



CD-612 STEREO



digital

BERLIN PHILHARMONIC WIND QUINTET



PILSS • VON ZEMLINSKY • FOERSTER • REINECKE

PILSS, Karl (1902-1979)**Serenade for Wind Quintet** (*Doblinger*) **16'08**

- | | | |
|---|--|------|
| ① | I. <i>Heiter bewegt</i> | 2'29 |
| ② | II. <i>Ruhig</i> | 4'00 |
| ③ | III. <i>Schnell</i> | 2'04 |
| ④ | IV. <i>Breit – Sehr lebendig – Breit</i> | 7'24 |
-

von ZEMLINSKY, Alexander (1871-1942)**Humoreske (Rondo)** (*Universal Edition*) **4'29**Schulstück für Bläserquintett

FOERSTER, Josef Bohuslav (1859-1951)**Quintet in D major, Op.95** (*Hudbeni Matice, Prague*) **21'31**

- | | | |
|---|---|------|
| ⑥ | I. <i>Allegro moderato</i> | 4'41 |
| ⑦ | II. <i>Andante sostenuto – Allegro – Tempo I</i> | 4'55 |
| ⑧ | III. <i>Allegro scherzando</i> | 6'00 |
| ⑨ | IV. <i>Moderato e tranquillo – Allegro moderato</i> | 4'38 |

REINECKE, Carl (1824-1910)

Sextet in B flat major, Op.271 (Zimmermann)

20'39

[10] I. *Allegro moderato*

8'20

[11] II. *Adagio molto – Vivace ma non troppo – Adagio*

7'03

[12] III. *Finale. Allegro moderato, ma con spirito*

5'06

Philharmonisches Bläserquintett Berlin
(Berlin Philharmonic Wind Quintet)

Michael Hasel, flute; **Andreas Wittmann**, oboe;

Walter Seyfarth, clarinet; **Fergus McWilliam**, horn;

Henning Trog, bassoon

[10]-[12] **Manfred Klier**, horn

INSTRUMENTARIUM

Flute: Gerhard Sachs, Sonnenbühl, No.9 (Headjoint: J.R. Lafin)

Oboe: Marigaux, Paris, No.14622

Clarinet: Wurlitzer, Neustadt, Nos.74754 and 74755

Horn (Fergus McWilliam): Gebr. Alexander, Mainz, Model 103, No.9747

Horn (Manfred Klier): Yamaha YHR 85 B 920702

Bassoon: Heckel, Biebrich, No.13431/3

The present CD should really bear the title 'Romantic Music of the Twentieth Century'. This, however, seemed to us to be too confusing for the record buyer, at least at first glance — because, when hearing the term 'Romantic Music', one thinks involuntarily first of Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms or Wagner, in other words of nineteenth-century composers. The apparent paradox is explained by the orientation of all the composers represented on this CD towards these very musicians, although all the pieces were written after the turn of the century.

Of course the links with the romantic tradition are developed to differing degrees. Carl Reinecke, the oldest of the composers here, is still linked by his education and training inseparably to German middle-class values and to the compositional approach of Mendelssohn, Schumann and Brahms. He never wished to distance himself from these traditions although he did not die until 1910, his response even to the music of Wagner was very reserved ('I can neither play nor conduct anything against my conviction and my feeling'). Alexander von Zemlinsky, on the other hand, is indebted as a composer to Brahms and Wagner but is already influenced by Mahler and Schoenberg. As a conductor he was actually one of the most important precursors of the Second Viennese School.

Naturally the 'Wagner experience' did not pass by Foerster and Pilss without leaving its traces. For both of these composers, however, two outstanding cultural figures on the threshold of the twentieth century were of decisive importance: Gustav Mahler and Richard Strauss.

Karl Pilss was born in Vienna in 1902 and received his first lessons in piano, theory and composition there from Ferdinand Rebay. He later studied composition with Franz Schmidt and conducting with Robert Heger at the Musikhochschule in Vienna. Additionally he completed studies of musicology.

From 1932 until 1968 Pilss worked at the Vienna State Opera, first as assistant to the chorus-master and later as principal vocal coach. He also taught piano and theory at the Vienna Conservatory and was professor of Lied, opera and oratorio at the Musikhochschule in Vienna. His output as a

composer includes works in all genres from Lieder through chamber music and orchestral works to large-scale oratorios.

He was also productive as a painter. The front cover of this CD shows a typical example of his watercolours: *Athens, Motif by the River* (1922). Karl Pilss died in Vienna in 1979.

The *Serenade for Wind Quintet* was written between November 1941 and August 1942 and is dedicated 'To my dear father'. The first performance was given on 26th January 1943 in the Mozartsaal of the Vienna Konzerthaus by members of the Vienna Philharmonic Orchestra — among them the famous hornist Gottfried Ritter von Freiberg, who gave the première of Richard Strauss's *Second Horn Concerto* in the same year.

The *Serenade* is a playfully lively work which does not deny its affinity with Richard Strauss's compositions for wind ensemble (e.g. *Suite*, Op.4 and *Serenade*, Op.7) in terms of harmony and virtuoso instrumental writing.

Alexander von Zemlinsky was also born in Vienna (1871). He was a member of the circle around Mahler and Schoenberg, the latter both his student and brother-in-law. He drew important stimuli as a composer from both Mahler and Schoenberg, although the influence of Brahms and Wagner is dominant in his chamber music.

Zemlinsky's music is virtually forgotten today (with the exception of a few pieces, among them the *Lyric Symphony*). He was, however, held in high esteem by his contemporaries, especially as a composer of operas. Schoenberg wrote about him: 'I know of no other post-Wagnerian opera composer who could fulfil the demands of the theatre with more noble musical substance than he could'.

Alongside Zemlinsky's work as a teacher — in addition to Schoenberg, Erich Wolfgang Korngold and Mahler's wife-to-be Alma Schindler were also his pupils — his achievements as a conductor in the opera houses and concert halls of Vienna, Prague and Berlin were of great importance. He concentrated especially on Mahler and Strauss and on the composers of the Second Viennese School.

The *Humoresque* was probably written in 1941 in the United States, whither Zemlinsky had emigrated in 1938 after the annexation of Austria and where he also died in 1942. Although the piece bears the designation 'Schulstück für Bläserquintett' (teaching piece for wind quintet) it is by no means a scholastic, academic exercise but on the contrary a humorous rondo which plays skilfully, in a Mahlerian manner, with the different characters of the five instruments.

The life and work of **Josef Bohuslav Foerster** (1859-1951), a member of an old Czech family of cantors and organists, are closely linked with his home city of Prague, where among other things he was a professor and the director of the National Conservatory. He did, however, live in Hamburg from 1893 until 1903 and in Vienna from 1903 until 1918, where his wife (the then famous dramatic singer Bertha Lauterer) was a member of Gustav Mahler's opera ensemble. He worked there both as a composer and also as a musicologist and critic. Furthermore he belonged to Mahler's circle of friends and Foerster's music, particularly his *Fourth Symphony*, evidences signs of Mahler's influence.

The *Wind Quintet*, Op.95 (1909) is, however, entirely cast in the Czech national idiom coined by Fibich, Smetana and Dvořák. The formal construction corresponds to the classical four-movement model even though there are wide differences of tempo and beat within individual movements. The harmonies, especially in the *Andante sostenuto* and in the slow introduction to the finale, have a clear Wagnerian quality. Like Pilss's *Serenade* the work was composed for members of the Vienna Philharmonic Orchestra, although it was eventually premièred by the renowned Czech Wind Quintet. In his autobiography Foerster wrote about the quintet: 'I was drawn by the unusual quality of the different instrumental colours, the possibilities of new combinations, the exploitation of the low and high registers of the flute, the exultant sound of the oboe, the lizard-like suppleness and the dramatic accents of the clarinet, the dreamy cantilena of the horn, the humorous depths and lamenting heights of the bassoon.'

Carl Reinecke composed his *Sextet*, Op.271, in the years 1907/08 (the composer was already over eighty and was to compose a further seventeen works before he died in 1910). By then the first performances had taken place of Schoenberg's *Chamber Symphony*, Op.9 (1906), Strauss's *Salome* (1905) and Mahler's *Sixth Symphony* (1906). Richard Wagner had already been dead for 25 years and Mahler had only a few years left in which to continue his symphonic work. Nothing of this can be observed in Reinecke's extremely extensive output in all genres from songs to operas. His musical language was always linked with the tradition of Mendelssohn, Schumann and Brahms.

Reinecke was born in 1824 in Hamburg-Altona, and he always regarded himself as belonging to the North German middle class and German romanticism. He had a particular affinity with chamber music, with character pieces, often including scenes of domestic life, fairy-tale or genre images. This soon earned him the title of 'the Ludwig Richter of German music'¹.

After holding positions in Copenhagen, Leipzig and Cologne, where he worked as a highly-regarded pianist as well as composing and conducting, he became conductor of the Leipzig Gewandhaus concerts and Professor at the city's conservatory in 1860. Although he was frequently strongly criticised for his conventional views, he maintained this influential position until the arrival of Arthur Nikisch as Gewandhaus conductor in 1895.

The *Sextet*, Op.271, adds a second horn to the standard wind quintet instrumentarium, which has the effect of adding an astonishing degree of orchestral amplitude. The dense motivic craftsmanship which pervades the work is highly reminiscent of Brahms. So, too, is the motif of B flat-F-G with its transposition and mirror-image, which is crucial not only for the entire first movement but also for the outer sections of the second. A striking formal feature is the inclusion of the scherzo (normally placed second or third) within the slow movement. The middle section of the last movement is a waltz

¹This is a reference to the Dresden-born Romantic draughtsman and painter Ludwig Richter, 1803-84, who remained true to romanticism long after the movement had faded — Tr.

episode based on a refined reworking of the dance-like, Bohemian main theme. This movement concludes with an effective coda.

Michael Hasel

The **Berlin Philharmonic Wind Quintet** (Philharmonisches Bläserquintett Berlin) was founded in 1988, the first permanently established ensemble of its kind in the Berlin Philharmonic's rich tradition of chamber music. The notable success of the ensemble's Berlin début immediately spawned further engagements not only in Berlin and Germany but also in several other European countries. They have also already toured to the United States, South America, Israel, Japan and south-east Asia. In addition, the Quintet has performed at both the Berlin and Salzburg Festivals. The Quintet's repertoire covers not only the whole spectrum of the quintet literature, from classical to avant-garde music, but also includes works for enlarged ensemble, i.e. the sextets by Janáček and Reinecke, or the septets by Kœchlin and Hindemith. The Berlin Philharmonic Wind Quintet appears on 4 other BIS records.

Michael Hasel, flute, was born in Hofheim in 1959 and has been a member of the Berlin Philharmonic Orchestra since 1984. In addition to piano and organ studies leading to a degree in church music, he studied the flute with Herbert Grimm in Mainz, Willy Schmidt in Frankfurt and Aurèle Nicolet in Freiburg. In the years 1982-84 he was a member of the Frankfurt Radio Symphony Orchestra and for several years he was a member of the Bayreuth Festival Orchestra. He is active both as a soloist and as a chamber musician in Europe and Japan.

Andreas Wittmann, oboe, was born in Munich in 1961. In 1977 he won first prize in the 'Jugend Musiziert' (Youth Makes Music) competition. He studied at the Munich College of Music with Manfred Clement and at the Hochschule der Künste in Berlin with Hansjörg Schellenberger. Directly upon graduation in 1985 he was accepted into the Berlin Philharmonic Orchestra Academy and, only a year later, was appointed to membership in the orchestra itself. He

performs with the ensemble 'The Winds of the Berlin Philharmonic' and gives frequent concerts both as a soloist and chamber musician.

Walter Seyfarth, clarinet, born in 1953, hails from Düsseldorf. He studied in Freiburg with Peter Rieckhoff and at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy with Karl Leister, joining the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra in 1975. In 1985 he was appointed to the Berlin Philharmonic Orchestra. He, too, appears with 'The Winds of the Berlin Philharmonic' and is on the teaching faculty of the Schleswig-Holstein Music Festival.

Fergus McWilliam, horn, was born in the Scottish Highlands in 1952 but studied principally in Canada, Holland and Sweden. At the age of fifteen he made his début as a soloist with the Toronto Symphony Orchestra under Seiji Ozawa. Before joining the Berlin Philharmonic Orchestra in 1985 he was a member of several Canadian orchestras and chamber ensembles as well as the Detroit Symphony Orchestra and the Bavarian Radio Symphony orchestra. He is internationally active as a soloist, chamber musician and teacher.

Henning Trog, bassoon, was born in Peine in 1940. He studied church music while still at school and, during his bassoon studies with Albert Hennige in Detmold, was a member both of the 'Detmolder Bläserkreis' (Detmold Wind Circle) and the German Bach Soloists, involving concert tours and many radio recordings. He has been a member of the Berlin Philharmonic Orchestra since 1965 and also performs with the 'Winds of the Berlin Philharmonic'. In 1982 he held the bassoon masterclasses at the international Kusatsu Summer Festival in Japan. From 1987 until 1989 he was responsible for wind chamber music at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy and is presently on the faculty of the Schleswig-Holstein Music Festival.

Manfred Klier, horn, was born in 1935 in Karlovy Vary, Bohemia. He studied in Dresden, where he also obtained his first orchestral experience as a substitute player in the world-famous Dresden State Orchestra. From 1955 until 1959 he was a hornist in the Berlin Radio Symphony Orchestra. He has

been a member of the Berlin Philharmonic Orchestra since 1959. He is a founder member of the 'Winds of the Berlin Philharmonic' and is also active as a soloist. For 25 years he has also played annually in the orchestra of the Bayreuth Festival.

Eigentlich sollte die vorliegende CD den Titel „Romantische Musik des 20. Jahrhunderts“ tragen. Das erschien uns aber dann schließlich für den Schallplattenkäufer, zumindest auf den ersten Blick, zu verwirrend, da man doch bei „Romantischer Musik“ unwillkürlich zunächst einmal an Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms oder Wagner denkt, also Komponisten des 19. Jahrhunderts. Aber gerade, daß allen Komponisten dieser CD die ästhetische und kompositorische Orientierung an eben diesen Musikern gemeinsam ist, alle hier eingespielten Werke aber nach der Jahrhundertwende entstanden sind, erklärt das scheinbare Paradoxon.

Natürlich sind die Bindungen an die romantische Tradition unterschiedlich stark ausgeprägt. Während Carl Reinecke, der älteste der hier vertretenen Komponisten, von Erziehung und Ausbildung noch ganz dem deutschen Bürgertum und den kompositorischen Idealen der Linie Mendelssohn-Schumann-Brahms verhaftet ist und sich bis zu seinem Tode (1910!) auch nicht davon entfernen wollte (sogar der Musik Wagners stand er äußerst reserviert gegenüber: „Wider meine Überzeugung und wider mein Gefühl kann ich nichts spielen oder dirigieren“), so ist Alexander von Zemlinsky als Komponist zwar auch noch Wagner und Brahms verpflichtet, aber schon von Mahler und Schönberg beeinflusst; als Dirigent war er sogar einer der wichtigsten Wegbereiter der „Zweiten Wiener Schule“.

Das „Erlebnis“ Wagner ist natürlich auch an Foerster und Pilss nicht spurlos vorübergegangen, für beider Oeuvre sind aber die zwei überragenden Künstlerpersönlichkeiten an der Schwelle zum 20. Jahrhundert, Gustav Mahler und Richard Strauss, von entscheidender Bedeutung.

Karl Pilss wurde 1902 in Wien geboren und erhielt hier auch seinen ersten Unterricht in Klavier, Theorie und Komposition bei Ferdinand Rebay. Später

studierte er Komposition bei Franz Schmidt und Dirigieren bei Robert Heger an der Wiener Musikhochschule. Daneben legte er außerdem noch ein musikwissenschaftliches Studium ab.

Von 1932 bis 1968 war Pilss an der Wiener Staatsoper zunächst als Assistent des Chordirektors, später dann als Solokorrepetitor tätig. Daneben band ihn eine Lehrtätigkeit in den Fächern Klavier und Theorie an das Wiener Konservatorium und eine Professur für Lied, Oper und Oratorium an die Wiener Musikhochschule. Sein kompositorisches Schaffen umfasst alle Gattungen vom Lied über Kammermusik und Orchesterwerke bis hin zu groß angelegten oratorischen Kompositionen.

Auch als Maler schuf er ein umfangreiches Oeuvre. Auf dem Cover ist ein typisches Beispiel seiner Aquarelle, *Athen, Motiv am Fluß* (1922) zu sehen. Karl Pilss starb 1979 in Wien.

Die *Serenade für Bläserquintett* entstand zwischen November 1941 und August 1942 und ist „Dem lieben Vater gewidmet“. Die Uraufführung fand am 26.01.1943 im Mozartsaal des Wiener Konzerthauses durch Mitglieder der Wiener Philharmoniker statt, unter ihnen der berühmte Hornist Gottfried Ritter von Freiberg, der im gleichen Jahr das 2. *Hornkonzert* von Richard Strauss zur Uraufführung brachte. Die Serenade ist ein spielerisch heiteres Werk, das seine Ähnlichkeiten zu den Kompositionen für Bläserensemble von Strauss (z.B. *Suite* op.4, *Serenade* op.7) in Bezug auf Harmonik und virtuose Behandlung der Instrumente nicht verleugnet.

Ebenfalls in Wien wurde **Alexander von Zemlinsky** geboren (1871). Er gehörte zum Kreis um Mahler und Schönberg, dessen Schwager und zeitweiliger Lehrer er war. Von beiden erhielt er auch wichtige Anregungen als Komponist, in seiner Kammermusik ist allerdings der Einfluß von Brahms und Wagner dominierend.

Obwohl Zemlinskys Musik heutzutage, bis auf wenige Ausnahmen (z.B. die *Lyrische Symphonie*), nahezu vergessen ist, war er von seinen Zeitgenossen vor allen Dingen als Opernkomponist sehr geschätzt. So schrieb Schönberg über ihn: „Ich kenne keinen nachwagnerischen Opernkomponisten, der das,

was das Theater verlangt, mit edlerer musikalischer Substanz erfüllen konnte als er“.

Neben Zemlinskys Tätigkeit als Lehrer – außer Schönberg waren u.a. Erich Wolfgang Korngold und Mahlers spätere Frau Alma Schindler seine Schüler – ist vor allem sein Wirken als Dirigent an den Opernhäusern und in den Konzertsälen von Wien, Prag und Berlin von großer Bedeutung gewesen. Sein Einsatz galt hier vor allen Dingen Mahler und Strauss, sowie den Komponisten der „Zweiten Wiener Schule“.

Die *Humoreske* entstand wahrscheinlich 1941 in Amerika, wohin Zemlinsky 1938, nach dem Anschluß Österreichs an das Deutsche Reich, emigriert war und wo er 1942 auch starb. Obwohl die *Humoreske* auch die Bezeichnung „Schulstück“ für Bläserquintett trägt, ist sie aber mitnichten eine schulmäßige, akademische Arbeit, sondern ein humorvolles Rondo, das in „Mahlerscher“ Manier geschickt mit den unterschiedlichen Charakteren der fünf Instrumente spielt.

Das Leben und Wirken des aus einer alten tschechischen Kantoren- und Organistenfamilie stammenden **Josef Bohuslav Foerster** (1859-1951) ist eng mit seiner Heimatstadt Prag verbunden, wo er u.a. Professor und Direktor des Nationalkonservatoriums war. Allerdings lebte er in den Jahren 1893-1903 in Hamburg und 1903-1918 in Wien, da seine Frau, die zu ihrer Zeit berühmte dramatische Sängerin Bertha Lauterer, Mitglied in Gustav Mahlers Opernensemble war. Dort wirkte er sowohl als Komponist wie auch als Musikschriftsteller und Kritiker.

Seit seiner Wiener Zeit pflegte Foerster eine freundschaftliche Beziehung zu Mahler, die auch ihren kompositorischen Niederschlag u.a. in Foersters 4. *Symphonie* fand.

Hingegen ganz dem, von Fibich, Smetana und Dvořák geprägten, national-tschechischen Idiom verhaftet ist das *Bläserquintett op.95* aus dem Jahre 1909. Die formale Anlage entspricht dem klassischen 4-sätzigen Modell, wobei jedoch innerhalb der Sätze auch starke Tempo- und Taktmodifikationen auftreten. Die Harmonik, speziell im *Andante sostenuto* und in der langsamen

Einleitung des Finales, hat einen deutlichen „Wagnerischen“ Einschlag. Das Werk wurde, wie die *Serenade* von Pilss, für Mitglieder der Wiener Philharmoniker komponiert, aber schließlich doch vom berühmten Tschechischen Bläserquintett uraufgeführt. Foerster schreibt in seiner Autobiographie zu dem Quintett: „Es lockte das Ungewohnte der verschiedenen Instrumentalfarben, die Möglichkeiten neuer Zusammenstellungen, die Ausnützung tiefer und hoher Flötenlagen, der jauchzende Klang der Oboe, die eidechsenartige Geschmeidigkeit und die dramatischen Akzente der Klarinette, die verträumte Kantilene des Waldhorns, die humervollen Tiefen und klagenden Höhen des Fagotts“.

Als **Carl Reinecke** in den Jahren 1907/1908 sein *Sextett* op.271 komponierte (der schon über 80-jährige sollte bis zu seinem Tod 1910 immerhin noch weitere 17 Opera komponieren!) war bereits die *Kammersymphonie* op.9 von Schönberg (1906), Strauss' *Salome* (1905) oder Mahlers 6. *Symphonie* (1906) uraufgeführt, Richard Wagner war seit 25 Jahren tot, Mahler blieben nur noch wenige Jahre, sein symphonisches Werk weiterzuführen. Von allem ist in Reineckes äußerst umfangreichen, vom Lied bis zur Oper alle Gattungen umfassenden kompositorischem Schaffen nichts zu spüren. Seine musikalische Sprache war stets der Tradition Mendelssohn-Schumann-Brahms verpflichtet.

1824 in Hamburg-Altona geboren, blieb er auch in seiner Mentalität zeitlebens dem norddeutschen Bürgertum und der deutschen Romantik zugehörig. Seine Vorliebe galt der kammermusikalischen Form, dem Charakterstück, oft mit Szenen des häuslichen Lebens, der Märchen- und Genrebildern, was ihm schon beizeiten die Bezeichnung „Ludwig Richter der deutschen Musik“ eintrug.

Über Stationen in Kopenhagen, Leipzig und Köln, wo er sowohl als vielbeachteter Pianist sowie als Komponist und Dirigent wirkte, wurde er 1860 zum Dirigenten der Gewandhaus-Konzerte und Konservatoriumsprofessor nach Leipzig berufen. Obwohl er wegen seiner konventionellen Ansichten oftmals heftig angefeindet wurde, hatte er diese einflußreiche

Position im Leipziger Musikleben immerhin bis zum Antritt von Arthur Nikisch als Gewandhauskapellmeister (1895) inne. Das *Sextett* op.271 erweitert die Standardbesetzung des Bläserquintetts um ein zweites Horn, was einen erstaunlichen Zuwachs an orchesterlicher Fülle mit sich bringt. Die dichte motivische Arbeit, die das Werk durchzieht, erinnert durchaus an Brahms. So ist das Motiv b-f-g und seine Transposition und Spiegelung nicht nur für den ganzen ersten Satz, sondern auch für die Rahmenteile des zweiten bestimmend. Als formale Besonderheit ist auffällig, daß das traditionell an zweiter oder dritter Stelle stehende Scherzo in den langsamen Satz integriert ist. Der Mittelteil des, mit einer effektvollen Coda endenden, letzten Satzes ist eine Walzer-Episode, die auf einer raffinierten Umgestaltung des böhmisch-tänzerischen Hauptthemas beruht.

Michael Hasel

Das **Philharmonische Bläserquintett Berlin** wurde 1988 gegründet. Es ist das erste Mal in der traditionsreichen Geschichte der Kammermusikvereinigungen des Berliner Philharmonischen Orchesters, daß ein Bläserquintett in fester Besetzung musiziert. Der große Erfolg des Berliner Debüts zog zahlreiche regelmäßige Konzertverpflichtungen in Berlin, Deutschland und anderen europäischen Staaten nach sich. Tournéen führten das Ensemble bisher in die USA, Südamerika, Israel, Japan und Südostasien. Das Philharmonische Bläserquintett ist außerdem gern gesehener Gast bei Festivals wie z.B. den Berliner Festwochen und den Salzburger Festspielen. Das Repertoire des Ensembles umfaßt neben dem Spektrum der Quintettliteratur von Klassik bis zur Avantgarde auch Werke in erweiterter Besetzung, z.B. die Sextette von Janáček und Reinecke oder die Septette von Hindemith und Kœchlin.

Michael Hasel (Flöte), geboren 1959 in Hofheim/Ts., ist seit 1984 Mitglied des Berliner Philharmonischen Orchesters. Er verband das Klavier- und Orgelstudium, das er mit dem Kirchenmusikexamen abschloß, mit seiner Ausbildung zum Flötisten bei Herbert Grimm, Mainz, Willy Schmidt,

Frankfurt und Prof. Aurèle Nicolet, Freiburg. 1982-84 gehörte er dem Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt an. Er war mehrere Jahre Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters und tritt solistisch und kammermusikalisch im In- und Ausland auf.

Andreas Wittmann (Oboe) wurde 1961 in München geboren. Seine Lehrer waren Manfred Clement an der Staatlichen Hochschule für Musik, München und Hansjörg Schellenberger an der Hochschule der Künste, Berlin. 1977 gewann er den ersten Preis bei dem Wettbewerb „Jugend Musiziert“. Nach seiner Diplomabschlußprüfung 1985 wurde er in die Orchesterakademie des Berliner Philharmonischen Orchesters aufgenommen und gehört seit 1986 dem Orchester an. Er ist Mitglied der „Bläser der Berliner Philharmoniker“ und konzertiert häufig als Solist und Kammermusiker.

Walter Seyfarth (Klarinette) wurde 1953 in Düsseldorf geboren. Nach seinem Studium in Freiburg bei Peter Rieckhoff und als Stipendiat der Orchesterakademie des Berliner Philharmonischen Orchesters bei Karl Leister, wurde er 1975 Mitglied im Rundfunk-Sinfonie-Orchester Saarbrücken. Seit 1985 gehört er dem Berliner Philharmonischen Orchester sowie dem Ensemble der „Bläser der Berliner Philharmoniker“ an. Außerdem lehrt er beim „Schleswig-Holstein-Musik-Festival“.

Fergus McWilliam (Horn) wurde 1952 im schottischen Hochland geboren, erhielt jedoch seine Ausbildung vornehmlich in Kanada, Holland und Schweden. Mit 15 Jahren debütierte er als Solist mit dem Toronto Symphony Orchestra unter der Leitung von Seiji Ozawa. Vor seinem Engagement beim Berliner Philharmonischen Orchestern (1985) gehörte er mehreren kanadischen Orchestern und Kammermusikensembles, dem Detroit Symphony Orchestra und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks an. Er ist als Solist, Kammermusiker und Pädagoge im In- und Ausland aktiv.

Henning Trog (Fagott) wurde 1940 in Peine geboren, studierte während der Schulzeit bereits Kirchenmusik und war, während des Fagottstudiums bei Albert Hennige in Detmold, Mitglied des „Detmolder Bläserkreises“ und der „Deutschen Bachsolisten“. Diese Tätigkeit war mit Konzertreisen und Rundfunkaufnahmen verbunden. Seit 1965 ist er Philharmoniker und gehört auch den „Bläsern der Berliner Philharmoniker“ an. 1982 war er Lehrer der Meisterklasse für Fagott beim internationalen Kusatsu Sommerfestival in Japan. Von 1987-89 leitete er die Bläserkammermusik der Orchesterakademie der Berliner Philharmonischen Orchesters. Beim „Schleswig-Holstein-Musik-Festival“ ist er ebenfalls als Lehrer tätig.

Manfred Klier (Horn) wurde 1935 in Karlsbad (Böhmen) geboren. Er studierte in Dresden und sammelte dort auch seine ersten Orchestererfahrungen als Substitut der weltberühmten Staatskapelle Dresden. Von 1955-59 war er Hornist im Rundfunksinfonieorchester Berlin und ist seit 1959 Berliner Philharmoniker. Als Mitbegründer der „Bläser der Berliner Philharmoniker“ und als Solist hat er zahlreiche Aufnahmen eingespielt. Seit 25 Jahren spielt er auch jährlich im Orchester der Bayreuther Festspiele.

Ce disque devrait s'intituler "Musique romantique du 20^e siècle". A notre avis, ce titre aurait facilement pu confondre le discophile, au moins à première vue parce que l'expression "musique romantique" nous porte immédiatement et involontairement à penser à Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms et Wagner, en d'autres termes, à des compositeurs du 19^e siècle. Ce paradoxe apparent s'explique par l'orientation de tous les compositeurs représentés sur ce disque vers ces mêmes musiciens, quoique toutes les pièces aient été écrites après le tournant de ce siècle.

Les liens avec la tradition romantique sont évidemment développés à différents degrés. Carl Reinecke, le plus âgé des compositeurs de cet enregistrement, est encore relié insparablement par son éducation et son instruction aux valeurs de la classe moyenne allemande et à l'approche

compositionnelle de Mendelssohn, Schumann et Brahms. Il n'a jamais souhaité s'éloigner de ces traditions même s'il a vécu jusqu'en 1910: sa réaction face à la musique de Wagner était même très réservée ("Je ne peux pas diriger ni jouer quelque chose qui aille à l'encontre de mes convictions et de mes sentiments.") D'un autre côté, Alexander von Zemlinsky a une dette de compositeur envers Brahms et Wagner mais il est déjà influencé par Mahler et Schoenberg. Comme chef d'orchestre, il était en fait l'un des plus importants prédécesseurs de la seconde Ecole Viennoise.

L'"expérience de Wagner" ne passa évidemment pas inaperçue non plus chez Foerster et Pilss. Pour ces deux compositeurs cependant, deux personnalités culturelles remarquables au seuil du 20^e siècle furent d'importance décisive: Gustav Mahler et Richard Strauss.

Karl Pilss est né à Vienne en 1902; il reçut ses premières leçons de piano, théorie et composition de Ferdinand Rebay. Il étudia ensuite la composition avec Franz Schmidt et la direction avec Robert Heger à la Musikhochschule à Vienne. Il termina encore des études de musicologie.

De 1932 à 1968, Pilss travailla à l'Opéra National de Vienne, d'abord comme assistant du maître des chœurs puis comme répétiteur des chœurs. Il enseignait aussi le piano et la théorie au conservatoire de Vienne et il était professeur de lied, d'opéra et d'oratorio à la Musikhochschule de cette ville. Ses compositions englobent des œuvres de tous genres, des lieder aux grands oratorios en passant par de la musique de chambre et des pièces orchestrales.

Il était aussi actif comme peintre. La page couverture de ce disque représente un exemple typique de ces aquarelles: *Athènes, Motif sur le bord de la rivière* (1922). Karl Pilss mourut à Vienne en 1979.

La *Sérénade pour quintette à vent* fut écrite entre novembre 1941 et août 1942 et est dédiée "A mon cher père". La création fut donnée le 26 janvier 1943 à la Salle Mozart du Konzerthaus de Vienne par des membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne — dont le célèbre corniste Gottfried Ritter von Freiberg qui créa le second *Concerto pour cor* de Strauss la même année.

La *Sérénade* est une œuvre enjouée et animée qui ne renie pas ses affinités avec les compositions de Richard Strauss pour ensemble à vent (par exemple *Suite* op.4 et *Sérénade* op.7) en ce qui a trait à l'harmonie et à l'écriture instrumentale virtuose.

Alexander von Zemlinsky est né lui aussi à Vienne (1891). Il faisait partie du cercle autour de Mahler et de Schoenberg dont il était le beau-frère et (pendant un certain temps) le professeur. Il reçut d'importants stimuli comme compositeur de Mahler et de Schoenberg quoique l'influence de Brahms et de Wagner soit dominante dans sa musique de chambre.

Même si la musique de Zemlinsky est littéralement oubliée aujourd'hui (sauf quelques pièces dont la *Symphonie lyrique*), il était tenu en haute estime par ses contemporains, surtout comme compositeur d'opéras. Schoenberg écrivit de lui: "Je ne connais aucun autre compositeur d'opéra post-wagnérien qui puisse répondre aux demandes du théâtre avec une substance musicale plus noble."

À côté des activités de Zemlinsky comme professeur — en plus de Schoenberg, Erich Wolfgang Korngold et Alma Schindler (subséquemment Mme Mahler) furent ses élèves — son travail de chef d'orchestre dans les maisons d'opéra et les salles de concert de Vienne, Prague et Berlin fut de grande importance. Il se concentrait principalement sur Mahler et Strauss ainsi que sur les compositeurs de la seconde Ecole Viennoise.

L'Humoresque date probablement de 1941 aux Etats-Unis où Zemlinsky avait émigré en 1938 après l'annexion de l'Autriche et où il mourut en 1942. Quoique la pièce soit marquée "Schulstück für Bläserquintett" (Pièce pédagogique pour quintette à vent), ce n'est en aucun cas un exercice scolaire académique mais au contraire un rondo humoristique qui met habilement en valeur les différents caractères des cinq instruments.

La vie et l'œuvre de **Josef Bohuslav Foerster** (1859-1951), un membre d'une vieille famille tchèque d'organistes et maîtres de chapelle sont intimement reliées à sa ville natale de Prague où il était, entre autres, un des professeurs et le directeur du Conservatoire National. Il vécut cependant à

Hambourg de 1893 à 1903 et à Vienne de 1903 à 1918 où sa femme (la cantatrice dramatique Bertha Lauterer, alors célèbre) faisait partie de l'ensemble d'opéra de Gustav Mahler. Foerster y travailla comme compositeur, musicologue et critique.

Dans sa période viennoise, Foerster cultiva des liens amicaux avec Mahler, ce qui est projeté dans sa musique, par exemple dans sa *quatrième symphonie*.

Le *Quintette à vent* op.95 (1909) cependant est entièrement coulé dans le moule de l'idiome national à la Fibich, Smetana et Dvořák. La construction formelle correspond au modèle classique en quatre mouvements même s'il existe de grandes différences de tempo et de temps à l'intérieur des mouvements. Les harmonies, surtout dans l'*Andante sostenuto* et dans l'introduction lente au finale, ont une qualité nettement wagnérienne. Comme la *Sérénade* de Pilss, l'œuvre fut composée pour des membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne bien qu'elle finit par être créée par le célèbre Quintette à Vent Tchèque. Dans son autobiographie, Foerster écrivit à propos du quintette: "J'étais attiré par la qualité exceptionnelle des différentes couleurs instrumentales, des possibilités de nouvelles combinaisons, de l'exploitation des registres aigu et grave de la flûte, de la sonorité triomphante du hautbois, de la souplesse de lézard et des accents dramatiques de la clarinette, de la cantilène rêveuse du cor, des profondeurs humoristiques et des hauteurs lamentantes du basson."

Carl Reinecke composa son *Sextuor* op.271 dans les années 1907/08 (le compositeur avait déjà plus de 80 ans et il devait écrire 17 autres opus avant sa mort en 1910). A ce moment, la *Symphonie de chambre* op.9 (1906) de Schoenberg, *Salomé* (1905) de Strauss et la *sixième symphonie* (1906) de Mahler avaient été créées. Richard Wagner était mort depuis 25 ans déjà et Mahler n'avait plus que quelques années pour continuer son œuvre symphonique. Rien de cela ne transparaît dans la production considérable de Reinecke dans tous les genres, des chansons aux opéras. Son langage musical fut toujours rattaché à la tradition de Mendelssohn, Schumann et Brahms.

Reinecke est né en 1842 à Hambourg-Altona; il s'est toujours considéré comme appartenant à la classe moyenne nord-allemande et au romantisme allemand. Il était particulièrement attiré par la musique de chambre avec des pièces de caractère, incluant souvent des scènes de la vie domestique, des contes de fées ou des images de genre, ce qui lui valut rapidement le titre "du Ludwig Richter de la musique allemande"¹.

Après avoir occupé des postes à Copenhague, Leipzig et Cologne où il fut hautement estimé comme pianiste et où il a composé et dirigé, il devint le chef d'orchestre des concerts du Gewandhaus de Leipzig et professeur au conservatoire de cette ville en 1860. Même si ses goûts conventionnels lui attirèrent souvent une critique sévère, Reinecke garda sa position influente jusqu'à l'arrivée en 1895 d'Arthur Nikisch comme chef de l'orchestre du Gewandhaus.

En plus de l'effectif ordinaire d'un quintette à vent, le *Sextuor* op.271 requiert un deuxième cor, ce qui a pour effet d'ajouter un degré stupéfiant d'ampleur orchestrale. Le travail motivique dense qui envahit l'œuvre est hautement évocateur de Brahms, ainsi que le motif si bémol-fa-sol avec sa transposition et son inversion, fondamental non seulement pour le premier mouvement en entier mais encore pour les sections du début et de la fin du second mouvement. Un trait formel frappant est l'inclusion d'un scherzo (placé normalement en second ou en troisième) à l'intérieur du mouvement lent. La section du milieu du dernier mouvement est un épisode de valse reposant sur un remaniement raffiné du thème principal bohémien dansant. Ce mouvement se termine par une coda remarquable.

Michael Hasel

Fondé en 1988, le **Quintette à vent de la Philharmonie de Berlin** (Philharmonisches Bläserquintett Berlin) est le premier ensemble du genre à être établi en permanence dans la riche tradition de musique de chambre de

¹Ceci est une allusion au dessinateur et peintre romantique de Dresde Ludwig Richter, 1803-84, qui resta fidèle au romantisme bien après que le mouvement se fût éteint.

l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Le succès notable des débuts berlinois de l'ensemble lui amena immédiatement des engagements non seulement à Berlin et en Allemagne mais encore dans plusieurs autres pays européens. Le quintette a aussi fait des tournées aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Israël, au Japon et en Asie du sud-ouest. De plus, il a participé aux festivals de Berlin et de Salzbourg. Le répertoire ne couvre pas seulement l'entière littérature pour quintette du classicisme à l'avant-garde mais aussi des œuvres pour un ensemble élargi, par exemple les sextuors de Janáček et de Reinecke ou les septuors de Kœchlin et de Hindemith .

Michael Hasel, flûte, est né à Hofheim en 1959 et il a fait partie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis 1984. En plus d'avoir fait des études de piano et d'orgue le menant à un diplôme en musique sacrée, il travailla la flûte avec Herbert Grimm à Mayence (Mainz), Willy Schmidt à Francfort et Aurèle Nicolet à Fribourg. Il fut un membre de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort de 1982 à 84 et de l'Orchestre du festival de Bayreuth pendant plusieurs années. Il se produit comme soliste et chambriste en Europe et au Japon.

Andreas Wittmann, hautbois, est né à Munich en 1961. En 1977, il gagna le premier prix du concours "Jugend Musiziert" (les Jeunes font de la musique). Il étudia à la "Musikhochschule" de Munich avec Manfred Clement et à la "Hochschule der Künste" de Berlin avec Hansjörg Schellenberger. Après son diplôme en 1985, il fut accepté à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et, seulement un an plus tard, il devint membre de l'orchestre lui-même. Il joue avec l'ensemble "Les Vents de la Philharmonie de Berlin" et il fait régulièrement de la musique de chambre en plus de donner des concerts comme soliste .

Walter Seyfarth, clarinette, est né en 1953 et est originaire de Düsseldorf. Il étudia à Fribourg avec Peter Rieckhoff et à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin avec Karl Leister, se joignant à l'Orchestre

Symphonique de la Radio de Saarbrücken en 1975. En 1985, il fut admis à l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Il fait partie des "Vents de la Philharmonie de Berlin" et de la faculté du festival de musique de Schleswig-Holstein.

Fergus McWilliam, cor, est né dans les Hautes-Terres du nord de l'Ecosse en 1952 mais il a étudié principalement au Canada, en Hollande et en Suède. A l'âge de 15 ans, il fit ses débuts de soliste avec l'Orchestre Symphonique de Toronto sous la direction de Seiji Ozawa. Avant de se joindre à l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 1985, il fut un membre de plusieurs orchestres canadiens et d'ensembles de chambre en plus de l'Orchestre Symphonique de Détroit et de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière. Il poursuit une carrière internationale de soliste, chambriste et professeur.

Henning Trog, basson, est né à Peine en 1940. Il étudia la musique sacrée pendant qu'il était encore à l'école et, alors qu'il travaillait le basson avec Albert Hennige à Detmold, il devint un membre du "Detmolder Bläserkreis" (Cercle des vents de Detmold) et des Solistes Bach Allemands avec lesquels ensembles il fit des tournées et plusieurs enregistrements. Il a fait partie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis 1965 et il joue avec les "Vents de la Philharmonie de Berlin". En 1982, il donna un cours de maître en basson au festival d'été de Kusatsu au Japon. De 1987 à 89, il fut responsable de la musique de chambre pour instruments à vent à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et il fait maintenant partie de la faculté du festival de musique de Schleswig-Holstein.

Manfred Klier, cor, est né en 1935 à Karlovy Vary, Bohême. Il a étudié à Dresde où il acquit sa première expérience orchestrale comme remplaçant à l'Orchestre National de Dresde, formation célèbre dans le monde entier. Il fut corniste à l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin de 1955 à 1959. Il fait partie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis 1959. Il est un des membres fondateurs des "Vents de la Philharmonie de Berlin" et il fait aussi

une carrière de soliste. Il a joué annuellement dans l'orchestre du festival de Bayreuth depuis 25 ans.

Recording data: 1992-11-17/22 at the Andreaskirche, Wannsee, Berlin, Germany

Recording engineer: Robert Suff

2 Neumann TLM170 microphones; Studer 491 mixer; Sony DAT recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: Michael Hasel

English translation: Andrew Barnett

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover: Karl Pilss, *Athen, Motiv am Fluß* (1922)

Back cover photograph: Cordula Groth

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1992 & 1994, BIS Records AB



The Berlin Philharmonic Wind Quintet and Manfred Klier

(left to right: **Michael Hasel**, flute; **Andreas Wittmann**, oboe;
Manfred Klier, horn, **Fergus McWilliam**, horn;
Henning Trog, bassoon; **Walter Seyfarth**, clarinet)