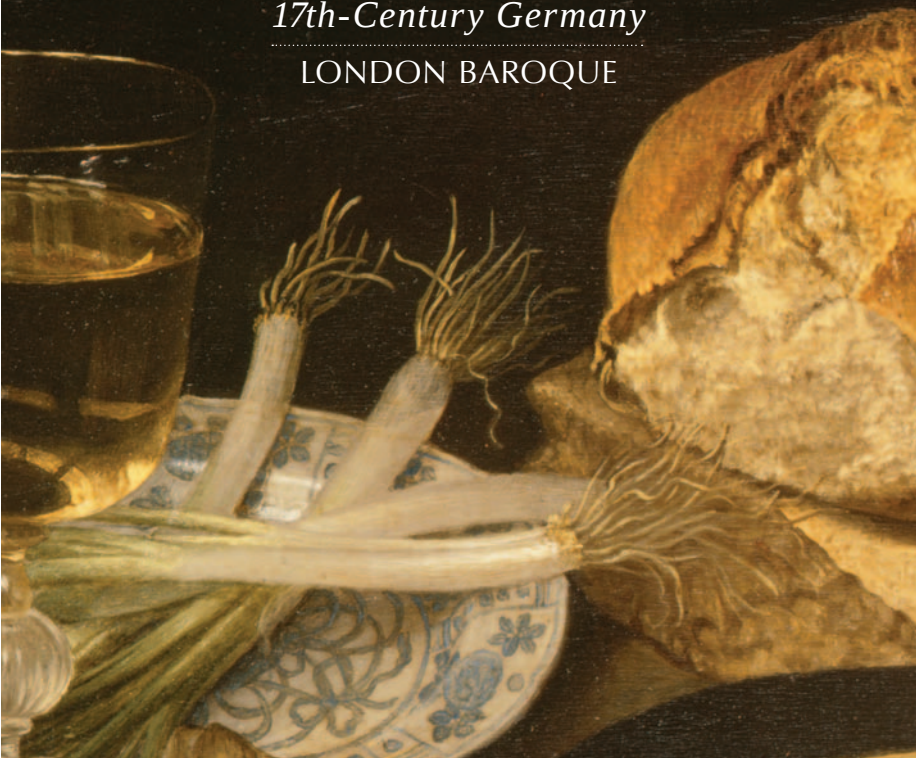




The Trio Sonata in
17th-Century Germany
.....
LONDON BAROQUE



VIERDANCK, JOHANN (1605–46)

SUITE IN A MAJOR

	7'51
[1] Pavan	4'22
[2] Gagliarda	1'40
[3] Ballo	0'56
[4] Correnta	0'53

A KEMPIS, NICOLAUS (1600–76)

[5] SYMPHONIA No. 2 'DOLOROSA'	4'47
--------------------------------	------

SCHMELZER, JOHANN (1623–80)

[6] LANTERLY (SONATE A 3)	5'35
---------------------------	------

BECKER, DIETRICH (1623–97)

[7] SONATA No. 26 IN A MAJOR from <i>Sonaten und Suiten</i> (1674)	4'13
--	------

ROSENMULLER, JOHANN (1619–84)

SONATA IN E MINOR

	8'16
[8] <i>Grave</i>	1'19
[9] <i>Largo</i>	1'30
[10] <i>Adagio</i>	1'37
[11] <i>Adagio</i>	2'03
[12] <i>Largo</i>	1'46

WECKMANN, MATTHIAS (1619–74)

[13] SONATA IN G MAJOR	3'28
------------------------	------

HACQUART, CAROLUS (1640–1701)

SONATA No. 6 IN D MINOR from *Harmonia Parnassia* (1686)

	10'51
[14] <i>Allegro</i>	1'27
[15] <i>Adagio</i>	1'43

16	<i>Adagio</i>	1'37
17	<i>Adagio</i>	1'53
18	<i>Grave – Allegro</i>	0'43
19	Canzona. <i>Vivace – Adagio</i>	2'17
20	Aria. <i>Vivace</i>	1'11

BUXTEHUDE, DIETRICH (1637–1707)

TRIO SONATA IN G MAJOR 9'04

21	<i>Allegro</i>	1'57
22	<i>Adagio – Allegro – Adagio – Allegro</i>	1'58
23	<i>Adagio</i>	0'34
24	<i>Allegro</i>	1'52
25	<i>Adagio – Allegro</i>	2'43

KERLL, JOHANN KASPAR (1627–93)

26	TRIO SONATA IN F MAJOR	6'03
----	------------------------	------

BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON (1644–1704)

PARTITA NO. 6 IN D MAJOR from *Harmonia artificiosa-ariosa* 11'29

27	Praeludium (<i>Adagio – Allegro</i>)	2'47
28	Aria and variations	7'18
29	Finale (<i>Adagio – Allegro</i>)	1'23

TT: 73'06

LONDON BAROQUE

INGRID SEIFERT and RICHARD GWILT *violins*

CHARLES MEDLAM *bass viol*

TERENCE CHARLSTON *harpsichord/chamber organ*

Germany's disastrous Thirty Years War (1618–48) was as much of a setback for music as it was for commerce and prosperity. Musical establishments were closed or reduced, composers', singers' and players' contracts terminated at the whim or exigencies of an aristocratic or church employer. It was not a good time to be a professional musician. Thus it is not surprising that our choice of pieces from the German-speaking world should feature some works from the Low Countries and Austria and concentrate on the latter part of the century by which time the necessary institutions had had a chance to re-establish themselves.

Johann Vierdanck came from a family of musicians from Saxony or Thuringia. He served as a choirboy in Dresden, where the director Heinrich Schütz mentions him as a promising composer. After short employment in Lübeck and Copenhagen he spent the rest of his short life as organist in Stralsund, in the far north of Germany. He published two collections of dance music, mostly for two violins with continuo.

Born in Brussels, **Nicolaus a Kempis** is not strictly a German composer at all but the idiom of his music and that of Carolus Hacquart is such that we felt able to enlist him (with apologies to our friends in the Low Countries) for our survey of trio sonatas from German-speaking Europe. He was organist of St Gudule in Brussels for many decades, in which post he was succeeded by his son Johannes. He published three very large collections of 'Symphoniae' which contain everything from solo violin music to psalm settings with several voices and instruments. The style of his music suggests both domestic music-making and church use.

Johann Heinrich Schmelzer was born around 1623, the son of a baker in Scheibbs in Nether Austria. It seems that he was already playing the violin in the Hofkapelle in Vienna some time in his early teens but had to wait until 1649, when he was around twenty-six, for full membership of the Imperial Chapel. Al-

though only officially vice-*Kapellmeister* to Leopold I, Schmelzer was very much in charge at court, composing chamber and ballet music for Leopold's entertainments. The post of *Kapellmeister* was held by the aged and sickly Italian G.F. Sances until his death in 1679, whereupon Schmelzer himself was promoted to be the first non-Italian *Kapellmeister* at the Imperial court. But his time as music director was short: he died of the plague in 1680 in Prague, where the court had quarantined itself. Aside from being the first German-speaking head of the imperial chapel, Schmelzer was the first non-Italian to publish a book of violin sonatas: his *Sonatae unarum fidium* of 1664. His other publications were the influential *Sacroprofanus Concentus Musicus* of 1662 and twelve sonatas in various combinations entitled *Duodena selectarum sonatorum* of 1659. *Lanterly* is a folk-song that Schmelzer's audience would surely have known. His models for such a treatment of a melody go back to the many variations for keyboard, lute or ensemble which German composers produced in the preceding decades. Here the texture is enriched by the bass viol used soloistically as a tenor instrument, sharing the virtuoso figuration of the violins and occasional statements of the theme.

If a Kempis' collections are an indication of what was played in the houses of music-lovers in the Low Countries, then those of **Dietrich Becker** show us the preferred instrumental style in Hamburg. Becker spent all his life in and around Hamburg, eventually rising to become music director of Hamburg Cathedral. He was primarily a violinist; his compositions are always pleasant and approachable and often include, as here, felicitous invention over a ground bass.

Johann Rosenmüller was born in around 1619 in Oelsnitz, now just north of the Czech border. He was assistant at the Thomasschule in Leipzig as well as organist of the Nicolaikirche before becoming music director in Altenburg. After a colourful incident involving some of the schoolboys he fled to Venice, where he found employment as trombonist at St Mark's as well as at the Ospedale della

Pietà, where Vivaldi later worked. His trio sonatas show a marked Italian influence, particularly that of Legrenzi.

Every event in **Matthias Weckmann's** life resonates with the famous names of German music. Born near Mühlhausen, where Johann Sebastian Bach was employed, he was sent to study with Praetorius and Schütz in Dresden. After working there for several years he moved to Hamburg to become organist of the Jacobikirche, later associated with Telemann and C.P.E. Bach. Tunder was best man at his wedding and Christoph Bernhard directed Weckmann's motet *In te Domine speravi* at his funeral. Finally Mattheson tells of a keyboard contest with Froberger at the Dresden court, which cemented a life-long friendship. In addition to their church duties, both Weckmann and Buxtehude directed a weekly series of chamber concerts in Lübeck.

Carolus Hacquart was born in Bruges but lived subsequently in Amsterdam and The Hague. There is no trace of him in the United Provinces after 1686 and it is even possible that he came to England with William III in 1689. In addition to the first opera in Dutch, *De triomfeerende min* (*The Triumph of Love*) in celebration of the Peace of Nijmegen, he published *Harmonia Parnassia* which contains trio sonatas, pieces for four-part strings and a sonata for three violins and basso continuo. There is also a collection of twelve suites for bass viol which was published by Roger in Amsterdam in the 1690s.

Like Weckmann's, the story of **Dietrich Buxtehude's** life reads like a compendium of famous names. He married Tunder's daughter, taught Bruhns, dedicated his *Hexachordum Apollinis* to Pachelbel and was visited by Bach, Handel and Mattheson, who came to hear his famous *Abendmusik* in Lübeck. Just three trio sonatas with two violins sit alongside a large output of keyboard and vocal music. Unusually for the period his other trio sonatas – two collections of seven sonatas each – substitute a solo bass viol for the second violin.

Johann Kaspar Kerll was born in Adorf in Saxony in 1627 and his first court appointment was as organist to Archduke Leopold Wilhelm, taking him to Brussels around 1650 when the Archduke governed the Netherlands. He served as *Kapellmeister* in Munich (1656–73) and as court organist to Leopold I in Vienna (1677–92). He resigned his Munich post abruptly after quarrelling with the Italian singers at court and only returned there shortly before his death in 1693. Kerll's output is mainly for keyboard or voices. Of his chamber music only three trio sonatas survive next to a handful of consort pieces.

Heinrich Ignaz Franz von Biber was born the son of a gamekeeper in the small Bohemian town of Wartenburg. We know little or nothing of his education as a violinist and composer, but both his style and the geographical location of his birth (about halfway between Vienna and Dresden) suggest influence from both those places. He was certainly in touch with developments at the Viennese court – correspondence with Schmelzer survives – but he spent most of his working life at Olmütz (in modern Czechia) in the service of Archbishop Karl Graf von Liechtenstein-Kastelkorn who had one of the finest group of players in Europe at his disposal. In 1669 Biber entered the employ of the Archbishop of Salzburg where his salary was about four times higher. His music suggests a man of some considerable ingenuity and humour. The seven partitas included in *Harmonia artificiosa-ariosa* are all in different tunings for the upper parts. The practice of 'scordatura' (i.e. different tunings) was widespread in the seventeenth century and probably had its origins in the English 'lyra viol' style in which about twenty different tunings were used on small bass viols. No. 6 is the only one in normal tuning and consists of a prelude in which the two protagonists fight a sort of *arpeggio* duel, a set of variations using every conceivable technique of the time (including up-bow *staccato*), and a toccata-like postlude with cascading scales.

© *Charles Medlam 2008*

London Baroque was formed in 1978 and is regarded worldwide as one of the foremost exponents of baroque chamber music, enabling its members to devote their professional lives to the group. A regular fifty or so performances a year has given the group a cohesion and professionalism akin to that of a permanent string quartet. The ensemble's repertoire spans a period from the end of the sixteenth century up to Mozart and Haydn, with works of virtually unknown composers next to familiar masterpieces of the baroque and early classical eras. London Baroque is a regular visitor at the Salzburg, Bath, Beaune, Innsbruck, Utrecht, York, Ansbach and Stuttgart Bach festivals. The ensemble has appeared on television in England, France, Germany, Belgium, Austria, Holland, Spain, Sweden, Poland, Estonia and Japan.

Also available from London Baroque:

The Trio Sonata in 17th-Century England BIS-CD-1455

Music by Orlando Gibbons, John Coprario, William Lawes, John Jenkins, Matthew Locke, Christopher Simpson, John Blow and Henry Purcell

The Trio Sonata in 17th-Century France BIS-CD-1465

Music by Jean-Baptiste Lully, Jean Nicolas Geoffroy, Louis Couperin, François Couperin, Gaspard Le Roux, Louis-Nicolas Clérambault, Marin Marais and Jean-Féry Rebel

Der Dreißigjährige Krieg (1618-48) war für die Musik wie für Handel und Wohlstand gleichermaßen verheerend. Musikalische Einrichtungen wurden aufgelöst oder eingeschränkt, die Verträge von Komponisten, Sängern und Instrumentalisten je nach Notlage oder Laune der adligen oder kirchlichen Arbeitgeber beendet. Es war keine gute Zeit für Berufsmusiker. Und so dürfte es nicht überraschen, daß unsere Auswahl von Kompositionen aus den deutschsprachigen Ländern einige Werke aus den Niederlanden und Österreich enthält und daß sie sich auf das ausgehende Jahrhundert konzentriert, als das erforderliche institutionelle Umfeld allmählich wieder erstarkt war.

Johann Vierdanck stammt aus einer sächsisch-thüringischen Musikerfamilie. Er war Chorknabe in Dresden; Heinrich Schütz erwähnt ihn als vielversprechenden Komponisten. Nach kurzen Aufenthalten in Lübeck und Kopenhagen verbrachte er den Rest seines kurzen Lebens als Organist in Stralsund. Er veröffentlichte zwei Sammlungen mit Tanzmusik, zumeist für zwei Violinen mit Continuo.

Der in Brüssel geborene **Nicolaus a Kempis** ist kein deutscher Musiker im strengen Sinne, doch sein musikalisches Idiom (wie auch dasjenige von Carolus Hacquart) ermutigte uns, ihn in unseren Überblick über Triosonaten aus dem deutschsprachigen Europa aufzunehmen. (Unsere Freunde in den Niederlanden mögen es verzeihen.) Mehrere Jahrzehnte lang war er Organist an St. Gudule in Brüssel, in welchem Amte sein Sohn Johannes ihm folgte. Er veröffentlichte drei sehr umfangreiche Sammlungen mit „Symphoniae“, die von Violinsolomusik bis hin zu mehrstimmigen Psalmvertonungen mit Ensemble so gut wie alles enthalten. Seine Musik eignet sich sowohl für häusliches Musizieren wie für die Verwendung in der Kirche.

Johann Heinrich Schmelzer wurde um 1623 als Sohn eines Bäckers im niederösterreichischen Scheibbs geboren. Anscheinend war er bereits in jungen

Jahren Violinist der Wiener Hofkapelle, deren offiziell bestalltes Mitglied er allerdings erst 1649, mit 26 Jahren, wurde. Obwohl eigentlich nur Vize-Kapellmeister Kaiser Leopolds I., war er ein bei Hofe vielbeschäftigter Kammer- und Ballettkomponist. Das Amt des Kapellmeisters hatte der ergraute und kränkliche Italiener G.F. Sances bis zu seinem Tod im Jahr 1679 inne, worauf Schmelzer der erste nicht-italienische Kapellmeister des kaiserlichen Hofes wurde. Doch seine Amtszeit war kurz: 1680 starb er an der Pest in ebenjenem Prag, in das sich der Hof in Quarantäne begeben hatte. Neben dem Umstand, daß er der erste deutschsprachige Leiter der Hofkapelle war, war Schmelzer auch der erste Nicht-Italiener, der eine Sammlung Violinsonaten veröffentlichte: die *Sonatae unarum fidium* aus dem Jahr 1664. Zu seinen weiteren Veröffentlichungen gehören der einflußreiche *Sacroprofanus Concentus Musicus* (1662) und zwölf Sonaten in unterschiedlichen Besetzungen mit dem Titel *Duodena selectarum sonatorum* (1659). *Lanterly* ist ein Volkslied, das Schmelzers Zeitgenossen sicher bekannt gewesen sein wird. Seine Art der Melodiebearbeitung geht zurück auf die zahlreichen Variationen für Tasteninstrument, Laute oder Ensemble, die deutsche Komponisten in den vorangegangenen Jahrzehnt geschrieben hatten. Hier wird der Satz durch den solistischen Einsatz der Baßgamba (der heutigen „Viola da gamba“ schlechthin) als Tenorinstrument angereichert, die sich mit den Violinen virtuose Figurationen teilt und selber verschiedentlich das Thema anstimmt.

So wie a Kempis' Sammlungen Aufschluß darüber geben, was niederländische Musikliebhaber zu Hause spielten, zeigen uns jene von Dietrich Becker den in Hamburg bevorzugten Instrumentalstil. Becker verbrachte sein ganzes Leben im Hamburger Raum und wurde schließlich Musikdirektor am Hamburger Dom. Er war von Haus aus Violinist; seine stets angenehmen und zugänglichen Kompositionen enthalten oft – wie auch hier – treffliche Variationen über ostinatem Baß.

Johann Rosenmüller wurde um 1619 im vogtländischen Ölsnitz geboren. Er war Assistent an der Leipziger Thomasschule und Organist an der Nicolaikirche, bevor er Musikdirektor in Altenburg wurde. Nach einem schillernden Zwischenfall, in den einige seiner Schuljungen involviert waren, flüchtete er nach Venedig, wo er am Markusdom Anstellung als Posaunist fand und außerdem – wie später Vivaldi – am Ospedale della Pietà arbeitete. Seine Triosonaten bekunden starke italienische Einflüsse, namentlich solche von Legrenzi.

Jedes Geschehnis in **Matthias Weckmanns** Leben ist verbunden mit berühmten Namen der deutschen Musik. In der Nähe von Mühlhausen geboren, wo später Johann Sebastian Bach angestellt war, wurde er nach Dresden entsandt, um bei Praetorius und Schütz zu studieren. Nachdem er dort einige Jahre gearbeitet hatte, ging er nach Hamburg, wo er Organist an der (später mit den Namen Telemann und C.P.E. Bach verbundenen) Jacobikirche wurde. Franz Tunder war Trauzeugen bei seiner Hochzeit; bei Weckmanns Begräbnis führte Christoph Bernhard Weckmanns Motette *In te Domine speravi* auf. Darüber hinaus berichtet Mattheson von einem Klavierwettbewerb mit Froberger am Dresdner Hof, das eine lebenslange Freundschaft begründete. Zusätzlich zu den kirchlichen Verpflichtungen leitete Weckmann mit Buxtehude eine wöchentliche Kammerkonzertreihe in Lüneburg.

Carolus Hacquart wurde in Brügge geboren, lebte aber dann in Amsterdam und Den Haag. Nach 1686 findet sich kein Beleg mehr dafür, daß er sich in den Niederlanden aufgehalten hätte; nicht unwahrscheinlich ist, daß er im Gefolge Wilhelms III. 1689 nach England kam. Neben der zur Feier des Friedens von Nimwegen komponierten Oper *De triomferende min* (*Der Triumph der Liebe*) – der ersten Oper in niederländischer Sprache –, veröffentlichte er *Harmonia Par-nassia*, eine Sammlung von Triosonaten, vierstimmigen Stücken für Streicher und eine Sonate für drei Violinen und Basso continuo. Außerdem ist eine Samm-

lung mit zwölf Suiten für Baßgambe erhalten, die in den 1690er Jahren bei Roger in Amsterdam verlegt wurde.

Dietrich Buxtehudes Lebensgeschichte liest sich – ähnlich wie diejenige Weckmanns – wie ein Kompendium erlesener Namen. Er heiratete Tunders Tochter, unterrichtete Bruhns und widmete sein *Hexachordum Apollinis* Pachelbel; zu seiner berühmten Abendmusik in Lübeck kamen Bach, Händel und Mattheson. Neben zahlreichen Klavier- und Vokalwerken hat er nur drei Triosonaten mit zwei Violinen komponiert. Seine anderen Triosonaten (zwei Sammlungen mit je sieben Sonaten) ersetzen die zweite Violine durch die Baßgambe, was für die damalige Zeit durchaus ungewöhnlich ist.

Johann Kaspar Kerll wurde 1627 im sächsischen Adorf geboren. Seine erste höfische Anstellung bei Erzherzog Leopold Wilhelm führte ihn um 1650 nach Brüssel, wo der Erzherzog als Statthalter der Niederlande eine Kapelle unterhielt. Danach war er Kapellmeister in München (1656-73), gab dieses Amt aber aufgrund von Auseinandersetzungen mit den italienischen Hofsängern auf (er sollte erst 1693, kurz vor seinem Tod, wiederkehren) und wurde Hoforganist Kaiser Leopolds I. in Wien (1677-92). Kerll komponierte hauptsächlich Klavier- und Vokalwerke. Von seiner Kammermusik sind neben einigen Ensemblestücken nur drei Triosonaten überliefert.

Heinrich Ignaz Franz von Biber kam als Sohn eines Wildhüters im kleinen Städtchen Wartenburg zur Welt. Wir wissen so gut wie nichts über seine Ausbildung zum Violinisten und Komponisten, doch sein Stil wie die Lage seines Geburtsorts – etwa halben Wegs zwischen Wien und Dresden – legen Einflüsse beider Städte nahe. Mit Sicherheit kannte er die Entwicklungen am Wiener Hof (mit Schmelzer hat er nachweislich korrespondiert), doch verbrachte er fast sein gesamtes Berufsleben in Olmütz (dem heutigen Olomouc) im Dienst des Erzbischofs Karl Graf von Liechtenstein-Kastelkorn, dem eine der besten Musikka-

pellens ganz Europas zur Verfügung stand. 1669 wechselte Biber in den Dienst des Salzburger Erzbischofs, wo er ein viermal höheres Gehalt erhielt. Seine Musik erweist ihn als einen Mann von beträchtlichem Erfindungsreichtum und Humor. Die sieben Partiten der *Harmonia artificiosa-ariosa* sehen je unterschiedliche Saitenstimmungen (*scordatura*) für die Violinen vor. Die Skordatur war im 17. Jahrhundert weitverbreitet und hatte ihre Ursprünge wohl im englischen „lyra viol“-Stil, bei dem rund zwanzig verschiedene Stimmungen auf kleinen Baßgamben angewendet wurden. Das sechste Stück ist das einzige in normaler Stimmung; es besteht aus einem Praeludium, in dem die beiden Protagonisten eine Art Arpeggio-Duell ausfechten, einer Variationenfolge, die jede nur denkbare Spieltechnik der damaligen Zeit nutzt (u.a. Aufstrich-Stakkato), und einem Nachspiel in der Art einer Toccata mit kaskadierenden Skalen.

© *Charles Medlam 2008*

London Baroque, 1978 gegründet, gilt weltweit als einer der führenden Klangkörper im Bereich barocker Kammermusik, was den Musikern ermöglicht, ihre berufliche Tätigkeit ganz dem Ensemble zu widmen. Eine regelmäßige Anzahl von rund 50 Aufführungen jährlich hat der Gruppe eine Verbundenheit und eine Professionalität verschafft, wie sie einem festen Streichquartett entsprechen. Das Repertoire des Ensembles reicht vom Ende des 16. Jahrhunderts bis hin zu Mozart und Haydn, wobei Werke nahezu unbekannter Komponisten neben bekannten Meisterwerken des Barock und der Frühklassik stehen. London Baroque ist regelmäßiger Gast bei den Festivals in Salzburg, Bath, Beaune, Innsbruck, Utrecht, York, Ansbach und Stuttgart. Fernsehproduktionen mit dem Ensemble wurden in England, Frankreich, Deutschland, Belgien, Österreich, Holland, Spanien, Schweden, Polen, Estland und Japan ausgestrahlt.

La désastreuse guerre de Trente Ans (1618-48) en Allemagne fut autant un contretemps pour la musique qu'elle le fut pour le commerce et la prospérité. Les établissements musicaux fermèrent ou furent réduits, les contrats des compositeurs, chanteurs et musiciens se terminaient au caprice ou aux exigences d'un employeur aristocratique ou ecclésiastique. Ce n'était pas une bonne ère pour un musicien professionnel. Il n'est donc pas surprenant que notre choix de pièces se soit porté sur des œuvres de la Basse Allemagne et de l'Autriche et se concentre sur la seconde partie du siècle alors que les institutions nécessaires avaient eu une chance de se rétablir.

Johann Vierdanck venait d'une famille de musiciens de la Saxe ou de Thuringe. Il servit comme enfant de chœur à Dresde où le directeur Heinrich Schütz dit de lui qu'il était un compositeur prometteur. Après un bref emploi à Lübeck et à Copenhague, il passa le reste de sa courte vie comme organiste à Stralsund, complètement au nord de l'Allemagne. Il publia deux recueils de musique de danse, principalement pour deux violons et continuo.

Né à Bruxelles, **Nicolaus a Kempis** n'est pas vraiment un compositeur allemand mais l'idiome de sa musique et de celle de Carolus Hacquart est tel que nous avons osé les choisir (avec nos excuses à nos amis de la Basse Allemagne) pour notre anthologie de sonates en trio de l'Europe de langue allemande. Il fut organiste à Ste-Gudule à Bruxelles pendant plusieurs décennies et c'est son fils Johannes qui lui succéda. Il publia trois collections très volumineuses de « Symphoniae » qui renferment de tout, de la musique pour violon solo à des arrangements de chorals pour plusieurs voix et instruments. Le style de ses compositions suggère à la fois la musique domestique et la musique sacrée.

Johann Heinrich Schmelzer est né vers 1623, fils d'un boulanger de Scheibbs dans la Basse Autriche. Il semble qu'il jouât déjà du violon à la chapelle de la cour à Vienne au début de son adolescence mais il dut attendre jusqu'en 1649,

soit à l'âge d'environ 26 ans, pour être membre à part entière de la Chapelle Impériale. Quoique officiellement seulement vice-maître de chapelle de Léopold I, Schmelzer avait à répondre de plusieurs responsabilités à la cour, composant de la musique de chambre et de ballet pour les divertissements de Léopold. Le poste de maître de chapelle était occupé par G. F. Sances, un vieil Italien malade qui y resta jusqu'à sa mort en 1679, après quoi Schmelzer devint le premier maître de chapelle non-italien à la cour impériale. Mais son temps comme directeur de la musique fut court : il mourut de la peste en 1680 à Prague où la cour s'était mise en quarantaine. En plus d'avoir été le premier maître de langue allemande à la tête de la chapelle impériale, Schmelzer fut le premier non-italien à publier un livre de sonates pour violon : son *Sonatae unarum fidium* de 1664. Ses autres publications furent l'influent *Sacroprofanus concentus Musicus* de 1662 et douze sonates en combinaisons variées intitulées *Duodena selectarum sonatorum* de 1659. *Lanterly* est une chanson populaire que le public de Schmelzer connaissait certainement. Ses modèles pour un traitement semblable de la mélodie remontent aux nombreuses variations pour instrument à clavier, luth ou ensemble produites par les compositeurs allemands dans les décennies précédentes. Le tissu est ici enrichi par la basse de viole utilisée comme un instrument ténor soliste, partageant la virtuosité des violons et les expositions occasionnelles du thème.

Si les collections d'a Kempis indiquent ce que les dilettantes jouaient chez eux dans les bas pays, celles de **Dietrich Becker** par contre nous montrent le style instrumental préféré à Hambourg. Becker y passa toute sa vie – ou dans les environs – finissant par se hausser au poste de directeur de la musique à la cathédrale de Hambourg. Il était violoniste d'abord et avant tout; ses compositions sont toujours plaisantes et accessibles et renferment souvent, comme ici, une invention bien à propos sur un *basso ostinato*.

Johann Rosenmüller est né vers 1619 à Oelsnitz, maintenant juste au nord de

la frontière tchèque. Il fut assistant à la Thomasschule à Leipzig ainsi qu'organiste à la Nicolaikirche avant de devenir directeur musical à Altenburg. Après un incident scandaleux impliquant certains écoliers mâles, il s'enfuit à Venise où il trouva un emploi comme tromboniste à St-Marc ainsi qu'à l'Ospedale della Pietà où Vivaldi travailla plus tard. Ses sonates en trio montrent une influence italienne marquée, en particulier celle de Legrenzi.

Tout événement dans la vie de **Matthias Weckmann** touche aux grands noms de la musique allemande. Né près de Mulhouse où Johann Sebastian Bach travaillait, il fut envoyé pour étudier avec Praetorius et Schütz à Dresde. Après y avoir travaillé pendant plusieurs années, il aménagea à Hambourg pour devenir organiste à la Jacobikirche, associée ensuite à Telemann et C.P.E. Bach. Tunder fut son témoin à son mariage et Christoph Bernhard dirigea le motet *In te Domine speravi* de Weckmann à ses funérailles. Finalement, Mattheson parle d'un concours d'instrument à clavier avec Froberger à la cour de Dresde, événement qui cimentait une amitié à vie. En plus de leur travail à l'église, Weckmann et Buxtehude se chargèrent d'une série hebdomadaire de concerts de musique de chambre à Lübeck.

Carolus Hacquart est né à Bruges mais il vécut ensuite à Amsterdam et à La Haye. On ne trouve pas de trace de lui dans les Provinces Unies après 1686 et il est même possible qu'il se rendît en Angleterre avec William III en 1689. En plus du premier opéra en hollandais, *De triomfeerende min* (*Le Triomphe de l'amour*) pour célébrer la paix de Nijmegen, il publia *Harmonia Parnassia* qui renferme des sonates en trio, des pièces pour cordes à quatre voix et une sonate pour trois violons et basse continue. Il existe aussi une collection de douze suites pour basse de viole publiée par Roger à Amsterdam dans les années 1690.

Comme celle de Weckmann, l'histoire de la vie de **Dietrich Buxtehude** ressemble à un condensé de noms réputés. Il épousa la fille de Tunder, enseigna à

Bruhns, dédia son *Hexachordum Apollinis* à Pachelbel et reçut la visite de Bach, Haendel et Mattheson, venus pour entendre sa célèbre *Abendmusik* à Lübeck. Seules trois sonates en trio pour deux violons trouvent place à côté d'une vaste production de musique vocale et pour instruments à clavier. Chose inhabituelle à cette époque, ses autres sonates en trio – deux recueils de sept sonates chacun – substituent au second violon une basse de viole solo.

Johann Kaspar Kerll est né à Adorf en Saxe en 1627 et son premier poste à une cour fut celui d'organiste de l'archiduc Leopold Wilhelm, ce qui le mena à Bruxelles vers 1650 alors que l'archiduc gouvernait les Pays-Bas. Il servit comme *Kapellmeister* à Munich (1656-73) et comme organiste à la cour de Léopold I à Vienne (1677-92). Il résigna abruptement son poste à Munich après une querelle avec les chanteurs italiens à la cour et il n'y retourna que peu avant sa mort en 1693. La production de Kerll est principalement pour clavier ou voix. De sa musique de chambre, seules trois sonates en trio ont survécu ainsi qu'une poignée de pièces consort.

Heinrich Ignaz Franz von Biber est le fils d'un garde-chasse dans la petite ville bohémienne de Wartenburg. On sait peu de chose ou rien du tout de ses études de violon et de composition mais son style et le lieu de sa naissance (à mi-chemin environ entre Vienne et Dresde) suggèrent des influences de ces deux villes. Il était certainement au courant des développements à la cour viennoise – sa correspondance avec Schmelzer a survécu – mais il a passé la majeure partie de sa vie active à Olmütz (dans la Tchéquie moderne) au service de l'archevêque Karl Graf von Liechtenstein-Kastelkorn qui gardait à sa disposition l'un des meilleurs ensembles de musiciens de l'Europe. En 1669, Biber entra au service de l'archevêque de Salzbourg où son salaire quadrupla environ. Sa musique suggère un homme d'une ingéniosité et d'un humour considérables. Les sept partitas d'*Harmonia artificiosa-ariosa* sont toutes dans des accords différents pour les

violons. La pratique de la *scordatura* (des accords différents de la normale) était répandue au 17^e siècle et venait probablement du style anglais de la « viole lyre » où une vingtaine d'accords différents étaient utilisés sur de petites basses de viole. Le numéro six est le seul en accord normal et consiste en un prélude où les deux protagonistes se livrent à une sorte de duel arpégé, une série de variations utilisant toutes les techniques imaginables de l'époque (y compris un *staccato* en poussant), et en un postlude en forme de toccata avec des gammes en cascades.

© *Charles Medlam 2008*

Le **London Baroque** fut fondé en 1978 et est considéré mondialement comme l'un des meilleurs interprètes de musique de chambre baroque, permettant à ses membres de consacrer leur vie professionnelle au groupe. Une cinquantaine de concerts par année a donné à la formation une cohésion et un professionnalisme semblables à ceux d'un quatuor à cordes permanent. Son répertoire couvre une période s'étendant de la fin du 16^e siècle jusqu'à Mozart et Haydn, passant des œuvres de compositeurs pratiquement inconnus à des chefs-d'œuvre familiers du baroque et du classicisme. Le London Baroque est un visiteur régulier aux festivals Bach de Salzbourg, Bath, Beaune, Innsbruck, Utrecht, York, Ansbach et Stuttgart et il a paru à la télévision en Angleterre, France, Allemagne, Belgique, Autriche, Hollande, Espagne, Suède, Pologne, Estonie et au Japon.

INSTRUMENTARIUM

Ingrid Seifert	Violin: Jacobus Stainer, Absam 1661
Richard Gwilt	Violin: Giofredo Cappa, Turin c. 1685
Charles Medlam	Bass viol: Jane Julier, Devon 1999, after Bertrand 1705
Terence Charlston	Italian harpsichord after Giusti (?) by David Evans 1999 Chamber organ: William Drake, Buckfastleigh 1982



RECORDING DATA

Recorded in January 2005 at St Martin's Church, East Woodhay, Hampshire, England

Recording producer and sound engineer: Jens Braun

Neumann microphones; RME Octamic D microphone preamplifier and high resolution A/D converter;

Protocols Workstation; B&W Nautilus 802 loudspeakers; STAX headphones

Digital editing: Michaela Wiesbeck

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Charles Medlam 2007

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1545 © & © 2008, BIS Records AB, Åkersberga.



Georg Flegel (1566-1638): 'Still Life with Stag Beetle'

Wallraf-Richartz-Museum/Fondation Corboud Köln, WRM 2824

Photo: Rheinisches Bildarchiv Köln