



CD-570 STEREO

digital



MALMÖ SYMFONI ORKESTER

James DePreist

A BIS original dynamics recording

ROSENBERG, Hilding (1892-1985)

- [1] **Overture to 'Marionetter' ('The Marionettes')** (NMS) 5'24
Andante placido – Allegro assai

BIZET, Georges (1838-1875)**Carmen Suite No.1** (Kalmus) 19'08

- [2] 2/1. Prélude 1'17 – 2/2. Aragonaise 2'15 3'33
[3] Intermezzo 2'55
[4] Séguédille 1'54
[5] Les dragons d'Alcala 1'42
[6] Les Toréadors 2'12
[7] Habanera 2'06
[8] Danse bohème 4'19

LARSSON, Lars-Erik (1908-1986)**Dagens stunder (The Hours of the Day)** (Gehrmans) 22'29
(incorporating Pastoral Suite, Op.19)

- [9] Overture 4'36
[10] *Andantino con moto* 3'53
[11] Romance 4'54
[12] Scherzo 3'42
[13] *Andantino* 3'10
[14] *Andante tranquillo* 1'48

- GLINKA, Mikhail** (1804-1857)
- 15 'Rouslane et Ludmila', Overture (*Schotts Söhne*) 5'32
- SATIE, Erik** (1866-1925), orch. **DEBUSSY, Claude** (1862-1918)
- Two Gymnopédies** (*Salabert*) 6'02
- 16 I. *Lent et grave* 2'29
- 17 III. *Lent et douloureux* 3'26
- SHOSTAKOVICH, Dmitri** (1906-1975)
- 18 **Festive Overture** (1954) (*Sikorski*) 6'07
- SVENDSEN, Johan Severin** (1840-1911)
- 19 **Romance for Violin and Orchestra, Op.26.** *Andante* (WH) 7'42
- Anton Kontra, violin
- ALFVÉN, Hugo** (1872-1960)
- 20 **Vallflickans dans (Dance of the Herdmaidens)** (*Gehrmans*) 4'08
- from 'Bergakungen' ('The Mountain King'). *Presto*
- Malmö Symphony Orchestra** (Malmö SymfoniOrkester)
- Anton Kontra, leader
- James DePreist**, conductor

During the 1920s **Hilding Rosenberg** collaborated with the producer Per Lindberg. One of Rosenberg's duties was to compose incidental music to the play *The Marionettes* by the Spanish author and Nobel prizewinner Jacinto Benaventes. At its première in 1926 the music was a great success. Rosenberg later wrote an opera based on material from the work. The music was also reworked into a dance suite for concert use.

Georges Bizet's opera *Carmen* was first performed in 1875. Even though it was unsuccessful on that occasion, it was to become one of the world's most popular operas within a few years. The two suites are drawn from the many instrumental preludes and interludes in the opera. In some cases, such as the *Habanera*, a vocal section has been reworked for instruments alone.

In the late 1930s and early 1940s **Lars-Erik Larsson** was employed by the Swedish Broadcasting Corporation (Radiotjänst). During this period he wrote music which was included in various types of radio broadcast: everything from cantatas to theatre music and short vignettes to accompany the recital of poetry. The works *God in Disguise* (*Förklädd gud*; BIS-CD-96), *The Hours of the Day* (*Dagens stunder*) and *A Winter's Tale* (*En vintersaga*; BIS-CD-165) all fall into this category. In some cases he selected certain passages and made them into string quartets and concert suites. The well-known *Pastoral Suite* is derived from the music to *The Hours of the Day* (1938) in which six musical episodes linked a series of recited poems. Larsson retained three of the movements for this suite: *Overture*, *Romance* and *Scherzo*. Here, for the first time on disc, all six original movements are performed.

Mikhail Glinka was the first Russian composer to begin to incorporate the folk music of his country into an otherwise Western tradition. The opera *Ruslan and Ludmila* (1842) is based on a tale by Pushkin; the overture

is a treasured concert item in its own right.

Erik Satie is a unique figure in the history of music. This seems to have been by no means intentional, even though one might imagine that it was. He was very talented, but he was also very lazy during his student years; not until he was an old man did he learn something about counterpoint. The raw material of his style was not dissimilar to that of Debussy, but Satie developed it in a quite different direction – sparing and almost barren. Sometimes his music exercised a profound influence on other composers: Debussy, Ravel, Les Six and Cage were all inspired by him. His music has always been controversial, regarded either as a product of genius or of a bizarre complacency. Satie was plagued by a comparison (of his own making) with Debussy, and assumed a sort of ‘fool’s rôle’. The three *Gymnopédies* were originally written for piano in 1888. The first and third were orchestrated by Debussy, the second by Roland-Manuel. Interestingly, Satie possessed twelve identical velvet suits.

Dmitri Shostakovich composed his *Festive Overture* in 1954. The piece, the result of an official commission, was used as a festive fanfare during the Olympic Games in Moscow in 1980.

Johan Svendsen is one of the greatest Norwegian composers and his output includes several outstanding symphonic works. The lyrical and melodious *Romance for Violin and Orchestra* was written in 1881.

Hugo Alfvén was principally a composer of concert pieces – symphonies, rhapsodies and so on, often with programmatic content. He wrote a smaller amount of theatrical music, including *The Mountain King* (*Bergakungen*) (1916-23), which is instrumentally a highly effective score. Certain sections were later assembled into a concert version, including the *Dance of the Herd maiden*.

Tore Eriksson

The Malmö Symphony Orchestra has in recent years developed into one of Scandinavia's foremost orchestras, a view supported by concert and record reviews. The international record press has showered the orchestra with praise, and it has frequently been awarded distinctions such as 'Record of the Month'. During a German tour the orchestra was upheld as a rôle model for German orchestras.

The orchestra now has 83 members and its chief conductor is James DePreist, who is regarded by the press in his home country, the United States, as a pre-eminent conductor. The orchestra is renowned for its powerfully intense interpretations of late romantic music. Several contemporary composers have expressed the wish for the Malmö Symphony Orchestra to record their music. Much of the orchestra's repertoire consists of Viennese classics such as the symphonies of Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven.

In recent years the orchestra's sound has been enriched by the purchase of a Stradivarius violin for the leader, Anton Kontra, and of a Ruggieri cello for the solo cellist, Niels Ullner. The outstanding Finnish conductor Leif Segerstam, who regularly conducts the orchestra both in concert and on record, says that 'it possesses a flexibility which is especially well suited to recording, for instance, because it has achieved the wonder of preserving the feeling of spontaneity even in front of the merciless microphones; it also has a sensitivity in the creative present, in its interpretations of the musical atmospheres of, for example, Gustav Mahler, Johannes Brahms, Anton Bruckner and Jean Sibelius.'

James DePreist became chief conductor of the Malmö Symphony Orchestra in 1991 after having previously worked with the orchestra with excellent, sometimes sensational results. Many will recall the unique

atmosphere when he conducted the orchestra in a concert performance of Schnittke's *Faust Cantata*. The concert crossed all normal stylistic frontiers; violent Romantics made a special exception and took a twentieth-century work to heart. The subsequent CD recording (BIS-CD-437) has won several prizes and has become an international bestseller.

After spending some time as assistant to Leonard Bernstein and Antal Doráti, James DePreist became chief conductor and artistic director of the Quebec Symphony Orchestra, the oldest orchestra in Canada. He raised the orchestra's standard and with it the concert attendance figures, and in 1980 he was offered a similar position by the Oregon Symphony Orchestra. Under his direction this orchestra developed at sensational speed from an ensemble of mostly regional significance into one of the best symphony orchestras in the United States. For many years James DePreist has made international guest appearances, developing a special relationship with the principal Finnish and Swedish orchestras. He has also conducted orchestras throughout Europe. Recently he has been in increasing demand as a guest conductor with the Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic Orchestra and Philadelphia Orchestra. He is also a member of the American Academy of Arts and Science.

Anton Kontra, leader of the Malmö Symphony Orchestra, was born in Budapest in 1932. In the 1950s he won the major Bach Competitions in Budapest and Leipzig. He then settled in Scandinavia, where he soon established himself as an outstanding violinist. For 24 years he led the Sjælland Symphony Orchestra in Copenhagen. Although he left this post for the corresponding position in the Malmö Symphony Orchestra some years ago, he retains his links with Denmark – his quartet, the Kontra Quartet, became a Danish State Ensemble in 1990. Several Danish com-

posers have written violin concertos for him, among them Per Nørgård, Vagn Holmboe and Niels Viggo Bentzon. His repertoire includes over thirty different concertos, many of them very demanding. During his period in Sjælland he also won many major prizes, for example the Carl Nielsen Prize (300,000 Danish Crowns) in 1989 and the Prize of the Danish Music Critics in 1990. He has appeared as a soloist all over the world. There is also a lighter side to Anton Kontra: he has toured and appeared on TV with Svend Asmussen and the Danish jazz bassist Niels-Henning Ørsted Pedersen. In the late 1980s he also toured extensively in Europe with Victor Borge.

Hilding Rosenberg samarbetade under 20-talet med regissören Per Lindberg. En av Rosenbergs uppgifter var att skriva teatermusik till den spanske författaren och nobelpristagaren Jacinto Benaventes skådespel *Marionetterna*. Vid premiären 1926 gjorde musiken stor succé. Senare skrev Rosenberg en opera med utgångspunkt i pjäsen. Musiken omarbetades också till en danssvit för konsertbruk.

Georges Bizets opera *Carmen* hade premiär 1875. Trots att den inte gjorde succé vid detta tillfälle blev den efter endast några år en av världens mest populära operor. De två sviterna är sammanställda av de många instrumentala för- och mellanspel som förekommer i operan. I några fall, t. ex. *Habaneran*, har ett vokalt avsnitt omvandlats till ett rent instrumentalt.

Under slutet av 30- och början av 40-talet var **Lars-Erik Larsson** anställd vid Radiotjänst. Under denna tid komponerade han musik som på olika sätt ingick i radioprogram – allt från kantater till teatermusik och korta vinjetter vid diktläsning. Så tillkom t ex *Förklädd gud* (BIS-CD-96), *Dagens stunder* och teatermusiken till *En vintersaga* (BIS-CD-165). I vissa fall bröt han ut några avsnitt och formade därav både stråkkvartetter och konsertsviter. Den välkända *Pastoralsviten* är hämtad från musiken till *Dagens stunder* från 1938, där sex musikavsnitt sammanknöt en rad diktläsningar. Larsson behöll tre av satserna, som fick forma sviten: *Uvertyr*, *Romans* och *Scherzo*. För första gången på skiva spelas här alla de sex ursprungliga satserna.

Mikhail Glinka var den förste ryske tonsättare, som började inympa det egna landets folkmusik i en i övrigt klassisk västerländsk tradition. Operan *Ruslan och Ludmila* från 1842 bygger på en historia av Pusjkin. *Uvertyren* har blivit ett uppskattat fristående konsertstycke.

Erik Satie är och förblir en udda figur i musikhistorien. Trots att det kan verka självvalt tycks det inte alls ha varit hans avsikt. Han var begåvad men mycket lat under studietiden och tillägnade sig först på gamla dar en

smula kontrapunkt. Råmaterialet i hans stil var ungefär det samma som Debussys, men Satie utvecklade det i helt andra, sparsamma och nästan karga riktningar. Hans musik har i olika omgångar utövat stort inflytande. Debussy, Ravel, Les Six och Cage är några exempel på tonsättare som tagit intryck av Saties idéer. Hans musik har från början varit omstridd: man har antingen betraktat den som genialisk eller också som likgiltiga bisarrerier. Satie plågades av en självpåtagen jämförelse med Debussy och gled in i en sorts narr-roll. *Trois Gymnopédies* komponerades ursprungligen för piano 1888. Den första och sista orkestrerades av Debussy den mittersta av Roland-Manuel. En sak som kan vara bra att veta är att Satie hade 12 identiska grå sammetskostymer.

Dmitri Sjostakovitjs *Festuovertyr* var det enda verk han komponerade år 1954. Verket var en officiell beställning och användes som festfanfar under de olympiska spelen i Moskva 1980.

Johan Svendsen är en av Norges främsta tonsättare med flera utmärkta symfoniska verk på sin lista. Den lyriskt melodiösa *Romansen för violin och stråkorkester* komponerades 1881.

Hugo Alfvén komponerade framförallt konsertmusik, symfonier, rap-sodier och liknande. Det finns ofta ett programmusikaliskt innehåll. Den dramatiska musiken är ovanligare. Den instrumentalt oerhört flotta *Bergakungen* tillkom 1916-23. Några avsnitt har brutits ut för konsertbruk, så t. ex. *Vallflickans dans*.

Tore Eriksson

Malmö SymfoniOrkester har under de senaste åren vuxit fram som en av Skandinavien främsta orkestrar – åtminstone om man får döma av de recensioner som mött orkesterns konserter och inspelningar. Den internationella skivpressen har öst beröm över orkestern och i flera fall utdelat priser som månadens skiva etc. Vid en Tysklandsturné framhöll kritikerna

MSO som ett föredöme för tyska orkestrar!

MSO består nu av 83 medlemmar och har som chefsdirigent i James DePreist, som i amerikansk press betraktas som en av de främsta. Orkestern är berömd för sina tolkningar av de stora romantiska verken, alltid spelade med en kraftfull intensitet. Flera nu levande tonsättare har speciellt önskat, att MSO skall spela in deras verk på skiva. En stor del av orkesterns repertoar utgöres givetvis av wienklassiska verk med symfonier av Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart och Ludwig van Beethoven.

Under de senaste åren har MSO väsentligt höjt sin klangliga nivå genom inköp av en Stradivari-violin till konsertmästaren Anton Kontra och en Ruggieri-violoncell till solocellisten Niels Ullner. Den framstående finske dirigenten Leif Segerstam, som regelbundet dirigerat orkestern både vid konserter och skivinspelningar, säger om MSO att den "äger flexibilitet lämpad bl. a. för grammfoninspelningssituationen, såtillvida som att man lyckas med konststycket, att bevara spontaniteten även inför de obarmhärtiga inspelningsmikrofonerna och en sensitivitet i den kreativa nupunkten upplevd i tolkningar av t. ex. Gustav Mahlers, Johannes Brahms, Anton Bruckners och Jean Sibelius' musikatmosfärer."

James DePreist blev chefsdirigent för Malmö SymfoniOrkester 1991. Han hade då redan många gånger dirigerat orkestern med mycket gott resultat, några gånger rent av sensationellt. Många minns den den elektrifierade stämning som grep omkring sig då DePreist ledde MSO i Schnittkes *Faustkantat*. Den kvällen revs alla stilskrankor och rabiata romantiker slöt för en gångs skull ett 1900-talsverk till sitt bröst. Skivinspelningen som växte ur instuderingen (BIS-CD-437) har blivit flerfaldigt prisbelönad och en internationell försäljningssuccé. Efter en tid som assistent till Bernstein och Doráti blev DePreist chefsdirigent och konstnärligt ansvarig för

L'Orchestre Symphonique de Quebec, Canadas äldsta orkester. Han satte sprätt på både orkestern och publiksiffrorna. 1980 erbjöds han motsvarande post hos Oregon Symphony Orchestra. Under DePreists ledning utvecklades orkestern på exceptionellt kort tid, från att ha varit regionalt betydelsefull, till att räknas som en av USAs främsta symfoniorkestrar. DePreist har samtidigt, och sedan lång tid tillbaka ofta framträtt som gäst-dirigent, med en extra stor kärlek till de större svenska och finska symfoniorkestrarna. Han har också gästade de flesta av de övriga europeiska orkestrarna. Under de senaste åren har han blivit en allt mer eftersökt gäst hos Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic Orchestra och Philadelphia Orchestra. DePreist blev nyligen utsedd till ledamot i the American Academy of Arts and Science.

Anton Kontra, MSOs förste konsertmästare, föddes i Budapest 1932. Under 50-talet vann han de stora Bach-tävlingarna i Budapest och Leipzig. Han bosatte sig därefter i Skandinavien, där han snart etablerade sig som en ledande violinist. Under 24 år var han konsertmästare i Själlands Symfoniorkester i Köpenhamn. Trots att sedan några år har flyttat över till motsvarande tjänst hos MSO har Anton Kontra inte skurit av banden med Danmark – hans kvartett, Kontrakvartetten, blev 1990 dansk statskvartett. Flera danska tonsättare har också tillägnat honom violinkonserter: Per Nørgård, Vagn Holmboe, Niels Viggo Bentzon m. fl.. Räknar man även de övriga d.v.s. Mendelssohn, van Beethoven etc, har Anton Kontra spelat ett 30-tal olika konserter, många av dem mycket krävande verk. Under själlandstiden vann han dessutom flera mycket eftertraktade priser t. ex. Carl Nielsen-priset på 300.000 kronor 1989 och de danska musikkritikernas pris 1986. Han har också framträtt regelbundet som solist över hela världen. Anton Kontra har också en lättare sida: han har turnerat och spelat i TV

med Svend Asmussen och med den danske jazzbasisten Niels-Henning Ørsted Pedersen. Under slutet av 80-talet turnerade han också över halva Europa med Victor Borge.

Hilding Rosenberg arbeitete in den 1920er Jahren mit dem Regisseur Per Lindberg zusammen. Eine seiner Aufgaben war es, Bühnenmusik für das Schauspiel *Die Marionetten* des spanischen Schriftstellers und Nobelpreisträgers Jacinto Benavente zu komponieren. Bei der Premiere 1926 hatte die Musik einen großen Erfolg. Später schrieb Rosenberg mit diesem Stück als Ausgangspunkt eine Oper. Er stellte auch aus der Musik eine Tanzsuite für den Konzertgebrauch zusammen.

Georges Bizets Oper *Carmen* wurde 1875 uraufgeführt. Obwohl sie damals keinen größeren Erfolg hatte, wurde sie nach nur wenigen Jahren eine der beliebtesten Opern der Welt. Die beiden Suiten sind aus den vielen instrumentalen Vor- und Zwischenspielen der Oper zusammengestellt. In einigen Fällen, z.B. die *Habanera*, wurde ein vokaler Abschnitt instrumental umgestaltet.

Ende der 30er und Anfang der 40er Jahre war der Komponist **Lars-Erik Larsson** beim Schwedischen Rundfunk angestellt. Während jener Zeit komponierte er Musik für verschiedenartige Rundfunksendungen – von Kantaten bis zu Bühnenmusiken und kurzen Umrahmungen bei Lesungen von Lyrik. Auf diese Weise entstanden beispielsweise die Kantate *Förklädd gud* (BIS-CD-96) und die Musik zu Shakespeares *Ein Wintermärchen* (BIS-CD-165). In manchen Fällen richtete er dann einige Abschnitte der Werke als Streichquartette oder Konzertsuiten ein. Die bekannte *Pastoralsuite* wurde der Musik zur Sendung *Dagens stunder* 1938 entnommen, in der sechs Musikabschnitte eine Reihe von Lesungen zusammenknüpften. Aus drei der Sätze stellte Larsson die Suite zusammen: *Ouvertüre*, *Romanze* und *Scherzo*. Hier werden erstmals auf einer Schallplatte sämtliche sechs Sätze der Musik gespielt.

Glinka begann als erster russischer Komponist, die Volksmusik des eigenen Landes in eine ansonsten traditionell abendländische Tradition

hineinzubringen. Die Oper *Ruslan und Ljudmila* (1842) baut auf einem Poem von Puschkin. Die Ouvertüre ist auch als freistehendes Konzertstück sehr geschätzt.

Satie ist ein Einzelgänger der Musikgeschichte. Dies scheint keineswegs seine Absicht gewesen zu sein, obwohl man es hätte glauben können. Er war hochbegabt, aber während der Studienzeit äußerst faul: erst im Alter lernte er ein wenig Kontrapunkt. Das Rohmaterial seines Stils war etwa dasselbe wie bei Debussy, aber Satie entwickelte es in eine ganz andere Richtung: sparsam und nahezu karg. Mitunter übte seine Musik auf andere Komponisten einen bedeutenden Einfluß aus. Debussy, Ravel, Les Six und Cage ließen sich von ihm inspirieren. Seine Musik war stets umstritten und wurde entweder als genialisch oder als von bizarrer Gleichgültigkeit betrachtet. Satie wurde von einem selbst auferlegten Vergleich mit Debussy geplatzt und glitt in eine Art Narrenrolle hinein. Die drei *Gymnopédies* wurden ursprünglich 1888 für Klavier geschrieben. Die erste und letzte wurden von Debussy, die mittlere von Roland-Manuel orchestriert. Gut zu wissen ist, daß Satie zwölf identische graue Samtanzüge besaß.

Schostakowitsch komponierte seine *Festouvertüre* 1954. Das als Ergebnis eines offiziellen Auftrages entstandene Werk wurde während der Olympischen Spiele in Moskau 1980 als Festfanfare verwendet.

Johan Svendsen ist einer der hervorragendsten norwegischen Komponisten, dessen Werkeverzeichnis mehrere ausgezeichnete sinfonische Werke aufweist. Die lyrisch melodiose *Romanze für Violine und Streichorchester* wurde 1881 komponiert.

Hugo Alfvén komponierte vor allem Konzertmusik, Sinfonien, Rhapsodien u.a., häufig mit programmusikalischem Inhalt. Dramatische Musik ist bei ihm seltener. Der instrumental äußerst effektvolle *Bergakungen* (*König des Berges*) entstand 1916-23. Einige Abschnitte wurden

für den Konzertgebrauch zusammengestellt, z.B. *Vallflickans dans* (Tanz der Hirtin).

Tore Eriksson

Das **Malmö SymfoniOrkester** etablierte sich in den letzten Jahren als eines der hervorragendsten Orchester Skandinaviens – zumindest wenn man den Konzert- und Schallplattenkritikern glauben darf. Die internationale Schallplattenfachpresse überhäufte das Orchester mit Lob, und es bekam mehrmals Auszeichnungen wie Schallplatte des Monats. Während einer Tournee in Deutschland wurde das Ensemble von den Kritikern als Vorbild für deutsche Orchester hervorgehoben!

Das jetzt aus 83 Musikern bestehende Malmö SymfoniOrkester steht unter der Leitung von James DePreist, der von der Presse in seiner amerikanischen Heimat als einer der hervorragendsten Dirigenten betrachtet wird. Das Orchester wurde durch seine stets von kraftvoller Intensität geprägten Interpretationen der großen romantischen Werke berühmt. Mehrere jetzt tätige Komponisten brachten den Wunsch zum Ausdruck, daß das Malmö SymfoniOrkester ihre Werke auf Schallplatten einspielen sollte. Ein Großteil des Repertoires des Orchesters besteht aus Werken der Wiener Klassik, wie Sinfonien von Haydn, Mozart und Ludwig van Beethoven.

In den letzten Jahren erhöhte das Orchester wesentlich sein klangliches Niveau durch den Erwerb einer Stradivari-Violine für den Konzertmeister Anton Kontra und eines Ruggieri-Violoncellos für den Solocellisten Niels Ullner. Der hervorragende finnländische Dirigent Leif Segerstam, der das Orchester regelmäßig bei Konzerten und Schallplattenaufnahmen dirigiert, sagt vom Ensemble, daß es „eine Flexibilität besitzt, die u.a. für Schallplattenaufnahmen besonders geeignet ist, weil man das Kunststück fertiggebracht hat, die Spontanität auch vor den unbarmherzigen

Mikrofonen beizubehalten, sowie eine Sensitivität in der kreativen Gegenwart in Interpretationen der musikalischen Atmosphären etwa von Gustav Mahler, Johannes Brahms, Anton Bruckner und Jean Sibelius.“

James DePreist wurde 1991 Chefdirigent des Malmö SymfoniOrkester. Er hatte bereits häufig das Orchester mit sehr guten, manchmal gar mit sensationellen Erfolgen dirigiert. Viele erinnern sich an die einzigartige Stimmung, als er das Orchester in Schnittkes *Faustkantate* leitete. An jenem Abend wurden sämtliche Stilgrenzen überschritten, und rabiater Romantiker schlossen ausnahmsweise ein Werk des 20. Jahrhunderts ans Herz. Die bei derselben Gelegenheit entstandene Schallplattenaufnahme (BIS-CD-437) ist mehrfach preisgekrönt und wurde ein internationaler Verkaufsschlager. Nach einiger Zeit als Assistent von Bernstein und Doráti wurde DePreist Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Orchestre Symphonique de Québec, dem ältesten Orchester Kanadas. Er verbesserte die Leistungen des Orchesters und die Publikumszahlen, und 1980 wurde ihm der entsprechende Posten beim Oregon Symphony Orchestra angeboten. Unter seiner Leitung entwickelte sich das Orchester sensationell schnell: aus einem Ensemble von hauptsächlich regionaler Bedeutung wurde eines der besten Sinfonieorchester der USA. Seit vielen Jahren gastiert DePreist international, mit einer besonderen Vorliebe für die größeren schwedischen und finnländischen Orchester. Er dirigierte auch die meisten übrigen europäischen Orchester. In jüngster Zeit wurde er ein immer gesuchterer Gast des Chicago Symphony Orchestra, des New York Philharmonic und des Philadelphia Orchestra. DePreist wurde unlängst zum Mitglied der American Academy of Arts and Science ernannt.

Anton Kontra, der erste Konzertmeister von Malmö SymfoniOrkester, wurde 1932 zu Budapest geboren. In den 1950er Jahren trat er aus den

großen Bachwettbewerben in Budapest und Leipzig siegreich hervor. Dann ließ er sich in Skandinavien nieder, wo er sich bald als führender Violinist etablierte. 24 Jahre lang war er Konzertmeister des Sjællands Symfoniorkester in Kopenhagen. Obwohl er seit einigen Jahren den entsprechenden Posten in Malmö bekleidet, hat er seine Beziehungen zu Dänemark nicht abgebrochen, und sein Quartett, das Kontraquartett, wurde 1990 dänisches Staatsquartett. Mehrere dänische Komponisten widmeten ihm Violinkonzerte: Per Nørgård, Vagn Holmboe, Niels Viggo Bentzon u.a.. Einschließlich der Klassiker wie Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ludwig van Beethoven usw. spielt Anton Kontra etwa 30 Konzerte, darunter sehr anspruchsvolle Werke. Während seiner Zeit in Dänemark wurden ihm mehrere Preise von hohem Status verliehen, z.B. der Carl-Nielsen-Preis mit 300.000 Kronen 1989 und der Preis der dänischen Musikkritiker 1986. Er trat in der ganzen Welt als Solist auf. Anton Kontra widmet sich auch der leichteren Musik: er unternahm Konzertreisen und spielte im Fernsehen mit Svend Asmussen und dem dänischen Jazzbassisten Niels-Henning Ørsted-Pedersen. Ende der 80er Jahre reiste er auf Tournee über halb Europa mit Victor Borge.

Hilding Rosenberg travailla en collaboration avec le metteur en scène Per Lindberg dans les années 20. Une des tâches de Rosenberg était d'écrire de la musique de scène pour la pièce *Les Marionnettes* de l'écrivain et prix Nobel espagnol Jacinto Benaventes. La musique remporta un grand succès lors de la création en 1926. Rosenberg composa plus tard un opéra basé sur la pièce. La musique fut retravaillée en une suite de danses pour la salle de concert.

L'opéra *Carmen* de **Georges Bizet** fut créé en 1875. Quoiqu'il ne remporta pas de succès immédiat, cet opéra devint pourtant en quelques années l'un des plus populaires au monde. Les deux suites sont assemblées à partir des nombreux préludes et interludes instrumentaux de l'œuvre. Dans certains cas, l'*Habanera* par exemple, une section vocale fut transformée en section entièrement instrumentale.

A la fin des années 30 et au début des 40, **Lars-Erik Larsson** était employé par la Radio. Il composait alors de la musique qui était diffusée à la radio – toutes sortes de musiques, des cantates à de la musique de scène et à de brefs intermèdes lors de la lecture de poèmes. C'est ainsi que survinrent par exemple *Förklädd gud* (BIS-CD-96), *Dagens stunder* et la musique de scène d'*En vintersaga* (*Une Saga d'hiver*; BIS-CD-165). Dans certains cas, il détacha des parties et en forma des quatuors à cordes et des suites de concert. La bien connue *Suite pastorale* provient de la musique de *Dagens stunder* de 1938, où six sections musicales reliaient la lecture d'une série de poèmes. Larsson retint trois des mouvements qui devaient former la suite: *Ouverture*, *Romance* et *Scherzo*. Les six mouvements originaux sont ici joués sur disque pour la première fois.

Glinka fut le premier compositeur russe à commencer à greffer des thèmes folkloriques de son propre pays sur la musique classique traditionnelle occidentale. L'opéra *Russlan et Ludmilla* de 1842 repose sur une his-

toire de Pouchkine. L'ouverture est devenue un morceau de concert indépendant très apprécié.

Satie est et reste une figure dépareillée dans l'histoire de la musique. Même si cet état de choses peut sembler voulu, ce n'était pas du tout le cas. Il était doué mais très paresseux pendant ses études et ce n'est que vers la fin de sa vie qu'il acquit un peu de connaissances en contrepoint. Le matériel brut dans son style était à peu près le même que celui de Debussy mais Satie le développa dans des directions tout autres, économiques et presque arides. Sa musique a exercé à plusieurs reprises une grande influence. Debussy, Ravel, Les Six et Cage sont des exemples de compositeurs qui ont été frappés par les idées de Satie. Sa musique fut discutée dès le début: on l'a considérée ou comme géniale ou comme des bizarreries indifférentes. Satie souffrait de l'inévitable comparaison avec Debussy et glissa dans une sorte de rôle de bouffon. Les *Trois Gymnopédies* furent d'abord composées en 1888 pour le piano. La première et la dernière furent orchestrées par Debussy, la seconde par Roland-Manuel. Il peut être bon à savoir que Satie possédait 12 complets identiques de velours gns.

L'*Ouverture de fête* de **Chostakovitch** fut la seule œuvre qu'il composa en 1954. Elle est le résultat d'une commande officielle et fut utilisée comme fanfare de fête pendant les Jeux olympiques de Moscou en 1980.

Johan Svendsen est un des compositeurs les plus cotés de la Norvège avec plusieurs remarquables œuvres symphoniques à son actif. La *Romance pour violon et orchestre à cordes*, lyrique et mélodieuse, fut composée en 1881.

Hugo Alfvén composa surtout des pièces de concert, des symphonies, des rhapsodies et autres. Il s'y trouve souvent un programme musical. La musique de scène est plus rare. L'instrumentalement grandiose *Bergakungen* survint entre 1916 et 1923. Certaines parties ont été extraites

pour être jouées en version de concert, par exemple la *Danse de la bergère*.

Tore Eriksson

Ces derniers temps, l'**Orchestre Symphonique de Malmö** est devenu l'un des orchestres les plus cotés de la Scandinavie – au moins à en juger d'après les critiques des concerts et enregistrements de la formation. Les revues internationales du disque n'ont pas tari d'éloges sur l'ensemble et, à plusieurs reprises, lui ont accordé des prix comme celui de disque du mois, etc. Lors d'une tournée en Allemagne, les critiques présentèrent l'OSM comme un modèle pour les orchestres allemands!

L'Orchestre Symphonique de Malmö compte 83 membres dirigés par leur chef titulaire, James DePreist, un des meilleurs chefs selon la presse américaine. L'ensemble est réputé pour ses interprétations d'œuvres romantiques majeures, toujours jouées avec une grande intensité. Plusieurs compositeurs actuels ont particulièrement souhaité que l'OSM enregistre leurs œuvres sur disque. Une importante partie du répertoire de l'orchestre consiste naturellement en œuvres du classicisme viennois dont des symphonies de F.J. Haydn, W.A. Mozart et L. van Beethoven.

Ces dernières années, l'OSM a notablement rehaussé sa qualité sonore grâce à l'achat d'un violon Stradivarius pour le premier violon Anton Kontra et d'un violoncelle Ruggieri pour le premier violoncelliste Niels Ullner. L'éminent chef finlandais Leif Segerstam, qui a régulièrement dirigé l'orchestre lors de concerts et d'enregistrements sur disques, dit de l'OSM qu'il "possède la flexibilité requise pour des exécutions discographiques au point de réussir à garder sa spontanéité même devant les micros impitoyables de la salle d'enregistrement et beaucoup de sensibilité dans l'interprétation des atmosphères musicales vécues chez Gustav Mahler, Johannes Brahms, Anton Bruckner et Jean Sibelius entre autres."

James DePreist devint le chef titulaire de l'OSM en 1991. Il avait alors déjà dirigé plusieurs fois l'orchestre avec succès, un succès même parfois sensationnel. Plusieurs se rappelleront de l'atmosphère électrisante qui les saisit quand l'OSM joua la *Cantate de Faust* de Schnittke sous la direction de DePreist. Ce soir-là, les puristes et les romantiques enragés se laissèrent pour une fois attendrir par une œuvre du 20^e siècle. Ce disque (BIS-CD-437) a gagné plusieurs prix et connaît un succès commercial universel. Après avoir été l'assistant de Bernstein et de Doráti, DePreist devint le chef titulaire et le directeur artistique du plus vieil orchestre du Canada, l'Orchestre Symphonique de Québec. Il enthousiasma l'orchestre et le public. En 1980, l'Orchestre Symphonique de l'Orégon lui offrit un poste similaire. Sous la direction de DePreist, cet ensemble passa en un temps record du rang d'un orchestre régional à celui d'une des meilleures formations symphoniques des Etats-Unis. A cette même période et même avant, il avait été invité à diriger les orchestres symphoniques suédois et finlandais majeurs qu'il affectionnait particulièrement. Il a également dirigé la plupart des autres orchestres européens. Ces dernières années, il est devenu très recherché par l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre Philharmonique de New York et l'Orchestre de Philadelphie. DePreist fut récemment admis à l'Académie américaine des Arts et des Sciences.

Anton Kontra, premier violon de l'OSM, est né à Budapest en 1932. Dans les années 1950, il gagna les grands concours Bach de Budapest et de Leipzig. Il s'établit ensuite en Scandinavie où il fut vite reconnu comme un violoniste de premier plan. Il fut premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Sélande à Copenhague pendant 24 ans. Bien qu'il ait, après quelques années, accepté un poste semblable à l'OSM, Anton Kontra n'a pas coupé les liens avec le Danemark – son quatuor, le Quatuor Kontra,

devint quatuor d'état danois en 1990. Plusieurs compositeurs danois lui ont aussi dédié des concertos pour violon: Per Nørgård, Vagn Holmboe, Niels Viggo Bentzon et d'autres. En comptant ceux de Mendelssohn et de Ludwig van Beethoven entre autres, Anton Kontra a joué une trentaine de concertos dont plusieurs sont des œuvres très difficiles. Pendant sa période sélanaise, il gagna aussi plusieurs prix très recherchés dont le prix Carl Nielsen de 300,000 couronnes en 1989 et le prix des critiques musicaux danois en 1986. Il a également joué mondialement en soliste. De plus, Anton Kontra s'intéresse à d'autres styles de musique: il a fait des tournées et joué à la télévision avec Svend Asmussen et le bassiste de jazz danois Niels-Henning Ørsted Pedersen. A la fin des années 80, il a même fait une tournée dans plus de la moitié de l'Europe avec Victor Borge.

Recording data: 1992-05-29/30; 06-01/02 at the Malmö Concert Hall (Konserthus), Sweden

Recording engineer: Robert von Bahr

2 Neumann U89, 2 Neumann TLM170 and 2 Neumann KM130 microphones; Studer 961 mixer;

Fostex D-20 DAT recorder

Producer: Robert von Bahr

Digital editing: Siegbert Ernst

Cover text: Tore Eriksson

English translation: Andrew Barnett

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: Ola Sjösten

James DePreist & Anton Kontra photographs: Klas Andersson

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

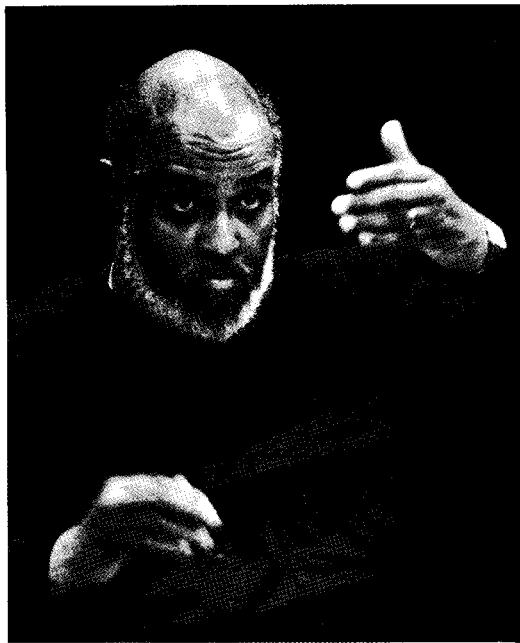
If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1992, BIS Records AB



James DePreist



Anton Kontra

