

 **BIS**
CD-1228 DIGITAL

David Maslanka

Quintets Nos. 1-3

Bergen Woodwind Quintet



MASLANKA, David (b. 1943)**Quintet for Winds No. 3** (1999) *(M/s)* **26'43**

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 1 | I. <i>slow – moderate</i> | 9'08 |
| 2 | II. <i>moderate</i> | 6'25 |
| 3 | III. <i>very fast</i> | 10'58 |
-

Quintet for Winds No. 2 (1986) *(Carl Fischer LLC)* **23'00**

- | | | |
|---|------------------------|------|
| 4 | I. <i>(deliberate)</i> | 8'10 |
| 5 | II. | 7'32 |
| 6 | III. | 7'10 |
-

Quintet for Winds No. 1 (1984) *(Carl Fischer LLC)* **20'58**

- | | | |
|---|------|------|
| 7 | I. | 7'49 |
| 8 | II. | 6'08 |
| 9 | III. | 6'52 |
-

Bergen Woodwind Quintet**Gro Sandvik**, flute; **Steinar Hannevold**, oboe;**Lars Kristian Holm Brynildsen**, clarinet; **Ilene Chanon**, horn;**Per Hannevold**, bassoon

The Bergen Woodwind Quintet is supported by Norsk Kulturråd.



NORSK KULTURRÅD

Born in 1943, **David Maslanka** attended the Oberlin College Conservatory, studying composition (under Joseph Wood) as well as the clarinet. He studied for a year at the Mozarteum in Salzburg, and later did graduate work in composition at Michigan State University under H. Owen Reed. His works for winds and percussion have become standard in the wind band repertoire. They include *A Child's Garden of Dreams* for symphonic wind ensemble, a *Concerto for Piano, Winds and Percussion*, and his *Second, Third and Fourth Symphonies*. Percussion works include *Arcadia II: Concerto for Marimba and Percussion Ensemble* and *Montana Music: Three Dances for Percussion*. His catalogue also contains a wide variety of chamber, orchestral and choral pieces.

Maslanka's style is characterized by a very contemporary blend of heartfelt lyricism and rhythmic drive, coupled with an uncanny and remarkable ear for musical sonorities. Particularly in his well-known and acclaimed works for wind band, the music is notable for its poetry, warmth and spiritual quality. Inspiration is frequently drawn from literary sources such as the dreams of a young girl as recorded by the psychologist C.G. Jung (*A Child's Garden of Dreams*), the work of the African writer Ahmadou Kourouma (*Tears*) and the poetry of Richard Beale (*A Litany for Courage and the Seasons; Mass*).

David Maslanka's compositions have been performed throughout the United States as well as in Canada, Japan, Australia and numerous European countries. He has held five residence fellowships at the MacDowell Colony in Peterborough, New Hampshire, and has on three occasions received the National Endowment for the Arts Composer Award. In addition, he has received grants from the State University of New York Research Foundation, the University of Connecticut Research Foundation, the American Music Center, the Martha Baird Rockefeller Fund for Music, and the American Society of Composers, Authors and Publishers.

He has served on the faculties of the State University of New York at Geneseo, the Sarah Lawrence College, New York University, and Kingsborough Community College of the City University of New York. He now lives in Missoula, Montana.

Quintet for Winds No. 3

'In recent years I have developed an abiding interest in the Bach chorales, singing and playing them daily as warm-up for my composing time, and making my own four-part settings in the old style. The chorales now regularly find their way into my music, and have become a significant leaping off point for me.

'The first movement of *Quintet No. 3* (1999) opens with the chorale *Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte* (*You stars, you lofty sky*). The movement is a kind of *perpetuum mobile*. After the chorale there is a sharply contrasting first theme, which gradually works its way into a second theme, which becomes the subject of a short and very pushy set of variations. There is a restatement of the first theme, and the movement ends with a blunt presentation of a new chorale: *Christe, der du bist Tag und Licht* (*Christ, you are day and light*). In the second movement, the chorale *Ermuntre dich, mein schwacher Geist* (*Take courage, my weak spirit*) serves as a backdrop for an impassioned flute soliloquy. This is an intimate and personal music. The movement closes with a simple and uninterrupted statement of the chorale. The third movement is exceptionally demanding for the performers because of its speed and length. It is something of a sonata form. The second theme, however, which is reminiscent of a chorale melody, becomes the subject of a set of variations. The movement finishes with a partial recapitulation and an extended coda.

'*Quintet for Winds No. 3* was commissioned by the Missouri Quintet with a grant from the University of Missouri Research Board. The première performance was given on 14th March 2000 in Columbia, Missouri.'

Quintet for Winds No. 2

'*Quintet for Winds No. 2* was written in 1986 for the Manhattan Wind Quintet, which gave the première performance in January 1987. Like *Quintet for Winds No. 1*, it is in three movements, yet the progression of attitudes is quite different. The movement through the entire piece shifts by degrees from an assertive, technically demanding character to music that is quite placid and ethereal.

'The first movement is, for the most part, aggressive and driving. Its exposition consists of a number of relatively brief ideas, sharply intercut. The centre of the movement is a complete fugue employing a number of traditional devices including retrograde, inversion and retrograde inversion of the subject, rhythmic augmentation and diminution, and *stretto*. The recapitulation consists of a quiet and thoughtful reworking of the introduction to the movement and an evolution of one of the short ideas from the exposition. The second movement has an underlying attitude of mystery and elusiveness. The pleasant and lulling quality of the opening gives way to a much more emotional and demanding music. The recapitulation further evolves the soothing character of the beginning, and the coda effects a mysterious disappear-

ance. The third movement is a chaconne, a continuous set of variations over a brief repeated harmonic pattern. This radically simple harmonic scheme, laid out in semibreves, persists undisturbed until the coda. Above it unfold a solo, a duet, a trio, then a drive to the movement's climactic point. The music then subsides to a restatement of the opening oboe solo, followed by a chorale-like coda that summarizes the entire piece.'

Quintet for Winds No. 1

'*Quintet for Winds No. 1* was composed in New York City in 1984 and first performed by the Aspen Wind Quintet. Although the work has its fierce and demanding aspects, it is overall a work of contemplation, bringing together the city and the country. The first movement opens with a simple whole-step motif in the horn. This is an extended reflection of the call of the black-capped chickadee. The chickadee's plaintive two-note call has followed me seemingly everywhere and has entered my composing in a profusion of variants. It is in some ways a "soul signature". The second movement comes directly from the New York City subway system. The "A" train station at 200th Street is a holding area for subway cars not in use. Each morning, as I stood on the platform, I would listen to a symphony of air compressors with pitches and resultant chords going through a slow kaleidoscope of changes. I have captured some of this as closely as possible, making it the point of departure for this portion of the quintet.

'The third movement is a "Brooklyn Bridge" piece. For me, as for many others, the Brooklyn Bridge has a strong mystical character. For years I travelled to and from Brooklyn on the "D" train and watched the entire spectacle of the Brooklyn Bridge as the "D" train rose out of the ground and crossed the East River by way of the Manhattan Bridge. Once, by sheer coincidence, I was reading Walt Whitman's *Crossing Brooklyn Ferry* just at the moment the "D" train began its climb out into the air. In the poem Whitman speculates that 100 years from his time another person will cross to Brooklyn at this point and remember him. The incident made a profound impression on me. The opening statement of the third movement is derived entirely from variants of the "musical" letters in the name "Brooklyn Bridge" – B, D, G, E. The last two chords of the movement – two B minor chords – are a final "mystical signature" for the bridge and for the piece.'

Text based on notes by David Maslanka

The **Bergen Woodwind Quintet** is one of Scandinavia's leading chamber music groups, performing to great acclaim the world over. The quintet consists of the principal wind players of the Bergen Philharmonic Orchestra, one of the world's oldest orchestral institutions. The flautist Gro Sandvik enjoys seniority, having become a permanent ensemble member in 1967.

Audiences and critics alike have come under the spell of the Bergen Woodwind Quintet's interpretations, with the ensemble's trademark virtuosity and breathtaking dynamic range always at the service of the music. In 1982 the quintet was awarded the French Senate's special prize for the best performance of a French composition at the international chamber music competition in Colmar, France. Since then, the ensemble has enjoyed increasing popularity as featured performers at international festivals such as the Bodensee Festival, the Helsinki Festival, the International Chamber Music Festival in Stavanger, the Bergen International Festival, the Flanders Festival and Musikherbst Westmünsterland.

The Bergen Woodwind Quintet has performed in many well-known concert halls, among them the Teatro Mancini in Milan, the Beethovenhalle in Bonn, the Baird Auditorium and the National Gallery of Art in Washington D.C., as well as at the Carnegie Hall in New York. Extensive broadcast credits include programmes for WDR in Germany and 'Saint Paul Sunday' for National Public Radio in the USA. For BIS the quintet has recorded Carl Nielsen's complete works for wind ensemble (BIS-CD-428) as well as music by Samuel Barber, Paul Hindemith, André Jolivet and Harald Sæverud (BIS-CD-291). Sæverud enjoyed the group's playing so much that he dedicated two new works to the ensemble.

The members of the Bergen Woodwind Quintet are all very much in demand as soloists. They are all on the faculty of the University of Bergen's Grieg Academy. The quintet has been named as guest artists-in-residence at the University of Minnesota.

David Maslanka, 1943 geboren, studierte am Oberlin College Conservatory Komposition (bei Joseph Wood) und Klarinette. Danach studierte er ein Jahr am Salzburger Mozarteum und machte seinen Abschluss in Komponieren an der Michigan State University bei H. Owen Reed. Seine Werke für Bläser und Schlagzeug gehören zum Standardrepertoire der Bläserensembles. Zu ihnen gehören *A Child's Garden of Dreams* für symphonisches Bläserensemble, ein *Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug* sowie seine *Zweite, Dritte und Vierte Symphonie*. Zu den Schlagzeugkompositionen zählen *Arcadia II: Konzert für Marimbaphon und Schlagzeugensemble* und *Montana Music: Drei Tänze für Schlagzeug*. Sein Werkverzeichnis enthält darüber hinaus eine große Anzahl Kammer-, Orchester- und Chorkompositionen.

Maslankas Stil ist geprägt von einer ausgesprochen zeitgenössischen Mischung aus tief empfundenem Lyrizismus und rhythmischem Drive, verbunden mit einem bemerkenswerten, untrüglichen Klangsinn. Insbesondere in seinen bekannten und hoch gelobten Werken für Bläserensemble ist die Musik von einer ganz besonderen Poesie, Wärme und spirituellen Qualität. Als Inspiration dienen häufig literarische Quellen, wie beispielsweise die Träume eines jungen Mädchens, die der Psychologe C.G. Jung (*A Child's Garden of Dreams*), das Werk des afrikanischen Schriftstellers Ahamdou Kourouma (*Tears*) und die Gedichte von Richard Beale (*A Litany for Courage and the Seasons; Mass*).

David Maslankas Kompositionen sind in den USA, in Kanada, Japan, Australien und zahlreichen europäischen Ländern aufgeführt worden. Er hat fünf Wohnstipendien der MacDowell Colony in Peterborough/New Hampshire und dreimal den National Endowment for the Arts Composer Award erhalten. Außerdem bekam er Stipendien von der State University of New York Research Foundation, der University of Connecticut Research Foundation, dem American Music Center, dem Martha Baird Rockefeller Fund for Music und der American Society of Composers, Authors and Publishers.

Er gehörte zum Lehrkörper der State University of New York in Geneseo, des Sarah Lawrence College, New York University und des Kingsborough Community College der City University of New York. Zur Zeit lebt er in Missoula/Montana.

Bläserquintett Nr. 3

„In den letzten Jahren habe ich ein starkes Interesse an Bach-Chorälen entwickelt; täglich singe und spiele ich sie, um mich vor meinem Komponieren aufzuwärmen, und ich schreibe

vierstimmigen Satz im alten Stil. Die Choräle tauchen jetzt regelmäßig in meiner Musik auf und sind für mich ein wichtiges Sprungbrett geworden.

„Der erste Satz des *Quintetts Nr. 3* (1999) beginnt mit dem Choral *Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte*. Der Satz ist eine Art Perpetuum mobile. Auf den Choral folgt ein scharf kontrastierendes erstes Thema, das sich allmählich in ein zweites Thema verwandelt, welches zum Subjekt einer kurzen und sehr gedrängten Variationenfolge wird. Nach einer Rekapitulation des ersten Themas endet der Satz mit der schlichten Vorstellung eines neuen Chorals: *Christe, der du bist Tag und Licht*. Im zweiten Satz dient der Choral *Ermuntre dich, mein schwacher Geist* als Hintergrund für einen leidenschaftlichen Flötenmonolog – intime und sehr persönliche Musik. Der Satz endet mit einer schlichten und ununterbrochenen Choralreprise. Der dritte Satz stellt wegen seines Tempos und seiner Länge außerordentliche Anforderungen an die Musiker. Er ist eine Art Sonatenform, doch wird das zweite Thema, das an eine Choralmelodie erinnert, das Thema einer Variationenfolge. Der Satz schließt mit einer Teilreprise und einer umfangreichen Coda.

„Das *Bläserquintett Nr. 3* entstand im Auftrag des Missouri Quintet mit einem Stipendium des Missouri Research Board. Seine Uraufführung fand am 14. März 2000 in Columbia/Missouri statt.“

Bläserquintett Nr. 2

„Das *Bläserquintett Nr. 2* wurde 1986 für das Manhattan Wind Quintet komponiert, von dem es im Januar 1987 uraufgeführt wurde. Wie das *Bläserquintett Nr. 1* ist es dreisätzig, doch ist die Abfolge der Haltungen recht unterschiedlich. Der Grundzug des Satzes ändert sich allmählich von einem technisch anspruchsvollen Charakter zu einer ruhigen, ätherischen Stimmung.

„Der erste Satz ist in weiten Teilen aggressiv und treibend. Seine Exposition besteht aus einer Reihe relativ kurzer, scharf zerschnittener Themen. Das Satzzentrum stellt eine vollständige Fuge dar, die eine Reihe traditioneller Verfahren verwendet wie Krebs, Umkehrung und Krebsumkehrung des Subjekts, rhythmische Augmentation und Diminution sowie Stretto. Die Reprise besteht aus einer ruhigen und nachdenklichen Revision der Satzeinleitung und der Entwicklung einer der kurzen Ideen aus der Exposition. Den zweiten Satz kennzeichnet eine Atmosphäre des Geheimnisvollen und Trügerischen. Die angenehme und beruhigende Qualität des Anfangs macht einer weitaus emotionaleren und anspruchsvolleren Musik Platz. Die Reprise greift den einschmeichelnden Charakter des Anfangs wieder auf, während die Coda

auf geheimnisvolle Weise entschwindet. Der dritte Satz ist eine Chaconne, ein Variationsfolge über einem kurzen, immer wiederkehrenden Harmoniemodell. Dieses extrem einfache harmonische Muster in ganzen Noten bleibt bis zur Coda unverändert bestehen. Darüber entfalten sich ein Solo, ein Duett, ein Trio, dann der Sog des Satzhöhepunkts. Danach klingt die Musik ab zu einer Rekapitulation des einleitenden Oboensolos, dem eine choralartige Coda folgt, welche das gesamte Stück zusammenfaßt.“

Bläserquintett Nr. 1

„Das *Bläserquintett Nr. 1* wurde 1984 in New York City komponiert und vom Aspen Wind Quintet uraufgeführt. Obgleich das Werk seine wilden und anspruchsvollen Aspekte hat, ist es alles in allem eher kontemplativ und bringt Stadt und Land zusammen. Der erste Satz beginnt mit einem schlichten Ganztonthema im Horn, das eine erweiterte Widerspiegelung des Rufs der schwarzköpfigen Weidenmeise ist. Der zweitönig klagende Ruf der Weidenmeise hat mich nahezu überallhin verfolgt und in einer Fülle von Varianten Einlaß in meine Kompositionen gefunden. In mancherlei Hinsicht ist es eine ‚Signatur der Seele‘. „Der zweite Satz kommt direkt aus dem U-Bahn-Netz von New York City. Die ‚A‘-Train Station an der 200. Straße ist ein Parkareal für ungenutzte U-Bahnen. Jeden Morgen, wenn ich am Bahnsteig stand, lauschte ich einer Symphonie von Preßluftventilen, deren Tonhöhen und Akkorde ein langsames Kaleidoskop von Wandlungen durchliefen. Einige davon habe ich so getreu wie möglich eingefangen und zum Ausgangspunkt dieses Quintettabschnitts gemacht.

„Der dritte Satz ist ein ‚Brooklyn Bridge‘-Stück. Für mich wie für viele andere hat die Brooklyn Bridge einen stark mystischen Charakter. Jahrelang bin ich im ‚D‘-Train nach Brooklyn gependelt und habe das ganze Schauspiel der Brooklyn Bridge beobachtet, als der ‚D‘-Train aus dem Untergrund emporfuhr und den East River über die Manhattan Bridge überquerte. Einmal las ich zufälligerweise Walt Whitmans *Crossing Brooklyn Ferry* genau in dem Moment, als der ‚D‘-Train seinen Aufstieg an die Luft begann. In seinem Gedicht spekuliert Whitman, daß hundert Jahre nach ihm ein anderer Mensch an dieser Stelle nach Brooklyn hinübersetzen und an ihn denken werde. Dieser Vorfall machte einen tiefen Eindruck auf mich. Das Eröffnungsthema des dritten Satzes ist zur Gänze aus Varianten der ‚musikalischen‘ Buchstaben des Namens ‚Brooklyn Bridge‘ abgeleitet – B [deutsch: H], D, G, E. Die beiden letzten Akkorde des Satzes – zwei h-moll-Akkorde – sind eine letzte ‚mystische Signatur‘ der Brücke und des Stückes.“

Text nach Werkcommentaren von David Maslanka

Das **Bergen Woodwind Quintet** ist eines der führenden Kammermusikensembles Skandinaviens; in der ganzen Welt tritt es mit großem Erfolg auf. Das Quintett besteht aus den Ersten Bläsern des Bergen Philharmonic Orchestra, einem der ältesten stehenden Orchester der Welt. Der Flötist Gro Sandvik erfreut sich des höchsten Dienstalters, wurde er doch 1967 ständiges Mitglied des Ensembles.

Publikum wie Kritiker sind fasziniert von den Interpretationen des Bergen Woodwind Quintet, wobei ihre typische Virtuosität und das atemberaubende dynamische Spektrum immer im Dienst der Musik stehen. 1982 erhielt das Quintett den Spezialpreis des Französischen Senats für die beste Aufführung einer französischen Komposition beim internationalen Kammermusikwettbewerb in Colmar/Frankreich. Seitdem erfreut sich das Quintett zunehmender Popularität bei internationalen Festivals wie dem Bodenseefestival, dem Helsinki Festival, dem Internationalen Kammermusikfestival in Stavanger, dem Bergen International Festival, dem Flanders Festival und dem Musikherbst Westmünsterland.

Das Bergen Woodwind Quintet ist in zahlreichen renommierten Konzertsälen aufgetreten, u.a. im Teatro Mancini in Mailand, der Beethovenhalle in Bonn, dem Baird Auditorium und der National Gallery of Art in Washington D.C. wie auch in der New Yorker Carnegie Hall. Zu den zahlreichen Rundfunkaktivitäten gehören Programme für den WDR und den „Saint Paul Sunday“ des amerikanischen National Public Radio. Für BIS hat das Quintett Carl Nielsens Gesamtwerk für Bläserensemble eingespielt (BIS-CD-428) wie auch Musik von Samuel Barber, Paul Hindemith, André Jolivet und Harald Sæverud (BIS-CD-291). Sæverud gefiel das Spiel des Ensembles so sehr, daß er ihm zwei neue Werke widmete.

Sämtliche Mitglieder des Bergen Woodwind Quintet sind gefragte Solisten und Mitglieder der Grieg Akademie an der Universität von Bergen. Das Quintett wurde zu gastierenden Artists-in-Residence der University of Minnesota ernannt.

Né en 1943, **David Maslanka** fréquenta le conservatoire collégial d'Oberlin, apprenant la composition (avec Joseph Wood) ainsi que la clarinette. Il étudia pendant un an au Mozarteum à Salzbourg puis il fit une maîtrise en composition à l'université de l'état du Michigan avec H. Owen Reed. Ses œuvres pour vents et percussion sont devenues des classiques du répertoire des harmonies. Elles renferment *A Child's Garden of Dreams* pour harmonie symphonique, un *Concerto pour piano, vents et percussion* et ses *deuxième, troisième et quatrième symphonies*. Ses œuvres pour percussion comptent *Arcadia II: Concerto pour marimba et ensemble de percussion* et *Montana Music: Trois danses pour percussion*. Son catalogue renferme aussi un vaste choix de pièces de chambre, orchestrales et chorales.

Le style de Maslanka se caractérise par un mélange très contemporain de lyrisme cordial et d'élan rythmique, conjugué à une oreille étrange et remarquable pour les sonorités musicales. La musique est frappante par sa poésie, chaleur et qualité spirituelle particulièrement dans ses œuvres bien connues et acclamées pour harmonie. L'inspiration provient souvent de sources littéraires comme les rêves d'une jeune fille tels que rapportés par le psychologue C.G. Jung (*A Child's Garden of Dreams*), l'œuvre de l'auteur africain Ahmadou Kourouma (*Tears*) et la poésie de Richard Beale (*A Litany for Courage and the Seasons; Messe*).

Les compositions de David Maslanka ont été jouées partout aux Etats-Unis ainsi qu'au Canada, Japon, Australie et dans de nombreux pays européens. Il a bénéficié de cinq bourses de résidence à la MacDowell Colony à Peterborough, New Hampshire et il a reçu à trois reprises la dotation nationale pour le Arts Composer Award. De plus, il a bénéficié de bourses de la State University of New York Research Foundation, University of Connecticut Research Foundation, American Music Center, Martha Baird Rockefeller Fund for Music et de l'American Society of Composers, Authors and Publishers.

Il a enseigné aux facultés de l'université de l'état de New York à Geneseo, au collège Sarah Lawrence, à l'université de New York et au Kingsborough Community College de la cité universitaire de New York. Il vit maintenant à Missoula dans le Montana.

Quintette pour vents no 3

“Ces dernières années, j'ai développé un intérêt infatigable pour les chorals de Bach, les chantant et les jouant chaque jour comme réchauffement pour mon temps de composition et faisant mes propres arrangements à quatre voix dans le vieux style. Les chorales font maintenant régulièrement leur chemin dans ma musique et sont devenus un important point de départ pour moi.

“Le premier mouvement du *Quintette no 3* (1999) s’ouvre avec le choral *Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte* (*Vous étoiles, ciel caverneux*). Le mouvement est une sorte de *perpetuum mobile*. Le choral est suivi d’un premier thème au fort contraste et qui fait graduellement son chemin vers le second thème qui devient le sujet d’une série courte et très arrogante de variations. Après une répétition du premier thème, le mouvement se termine par une brusque présentation d’un nouveau choral: *Christe, der du bist Tag und Licht* (*Christ, tu es le jour et la lumière*). Dans le second mouvement, le choral *Ermuntre dich, mein schwacher Geist* (*Courage, mon esprit faible*) sert de toile de fond pour un soliloque passionné de flûte. C’est de la musique intime et personnelle. Le mouvement se termine par une exposition simple et ininterrompue du choral. Le troisième mouvement est exceptionnellement exigeant pour les exécutants à cause de sa rapidité et de sa longueur. Il y a un quelque chose de forme sonate. Le second thème cependant, qui rappelle une mélodie de choral, devient le sujet d’une série de variations. Le mouvement finit par une récapitulation partielle et une longue coda.

“Le *Quintette pour vents no 3* fut commandé par le Quintette Missouri grâce à une subvention du Comité de Recherche de l’université du Missouri. La création en fut donnée le 14 mars 2000 à Columbia, Missouri.”

Quintette pour vents no 2

“Le *Quintette pour vents no 2* fut écrit en 1986 pour le Quintette à vent Manhattan qui le créa en janvier 1987. Comme le *Quintette pour vents no 1*, il compte trois mouvements mais la progression d’attitudes est bien différente. Le mouvement dans la pièce en entier varie par degrés d’un caractère assuré, techniquement difficile, à de la musique placide et éthérée.

“Le premier mouvement est en majeure partie agressif et pressant. Son exposition consiste en quelques idées relativement brèves, nettement entrecoupées. Le centre du mouvement est une fugue complète utilisant maintes formules traditionnelles dont les formes rétrograde, inversée et inversée rétrogradée du sujet, l’augmentation et la diminution rythmiques et le stretto. La réexposition consiste en un remaniement calme et pensif de l’introduction du mouvement et d’une évolution de l’une des brèves idées de l’exposition. Le second mouvement garde une attitude sous-jacente de mystère et d’évasion. La qualité plaisante et calmante du début fait place à de la musique beaucoup plus émotionnelle et exigeante. La réexposition développe encore le caractère apaisant du début et la coda réalise une disparition mystérieuse. Le troisième mouvement est une chaconne, une série continue de variations sur un patron har-

monique brièvement répété. Ce schéma harmonique radicalement simple, écrit en rondes, persiste sans dérangement jusqu'à la coda. Au-dessus de lui se déroulent un solo, un duo, un trio, puis un élan vers le sommet du mouvement. La musique décroît ensuite en une réexposition du solo de hautbois du début, suivi d'une coda en forme de choral qui résume la pièce en entier."

Quintette pour vents no 1

"Le *Quintette pour vents no 1* fut composé à New York en 1984 et créé par le Quintette à Vent Aspen. Quoiqu'elle renferme ses aspects ardents et exigeants, c'est en tout une œuvre contemplative où la ville rencontre la campagne. Le premier mouvement s'ouvre sur un simple motif de ton entier au cor. C'est une image poussée de l'appel de la fauvette à tête noire. L'appel plaintif de deux notes de la fauvette m'a apparemment suivi partout et est entré dans ma composition varié à profusion. C'est en quelque sorte une 'signature de l'âme'. Le second mouvement provient directement du système de métro de la ville de New York. La station de train 'A' à la 200th Street est une zone de dépôt pour les wagons de métro qui ne sont pas en service. Chaque matin, sur la plate-forme, j'écoutais une symphonie de compresseurs à air dont les sons et accords qui en résultaient passaient lentement par un kaléidoscope de changements. J'ai capté une partie de ceci aussi exactement que possible, en en faisant le point de départ de cette portion du quintette.

"Le troisième mouvement est une pièce du 'Brooklyn Bridge'. Pour moi comme pour bien d'autres, le pont de Brooklyn garde un fort caractère mystique. J'ai fait l'aller-retour de Brooklyn pendant des années dans le train 'D' et j'observais tout le spectacle du pont de Brooklyn quand le train 'D' sortait de terre et traversait l'East River en passant par le pont de Manhattan. Une fois, par pure coïncidence, je lisais *Crossing Brooklyn Ferry* de Walt Whitman juste au moment où le train 'D' commençait son ascension hors du tunnel. Dans le poème, Whitman se demande si, dans 100 ans, quelqu'un d'autre traversera à Brooklyn à ce point et se rappellera de lui. L'incident m'impressionna profondément. L'exposition d'ouverture du troisième mouvement provient entièrement de variantes des lettres 'musicales' du nom 'Brooklyn Bridge' – si, ré, sol, mi. Les deux derniers accords du mouvement – deux accords de si mineur – sont une 'signature mystique' finale pour le pont et pour la pièce."

Texte basé sur des notes de David Maslanka

Le **Quintette à Vent de Bergen** est l'un des plus importants groupes de musique de chambre de la Scandinavie et il se produit partout au monde chaudement applaudi. Le quintette est formé des instrumentistes des principales positions des vents de l'Orchestre Philharmonique de Bergen, l'une des plus vieilles institutions orchestrales du monde. La flûtiste Gro Sandvik jouit de sa séniorité, étant devenue membre permanent de l'ensemble en 1967.

Public et critiques sont ensorcelés par les interprétations du Quintette à Vent de Bergen dont la virtuosité caractéristique et l'étendue époustouflante des nuances sont toujours au service de la musique. En 1982, le quintette gagna le prix spécial du Sénat français pour la meilleure interprétation d'une composition française au concours international de musique de chambre à Colmar en France. Depuis lors, l'ensemble jouit d'une popularité croissante comme interprète en vedette lors de festivals internationaux comme le festival de Bodensee, le festival d'Helsinki, le festival international de musique de chambre à Stavanger, le festival international de Bergen, le festival des Flandres et Musikherbst Westmünsterland.

Le Quintette à Vent de Bergen s'est produit dans plusieurs salles de concert renommées dont le Teatro Mancini à Milan, le Beethovenhalle à Bonn, le Baird Auditorium et la Galerie Nationale d' Art à Washington D.C. ainsi que le Carnegie Hall à New York. De nombreuses diffusions radiophoniques incluent des programmes pour le WDR en Allemagne et 'Saint Paul Sunday' pour la National Public Radio aux Etats-Unis. Sur étiquette BIS, le quintette a enregistré l'intégrale des œuvres pour ensemble à vent de Carl Nielsen (BIS-CD-428) ainsi que de la musique de Samuel Barber, Paul Hindemith, André Jolivet et Harald Sæverud (BIS-CD-291). Sæverud fut si heureux du jeu du groupe qu'il dédia deux nouvelles œuvres à l'ensemble.

Les membres du Quintette à Vent de Bergen sont tous très demandés comme solistes. Tous sont membres de l'Académie Grieg de la faculté de l'université de Bergen. Le quintette a été nommé comme artiste en résidence visiteur invité de l'université du Minnesota.

INSTRUMENTARIUM

Flute: Miyazawa 14 K head joint, Cooper 9 K body, Haynes silver keys (from No. 30531)

Oboe: Dupin No. 310

Clarinet: Buffet Crampon RC Prestige clarinet in B flat No. F 236001. Mouthpiece: Pomarico Crystal No. 2

Horn: Rauch double horn No. 187

Bassoon: Bocal Heckel CC No. 1, Heckel No. 13014

Recording data: November 2000 at Herdla Kirke (Herdla Protestant Church), Askøy, Norway

Balance engineer/Tonmeister: Thore Brinkmann

Neumann microphones; Jünger audio A/D converter; Studer 961 mixer; Genex GX 8000 MOD recorder;

Stax headphones; Spondor monitor speakers. Edited and mastered using B&W 801 speakers

Producer: Thore Brinkmann

Digital editing: Simon Fox

Cover text: based on notes by David Maslanka

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover picture: Ivan Aguéli, *Landscape*. By kind permission of Moderna Museet, Stockholm

Photograph of the Bergen Woodwind Quintet: © Øystein Klakegg

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Jenson Studio Colour, Leeds, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & © 2002, BIS Records AB, Åkersberga.

