscar, plus qu'aucune autre personne vivante, et avait remporté cinq Oscars, vingt Grammys et quatre Golden Globes. En plus de sa musique de film, Williams a composé plusieurs pièces pour le concert, notamment *Escapades pour saxophone alto et orchestre* qui relie les mondes de la musique de film et celle de concert. L'œuvre provient de sa partition pour le film de Steven Spielberg, *Catch Me If You Can* (2002), basée sur une histoire véritable : celle du précoce Frank Abagnale Jr qui, après avoir abandonné ses études au lycée, se fera passer en quelques années pour un pilote d'avion, un pédiatre et un avocat et signera des millions de dollars de faux chèques avant d'être mis en prison après une poursuite acharnée du FBI.

Le seul lien émotionnel que maintient Frank est avec son père qui avait été quitté par sa femme. Il essayera d'amoindrir les difficultés économiques de son père avec ses embrouilles. Pour cette partition, Williams extrait sa suite *Escapades* à propos de laquelle il écrivait : « Le film se déroule au cours des années 1960, maintenant considérées avec nostalgie. Il m'a semblé que je pouvais évoquer l'atmosphère de cette époque en composant une sorte de mémoire impressionniste du mouvement du jazz progressiste qui était alors populaire. Dans *Closing In*, nous avons une musique qui évoque le fouinage parfois amusant du film. *Reflections* réfère aux relations fragiles de la famille brisée d'Abagnale. Dans *Joy Ride*, nous avons la musique qui accompagne les vols fous de la fantaisie de Frank qui l'ont mené autour du monde avant que la justice ne parvienne finalement à l'arrêter. »

**Christopher Rouse** est né à Baltimore en 1949, a étudié à Oberlin et à Cornell. Il enseigne à l'Eastman School of Music de 1981 à 2002 et à la Juilliard depuis 1997. En plus de son activité de compositeur et de professeur, Rouse est également actif en tant qu'historien du rock et écrivain sur plusieurs sujets reliés à la musique, notamment d'un documentaire consacré à William Schumann. Rouse écrit : « *Friandises* (en français dans le texte) a été composé en 2005 et est le fruit d'une commande jointe du New York City Ballet et de la Juilliard School (à l'occasion de son centenaire). Bien qu'un certain nombre de mes œuvres pour la salle de concert aient été chorégraphiés au cours des années, cette œuvre constitue la première occasion qui m'a été offerte de composer une musique prévue comme étant le point de départ d'un mouvement physique. Le résultat est proche de la suite française baroque qui ne contient pas d'éléments narratifs. L'*Intrada* initial est le moins « français » dans sa conception et était prévu comme une sorte d'appel de clairon pour le reste de la

pièce. La *Sicilienne* a recours au rythme long-court typique de cette danse alors qu'une référence à la syncope qui enjambe la mesure permet d'identifier le troisième mouvement comme un *Passe pied*. La *Sarabande* est le mouvement le plus réfléchi des mouvements et elle étire ou comprime fréquemment la mélodie à 3/2 typique de cette danse. Le finale est un Galop léger (avec une allusion à *Orphée aux enfers* d'Offenbach, à la *Danse du sabre* de Khatchaturian et à la *Danse du marin russe* du *Coquelicot rouge* de Glière) et souhaite conclure l'œuvre avec une bonne rasade de brouaha. »

© Richard E. Rodda 2008

Le saxophoniste **Branford Marsalis** a toujours fait preuve de ses multiples intérêts musicaux et continue de démontrer et de développer son talent d'instrumentiste, de compositeur et de directeur de son propre label. Il naît dans l'une des familles de musiciens les plus importantes de Nouvelle-Orléans qui comprend son père, le pianiste et pédagogue Ellis Marsalis, ainsi que ses frères Wynton, Delfeayo et Jason. Branford s'est d'abord fait connaître au sein des Jazz Messengers d'Art Blakey puis du quintette de son frère Wynton au début des années 1980 avant qu'il ne forme son propre ensemble. Il s'est également produit avec des géants du jazz tels Miles Davis, Dizzy Gillespie, Herbie Hancock et Sonny Rollins.

Réputé pour son sens de l'innovation et son vaste horizon musical, Marsalis est tout autant chez lui lorsqu'il joue du jazz avec son quartet, de la musique classique en tant que soliste en compagnie d'un orchestre et de la musique populaire d'aujourd'hui avec son ensemble Buckshot LeFonque. En 2008, il

avait réalisé plus de vingt enregistrements sous son nom qui ont été couronnés de plusieurs prix, incluant trois Grammys.

Marsalis propose également une nouvelle approche à l'enseignement du jazz et partage ses connaissances dans les universités de Michigan State, Stanford et North Carolina Central alors que son quartet participe à une résidence prolongée à cette dernière université. Ses intérêts variés se manifestent également dans ses autres activités comme ses deux années de tournée et d'enregistrement avec Sting et sa période en tant que directeur musical du *Tonight Show* avec Jay Leno au cours des années 1990. Faisant partie des personnalités les plus socialement concernées du milieu artistique, Marsalis s'est plongé dans des campagnes de secours suite à la destruction causée par l'ouragan Katrina et est membre honoraire du New Orleans Habitat for Humanity visant à reconstruire la ville.

*Pour d'autres informations, veuillez consulter : [www.branfordmarsalis.com](http://www.branfordmarsalis.com)*

**Joe Calderazzo** est né à New Rochelle, New York et commence le piano à l'âge de sept ans. À quatorze ans, il devient le plus jeune membre du groupe rock de son frère mais se tourne par la suite vers le jazz. Après avoir rencontré Michael Brecker lors d'une clinique musicale, Calderazzo entreprend des tournées avec celui-ci en 1987, une collaboration qui se poursuivra jusqu'à la mort de Brecker en 2007. Depuis 1998, Calderazzo occupe le siège de pianiste au sein du quartet de Branford Marsalis en plus de se produire en solo, tant en concert qu'au disque. En 2008, il enseignait à la North Carolina Central University à Durham en Caroline du Nord.

**Eric Revis** grandit à Los Angeles et écoute du funk et du rock avant d'apprendre en autodidacte la basse électrique à l'âge de quatorze ans. Il se tourne vers la contrebasse après le lycée et étudie auprès de plusieurs jazzmen importants comme Ellis Marsalis, Harold Battiste et Victor Goines à l'Université de la Nouvelle-Orléans. En 1994, il s'installe à New York et devient rapidement membre du trio de Betty Carter puis, en 1997, il se joint au quartet de Branford Marsalis. En plus de nombreux enregistrements en tant que sideman, Revis publie une série de compositions originales sur l'album *Tales of the Stuttering Mime*.

Né à Pittsburgh, **Jeff Watts** étudie la percussion classique à la Duquesne Université. Il va ensuite au Berklee College où il rencontre Branford Marsalis. En 1981, les deux deviennent membres du quintette de Wynton Marsalis. Watts fait partie de l'ensemble de Branford Marsalis depuis 1989. Parallèlement, il devient l'un des batteurs les plus en demande et se produit en compagnie de McCoy Tyner, George Benson, Harry Connick Jr et Michael Brecker en plus de jouer avec son propre groupe, Tain & the Ebonix.

Fondé en 1932, le **North Carolina Symphony** est un élément vital de la vie culturelle de la Caroline du Nord. Ses 175 concerts annuels sont accueillis avec enthousiasme un peu partout à travers l'état tant dans les grands centres que dans les plus petits, dans les salles de concert, dans les auditoriums, dans les gymnases et les théâtres extérieurs. Domicilié au spectaculaire Meymandi Concert Hall à Raleigh, la capitale de l'état, l'orchestre s'est également produit au Carnegie Hall à New York, au Kennedy Center à Washington et à l'Orchestra Hall à Chicago.

Sous la direction de son directeur musical, Grant Llewellyn, l'orchestre a gagné en stature et en sophistication. Il jouit également d'une réputation grandissante grâce à sa programmation audacieuse et ses projets de collaboration, comme par exemple celui de « Blue Skies and Red Earth » de 2007 qui mettait en vedette la richesse de la musique traditionnelle de la Caroline du Nord sous toutes ses formes et incluant le gospel, le blues, les « mountain ballads » et l'héritage autochtone.

Le North Carolina Symphony s'est engagé à amener la musique à toute la population de l'état depuis 1943 alors que l'Assemblée générale de la Caroline du Nord adopta la loi liée à la fondation de l'orchestre. Depuis, l'orchestre a parcouru plusieurs milliers de kilomètres pour jouer devant des millions de spectateurs à travers tout l'état incluant plus de deux millions d'écoliers dans le cadre de son important programme éducatif. À ce jour, aucun autre orchestre aux États-Unis n'alloue autant de ses ressources à la présentation de la musique à travers tout un état et à l'éducation musicale que le North Carolina Symphony.

On peut entendre l'orchestre à tous les mois sur les ondes de la radio publique en Caroline du Nord. L'orchestre a enfin réalisé de nombreux enregistrements. Parmi les solistes les plus importants qui se sont produits avec l'orchestre, mentionnons Yo-Yo Ma, André Watts, Leila Josefowicz, Lang Lang, Joshua Bell, Midori, Vladimir Feltsman, Gil Shaham, Denyce Graves et Lynn Harrell. *Pour d'autres informations, veuillez consulter : [www.ncsymphony.org](http://www.ncsymphony.org)*

Directeur musical du North Carolina Symphony ainsi que chef principal de la Handel and Haydn Society, **Grant Llewellyn** est connu à travers le monde pour son talent, sa polyvalence et sa passion. Né dans le Pays de Galles, il remporte une bourse de direction au Tanglewood Music Center en 1985 où il

travaille avec des chefs aussi réputés que Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Kurt Masur et André Previn. Il se produit dans le cadre du festival de Tanglewood ainsi qu'au Symphony Hall de Boston en tant que chef assistant de l'Orchestre symphonique de Boston tant dans le cadre de concerts-abonnements que dans la série des Boston Pops.

Llewellyn est nommé directeur musical du North Carolina Symphony en 2004 et a immédiatement retenu l'attention tant des critiques que du public. Il a également occupé des postes avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres (en tant que chef principal), l'Orchestre symphonique de Stavanger ainsi que l'Orchestre national de la BBC du Pays de Galles. Il se produit en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, l'Orchestre de Birmingham ainsi que l'Orchestre symphonique d'Helsinki. Llewellyn maintient un contact étroit avec l'Orchestre symphonique de la BBC ainsi que l'Orchestre national de la BBC du Pays de Galles. En 2002, un documentaire de la BBC du Pays de Galles a consacré un documentaire sur la carrière de chef de Llewellyn.

Llewellyn s'est gagné une réputation pour ses interprétations de la musique des périodes baroque et classique en tant que directeur musical (2002-6) de la Handel and Haydn Society, le meilleur ensemble américain sur instruments anciens. Également accompli à l'opéra, il s'est produit à l'English National Opera ainsi qu'à l'Opera Theatre de Saint Louis ainsi que dans le cadre du prestigieux concours BBC Cardiff Singer of the World en 2005.



The music on this Hybrid SACD can be played back in stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

BIS Records acknowledges the collaboration of  
North Carolina Symphony Society, Inc.  
David Chambliss Worters, President & CEO  
Scott Freck, Vice President for Artistic Operations & General Manager

This recording was made possible by generous gifts from  
Bob and Connie Eby and Dr and Mrs Donald L. Henson.

Branford Marsalis and Joey Calderazzo appear courtesy of Marsalis Music.

#### RECORDING DATA

Recorded in January 2008 at the Meymandi Concert Hall, Progress Energy Center for the Performing Arts,  
Raleigh, North Carolina, USA

Recording producer: Ingo Petry

Sound engineer: Andreas Ruge

Digital editing: Piotr Furmanczyk, Nora Brandenburg, Bastian Schick

SACD authoring: Bastiaan Kuijt

Neumann microphones; Stage Tec Truematch microphone preamplifier and high resolution A/D converter;  
MADI optical cabling; Yamaha 02R96 digital mixer; Sequoia Workstation; STAX headphones

Executive producer: Robert Suff

#### BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Richard E. Rodda 2008

Translations: Horst A. Scholz (German); Jean-Pascal Vachon (French)

Front cover painting: Tony Berlant: *Me*, North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC. Purchased with funds  
from the Art Trust Fund, Peter and Shirley Howsam, Mr and Mrs Harley F. Shuford, Jr, Julie S. Elsee,  
Allison Elsee, Mr and Mrs George D. Beischer, and an anonymous donor.

Photograph of Grant Llewellyn: © Michael Zirkle

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any  
external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

[info@bis.se](mailto:info@bis.se) [www.bis.se](http://www.bis.se)

BIS-SACD-1644 © 2008 & ® 2009, BIS Records AB, Åkersberga.

Grant Llewellyn



BIS-SACD-1644