



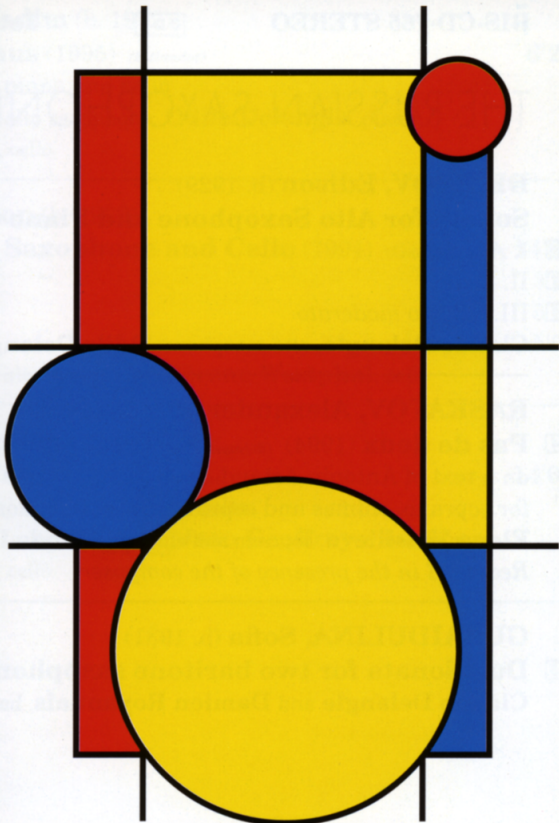
CD-765 DIGITAL

THE RUSSIAN
SAXOPHONE

D E N I S O V
G U B A I D U L I N A
V U S T I N
R A S K A T O V
K A R A S I K O V

C L A U D E
D E L A N G L E
S A X O P H O N E

V A R I O U S
A R T I S T S



THE RUSSIAN SAXOPHONE

DENISOV, Edison (b. 1929)**Sonata for Alto Saxophone and Piano** (1970) (*Leduc*) **11'55**

- | | | |
|---|------------------------------|------|
| 1 | I. <i>Allegro</i> | 3'26 |
| 2 | II. <i>Lento</i> | 3'33 |
| 3 | III. <i>Allegro moderato</i> | 4'47 |

Claude Delangle, alto saxophone; **Odile Delangle**, piano**RASKATOV, Alexander** (b. 1953)

- 4 Pas de deux**
- (1994) (
- Belyayev*
-)
- 15'33**

on a text of Antonin Artaud

for soprano, chimes and soprano/tenor saxophone

Elena Vassilieva, soprano and chimes; **Claude Delangle**, saxophones*Recorded in the presence of the composer***GUBAIDULINA, Sofia** (b. 1931)

- 5 Duo-Sonata for two baritone saxophones**
- (1977) (
- Sikorski*
-)
- 11'13**

Claude Delangle and **Damien Royannais**, baritone saxophones;

KARASIKOV, Vadim (b. 1972)

6 **Casus in terminus** (1995) (*Billaudot*)

6'28

for alto saxophone, piano and cello

Claude Delangle, alto saxophone; **Odile Delangle**, piano;

Vérène Westphal, cello

DENISOV, Edison (b. 1929)

Sonata for Alto Saxophone and Cello (1994) (*Leduc*)

14'07

7 I. *Allegro risoluto*

3'25

8 II. *Tranquillo*

5'25

9 III. *Moderato*

5'06

Claude Delangle, alto saxophone; **Vérène Westphal**, cello

VUSTIN, Alexander (b. 1943)

10 **Musique pour l'ange** (1995) (*Lemoine*)

14'09

for tenor saxophone, vibraphone and cello

Claude Delangle, tenor saxophone; **Jean Geoffroy**, vibraphone;

Vérène Westphal, cello

THE RUSSIAN SAXOPHONE

Edison Denisov: Sonata for Alto Saxophone and Piano

Edison Denisov writes: 'The *Sonata for Alto Saxophone and Piano* (1970) was inspired by Jean-Marie Londeix, to whom it is dedicated. In this work, as in many of my other compositions, sonata form is not present. The piece is a cycle of three movements, which have a similar meaning to a 19th-century cycle. The first movement serves as an overture, and the second movement — a monologue for solo saxophone — leads directly into the finale.

In the first movement the jazz elements are concealed, but they come to the surface in the finale, where a concertante and virtuoso style is predominant.'

Alexander Raskatov: Pas de deux

Born in Moscow in 1953, Alexander Raskatov studied composition at the Moscow Conservatory from which he graduated in 1978. His music has been performed throughout Europe as well as in Japan and he has received commissions for new compositions from a number of major international music festivals. *Pas de deux* was commissioned by the Paris Conservatory as an obligatory piece for a saxophone competition. The work makes use of a text by the absurdist French poet Antonin Artaud, the theme of which is that everything is illusory. In form it is based on a double comparison: the distressing world of the poet corresponds to the tenor saxophone with the soprano imitating the voice of the poet himself, and a sort of poetic dream corresponding to the soprano saxophone and the 'natural' voice. Chimes played by the soprano mark the limits of these segments. The first performance took place in the German town of Wolfenbüttel in 1995. *Pas de deux* is dedicated to Elena Vassilieva and Claude Delangle.

Sofia Gubaidulina: Sonata for Two Baritone Saxophones

In 1994 Sofia Gubaidulina produced a new version of her *Sonata for Two Bassoons* (1977) scored for two baritone saxophones. In this relatively short piece, in one

movement, the composer makes use of microtones, quarter tones and *glissandi* to produce a fascinating world of sounds, reminiscent of the cello or even the human voice. The strange sounds conjure up visions of secret rituals, invocations and liturgical dance. The composer makes use of the full range and expressive possibilities of the instruments, skilfully combining them in complex chords. The sonata ends unexpectedly on a bright E major chord. The first performance of the *Sonata for Two Baritone Saxophones* was given by Claude Delangle and Johannes Ernst at the Wolfenbüttel Bundesakademie in April 1995.

Vadim Karasikov: Casus in terminus

Vadim Karasikov was born in 1972 in Ekaterinburg where he attended the Tchaikovsky Music College from 1989 until 1993. In 1993-94 he studied at the Gnesin Academy of Music in Moscow, simultaneously joining Edison Denisov's composition class at the Moscow State Conservatory. Of the present work he writes: '*Casus in terminus* was composed in 1995. The general idea of the composition is reflected in its title ("an occurrence in the domain") derived from an aspect of Immanuel Kant's theory of ideas. The scientific term is brought to light as a symbol of continuous organic development; new elements of texture (the occurrences), which are continuously required during the course of the development, are strictly dependent on the elements preceding them. The unity of the piece is based on a limited number of interconnected structures of harmony, rhythm and timbre which evolve continuously.'

Edison Denisov: Sonata for Alto Saxophone and Violoncello

Edison Denisov writes: 'The *Sonata for Alto Saxophone and Violoncello* was composed in October 1994 and dedicated to Claude Delangle. Saxophone and cello marry well in terms of ensemble yet they remain very different instruments from the point of view of writing music. The sonata is virtuosic in its requirements and it continues the ideas contained in my *Sonata for Alto Saxophone and Piano* (1970). It also comprises three movements but the second movement is much longer and much more developed than the other two. It takes the form of a

long dialogue between the saxophone and the cello, making frequent use of quarter tones. While in the second movement the instruments are treated as homogeneous and melodic, in the outer movements they are contrasted. As in the *Sonata for Alto Saxophone and Piano*, the finale introduces jazz elements.'

Alexander Vustin: Musique pour l'ange

Alexander Vustin was born in 1943 in Moscow. He studied composition with Grigori Fried before joining Vladimir Fere's class at the Moscow Conservatory. He has taken part in festivals in Moscow, Duisburg, Paris and Amsterdam. *Musique pour l'ange* was written in 1995 and dedicated to Claude Delangle. It is scored for three instruments — saxophone, vibraphone and cello, used as homogeneously as possible in a gently improvisatory manner.

* * * * *

Since receiving first prizes at the Paris Conservatoire both for saxophone (1977) and chamber music (1979), **Claude Delangle** has become the major force in the world of the saxophone in France. In 1986 he was chosen by Pierre Boulez as saxophone soloist with the Ensemble InterContemporain, and since 1988 he has been professor of saxophone at the Paris Conservatoire. The composers Luciano Berio, Edison Denisov and Karlheinz Stockhausen are regularly invited to participate in his classes at the Conservatoire. Claude Delangle gives interpretation lectures in Europe, the United States, Japan, Korea and Russia.

Among the eminent artists with whom he collaborates are Peter Eötvös, Kent Nagano, Armin Jordan and Myung-Whun Chung. He performs on concert platforms all round the world, appearing as a soloist with the French National Orchestra and with the Radio France, Monte Carlo, Florida, Zagreb, Moscow and Colorado Philharmonic Orchestras as well as with the Percussions de Strasbourg. Since 1992 he has appeared on a regular basis with the Berlin Philharmonic Orchestra. He played for Luciano Berio in 1993, and since then Claude Delangle has been regularly invited for numerous concerts in Europe and the United

States, for example within the Norton Lectures (Harvard University, Massachusetts) and at the Queen Elizabeth Hall in London.

Claude Delangle is President of the International Association for the Development of the Saxophone and of the International Saxophone Committee; he is also the organizer of the Boulogne Meetings between composers and saxophonists. He has done much to develop the musical possibilities of the saxophone and his playing has encouraged composers to write for the instrument.

Odile Delangle studied the piano in Lyon where she won the Gold Medal of the Conservatoire National de Région in 1973. She later studied in Paris at the Ecole Normale de Musique at which institution she has been professor of piano since 1978. Odile Delangle is a laureate of numerous international music competitions and has performed throughout Europe as well as in Japan and the USA. Since 1988 she is also an accompanist at the Conservatoire Supérieur de Musique de Paris.

Elena Vassilieva studied singing at the Paris Conservatoire with Régine Crespin and, after graduating with three Premiers Prix in 1981, came under Elisabeth Schwarzkopf's tutelage. Elena Vassilieva has sung in opera and oratorios throughout Europe and has given song recitals at many leading festivals. Her musicality and technical facility have led to a succession of works dedicated to her by contemporary composers.

Damien Royannais started his musical training at the conservatory in Lyon at the age of eight. At fifteen he was unanimously awarded the conservatory's gold medal. He has won first prizes at the International UFAM Competition in Paris (1988), the junior class of the International Saxophone Quartet Competition at Grange lès Valence (1989) and the Concours Emile Naoumoff (1995). He attends Claude Delangle's saxophone class at the Conservatoire National Supérieur de Musique as well as holding two positions as a teacher of saxophone.

Vérène Westphal was born at Valence and trained initially at the conservatory in Lyon, followed by three years at the Sibelius Academy in Helsinki studying the cello with Arto Noras. She played the cello in the Opera Orchestra at Lyon for three years, when John Eliot Gardiner was musical director, but now devotes herself to chamber music. She plays the baroque cello in the Pasticcio ensemble and participates in numerous ensembles for contemporary music.

Jean Geoffroy is the timpanist with the Ensemble Orchestral de Paris. Since winning a first prize at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris he has pursued a solo career as well as acting as assistant professor at his old college and as professor at the Ecole Nationale de Musique de Marne-La-Vallée.

DAS RUSSISCHE SAXOPHON

Edison Denisow: Sonate für Altsaxophone und Klavier

Edison Denisow schreibt: „Die *Sonate für Altsaxophon und Klavier* (1970) wurde auf die Anregung von Jean-Marie Londeix geschrieben, und ihm gewidmet. In diesem Werk, wie auch in anderen Werken von mir, erscheint niemals eine Sonatenform. Das Stück ist ein Zyklus von drei Sätzen, die eine ähnliche Bedeutung haben wie ein Zyklus aus dem 19. Jahrhundert. Der erste Satz funktioniert wie eine Ouvertüre, und der zweite Satz – ein Monolog für Solosaxophon – führt direkt zum Finale.

Im ersten Satz sind die Jazzelemente verborgen, aber sie kommen zur Oberfläche im Finale, wo eine konzertante und virtuose Schreibweise vorherrschend ist.“

Aleksandr Raskatow: Pas de deux: Sonate für Altsaxophone und Klavier

Der 1953 in Moskau geborene Aleksandr Raskatow studierte Komposition am Moskauer Konservatorium, das er 1978 absolvierte. Seine Musik wurde in ganz Europa und in Japan gespielt, und er erhielt Kompositionsaufträge von mehreren großen internationalen Musikfestspielen. Das *Pas de deux* entstand im Auftrag des Pariser Konservatoriums als Pflichtstück für einen Saxophonwettbewerb. Im Werk kommen Texte des absurdistischen französischen Dichters Antonin Artaud zur Verwendung. Formal basiert es auf einem doppelten Vergleich: der erschreckenden Welt des Dichters entsprechen das Tenorsaxophon und der Sopran, der eine Stimme des Dichters selbst imitiert, während eine Art poetischer Traum dem Sopransaxophon und der „natürlichen“ Stimme entspricht. Glocken, die vom Sopran gespielt werden, markieren die Grenzen der verschiedenen Abschnitte. Die Uraufführung fand 1995 in Wolfenbüttel statt. Das Werk wurde Jelena Wassilijewa und Claude Delangle gewidmet.

Sofia Gubaidulina: Sonate für zwei Baritonsaxophone

1994 schrieb Sofia Gubaidulina eine Neufassung ihrer *Sonate für zwei Fagotte* (1977), die sie für zwei Baritonsaxophone setzte. In diesem relativ kurzen, einsätzigen Stück verwendet die Komponistin Mikrotöne, Vierteltöne und Glissandi, um eine faszinierende Klangwelt herzustellen, die an ein Cello oder sogar an die menschliche Stimme erinnert. Die seltsamen Klänge rufen Visionen von geheimen Riten, Beschwörungen und liturgischen Tänzen hervor. Die Komponistin macht von dem vollen Umfang und den ausdrucksmäßigen Fähigkeiten der Instrumente Gebrauch und kombiniert sie geschickt in komplizierten Akkorden. Die Sonate endet unerwartet mit einem hellen E-Dur-Akkord. Die Erstaufführung der *Sonate für zwei Baritonsaxophone* wurde von Claude Delangle und Johannes Ernst an der Wolfenbütteler Bundesakademie im April 1995 gespielt.

Wadim Karasikow: Casus in terminus

Wadim Karasikow wurde 1972 in Jekaterinburg geboren, wo er 1989-93 die Tschajkowskij-Musikschule besuchte. 1993-94 studierte er an der Gnessinakademie in Moskau und gleichzeitig in Edison Denisows Kompositionsklasse am Moskauer Konservatorium. Über das vorliegende Werk schrieb er: „*Casus in terminus* wurde 1995 komponiert. Die grundlegende Idee der Komposition wird im Titel gespiegelt („Ein Ereignis im Bereich“), der aus einem Aspekt von Immanuel Kants Ideentheorien entwickelt wurde. Der wissenschaftliche Terminus wird als Symbol einer ständigen organischen Entwicklung verwendet; neue satzmäßige Elemente, deren Erscheinen im Laufe der Entwicklung ständig notwendig ist, sind streng abhängig („im Bereich“) von anderen, ihnen vorangehenden Elementen. Die Einheitlichkeit des Stücks basiert auf einer begrenzten Anzahl von miteinander verbundenen harmonischen, rhythmischen und klangfarbmäßigen Strukturen, die sich kontinuierlich entwickeln.“

Edison Denisow: Sonate für Altsaxophon und Violoncello

Edison Denisow schreibt: „Die *Sonate für Altsaxophon und Violoncello* wurde im Oktober 1994 komponiert und Claude Delangle gewidmet. Ensemblemäßig ver-

einigen sich Saxophon und Cello perfekt, wobei sie gleichzeitig hinsichtlich ihrer Möglichkeiten völlig verschiedene Instrumente bleiben.

Diese ziemlich virtuose Sonate ist eine Fortsetzung der Ideen in meiner *Sonate für Altsaxophon und Klavier* (1970). Sie besteht ebenfalls aus drei Sätzen, wobei aber der zweite Satz viel länger und weiterentwickelter ist. Es entsteht ein langer Dialog zwischen Saxophon und Cello, bei dem Vierteltöne häufig zur Verwendung gebracht werden. Während die Instrumente im zweiten Satz als homogen und melodisch behandelt werden, stehen sie in den Ecksätzen im Kontrast zueinander. Im Finale werden Jazzelemente eingeführt (wie in der *Sonate für Altsaxophon und Klavier*).“

Aleksandr Wustin: Musik für einen Engel

Aleksandr Wustin wurde 1943 in Moskau geboren. Sein erster Kompositionslehrer war Grigorij Fried. 1969 absolvierte er nach Studien bei Wladimir Fere das Moskauer Konservatorium. Er nahm an Musikfestivals in Moskau, Duisburg, Paris und Amsterdam teil. Die *Musik für einen Engel* wurde 1995 geschrieben und Claude Delangle gewidmet. Die drei Instrumente, Saxophon, Vibraphon und Cello, vereinigen sich in einem möglichst zarten, weichen, improvisatorischen Musizieren. Der Komponist möchte unbedingt die Art seiner Arbeit „geheimhalten“.

* * * * *

Claude Delangle ist, seitdem er am Pariser Konservatorium erste Preise für Saxophon (1977) und Kammermusik (1979) erhielt, die erste Kraft in der französischen Saxophonwelt. 1986 wählte ihn Pierre Boulez als Saxophonsolist für sein Ensemble InterContemporain, und seit 1988 wirkt Delangle als Professor für Saxophon am Pariser Konservatorium. Die Komponisten Luciano Berio, Edison Denisow und Karlheinz Stockhausen werden regelmäßig eingeladen, bei seinem Unterricht zu erscheinen. Er gab Interpretationskurse in Europa, den USA, Japan, Korea und Rußland.

Zu den hervorragenden Künstlern, mit denen er zusammenarbeitet, gehören Peter Eötvös, Kent Nagano, Armin Jordan und Myung-Whun Chung. Er spielt in Konzertsälen in aller Welt und erscheint als Solist mit dem Französischen Nationalorchester, mit dem Symphonieorchester des Französischen Rundfunks und den philharmonischen Orchestern von Monte Carlo, Florida, Zagreb, Moskau und Colorado, außerdem mit den Percussions de Strasbourg. Seit 1992 erscheint er regelmäßig mit dem Berliner Philharmonischen Orchester. 1993 spielte er mit Luciano Berio, und seither wurde er zu zahlreichen Konzerten in Europa und den USA eingeladen, beispielsweise im Rahmen der Norton Lectures an der Harvard-universität und in der Queen Elizabeth Hall in London.

Claude Delangle ist Vorsitzender des Internationalen Verbandes für die Entwicklung des Saxophons und des Internationalen Saxophonkomitees; er veranstaltet auch die Boulogner Treffen zwischen Komponisten und Saxophonisten. Er hat viel getan, um die musikalischen Möglichkeiten des Saxophons weiterzuentwickeln, und sein Spielen regte Komponisten dazu an, für das Instrument zu schreiben.

Odile Delangle studierte Klavier in Lyon, wo sie 1973 die Goldmedaille des Conservatoire National de la Région errang. Später studierte sie an der École Normale de Musique in Paris, wo sie seit 1978 als Klavierprofessor wirkt. Odile Delangle ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Musikwettbewerbe und spielte in ganz Europa, Japan und den USA. Seit 1988 ist sie auch Klavierbegleiterin am Conservatoire Supérieur de Musiue in Paris.

Jelena Wassilijewa studierte Gesang bei Régine Crespin am Pariser Konservatorium. Nach ihrer Schlußprüfung 1981 mit drei ersten Preisen wurde sie Schülerin von Elisabeth Schwarzkopf. Jelena Wassilijewa sang Opern und Oratorien in ganz Europa und gab bei vielen führenden Festivals Liederabende. Ihre Musikalität und technische Leichtigkeit führten dazu, daß ihr zahlreiche Werke zeitgenössischer Komponisten gewidmet wurden.

Damien Royannais begann im Alter von acht Jahren seine musikalische Ausbildung am Konservatorium in Lyon. Als er fünfzehn war, wurde ihm einstimmig die Goldmedaille des Instituts verliehen. Er gewann erste Preise beim Internationalen UFAM-Wettbewerb in Paris 1988, in der Juniorklasse des Internationalen Saxophonquartettwettbewerbes in Grange lès Valence 1989, und beim Concours Émile Naoumoff 1995. Er besucht Claude Delangles Saxophonklasse am Conservatoire National Supérieur de Musique und hat selbst zwei Posten als Saxophonlehrer inne.

Vérène Westphal wurde in Valence geboren und erhielt ihre anfängliche Ausbildung am Konservatorium in Lyon, wonach sie drei Jahre lang bei Arto Noras an der Sibelius-Akademie zu Helsinki Cello studierte. Als John Eliot Gardiner musikalischer Leiter war, spielte sie drei Jahre lang im Orchester der Oper in Lyon, aber jetzt widmet sie sich der Kammermusik. Sie spielt Barockcello im Pasticcioensemble und ist Mitglied zahlreicher Ensembles für zeitgenössische Musik.

Jean Geoffroy ist Paukist des Ensemble Orchestral de Paris. Seitdem er einen ersten Preis beim Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris errang, hat er eine solistische Karriere gemacht; außerdem hat er als assistierender Professor an seiner ehemaligen Schule und als Professor an der École Nationale de Musique in Marne-La-Vallée gewirkt.

LE SAXOPHONE RUSSE

Edison Denisov: Sonate pour saxophone alto et piano

Sonate pour saxophone alto et piano (1970) est écrite à la demande de Jean-Marie Londeix et elle lui est dédiée. Dans cette œuvre, comme dans mes autres œuvres, la forme de la sonate n'apparaît jamais. Les trois mouvements forment un cycle de signification analogue à celui du XIX^e siècle. Le premier mouvement a la fonction d'ouverture. Le deuxième mouvement – monologue du saxophone-solo – introduit directement le finale.

Dans le premier mouvement, les éléments du jazz sont cachés mais ils remontent à la surface dans le finale où l'écriture concertante et virtuose domine.

Alexander Raskatov: Pas de deux

Né à Moscou en 1953, Alexander Raskatov a étudié la composition au conservatoire de Moscou où il obtint son diplôme en 1978. Sa musique a été jouée partout en Europe ainsi qu'au Japon et il a reçu des commandes de nouvelles compositions de plusieurs festivals internationaux majeurs de musique. Le Conservatoire de Paris commanda *Pas de deux* comme pièce obligatoire pour un concours de saxophone. L'œuvre utilise des textes du poète absurdiste français Antonin Artaud dont le thème est que tout n'est qu'illusion. Une double comparaison en forme la base: le monde bouleversé du poète correspond au saxophone ténor avec le soprano imitant une voix du poète lui-même, et une sorte de rêve poétique correspondant au saxophone soprano et la voix "naturelle". Un carillon joué par le soprano délimite ces segments. La création eut lieu à Wolfenbüttel en Allemagne en 1995. *Pas de deux* est dédié à Elena Vassilieva et Claude Delangle.

Sofia Gubaidulina: Sonate pour deux saxophones barytons

En 1994, Sofia Gubaidulina écrivit une nouvelle version de sa *Sonate pour deux bassons* (1977), cette fois pour deux saxophones barytons. Dans cette pièce relativement courte en un mouvement, le compositeur se sert de microtons, quarts de

ton et *glissandi* pour produire un monde sonore fascinant, rappelant le “violoncelle ou même la voix humaine”. Les sons étranges évoquent des visions de rites secrets, de formules magiques et de danse liturgique. Le compositeur utilise l’étendue complète et toutes les ressources expressives des instruments et les associe habilement pour former des accords complexes. La sonate se termine abruptement sur un brillant accord de mi majeur. La création mondiale de la *Sonate pour deux saxophones barytons* fut donnée par Claude Delangle et Johannes Ernst à la Wolfenbüttel Bundesakademie en avril 1995.

Vadim Karasikov: Casus in terminus

Vadim Karasikov est né en 1972 à Ekaterinbourg où il fréquenta le collège de musique Tchaïkovski de 1989 à 93. En 1993-94, il étudia à l’académie russe de musique Gnessine à Moscou tout en entrant en même temps dans la classe de composition d’Edison Denisov au conservatoire national de Moscou. Il écrit au sujet de cette œuvre: “*Casus in terminus* date de 1995. L’idée générale de la composition est reflétée dans son titre (‘un événement dans le domaine’) tiré d’un aspect de la théorie des idées d’Emmanuel Kant. Le terme scientifique est mis en lumière comme symbole du développement organique continu; de nouveaux éléments de structure (les événements) continuellement requis au cours du développement, sont strictement dépendants (‘dans le domaine’) des éléments qui les précèdent. L’unité de la pièce est basée sur un nombre limité de structures étroitement liées d’harmonie, rythme et timbre en évolution continue.”

Edison Denisov: Sonate pour saxophone alto et violoncelle

La *Sonate pour saxophone alto* et violoncelle fut écrite en octobre 1994 et dédiée à Claude Delangle. Saxophone et violoncelle se marient parfaitement dans l’ensemble et restent en même temps des instruments très différents par les possibilités d’écriture.

Cette sonate est assez virtuose et prolonge les idées de ma *Sonate pour saxophone alto et piano* (1970). Elle comporte aussi trois mouvements mais le deuxième est beaucoup plus long et plus développé. C’est un dialogue prolongé

entre le saxophone et le violoncelle qui introduit souvent les quarts de ton. Si dans le deuxième mouvement les instruments sont traités comme homogènes et mélodiques, dans les autres mouvements ils sont superposés. Le finale (comme dans la *Sonate pour saxophone alto et piano*) introduit des éléments du jazz.

Alexander Vustin: Musique pour l'ange

Alexander Vustin est né à Moscou en 1943. Il a étudié la composition avec Grigori Frid avant de se joindre à la classe de Vladimir Fere au conservatoire de Moscou. Il a participé à des festivals à Moscou, Duisbourg, Paris et Amsterdam. *Musique pour l'ange* est une œuvre écrite en 1995 pour Claude Delangle. Elle requiert trois instruments, saxophone, vibraphone et violoncelle, utilisés avec le plus d'homogénéité possible dans un style légèrement improvisé.

* * * * *

Après la réception du premier prix du Conservatoire de Paris en saxophone (1977) et en musique de chambre (1979), **Claude Delangle** est devenu l'une des forces majeures du saxophone en France. En 1986, Pierre Boulez le choisit comme saxophoniste soliste de l'Ensemble InterContemporain et, depuis 1988, il enseigne le saxophone au Conservatoire de Paris. Les compositeurs Luciano Berio, Edison Denisov et Karlheinz Stockhausen sont régulièrement invités à participer à ses classes au Conservatoire.

Claude Delangle donne des cours d'interprétation en Europe, aux Etats-Unis, au Japon, en Corée et en Russie. Il collabore avec des artistes éminents dont Peter Eötvös, Kent Nagano, Armin Jordan et Myung-Whun Chung. Il est invité à jouer partout au monde; il a été accompagné par l'Orchestre National Français de même que par les orchestres philharmoniques de Radio France, Monte-Carlo, Floride, Zagreb, Moscou et du Colorado ainsi que par les Percussions de Strasbourg. Il s'est produit régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis 1992. Il a joué pour Luciano Berio en 1993 et, depuis, Claude Delangle a donné de nombreux concerts en Europe et aux Etats-Unis, par exemple lors des

Norton Lectures (Université Harvard au Massachusetts) et au Queen Elizabeth Hall à Londres.

Claude Delangle est président de l'Association Internationale pour le développement du saxophone et du Comité International de Saxophone; il est également l'organisateur des Rencontres de Boulogne entre compositeurs et saxophonistes. Il a beaucoup travaillé pour développer les possibilités musicales du saxophone et son jeu a encouragé des compositeurs à écrire pour l'instrument.

Odile Delangle a étudié le piano à Lyon où elle gagna la Médaille d'Or du Conservatoire National de Région en 1973. Elle étudia ensuite à Paris à l'Ecole Normale de Musique où elle est professeur de piano depuis 1978. Odile Delangle est lauréate de nombreux concours internationaux de musique et elle s'est produite partout en Europe ainsi qu'au Japon et aux Etats-Unis. Depuis 1988, Mme Delangle est également accompagnatrice au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris.

Elena Vassilieva a étudié le chant au conservatoire de Paris avec Régine Crespin et, après l'obtention de son diplôme avec trois premiers prix en 1981, elle devint l'élève d'Elisabeth Schwarzkopf. Elena Vassilieva a chanté des opéras et des oratorios partout en Europe et elle a donné des récitals dans le cadre de nombreux festivals majeurs. Sa musicalité et sa maîtrise de la technique ont inspiré plusieurs compositeurs contemporains à lui dédier des œuvres.

Damien Royannais entreprit ses études musicales au conservatoire de Lyon à l'âge de huit ans. A 15 ans, il reçut à l'unanimité la Médaille d'Or du conservatoire. Il a gagné les premiers prix du concours international UFAM à Paris (1988), de la classe junior du concours international de quatuors de saxophones à Grange lès Valence (1989) et du Concours Emile Naoumoff (1995). Il fait partie de la classe de saxophone de Claude Delangle au Conservatoire National Supérieur de Musique tout en occupant deux postes de professeur de saxophone.

Née à Valence, **Vérène Westphal** a fait ses études au conservatoire de Lyon, après quoi elle étudia trois ans le violoncelle à l'Académie Sibelius à Helsinki avec Arto Noras. Elle a joué du violoncelle à l'Orchestre de l'Opéra à Lyon pendant trois ans sous la direction musicale de John Eliot Gardiner mais elle se dédie maintenant à la musique de chambre. Elle joue du violoncelle baroque dans l'ensemble Pasticcio et de la musique contemporaine dans nombre de formations instrumentales.

Jean Geoffroy est timbalier à l'Ensemble Orchestral de Paris. Après un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il poursuit une carrière de soliste tout en étant professeur assistant à son ancien collègue et professeur à l'Ecole Nationale de musique de Marne-La-Vallée.

INSTRUMENTARIUM

Claude Delangle performs on the following instruments:

Selmer Soprano Saxophone, Série III; Vandoren Mouthpiece S15;

Vandoren Reed 3 1/2; BG Ligature

Selmer Alto Saxophone, Série II; Vandoren Mouthpiece A17;

Vandoren Reed 3 1/2; BG Ligature, gold-plated

Selmer Tenor Saxophone, Série II; Vandoren Mouthpiece T20;

Vandoren Reed 3 1/2; BG Ligature

Selmer Baritone Saxophone, Série II; Vandoren Mouthpiece B35;

Vandoren Reed 3 1/2; BG Ligature

Recording data: July 1995 at the Auditorium de l'Espace Dispan de Floran de l'Hay-les-Roses,
Paris, France

Balance engineer/Tonmeister: Ingo Petry

Neumann microphones; Studer 961 mixer; Fostex D-20 DAT recorder, Stax headphones

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jens Braun

Cover text: the composers and BIS

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover illustration: Kenneth Bratthall, *Treklang*

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1995 & 1996, BIS Records AB



CLAUDE DELANGLE

Photo: © Ph. Gontier



UNDER THE SIGN OF THE SUN

French works for saxophone & orchestra

by Ibert, Ravel, Milhaud, Tomasi, Maurice & Schmitt

Claude Delangle *saxophone* · Singapore SO · Lan Shui

BIS-CD-1357



A LA FRANÇAIS

Works for saxophone & piano

by Decrück, Delvincourt, Sancan, Maurice, Kœchlin & Desenclos

Claude Delangle *saxophone* · Odile Delangle *piano*

BIS-CD-1130



PARIS – BUENOS AIRES

French ensemble Tango Futur plays tango-inspired works

by Piazzolla, Senanes, Strasnoy, Viera, Gandini, Naón,
Beytelmann, Grätze & Bozzani

With Claude Delangle *saxophone*

BIS-CD-1170



FROM EQUINOX TO SOLSTICE

Works for saxophone quartet & orchestra

by Anders Nilsson, Ketil Hvoslef & Jouni Kaipainen

Raschèr Saxophone Quartet · Swedish CO · Petter Sundkvist

BIS-CD-1203

For other saxophone recordings and further details about the above discs, please visit
www.bis.se