

BIS

CD-769 DIGITAL

Soliloquy

Gordon Hunt
oboe



*Soliloquy – British Music for Solo Oboe***BRITTON, Benjamin (Lord Britten of Aldeburgh) (1913-1976)****Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49** (*Boosey & Hawkes*)

[1]	I. Pan	1'39
[2]	II. Phaeton	1'15
[3]	III. Niobe	2'07
[4]	IV. Bacchus	1'45
[5]	V. Narcissus	2'43
[6]	VI. Arethusa	2'16

READE, Paul (1943-1997)**Aspects of a Landscape** (*Blackford Music*)

Seven Miniatures for oboe solo

[7]	I. Dawn (cold, grey light and first stirrings)	1'16
[8]	II. Birdsong	0'34
[9]	III. Bird-movements	0'42
[10]	IV. Sun Dance (two birds in the sunlight)	1'15
[11]	V. Conflict (birds fighting)	0'58
[12]	VI. Lament	1'38
[13]	VII. Celebration	1'10

JACOB, Gordon (1895-1984)**Seven Bagatelles for Solo Oboe** (*Oxford University Press*)

[14]	I. March	0'51
[15]	II. Elegy	1'14
[16]	III. Waltz	1'09
[17]	IV. Slow Air	1'01
[18]	V. Limerick	0'25

[19]	VI. Chinese Tune	1'19
[20]	VII. Galop	1'03

CHANDLER, Mary (1911-1996)

Summer's Lease (*Phylloscopus Publications*)

[21]	I. Morning	2'08
[22]	II. Noon	2'23
[23]	III. Nightfall	2'51

SAUNDERS, Neil (1918-1995)

Incantations for Solo Oboe (*Nova Music, London*)

[24]	I. <i>Moderato</i>	2'57
[25]	II. $\downarrow = 60$	2'54
[26]	III. <i>Poco lento cantabile</i>	2'06
[27]	IV. <i>Con urgenza</i>	3'27

LeFANU, Nicola (b. 1947)

[28]	Soliloquy for Oboe (1965) (<i>Novello & Co.</i>)	5'09
------	---	------

JACKMAN, Andrew (b. 1946)

Circus (*M/s*)

[29]	I. Parade	0'38
[30]	II. Ringmaster 1	0'12
[31]	III. Trapeze	2'11
[32]	IV. Ringmaster 2	0'13
[33]	V. Elephants	1'48
[34]	VI. Clowns and Acrobats	3'22
[35]	VII. Ringmaster 3	0'13
[36]	VIII. Bareback Riders – <i>attacca</i> –	1'34
[37]	IX. Final Parade	0'56

Gordon Hunt, oboe

This CD – the first ever to be devoted entirely to British solo oboe music – begins with the *Six Metamorphoses after Ovid*, Op. 49, by **Benjamin Britten** (1913-1976). Composed for the fourth Aldeburgh Festival in 1951, these metamorphoses were first performed ‘al fresco’ by the dedicatee, Jay Boughton, from a punt on Thorpeness Meare, a couple of miles north of Aldeburgh on the Suffolk coast. The six movements, depicting figures from Classical mythology, are prefaced by the following descriptions:

Pan – who played upon a reed pipe which was Syrinx, his beloved;

Phæton – who rode upon the chariot of the sun for one day and was hurled into the river Padus by a thunderbolt;

Niobe – who, lamenting the death of her fourteen children, was turned into a mountain;

Bacchus – at whose feasts is heard the noise of giggling women’s tattling tongues and shouting out of boys;

Narcissus – who fell in love with his own image and became a flower;

Arethusa – who, flying from the love of Alpheus the river god, was turned into a fountain.

The transformations of character or circumstance undergone by the mythological figures are conveyed not only by the musical metamorphosis of each respective movement’s initial phrase or motivic idea, but also by more obviously descriptive musical imagery. Apparently the manuscript copy, which the composer was holding, fell into the water at the first performance, but was safely rescued; the work has now come to assume a central position in the recital repertoire of oboists.

After studying at the Royal Academy of Music in London and at the London Opera Centre, **Paul Reade** (1943-1997) began his musical career in the opera, with a three-year spell first as a pianist with Opera for All and then as a répétiteur with the English National Opera. He left opera to develop a career as a freelance composer – beginning in television, where he wrote music for numerous children’s programmes and theme music for classic serials including *Great Expectations* and *Jane Eyre*. He composed orchestral, chamber and choral works, dramatic works (including the children’s opera *David and Goliath*) and several ballets. When he died in June 1997 he had just completed the first movement of a bassoon concerto.

Paul Reade spent much time in Suffolk and had a particular affection for Blytheburgh, especially its ancient church surrounded by marshes, and it was a visit to Blytheburgh which set the mood for *Aspects of a Landscape*, seven miniatures for oboe solo. The scene reflects the timeless rituals of man and nature. The work was first performed at the Bracknell Festival on 18th July 1982.

Educated at Dulwich College and the Royal College of Music in London, where his teachers included Sir Charles Villiers Stanford and Herbert Howells, **Gordon Jacob** (1895-1984) is perhaps best known for his textbooks on instrumentation, *Orchestral Technique* of 1931 and *How to read a score* from 1944. His prolific output includes an unusually high proportion of works for woodwind and brass instruments, the oboe being featured in two concertos and a quartet, as well as in numerous compositions for wind chamber ensembles. The characterful and engaging *Seven Bagatelles for Solo Oboe* are distinguished by Jacob's stylistic economy and simplicity.

Mary Chandler (1911-1996) was born in Kent. She studied music privately, and read English at Oxford University before joining the City of Birmingham Symphony Orchestra as principal oboist. She appeared with the CBSO as a soloist (oboe and piano) and composer, and gave broadcasts and recitals. Later, as a freelance orchestral player, she founded the Mercian Trio (flute, oboe and piano) which gave concerts all over England. In 1960 she became Area Director of the Kent Music School, in charge of its wind teaching and of the varied activities of its Tonbridge Music Centre. Even after her retirement in 1971 she continued to be actively involved in music, examining, composing and organizing concerts.

Mary Chandler's compositions are numerous and varied. *Summer's Lease* was not a commissioned work but was composed for Mary Chandler's own satisfaction and was completed in April 1981. The title comes from Shakespeare's Sonnet No. 18:

*Shall I compare thee to a Summer's day?
Thou art more lovely and more temperate:
Rough winds do shake the darling buds of May,
And Summer's lease hath all too short a date...*

The work falls into three sections, *Morning*, *Noon* and *Nightfall*, but rather than a summer's day, these convey the autumnal mood of the sonnet's fourth line. This is not programme music, but there are suggestions of gradually increasing birdsong (cuckoo, etc.) in *Morning*, of bees buzzing in *Noon* and of falling asleep amid the night noises in *Nightfall*.

Neil Saunders (1918-1995) was born in Brighton and started to play the piano at the age of five. After completing his secondary education in London, he attended University College Hospital and qualified as a doctor in October 1940. He studied music privately with Walter Kraft, Franz Reizenstein and Gordon Jacob. His professional career in music was varied and overlapped with his career as a doctor; he composed for over half a century, his works including an award-winning *Clarinet Concerto*. In later years he also played the viola da gamba.

The four ***Incantations***, which were dedicated to Janet Craxton, were written while the composer was staying with Janet Craxton at her cottage in the Lammermuir Hills in Scotland, and were inspired both by her playing and by the magical atmosphere of the landscape, with birdsong constantly in the air and the land bursting with life.

Nicola LeFanu (b. 1947) is the daughter of the composer Elizabeth Maconchy. She studied at Oxford, the Royal College of Music in London and at Harvard. She has composed some fifty works which have been performed and broadcast all over the world. She has a particular affinity with vocal music and has composed five operas; the most recent, *The Wildman*, was premièred at the Aldeburgh Festival in 1995. Since October 1994 she has been Professor of Music at the University of York.

Soliloquy was composed in 1965, when Nicola LeFanu was eighteen. The work was conceived as a soliloquy in the dramatic sense, like a character in a play 'thinking aloud'. The music unfolds in one continuous train of thought that encompasses many moods and gestures, with plenty of internal repetitions. This 'continual variation' is always returning to the initial ideas; all the music grows out of the opening intervals. The single oboe line implies a counterpoint of thoughts, like someone questioning themselves. *Soliloquy* was written for the oboist Francis John Hunter who, like Nicola LeFanu, was a student at Oxford.

Circus by **Andrew Jackman** (b. 1946) avoids thematic development or cross-referencing (other than in the *Final Parade*), just as in a real circus each act is a self-contained unit.

The short, pompous fanfares make the *Ringmaster* instantly recognizable. In *Trapeze* a graceful swinging to and fro precedes more acrobatic feats. Enter the *Elephants* with heavy tread; an occasional rhythmic quirkiness betrays a member of the troupe slightly out of step. A final trumpeting from the last disappearing elephant heralds the onrush of *Clowns and Acrobats*. The lively music of the acrobats is interspersed with three attempts by the spangled white-faced clown to teach the seemingly less bright auguste clown some impressive tonic and dominant seventh arpeggios. The first time, the white-faced clown plays the lead phrases and the auguste shakily answers. On their second appearance, they swap rôles, but the auguste always gets the last note of each phrase wrong. On their third and final appearance, the auguste is doing well up to the very last note. He gets it wrong and is immediately mocked. In *Bareback Riders* the underlying triple metre pulse suggests the constant speed of the cantering horses while their riders perform daring stunts. The music leads without a break into the *Final Parade*, in which each act makes a brief re-appearance.

* * * * *

Gordon Hunt was born in London and studied at the Royal College of Music with Terence MacDonagh. He is recognized as one of the world's leading oboists and enjoys an extensive career throughout the world as a soloist and conductor, and also regularly takes masterclasses and plays with many renowned ensembles. In addition, he has a distinguished orchestral career. Currently he is Principal Oboe in the Philharmonia and London Chamber Orchestras. Previously he has held the same position in the London Philharmonic Orchestra, and has also played as Guest Principal with the Berlin Philharmonic Orchestra.

Gordon Hunt broadcasts frequently on radio and television and has made numerous recordings. His recording of Bliss, Bax and Britten chamber music (with the Tale Quartet: BIS-CD-763) received glowing reviews. In response to many invitations, he has made a major commitment to conducting, and now works regular-

ly with several orchestras and ensembles. He was Music Director of the Swedish Chamber Winds from 1991 until 1997. An Honorary Associate of the Royal Academy of Music, where he is a consultant professor, Gordon Hunt is much in demand for advice from students and professionals worldwide. He plays an XL Oboe made in 1996 by Howarth of London.

Also available:



The image shows the front cover of a CD case. At the top left is the BIS logo (two vertical bars with diagonal lines forming a stylized 'B') next to the word 'BIS'. Below it is the text 'CD-763 DIGITAL'. The central part of the cover features a black and white photograph of a garden or park. In the foreground, there's a path or lawn area. To the right, there's a large, leafy tree, possibly a willow, with its branches hanging over the path. In the background, there are more trees and what might be a fence or a wall. At the bottom of the cover, there's a dark horizontal bar containing the text 'Gordon Hunt, oboe • The Tale Quartet' in white.

Britten
Phantasy Quartet

Bax
Oboe Quintet

Bliss
Oboe Quintet

Gordon Hunt, oboe • The Tale Quartet

BIS-CD-763

Benjamin Britten: Phantasy Quartet for oboe, violin, viola and cello, Op. 2

Sir Arnold Bax: Quintet for oboe and string quartet (1921)

Sir Arthur Bliss: Quintet for oboe and string quartet (1927)

Gordon Hunt, oboe
The Tale Quartet

Die vorliegende CD ist die erste jemals, die zur Gänze britischer Musik für Solooboe gewidmet wurde. Sie beginnt mit den **Sechs Metamorphosen nach Ovid** op. 49 von **Benjamin Britten** (1913-76). Die Metamorphosen wurden für das Festival in Aldeburgh 1951 komponiert und vom Widmungsträger Jay Boughton „al fresco“ von einem Stechkahn aus uraufgeführt, auf Thorpeness Meare einige Kilometer nördlich von Aldeburgh an der Küste von Suffolk. Die sechs Sätze schildern Gestalten der klassischen Mythologie, und ihnen stehen die folgenden Beschreibungen voran:

Pan – der eine Schalmei spielte, die Syrinx war, seine Geliebte;

Phæton – der einen Tag lang im Sonnenwagen fuhr und von einem Donnerschlag in den Fluß Padus geschleudert wurde;

Niobe – die den Tod ihrer vierzehn Kinder beklagte, und in einen Berg verwandelt wurde;

Bacchus – bei dessen Festen die klatschenden Zungen schnatternder Weiber und das Aufschreien der Burschen zu hören ist;

Narziß – der sich in sein eigenes Bild verliebte und zu einer Blume wurde;

Arethusa – die sich auf der Flucht von der Liebe des Flußgottes Alpheus in einen Springbrunnen verwandelte.

Die Veränderungen des Charakters oder der Umstände der mythologischen Figuren werden nicht nur durch die musikalischen Metamorphosen der Anfangsphrasen oder motivischen Ideen der einzelnen Sätze vermittelt, sondern auch durch eine ausgesprochen deskriptive musikalische Metaphorik. Anscheinend fiel bei der Uraufführung das vom Komponisten gehaltene Originalmanuskript ins Wasser, aber es wurde in Sicherheit gebracht, und das Stück steht jetzt an zentraler Stelle im Konzertrepertoire der Oboisten.

Nach Studien an der Royal Academy of Music in London und am London Opera Centre begann **Paul Reade** (1943-97) seine musikalische Karriere auf dem Gebiet der Oper, zunächst als Pianist der Gesellschaft Opera for All, dann als Korrepetitor der English National Opera. Er verließ dann die Oper, um sich einer Karriere als freischaffender Komponist zu widmen, beim Fernsehen anfangend, wo er die Musik zu zahlreichen Kinderprogrammen schrieb, sowie die Hauptthemen klassischer Serien, darunter *Great Expectations* und *Jane Eyre*. Er komponierte Orchester-,

Kammer- und Chorwerke, dramatische Werke (darunter die Kinderoper *David und Goliath*) und mehrere Ballette. Als er im Juni 1997 starb, hatte er gerade den ersten Satz eines Fagottkonzerts vollendet.

Paul Reade verbrachte viel Zeit in Suffolk und seine besondere Zuneigung galt Blytheburgh, besonders der alten, von Sümpfen umgebenen Kirche, und es war ein Besuch dort, der die Stimmung für die ***Aspects of a Landscape*** schuf, sieben Miniaturen für Oboe solo. Das Stück spiegelt die zeitlosen Rituale von Mensch und Natur; es wurde am 18. Juli 1982 beim Bracknell Festival erstmals aufgeführt.

Gordon Jacob (1895-1984) wurde am Dulwich College und dem Royal College of Music in London ausgebildet, wo Sir Charles Villiers Stanford und Herbert Howells zu seinen Lehrern gehörten; selbst ist er vielleicht am besten durch seine Bücher über Orchestration, *Orchestral Technique* (1931) und Partiturlesen, *How to read a score* (1944) bekannt. Sein umfangreiches Schaffen umfaßt ungewöhnlich viele Werke für Holz- und Blechbläser, bei denen die Oboe in zwei Konzerten und einem Quartett erscheint, sowie in zahlreichen Kompositionen für Kammermusikensembles. Die charaktervollen und mitreißenden ***Seven Bagatelles for Solo Oboe*** sind von Jacobs stilistischer Ökonomie und Schlichtheit geprägt.

Mary Chandler (1911-96) wurde in Kent geboren. Sie lernte Musik privat und studierte Englisch an der Universität zu Oxford, bevor sie als Solooboistin an das City of Birmingham Symphony Orchestra ging. Mit diesem Orchester erschien sie als Solistin (Oboe und Klavier) und Komponistin, sie machte Funksendungen und gab Solokonzerte. Als freischaffende Orchestermusikerin gründete sie später das Mercian Trio (Flöte, Oboe und Klavier), das in ganz England konzertierte. 1960 wurde sie Gebietsdirektor der Kent Music School, Leiterin des Bläserunterrichts und der verschiedenen Tätigkeiten des Tonbridge Music Centre. Auch nach ihrer Pensionierung 1971 blieb sie weiterhin aktiv mit der Musik in Verbindung, als Prüfungsleiterin, Komponistin und Konzertveranstalterin.

Mary Chandlers Kompositionen sind zahlreich und vielfältig. ***Summer's Lease*** ist kein Auftragswerk, sondern wurde zu ihrem eigenen Vergnügen komponiert und im April 1981 vollendet. Der Titel entstammt Shakespeares *Sonett Nr. 18*, wo der Dichter die Kürze des Sommers bedauert:

*Shall I compare thee to a Summer's day?
Thou art more lovely and more temperate:
Rough winds do shake the darling buds of May,
And Summer's lease hath all too short a date...*

Das Werk besteht aus drei Teilen, *Morning*, *Noon* und *Nightfall* (*Morgen*, *Mittag* und *Einbruch der Dunkelheit*), die aber nicht so sehr einen Sommertag beschreiben, eher die herbstliche Stimmung der letzten Zeile des Sonetts. Dies ist keine Programmusik, aber es gibt Andeutungen von allmählich lauter werdenden Stimmen der Vögel (Kuckuck usw.) in *Morning*, vom Summen der Bienen in *Noon*, und vom Einschlafen inmitten der nächtlichen Geräusche in *Nightfall*.

Neil Saunders (1918-95) wurde in Brighton geboren und begann im Alter von fünf Jahren, Klavier zu spielen. Nach Absolvieren des Gymnasiums in London ging er an das University College Hospital, wo er im Oktober 1940 Doktor der Medizin wurde. Er studierte Musik privat bei Walter Kraft, Franz Reizenstein und Gordon Jacob. Seine musikalische Berufskarriere war wechselhaft und überschnitt sich mit seiner Karriere als Arzt; er komponierte mehr als ein halbes Jahrhundert lang, und zu seinen Werken gehört ein preisgekröntes *Klarinettenkonzert*. In späteren Jahren spielte er auch Viola da gamba.

Die vier Janet Craxton gewidmeten ***Incantations*** wurden geschrieben, während der Komponist bei Janet Craxton in ihrem Landhaus in den Lammermuir Hills in Schottland weilte. Sie wurden sowohl von ihrem Spiel inspiriert als auch von der magischen Atmosphäre der Landschaft voller Leben und Treiben und von der Luft voller Vogelrufe.

Nicola LeFanu (geb. 1947) ist die Tochter der Komponistin Elizabeth Maconchy. Sie studierte in Oxford, am Royal College of Music in London, und an der Harvard University. Sie komponierte etwa fünfzig Werke, die in aller Welt aufgeführt und im Rundfunk gesendet wurden. Sie ist der Vokalmusik besonders verbunden und komponierte fünf Opern; die Premiere der jüngsten, *The Wildman*, fand 1995 beim Festival in Aldeburgh statt. Seit 1994 ist sie Professor der Musik an der Universität in York.

Soliloquy (*Monolog, Selbstgespräch*) wurde 1965 komponiert, als Nicola LeFanu

18 Jahre alt war. Das Stück wurde als „Soliloquy“ im dramatischen Sinn angelegt, d.h. wie wenn eine Person in einem Theaterstück „laut denkt“. Die Musik spielt sich in einem kontinuierlichen Gedankenvorgang ab, der viele Stimmungen und Gesten umfaßt, mit zahlreichen inneren Wiederholungen. Diese „kontinuierliche Variation“ kehrt stets zu den ursprünglichen Ideen zurück; die gesamte Musik wächst aus den Intervallen des Anfangs empor. Die einzelne Linie der Oboe deutet einen Kontrapunkt der Gedanken an, wie wenn jemand sich selbst ausfragt. *Soliloquy* wurde für den Oboisten Francis John Hunter geschrieben, der wie Nicola LeFanu in Oxford studierte.

In *Circus* meidet **Andrew Jackman** (geb. 1946) thematische Entwicklung und Querverweise (mit Ausnahme des *Final Parade*), wie auch jede Nummer in einem richtigen Zirkus eine separate Einheit ist.

Die kurzen, bombastischen Fanfaren lassen uns den *Ringmaster* (*Zirkusdirektor*) sogleich erkennen. *Trapeze* beginnt mit einem anmutigen Schaukeln, von akrobatischen Leistungen gefolgt. Die *Elephants* erscheinen schweren Schrittes; eine gelegentliche rhythmische Schrulligkeit verrät, daß ein Mitglied der Truppe leicht außer Takt geraten ist. Ein Trompetenstoß des letzten, verschwindenden *Elephanten* kündigt den Ansturm der *Clowns and Acrobats* an. Die lebhafte Musik der Akrobaten wird von drei Versuchen des mit Pailletten übersäten Clowns mit dem weißen Gesicht unterbrochen, dem weniger begabten dummen August einige beeindruckende Arpeggien auf den Akkorden der Tonika und der Dominantseptime beizubringen. Beim ersten Mal spielt der Clown mit dem weißen Gesicht die Phrasen, der dumme August antwortet zittrig. Beim zweiten Mal tauschen sie ihre Rollen, aber der dumme August irrt sich beim letzten Ton jeder Phrase. Beim dritten und letzten Mal spielt er richtig, bis zum allerletzten Ton, den er verpatzt, woraufhin er sofort verspottet wird. Der grundlegende Dreiertakt in *Bareback Riders* (*Reiter ohne Sattel*) stellt die gleichmäßige Geschwindigkeit der Pferde dar, die langsam galoppieren, während die Reiter gewagte Tricks ausführen. Ohne Unterbrechung führt die Musik zur *Final Parade*, bei der jede Nummer kurz wieder erscheint.



Gordon Hunt wurde in London geboren und studierte bei Terence MacDonagh am Royal College of Music. Er ist als einer der führenden Oboisten der Welt anerkannt, widmet sich einer ausgedehnten Karriere als Solist und Dirigent in aller Welt, gibt regelmäßig Meisterklassen und spielt mit vielen berühmten Ensembles. Außerdem macht er eine hervorragende orchestrale Karriere. Derzeit ist er erster Oboist des Philharmonia Orchestra und des London Chamber Orchestra. Früher hatte er die entsprechende Stelle beim London Philharmonic Orchestra inne, und er gastierte als erster Oboist beim Berliner Philharmonischen Orchester.

Gordon Hunt erscheint häufig im Rundfunk und Fernsehen und machte zahlreiche Aufnahmen. Seine Aufnahme von Kammermusik von Bliss, Bax und Britten (mit dem Tale-Quartett, BIS-CD-763) wurde von glühenden Kritiken begrüßt. Als Reaktion auf viele Einladungen widmet er sich jetzt in bedeutendem Ausmaße dem Dirigieren und arbeitet regelmäßig mit mehreren Orchestern und Ensembles. 1991-97 war er musikalischer Leiter der Schwedischen Kammerbläser. Gordon Hunt ist Außerordentliches Ehrenmitglied und beratender Professor der Royal Academy of Music. Er ist in aller Welt von Studenten und Berufsmusikern als Ratgeber gefragt. Er spielt eine XL-Oboe, 1996 von Howarth in London gebaut.

Ce CD – le tout premier à être dédié exclusivement à la musique britannique pour hautbois solo – commence par les *Six Métamorphoses d'après Ovide* op. 49 de **Benjamin Britten** (1913-1976). Composées pour le quatrième Festival d'Aldeburgh en 1951, ces métamorphoses furent créées “al fresco” par le dédicataire, Jay Boughton, d'un bâchot sur le Thorpeness Meare, une couple de miles anglais au nord d'Aldeburgh sur la côte du Suffolk. Les six mouvements, qui décrivent des personnages de la mythologie classique, sont précédés des descriptions suivantes:

Pan – qui jouait d'un chalumeau qui était Syrinx, sa bien-aimée;

Phaeton – qui roula dans le chariot du soleil pendant une journée et qui fut précipité dans la rivière Padus par un coup de tonnerre;

Niobe – qui, pleurant la mort de ses quatorze enfants, fut changée en montagne;

Bacchus – aux fêtes duquel on entend le bruit des commérages de femmes cacardantes et le cri de garçons;

Narcisse – qui tomba amoureux de sa propre image et fut changé en fleur;

Arethusa – qui, fuyant l'amour d'Alphée, le roi des rivières, fut changée en fontaine.

Les transformations de caractère ou de circonstance subies par les figures mythologiques sont transmises non seulement par la métamorphose musicale de chaque phrase initiale ou idée motivique des mouvements respectifs, mais encore par des images musicales encore plus descriptives. Il semble que la copie manuscrite, que le compositeur tenait en main, tomba dans l'eau à la création mais fut réchappée; l'œuvre occupe maintenant une position centrale dans le répertoire de récital des hautboïstes.

Après ses études à l'Académie Royale de Musique à Londres et au Centre d'Opéra de Londres, **Paul Reade** (1943-1997) entreprit sa carrière musicale à l'opéra avec une période de trois ans d'abord comme pianiste avec l'Opera for All, puis comme répétiteur à l'English National Opera. Il quitta l'opéra pour développer une carrière de compositeur indépendant – commençant à la télévision où il écrivit de la musique pour plusieurs programmes d'enfants et l'indicatif musical de feuilletons classiques dont *Great Expectations* et *Jane Eyre*. Il composa des œuvres orchestrales, chorales et de chambre, dramatiques (dont l'opéra pour enfants *David et Goliath*) et plusieurs ballets. A sa mort en juin 1997, il venait juste de terminer le

premier mouvement d'un concerto pour basson.

Paul Reade passa beaucoup de temps dans le Suffolk et il aimait particulièrement Blytheburgh, la source de l'atmosphère d'***Aspects of a Landscape***, sept miniatures pour hautbois solo. La scène reflète les rituels intemporels de l'homme et de la nature. L'œuvre fut créée au festival de Bracknell le 18 juillet 1982.

Gordon Jacob (1895-1984) a fait ses études au Dulwich College et au Collège Royal de Musique de Londres où il a étudié entre autres avec sir Charles Villiers Stanford et Herbert Howells. Il est peut-être le mieux connu pour ses manuels sur l'instrumentation, *Orchestral Technique* de 1931 et *How to read a score* de 1944. Sa production abondante comprend une proportion particulièrement élevée d'œuvres pour instruments à vent de bois et de cuivre, le hautbois étant représenté par deux concertos et un quatuor, ainsi que par de nombreuses compositions pour ensembles de chambre d'instruments à vent. Les ***Sept Bagatelles*** pour hautbois solo, personnelles et engageantes, se distinguent par l'économie et la simplicité du style de Jacob.

Mary Chandler (1911-1996) est née à Kent. Elle a pris des cours privés de musique et elle a étudié l'anglais à l'université d'Oxford avant de se joindre à l'Orchestre Symphonique de la cité de Birmingham comme premier hautbois. Elle s'est produite avec l'OSCB comme soliste (hautbois et piano) et compositeur en plus de faire des enregistrements et de donner des récitals. Plus tard, en tant que musicienne d'orchestre indépendante, elle fonda le Mercian Trio (flûte, hautbois et piano) qui donna des concerts partout en Angleterre. En 1960, elle obtint un poste de directeur au Collège de Musique de Kent avec charge de l'enseignement des instruments à vent et des diverses activités de son Tonbridge Music Centre. Après sa retraite en 1971, elle continua de s'engager activement dans la musique: elle jugeait des examens, composait et organisait des concerts.

Les compositions de Mary Chandler sont nombreuses et variées. ***Summer's Lease*** n'est pas une œuvre commandée mais une composition pour la propre satisfaction de Mary Chandler qui la termina en avril 1981. Le titre provient du *Sonnet no 18* de Shakespeare:

*Shall I compare thee to a Summer's day?
Thou art more lovely and more temperate:
Rough winds do shake the darling buds of May,
And Summer's lease hath all too short a date...*

L'œuvre se divise en trois sections: *Morning* (*Matin*), *Noon* (*Midi*) et *Nightfall* (*A la tombée du soir*) mais, plutôt que de transmettre l'atmosphère d'un jour d'été, elles évoquent celle d'automne de la quatrième ligne du sonnet. Ce n'est pas de la musique à programme mais il se trouve des suggestions de chant d'oiseau augmentant graduellement (coucou, etc.) dans *Morning*, d'abeilles susurrant dans *Noon* et de l'arrivé du sommeil parmi les bruits nocturnes de *Nightfall*.

Neil Saunders (1918-1995) est né à Brighton et il a commencé à jouer le piano à l'âge de cinq ans. Après avoir terminé son éducation secondaire à Londres, il fréquenta le Collège Hospitalier de l'Université et devint docteur en médecine en octobre 1940. Il étudia la musique en privé avec Walter Kraft, Franz Reizenstein et Gordon Jacob. Sa carrière professionnelle variée en musique et celle de médecin se chauvechèrent; il composa pendant plus d'un demi-siècle; ses œuvres comprennent un *Concerto pour clarinette* qui gagna un prix. Plus tard dans sa vie, il joua aussi de la viole de gambe.

Les quatre *Incantations*, dédiées à Janet Craxton, furent écrites pendant que le compositeur restait avec Janet Craxton dans son cottage des Lammermuir Hills en Ecosse; elles sont le résultat de l'inspiration fournie par son jeu et par l'atmosphère magique du paysage à l'air rempli de chants d'oiseaux et du pays débordant de vie.

Nicola LeFanu (née en 1947) est la fille du compositeur Elizabeth Maconchy. Elle a fait ses études à Oxford, au Collège Royal de Musique de Londres et à Harvard. Elle a composé une quarantaine d'œuvres qui furent exécutées et diffusées partout au monde. Elle se sent particulièrement portée vers la musique vocale et a composé cinq opéras; le plus récent, *The Wildman* (*Le Sauvage*), fut créé au festival d'Aldeburgh en 1995. Depuis octobre 1994, elle est professeur de musique à l'université de York.

Soliloquy date de 1965 alors que Nicola LeFanu avait 18 ans. L'œuvre fut

conçue comme un soliloque dans le sens dramatique du mot, comme un personnage de pièce “pensant tout haut”. La musique se déroule dans un enchaînement continu de pensée qui couvre plusieurs humeurs et gestes avec beaucoup de répétitions internes. Cette “variation continue” revient toujours aux idées initiales; toute la musique s’élève à partir des intervalles du début. L’unique ligne de hautbois implique un contrepoint de pensées comme quelqu’un qui se questionne. *Soliloquy* est dédié au hautboïste Francis John Hunter qui, comme Nicola LeFanu, étudiait à Oxford.

Circus d’Andrew Jackman (né en 1946) évite le développement thématique ou les références (sauf dans la *Parade finale*), tout comme chaque numéro est une unité indépendante dans un cirque.

Le *Ringmaster* (*Maitre de cérémonie*) se reconnaît aisément par les brèves fanfares pompeuses. Dans *Trapèze*, un gracieux balancement précède des tours plus acrobatiques. Les *Eléphants* entrent avec leur démarche lourde; une bizarrie rythmique occasionnelle dévoile qu’un membre de la troupe ne suit pas parfaitement le pas. Un barrissement final du dernier éléphant annonce la bousculade des *Clowns et acrobates*. La musique animée des acrobates est interrompue par trois essais du clown pailleté au visage blanc d’apprendre à l’auguste clown apparemment moins brillant quelques arpèges impressionnantes de tonique et de septième de dominante. La première fois, la clown au visage blanc joue les phrases principales et l’auguste apporte une réponse tremblante. A leur seconde apparition, ils échangent leurs rôles mais l’auguste se trompe toujours dans la dernière note de chaque phrase. Dans leur troisième et dernière apparition, l’auguste ne se trompe pas jusqu’à la toute dernière note. Il se trompe et est immédiatement ridiculisé. Dans *Bareback Riders* (*Les chevaux dressés*), la pulsation trinaire sous-jacente suggère la vitesse constante du galop des chevaux tandis que leurs cavaliers exécutent des acrobaties hardies. La musique mène sans interruption à la *Parade finale* où chaque numéro réapparaît brièvement.

* * * * *

Gordon Hunt est né à Londres et a étudié au Collège Royal de Musique avec Terence MacDonagh. Il est reconnu comme l'un des meilleurs hautboïstes de monde et il poursuit une grande carrière internationale de soliste et de chef d'orchestre en plus de donner souvent des cours de maître et de jouer dans plusieurs ensembles réputés. Il poursuit de plus une carrière orchestrale distinguée. Il est présentement premier hautbois des orchestres Philharmonia et de chambre de Londres. Il avait auparavant occupé le même poste à l'Orchestre Philharmonique de Londres et il a aussi joué comme premier hautboïste invité à l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Gordon Hunt enregistre souvent pour la radio et la télévision et il a fait de nombreux disques. Celui de la musique de chambre de Bliss, Bax et Britten (avec le Quatuor Tale: BIS-CD-763) a reçu des critiques enthousiastes. En réponse à plusieurs invitations, il assume des responsabilités de chef d'orchestre et il travaille maintenant régulièrement avec plusieurs orchestres et ensembles. Il fut directeur musical de l'Ensemble d'Instruments à Vent de Chambre Suédois de 1991 à 1997. Un membre honoraire de l'Académie Royale de Musique où il est professeur consultant, Gordon Hunt est beaucoup demandé pour conseiller des étudiants et des professionnels du monde entier. Il joue d'un hautbois XL bâti en 1996 par Howarth de Londres.

Recording data: [Britten, Reade, Jacob, Chandler] November 1996 at Studio 3 of the Swedish Broadcasting Corporation, Stockholm, Sweden; [Saunders, LeFanu, Jackman] April 1997 at Danderyd Grammar School (Danderyds Gymnasium), Sweden

Balance engineer/Tonmeister: Ingo Petry

2 Neumann KM 130 microphones; microphone pre-amplifier by Didrik De Geer, Stockholm;
Fostex D-10 DAT recorder; Stax headphones

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph of Gordon Hunt: © Peter Beaumont

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1996 & 1997, ® 1998, BIS Records AB

Soliloquy – British Music for Solo Oboe

BRITTON, Benjamin (Lord Britten of Aldeburgh) (1913-1976)

[1]-[6] Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49 (*Boosey & Hawkes*) **11'54**

READE, Paul (1943-1997)

[7]-[13] Aspects of a Landscape (*Blackford Music*) **7'46**

Seven Miniatures for oboe solo

JACOB, Gordon (1895-1984)

[14]-[20] Seven Bagatelles for Solo Oboe (*Oxford University Press*) **7'10**

CHANDLER, Mary (1911-1996)

[21]-[23] Summer's Lease (*Phylloscopus Publications*) **7'24**

SAUNDERS, Neil (1918-1995)

[24]-[27] Incantations for Solo Oboe (*Nova Music, London*) **11'29**

LeFANU, Nicola (b. 1947)

[28] Soliloquy for Oboe (1965) (*Novello & Co.*) **5'09**

JACKMAN, Andrew (b. 1946)

[29]-[37] Circus (*M/s*) **11'05**

Gordon Hunt, oboe

INSTRUMENTARIUM

XL Oboe (No. 4554) made by Howarth of London, 1996