

 BIS

CD-630 STEREO

digital

FRENCH ORCHESTRAL MUSIC

POULENC: SINFONIETTA • JOLIVET: FLUTE CONCERTO
ROUSSEL: SINFONIETTA • IBERT: DIVERTISSEMENT



TAPIOLA SINFONIETTA CONDUCTED BY PAAVO JÄRVI
MANUELA WIESLER, FLUTE

A BIS original dynamics recording

POULENC, Francis (1899-1963)**Sinfonietta pour orchestre** (1947) (*Chester/WH*)**27'23**

- | | |
|--|-------------|
| [1] I. <i>Allegro con fuoco. Surtout pas plus lent que</i> | 8'19 |
| [2] II. <i>Molto vivace</i> | 5'39 |
| [3] III. <i>Andante cantabile. Andante – Subito più mosso</i> | 6'45 |
| [4] IV. <i>Finale. Prestissimo et très gai – Maestoso</i> | 6'30 |

JOLIVET, André (1905-1974)**Concerto pour flûte et
orchestre à cordes** (1949) (*Heugel*)**12'47**

- | | |
|--|-------------|
| [5] I. <i>Andante cantabile</i> | 3'23 |
| [6] II. <i>Allegro scherzando</i> | 3'27 |
| [7] III. <i>Largo</i> | 1'57 |
| [8] IV. <i>Allegro risoluto</i> | 3'55 |
- Manuela Wiesler**, flute

ROUSSEL, Albert (1869-1937)**Sinfonietta pour orchestre à cordes, Op.52** (*Durand*)**8'22**

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| [9] I. <i>Allegro molto</i> | 3'00 |
| [10] II. <i>Andante</i> | 2'26 |
| [11] III. <i>Allegro</i> | 2'51 |

IBERT, Jacques (1890-1962)

Divertissement pour orchestre de chambre (*Durand*) **15'58**

[12]	I. Introduction. <i>Allegro vivo</i>	1'07
[13]	II. Cortège. <i>Moderato molto – Animato subito – Allegro moderato – Animato subito</i>	5'13
[14]	III. Nocturne. <i>Lento</i>	2'34
[15]	IV. Valse. <i>Animato assai – Tempo di Valze – Poco più animato – Vivo molto</i>	3'04
[16]	V. Parade. <i>Tempo di marcia</i>	1'49
[17]	VI. Finale. Quasi cadenza. <i>Vivo</i>	1'57

Tapiola Sinfonietta (leader: Tero Latvala)

conducted by **Paavo Järvi**

Francis Poulenc has been called both a monk and a street urchin, because his music swung between extremes of impudent irony and devout religion. He won special favour for his entertaining suites, miniatures and attractive concertante works. His temperament preferred elegance to profundity — and the nearest he came to the architectural depths of symphonic form was the *Sinfonietta* (1947), which in duration equals many a fully-fledged symphony. Even the *Sinfonietta*, however, is a light and entertaining piece in the spirit of Haydn, not far removed from the Gallic *esprit* of Bizet's youthfully vital *Symphony in C minor*. The composer himself was somewhat shocked by the easy-going and humorous result and thought that he might have 'dressed too young for his years'.

Poulenc was then 48 years old and had received a commission for an orchestral work in more than one movement to be included in the celebration of the BBC Third Programme's tenth anniversary. Unfortunately Poulenc was in the middle of a period of little inspiration, but he swiftly reconstructed from memory a string quartet which he had just despatched into the Parisian sewage system and changed it into a brilliant sinfonietta.

In the 1920s Poulenc had belonged to the group of Parisian composers Les Six, which had taken upon itself the task of escaping from the deviations of romanticism. If this was a symbol of Parisian happiness, seriousness can be said to have returned with the threat of war in the 1930s — and a new group of composers set forth a manifesto which aimed instead to give music back the magical powers it possesses for non-European peoples. **André Jolivet** and Olivier Messiaen were both founder members in 1936, and the group was called La Jeune France. It is not surprising that Jolivet had a predisposition to write flute music, because this instrument is accociated with nature and the primeval sources of humanity.

André Jolivet's great interest in the flute is also connected with the world-famous French flute virtuoso Jean-Pierre Rampal, to whom most of Jolivet's flute works were dedicated, including the *Flute Concerto* (1948). In accordance with his artistic convictions Jolivet does not employ the flute for entertaining bravura but rather to provide an outlet for the fire which burns in the human soul. Like fire, the music is fleeting and intangible; it creates fascinating tensions, is passionately glowing — but also lyrical.

One of Jolivet's sources of inspiration was the controversial composer Edgar Varèse, a remarkable innovator who was in his turn a pupil of **Albert Roussel**, one of the most highly-regarded pedagogues in the early twentieth century and the teacher of Erik Satie and Bohuslav Martinů. Roussel had come to music relatively late, after training first of all (like Rimsky-Korsakov) as a naval officer. He wrote his Opus 1 at the age of 29 and by the summer of 1934 he had reached Op.34, a bright *Sinfonietta* which came into being in an inspired period of a month and a half (it was completed on 6th August, four days before he began work on his *Fourth Symphony*). It is hard to believe that this piece is the work of a broken 65-year-old in failing health — he was to die three years later.

The *Sinfonietta* is a minor miracle of perfectionism combined with sparkling, youthful dynamism. The listener can enjoy sunny music which scarcely seems to require any formal analysis; but the performers must come to terms with significant difficulties in changing these intricate notes into weightless music. In the first movement there is a twelve-tone scale — a feature often symptomatic of academic aridity — but here its character is playful. The *Andante* sweeps by in a mere 37 bars, and the finale is a rondo which comes to a sudden end. Roussel often wrote music with impressionistic pastel colours, but in the 1930s he was interested in the old masters, and the *Sinfonietta for strings* belongs to this neo-classical period.

Jacques Ibert was a classicist like Roussel and also an elegant ironist like Poulenc. As a young man he had to interrupt his musical education when he was called up in the First World War, but he returned safely and as early as 1919 he was awarded the coveted *Prix de Rome*, a prize which allowed young French composers to stay at the Villa Medici in Rome for several years. This institution, of which Ibert became the director in 1937, belonged to the French Academy.

In the *Divertissement* Ibert's irony and infectious wit shine through, and he does not hesitate to parody Mendelssohn's *Wedding March* as well as cabaret songs and Viennese waltzes. Originally the music was written as incidental music to a production of Labiche's famous farce *Un chapeau de paille d'Italie* (An Italian Straw Hat) and the music is indeed tailor-made for its highly entertaining entanglements. The incidental music was composed in 1929, and from it the composer selected six short pieces to form the *Divertissement* for chamber

orchestra, which was premièred in Paris on 30th November 1930. This has become one of Ibert's most familiar and most played works, admirable for its vitality and its humour but also for its balance and finesse.

Stig Jacobsson

Manuela Wiesler was born in Brazil in 1955, grew up in Vienna and lived for a time in Iceland and Sweden before returning to Vienna. She received her solo diploma from the Vienna Conservatory in 1971 and studied with, among others, James Galway and Aurèle Nicolet. In 1976 she won first prize at the Nordic Chamber Music Competition in Helsinki and she has since enjoyed a highly successful career as a solo flautist. She has played with numerous orchestras in Scandinavia, Austria and Germany and appeared frequently on radio and television. Many composers have dedicated works to her. She appears on 11 other BIS recordings.

The Tapiola Sinfonietta has assumed an eminent place in the musical life of the Helsinki region (and indeed of all of Finland) since its successful début in 1988. The orchestra is one of the few professional chamber orchestras in the Nordic countries. Newspaper reviews have praised the orchestra for its fresh sound, inspired playing and interesting, high-quality programmes.

The Tapiola Sinfonietta comprises 35 young professional musicians. The ideal of chamber music is also realized within the orchestra: its wind quintet performs also as an independent ensemble. All the orchestra's members are soloists in their own right, and thus it is natural that they also appear as soloists at the orchestra's concerts. Since autumn 1990 the artistic director of this youthful chamber orchestra has been Osmo Vänskä; the orchestra also plays under guest conductors. The orchestra appears on 3 other BIS records.

Paavo Järvi has been appointed Musical Director of the Norwegian National Opera with effect from the 1994/95 season. He has also recently been nominated chief conductor and artistic director of the Malmö Symphony Orchestra in Sweden, of which he is currently principal guest conductor. He was born in Tallinn in Estonia in 1962 and studied the piano, percussion and conducting at the Tallinn Conservatory. He emigrated to the USA in 1980, where he continued his studies at the Juilliard School and spent two summers at the Los Angeles Philharmonic

Institute, studying with Leonard Bernstein and Michael Tilson Thomas. In 1982 he took part at the international conducting course at the Salzburg Mozarteum. He is a graduate of the Curtis Institute of Music, where he studied conducting with Max Rudolf and Otto Werner Mueller.

Paavo Järvi's musical commitments also include opera, ballet, contemporary and chamber music. As musical director of Lyra Borealis, a Toronto-based contemporary music ensemble, he has conducted numerous world première performances, including several of works by Estonian composers. In 1991/92 he became musical director of the Chamber Players of Toronto, the most important chamber orchestra in Canada, playing music from the baroque period to the present.

Paavo Järvi has also conducted the world première recording of Stenhammar's *First Piano Concerto* (BIS-CD-550) with the Malmö Symphony Orchestra.

Man hat **Francis Poulenc** als Mönch bezeichnet, aber auch als Gassenjungen, denn seine Musik pendelte zwischen den Extremen: dem lausbübisich ironischen und dem religiös meditativen. Am meisten geschätzt wurden seine unterhaltenden Suiten, Stücke im Kleinformat und divertierenden konzertanten Werke. Sein Temperament rief eher Eleganz als Tiefsinn hervor, und er kam der architektonisch tiefesinnigen Symphonie nie näher als mit der **Sinfonietta** (1947), die hinsichtlich der Spielzeit mit vielen voll ausgewachsenen Symphonien vergleichbar ist. Auch die **Sinfonietta** ist aber eine helle und unterhaltende Musik im Geiste Haydns, vom gallischen Esprit in Bizets jugendlich vitaler *C-Dur-Symphonie* nicht weit entfernt. Der Komponist erschrak selbst ein wenig, als er das leichtsinnige und humoristische Ergebnis sah, und meinte, er hätte sich vielleicht „für sein Alter etwas zu jung angezogen“.

Poulenc war jetzt nur 48 Jahre alt und hatte den Auftrag bekommen, ein mehrsätziges Orchesterwerk für die Feier anlässlich des zehnjährigen Bestehens des BBC Third Programme zu schreiben. Er befand sich leider in einer weniger inspirierten Periode, rekonstruierte aber schnell aus dem Gedächtnis jenes Streichquartett, das er kurz vorher dem Pariser Abwassersystem übergeben hatte, und machte daraus eine glänzende Sinfonietta.

In den 1920er Jahren gehörte Poulenc zur umstürzlerischen Gruppe *Les six*, die sich die Aufgabe auferlegt hatte, die romantischen Abarten zu entfernen. Die Gruppe war ein Wahrzeichen des fröhlichen Paris, aber mit dem drohenden Krieg war jetzt in den 30er Jahren der Ernst zurückgekehrt, und eine neue Komponistengruppe schrieb 1936 ein Manifest, das der Musik jene magischen Kräfte wiederschenken wollte, die sie bei den außereuropäischen Naturvölkern hat. André Jolivet und Olivier Messiaen waren Mitverfasser gewesen, und die Gruppe nannte sich *La jeune France* – es ist nicht erstaunlich, daß Jolivet mit Vorliebe für Flöte komponiert hatte, ein Instrument, das den Gedanken auf die Urquellen der Natur und der Menschen lenkt.

Daß André Jolivet so ein Interesse für die Flöte an den Tag legte, hing auch mit dem französischen Virtuosen der Weltpitze, Jean-Pierre Rampal, zusammen, dem die meisten von Jolivets Flötenkompositionen gewidmet wurden, darunter das **Flötenkonzert** aus dem Jahre 1948. In Übereinstimmung mit seiner künstlerischen Überzeugung verwendet Jolivet die Flöte nicht für unterhaltendes Außenwerk, sondern eher um dem Feuer im Inneren des Menschen Sauerstoff zu geben. Wie das Feuer ist auch die Musik flüchtig und ungreifbar, sie gibt faszinierende Spannung, sie ist leidenschaftlich glühend – aber auch lyrisch.

Eine von Jolivets Inspirationsquellen war der umstrittene Komponist Edgar Varèse, ein bemerkenswerter Neuerer, der seinerseits tatsächlich Schüler von **Albert Roussel** gewesen war, einem der meistgeschätzten Pädagogen des frühen 20. Jahrhunderts und auch Lehrer von Erik Satie und Bohuslav Martinu. Roussel hatte relativ spät mit der Musik begonnen, da er (wie auch Rimskij-Korsakow) zunächst Offizier der Marine wurde. Er schrieb sein Opus 1 erst mit 29 Jahren und hatte im Sommer 1934 das Opus 52 erreicht, eine helle **Sinfonietta**, deren inspirierte Entstehung nur anderthalb Monate dauerte (Schlußdatum: 6. August; vier Tage später begann er die *vierte Symphonie*). Es fällt schwer zu glauben, daß es ein körperlich gebrochener Fünfundsechzigjähriger bei schlechter Gesundheit war, der die Notenfeder hielt – er starb drei Jahre später.

Die **Sinfonietta** ist ein kleines Wunder an Perfektionismus in der Kombination mit sprühend jugendlichem Lebensgeist. Der Hörer kann sonnige Musik genießen und braucht kaum eine Analyse, aber die Musiker stehen vor erheblichen Schwierigkeiten, wenn sie das komplizierte Notenbild in schwerelose Musik

verwandeln sollen. Im ersten Satz gibt es eine Zwölftonleiter, was sonst eine akademische Trockenheit anzudeuten pflegt, aber in diesem Falle ist der Charakter spielerisch. Das *Andante* fegt in 37 Takten vorbei und das Finale ist ein abrupt endendes Rondo. Roussel schrieb nicht selten seine Musik in impressionistischen Pastellfarben, aber in den 30er Jahren interessierte er sich für die alten Meister, und die *Sinfonietta für Streicher* gehört in diese neoklassizistische Periode.

Ein Klassizist wie Roussel und eleganter Ironiker wie Poulenc war auch **Jacques Ibert**. Er mußte als Junger in seiner Musikausbildung pausieren, als er im Weltkrieg mobilisiert wurde, aber er begann wieder, und bereits 1919 erhielt er den begehrten großen Rompreis, durch welchen junge französische Komponisten einige Jahre in der Villa Medici in Rom wohnen konnten — sie gehörte der Französischen Akademie, und 1937 wurde Ibert deren Direktor.

Im *Divertissement* glänzt Ibert mit Ironie und ansteckendem Humor, und er scheut nicht davor zurück, Parodien auf Mendelssohns *Hochzeitsmarsch*, Kabarettlieder und Wiener Walzer zu schreiben. Ursprünglich wurde die Musik als Bühnenmusik zu einer Inszenierung von Labiches berühmter Posse *Un chapeau de paille d'Italie* — der italienische Strohhut — und die Musik ist für deren komische Verwicklungen nach Maß geschneidert. Die Bühnenmusik entstand 1929, und daraus stellte der Komponist sechs kurze Abschnitte als Divertissement für Kammerorchester zusammen, das am 30. November 1930 in Paris uraufgeführt wurde. Dies wurde eines der bekanntesten und meistgespielten Werke Iberts, wegen seiner Vitalität und seines Humors bewundernswert, aber auch wegen seiner Ausgewogenheit und Finesse.

Stig Jacobsson

Manuela Wiesler (geb. 1955 in Brasilien) wuchs in Wien auf und wohnte dann in Island und Schweden, bevor sie wieder nach Wien zog. Sie absolvierte 1971 das Wiener Konservatorium und studierte später u.a. bei James Galway und Aurèle Nicolet. 1976 gewann sie den ersten Preis beim Nordischen Kammermusikwettbewerb in Helsinki, und danach begann sie eine sehr erfolgreiche Karriere als Soloflötistin. Sie spielte mit vielen Orchestern in Skandinavien, Österreich und Deutschland, und sie trat häufig in Rundfunk und

Fernsehen auf. Viele Komponisten, besonders Isländer, komponierten für sie. Sie erscheint auf elf weiteren BIS-Platten.

Tapiola Sinfonietta hat nach einem erfolgreichen Debut im Jahr 1988 ihren Platz im Musikleben der Hauptstadtregion – und in Finnland – etabliert. Das Orchester zählt, was seine Zusammensetzung betrifft, zu den seltenen nordischen professionellen Kammerorchestern. In der Presse wurde die Tapiola Sinfonietta u.a. wegen dem frischen Klang, dem inspirierten Spiel und der qualitativ hochwertigen und interessanten Programme gelobt.

Die Tapiola Sinfonietta besteht aus 35 jungen Profi-Musikern. Die Kammermusik wird auch innerhalb des Orchesters konkret verwirklicht, denn sein Bläserquintett konzertiert als selbständiges Ensemble. Alle Musiker des Orchesters vertreten ein Solistenniveau, und somit ist es ganz natürlich, daß sie oft auch als Solisten bei den Konzerten auftreten. Künstlerischer Leiter dieses jugendlichen Kammerorchesters ist seit dem Herbst 1990 Osmo Vänskä. Darüber hinaus wird das Orchester auch von Gastdirigenten geleitet. Das Orchester erscheint auf drei weitere BIS-Platten.

Paavo Järvi ist mit Wirkung ab Spielzeit 1994/95 zum musikalischen Direktor der Norwegischen Nationaloper ernannt worden. Er wurde auch kürzlich Chefdirigent und künstlerischer Direktor des Malmö Symfoniorkester in Schweden. Er wurde 1962 in Tallinn (Reval) geboren und studierte am dortigen Konservatorium Klavier, Schlagzeug und Dirigieren. 1980 emigrierte er in die USA, wo er seine Studien an der Juilliard School fortsetzte und zwei Sommer am Los Angeles Philharmonic Institute verbrachte, wo er bei Leonard Bernstein und Michael Tilson Thomas studierte. 1982 nahm er am Dirigentenkurs der Internationalen Sommerakademie des Salzburger Mozarteums teil. Er absolvierte das Curtis Institute of Music, wo er bei Max Rudolf und Otto Werner Mueller Dirigieren studierte.

Zu Paavo Järvis musikalischen Tätigkeiten gehören Oper, Ballett, zeitgenössische Musik und Kammermusik. Als musikalischer Direktor der Lyra Borealis, eines Ensembles für zeitgenössische Musik in Toronto, hat er zahlreiche Uraufführungen dirigiert, darunter viele Werke estnischer Komponisten. 1991/92 wurde er musikalischer Leiter der Chamber Players of Toronto, des wichtigsten

Kammerorchesters in Kanada, mit einem Repertoire vom Barock bis zur Gegenwart.

Paavo Järvi dirigierte auch die erste Schallplattenaufnahme der Welt von Wilhelm Stenhammars erstem Klavierkonzert (BIS-CD-550) mit dem Malmö Symfoniorkester.

On a traité **Francis Poulenc** de moine et de voyou parce que sa musique oscille entre deux extrêmes: l'ironique gamin et le méditatif religieux.

Poulenc fut apprécié principalement pour ses suites divertissantes, ses petites pièces et ses plaisantes œuvres concertantes. Son tempérament appelait plutôt l'élegance que la profondeur d'esprit — et la **Sinfonietta** de 1947, dont la durée peut se mesurer à celle de maintes symphonies "adultes", est ce qu'il a produit de plus proche de la symphonie architectoniquement profonde. **Sinfonietta** est aussi de la musique claire et divertissante dans l'esprit de Haydn, pas très loin de l'esprit gaulois de la vitale *symphonie en do majeur* de Bizet. Le compositeur même fut un peu effrayé devant le résultat léger et humoristique et il pensa qu'il s'était peut-être "habillé beaucoup trop jeune pour son âge."

A 48 ans, Poulenc reçut la commande d'une œuvre orchestrale en plusieurs mouvements à l'occasion des célébrations du 10^e anniversaire de la 3^e chaîne de la BBC. Poulenc connaissait malheureusement juste à ce moment-là une période de sécheresse mais il reconstruisit vite de mémoire le quatuor à cordes qu'il venait de mettre à la poubelle et il le transforma en une ravissante sinfonietta.

Dans les années 20, Poulenc s'était joint au groupe de compositeurs révolutionnaires Les Six qui s'était promis de faire un bon ménage dans les dégénérescences du romantisme. Si cette attitude représentait alors la gaieté parisienne, le sérieux revint dans les années 30 avec la menace de guerre — et un nouveau groupe de compositeurs soumit un manifeste qui voulait plutôt redonner à la musique les forces magiques qu'elle possédait chez les peuplades extra-européennes. **André Jolivet** et Olivier Messiaen avaient participé à la rédaction du manifeste en 1936 et le groupe s'appela La Jeune France; il n'est pas surprenant que Jolivet ait eu un penchant pour écrire de la musique pour la flûte, un instrument qui associe aux sources de la nature et de l'humanité.

Le grand intérêt de Jolivet pour la flûte est aussi associé au flûtiste français virtuose de réputation internationale, Jean-Pierre Rampal, à qui Jolivet dédia plusieurs œuvres pour flûte dont le *Concerto pour flûte* de 1948. Conformément à sa conviction artistique, Jolivet n'utilise pas la flûte pour des œuvres superficielles divertissantes mais bien pour alimenter le feu qui brûle à l'intérieur de l'homme. Comme le feu, la musique est fugace et insaisissable, elle suscite une tension fascinante, elle est ardente comme une passion — mais elle est aussi lyrique.

Une des sources d'inspiration de Jolivet fut Edgar Varèse, un compositeur controversé, un innovateur remarquable qui était lui-même un élève d'**Albert Roussel**, un des professeurs les plus appréciés du début du 20^e siècle et qui enseigna aussi à Erik Satie et Bohuslav Martinů. Roussel était venu à la musique relativement tard parce qu'il avait d'abord complété une formation d'officier de la marine (tout comme Rimsky-Korsakov). Il écrivit son opus 1 à l'âge de 29 ans et, à l'été de 1934, il était parvenu à l'opus 52, une *Sinfonietta* claire qui survint en un mois et demi d'une inspiration coulante (datée du 6 août; Roussel commença sa *quatrième symphonie* quatre jours plus tard). On a peine à croire que c'est un homme de 65 ans, physiquement brisé, à la santé chancelante, qui tenait la plume — il décéda trois ans plus tard.

Sinfonietta est un petit miracle de perfectionnisme allié à un souffle jeune et bouillonnant. L'auditeur peut jouir d'une musique ensoleillée et a à peine besoin d'une analyse mais les musiciens doivent s'attaquer à des difficultés notables pour transformer ces notes difficiles en musique en état d'apesanteur. Le premier mouvement renferme une gamme dodécaphonique, ce qui a l'habitude d'indiquer de la sécheresse académique mais qui, dans ce cas-ci, présente un caractère enjoué. *L'andante* passe en 37 mesures et le finale est un rondo qui finit court. Roussel écrivit souvent de la musique aux couleurs pastel impressionnistes mais, dans les années 30, il s'intéressa aux vieux maîtres et *Sinfonietta pour cordes* appartient à cette période néo-classique.

Jacques Ibert était un classiciste comme Roussel et un élégant ironique comme Poulenc. Dans sa jeunesse, il dut arrêter son éducation musicale à cause de sa mobilisation pendant la première guerre mondiale mais il reprit ses études et, en 1919 déjà, il gagnait l'illustre Prix de Rome qui permettait à de jeunes compositeurs français de passer quelques années à la Villa Medici à Rome — une

institution qui appartenait à l'Académie française et dont Ibert devint le directeur en 1937.

Dans *Divertissement*, Ibert brille par son ironie et son humour contagieux et il n'hésite pas à parodier la *Marche nuptiale* de Mendelssohn, des chansons de cabaret et des valses viennoises. A l'origine, la pièce fut écrite comme musique de scène d'une mise en scène de la célèbre farce de Labiche *Un chapeau de paille d'Italie* — et la musique est vraiment faite sur mesure pour ses méprises comiques. La musique de scène fut composée en 1929 et c'est à partir d'elle que le compositeur regroupa six sections brèves pour former le *Divertissement pour orchestre de chambre* qui fut créé à Paris le 30 novembre 1930. Cette œuvre devint l'une des plus connues et des plus joués d'Ibert, digne d'admiration pour sa vitalité et son humour mais aussi pour son équilibre et sa finesse.

Stig Jacobsson

Née au Brésil en 1955, **Manuela Wiesler** grandit à Vienne et vécut en Islande et en Suède avant de retourner à Vienne. Elle obtint son diplôme de soliste au Conservatoire de Vienne en 1971 et étudia avec James Galway et Aurèle Nicolet entre autres. En 1976, elle gagna le premier prix de la Compétition nordique de musique de chambre à Helsinki et elle poursuit depuis une carrière couronnée de succès de flûtiste soliste. Elle a joué avec de nombreux orchestres en Scandinavie, en Autriche et en Allemagne et elle a fait de fréquentes apparitions à la radio et à la télévision. Plusieurs compositeurs lui ont dédié des œuvres. Elle a enregistré sur 11 autres disques BIS.

La Sinfonietta Tapiola occupe une place éminente dans la vie musicale de la région d'Helsinki (et bien sûr de toute la Finlande) depuis ses débuts couronnés de succès en 1988. L'ensemble est un des rares orchestres de chambre professionnels des pays nordiques. Les critiques de journaux en ont fait l'éloge pour la fraîcheur de sa sonorité, son jeu inspiré et ses programmes intéressants et de grande qualité.

La Sinfonietta Tapiola compte 35 jeunes musiciens professionnels. L'idéal de la musique de chambre est également atteint au sein de l'orchestre: son quintette à vent joue aussi comme ensemble indépendant. Tous les membres de l'orchestre sont eux-mêmes des solistes et il est ainsi naturel qu'ils se produisent comme solistes aux concerts de l'orchestre. Depuis l'automne 1990, le jeune orchestre de chambre

est placé sous la direction artistique d'Osmo Vänskä; il joue aussi sous la baguette de chefs invités. L'orchestre a également enregistré 3 autres disques BIS.

Paavo Järvi a été choisi comme directeur musical de l'Opéra National Norvégien avec entrée en fonctions à la saison 1994/95. Il vient aussi d'être nommé principal chef et conseiller artistique de l'Orchestre Symphonique de Malmö dont il est en ce moment le principal chef invité. Né en 1962 à Tallin en Estonie, M. Järvi a étudié le piano, la percussion et la direction au conservatoire de Tallin. Il émigra aux Etats-Unis en 1980, poursuivit ses études à l'Ecole Juilliard et passa deux étés à l'Institut Philharmonique de Los Angeles où il étudia avec Leonard Bernstein et Michael Tilson Thomas. En 1982, M. Järvi participa aux Cours internationaux de direction d'orchestre au Mozarteum de Salzbourg. M. Järvi est un diplômé du Curtis Institute of Music où il a étudié la direction avec Max Rudolf et Otto Werner Mueller.

Les nombreuses activités musicales de M. Järvi incluent aussi de l'opéra, du ballet, de la musique nouvelle et de chambre. En tant que directeur musical de Lyra Borealis, un ensemble de musique contemporaine résidant à Toronto, M. Järvi a dirigé la création mondiale de nouvelles œuvres dont plusieurs de compositeurs estoniens contemporains. En 1991/92, il fut aussi le directeur musical des Chamber Players de Toronto, le plus important orchestre de chambre du Canada, dirigeant des concerts de musique du baroque à nos jours.

M. Järvi a enregistré la première mondiale du *premier concerto pour piano* de Stenhammar avec l'Orchestre Symphonique de Malmö sur étiquette BIS (BIS-CD-550).

**INSTRUMENTARIUM (Manuela Wiesler)
Flute: Brannen-Cooper, No.1406**

Recording data: 1993-06-04/09, Tapiola Hall, Tapiola, Finland

Recording engineer: Robert von Bahr

4 Neumann U89 microphones; microphone amplifier by Didrik De Geer, Stockholm;
Fostex D-20 DAT recorder

Producer: Robert von Bahr

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: Stig Jacobsson

English translation: Andrew Barnett

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover: Pierre Bonnard, *Evening in Paris*

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & ℗ 1993, BIS Records AB



Paavo Järvi



Manuela Wiesler