

  
CD-1106 DIGITAL

Geir Henning Braaten

plays piano music by

# AGATHE BACKER GRØNDAHL



## GRØNDAHL, Agathe Backer (1847-1907)

**6 Études de Concert composées pour piano** (*Norsk Musik Forlag*) **22'27**

**6 Concert etuder komponert for piano, Op. 11**

**Nos. 1-3 À Monsieur le Professeur, Dr. Theodor Kullak** **10'15**

1 No. 1 in B flat minor. *Allegro con fuoco* 1'33

2 No. 2 in D flat major. *Andantino grazioso* 5'03

3 No. 3 in G minor. *Allegretto scherzando* 3'32

**Nos. 4-6 À Monsieur Edmund Neupert** **12'06**

4 No. 4 in B flat major. *Allegretto* 6'30

5 No. 5 in E flat major. *Molto Allegro e con brio* 3'00

6 No. 6 in A major. *Allegretto grazioso* 2'26

**Trois morceaux (Three Pieces) for piano, Op. 15** (*Wilhelm Hansen*) **13'06**

7 No. 1. Serenade. *Andantino* (F major) 3'05

8 No. 2. Au bal. *Allegretto-Intermezzo* (D flat major) 5'24

9 No. 3. Humoresque. *Allegro con spirito* (G minor) 4'34

**Fire Skizzer (Four Sketches) for piano, Op. 19** (*Carl Warmuth*) **11'34**

10 No. 1. *Allegretto leggiero* (C major) 2'18

11 No. 2. *Allegretto leggiero* (A flat major) 2'29

12 No. 3. *Allegretto semplice* (A minor) 3'51

13 No. 4. *Allegretto grazioso* (A flat major) 2'40

## Suite, Op. 20 *(Carl Warmuth)*

19'13

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 14 | I. Prélude. <i>Allegro non troppo e molto risoluto</i> | 2'49 |
| 15 | II. Nocturne. <i>Allegretto semplice</i>               | 4'19 |
| 16 | III. Gavotte. <i>Allegretto</i>                        | 4'12 |
| 17 | IV. Menuet. <i>Tranquillo</i>                          | 4'20 |
| 18 | V. Scherzo. <i>Allegretto giocoso</i>                  | 3'18 |
- 

## Tre Etyder (Three Études), Op. 22 *(Carl Warmuth)*

7'57

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 19 | No. 1. <i>Allegro leggiero</i> (A flat major) | 2'41 |
| 20 | No. 2. 'Au rouet'. <i>Allegro</i> (D major)   | 2'22 |
| 21 | No. 3. <i>Allegro agitato</i> (D minor)       | 2'49 |
- 

## Geir Henning Braaten, piano

### INSTRUMENTARIUM

Grand Piano: Steinway D. Piano technician: Östen Häggmark

Recording data: November 1999 at Danderyd Grammar School (Danderyds Gymnasium), Sweden

Balance engineer/Tonmeister: Thore Brinkmann

Neumann microphones; Studer mixer; Fostex D-10 DAT recorder, Stax Headphones

**Producer: Thore Brinkmann**

Digital editing: Thore Brinkmann

Cover text: © Cecilie Dahm 2000

Translations: William Jewson (English); Anke Budweg (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Cover illustration: © Harriet Backer, *Ved pianoet (At the Piano)*, 1894 / BUS 2000

Photograph of Geir Henning Braaten: © Finn Ståle Felberg

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Jenson Studio Colour, Leeds, England. Printing: Offizin Paul Hartung, Hamburg, Germany 2000

**BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide. If we have no representation in your country, please contact:**

**BIS Records, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden**

**Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 01 02-30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 01 02-40 • e-mail: info@bis.se • Website: http://www.bis.se**

© 1999 & © 2000, Grammfon AB BIS, Åkersberga.



NORSK  
KULTURRÅD

Geir Henning Braaten has been supported in this recording project  
by Norsk kulturråds Klassikerstøtte

**A**gathe Backer Grøndahl (1847-1907) had a strong position in Norwegian musical life during the nineteenth century. As a composer she was – as the only woman – of the first rank, on the same level as Edvard Grieg and Halfdan Kjerulf. And as a pianist of international quality she was one of the cornerstones in the development of a professional concert life in Norway.

She was born in Holmestrand and grew up in a prosperous family with an interest in cultural affairs. Her sister Harriet Backer, three years older, was a noted artist. When Agathe was ten the family moved to Christiania (as the Norwegian capital was called at the time) where she received instruction from the composer and piano teacher Halfdan Kjerulf. He soon realized that he was in the company of a remarkable talent. Agathe's parents, on the other hand, did not wish for a public career for their daughter. They wanted to see her as a bride in accordance with the conventions of the time. Yet, on the advice of Kjerulf, they allowed her to travel to the famous professor Theodor Kullak's Academy of Music in Berlin. Here she studied the piano and composition from 1865 until her début in Christiania in 1868 at which she played Ludwig van Beethoven's *Fifth Piano Concerto* under the baton of Edvard Grieg. This was an enormous success. The following year she gave her own début concert as a composer with a programme that included two orchestral works. Her compositions were exceedingly well received. Powerful support from the legendary violinist Ole Bull opened the way for further piano study under Hans von Bülow in Florence and Franz Liszt in Weimar. From the start of the 1870s she built up a remarkable career with a succession of concerts throughout Scandinavia. Audiences were everywhere impressed by her clear, poetic playing and her powerful musical personality: 'a wondrous amalgamation of female charm and male energy, she is tough, persistent as an artistic personality', wrote one critic. In 1875 she was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music. The same year she married Olaus Andreas Grøndahl who was a singer and choral conductor. They had three sons. Agathe now had to divide her time between family duties, concerts, tuition and – in spare moments – composition.

Despite poor health and – from the age of thirty upwards – increasing deafness, Agathe Backer Grøndahl maintained a busy concert schedule, treating audiences to brilliant interpretations of the best of European piano repertoire. In 1889 and 1890 she was enthusiastically received in London and Birmingham. She presented a wide-ranging programme which included Grieg's *Piano Concerto*. England's sharpest music critic, the author George Bernard Shaw, not only considered her one of the great pianists of the age but also valued her compositions

bal with its fresh opening consisting of successions of fifths, and the episodic, rhythmically clever *Humoresque*. With a wealth of breadth, elegance and vitality these two pieces are among the very best of the ‘salon music’ that was so popular in the nineteenth century. This is also true of the **Fire Skizzer** (*Four Sketches*; 1886), lightly drawn mood pieces as the title implies and full of atmosphere. These exploited a popular genre at a time when music blossomed in the home.

In her **Suite**, Op. 20 (1887), various styles are opposed to each other. In the movements entitled *Prélude*, *Gavotte* and *Menuet* the composer returns to the music of an earlier age in accordance with the nineteenth-century interest in eighteenth-century music. The *Prélude* opens with a rapid, chordal theme which is followed by some powerfully polyphonic writing. Though we can not identify any specific composer, both the *Prélude* and the *Gavotte* are baroque imitations. The *Menuet* is a rococo miniature while the *Nocturne* and the Mendelssohn-inspired *Scherzo* are truly romantic pieces. The composition forms itself into a perfect whole. Agathe Backer Grøndahl herself played it at several of her concerts and single movements from the suite were included in other pianists’ programmes well into the twentieth century.

Virtuosity was, in itself, an element of grand romantic piano music. This was also true of Agathe Backer Grøndahl’s music. As a pianist, and particularly in the *Études*, she explored all the possibilities of the piano. In **Tre Etyder** (*Three Études*), Op. 22 (1888), she again threw herself into intricate technical problems, as in the first in A flat major with its *staccato* movements in a very fast tempo, and the last in D minor, a study of sonorities in thirds and sixths. These two frame the middle étude in D major with its clear theme above a *perpetuum mobile* accompaniment. We can hear the swishing sound of the spinning wheel; this étude also the descriptive subtitle: *Au rouet* (*At the Spinning Wheel*).

© Cecilie Dahm 2000

very highly. At the Paris Exhibition of 1889 she assisted her country with a magnificent interpretation of Grieg's *Piano Concerto*. 'A queen at her piano' was one French press comment.

Ill health and problems with her nerves began seriously to plague her and from the mid-1890s she felt that she was finished as a pianist. But after strong persuasion from her friend Edvard Grieg she made a comeback, performing his *Piano Concerto* at the music festival in Bergen in 1898. This was an artistic victory and she continued to please a devoted public with her playing in Norway, Sweden and Finland. At the age of 59 she died in her home on Ormøya outside Oslo. By this time she was almost deaf.

Agathe Backer Grøndahl composed from childhood up to her final year. Her oeuvre was extensive – more than 400 songs and piano pieces comprising 70 opus numbers. From early times her works were printed and published and many of them were regularly heard both at her own concerts and those of other musicians. Since her death it has been popular to see her as the creator of lyrical, atmospheric works such as the romance *Mot kveld* (*Towards Evening*) and the piano pieces *Rosenes sang* (*Song of the Roses*), *Serenade* and *Sommersang* (*Summer Song*). She has been placed in a narrow frame that is far distant from the expressive riches of, for example, the 19 ambitious concert études – piano pieces that are not just filled with poetry but also with masculine power, drama and passion. They have all that this single-movement genre requires: demands on technique, melodic and harmonic beauty, pianistic brilliance. In the *Seks etyder* (*Six Études*), Op. 11, from 1881, her first piano publication, she rapidly places herself in a Chopin/Liszt tradition. The collection happens to be dedicated to Theodor Kullak and Edmund Neupert, both of them virtuosic pianists. The work opens with the forceful *Étude in B flat minor*. Here, like Chopin in his *Études*, she embraces a technical problem in the form of rhythmically accentuated rapid octaves. *No. 2 in D flat major*, in contrast, has a dreamy melody surrounded by passagework and runs. Here, too, the influence of Chopin is evident. But with her striving for renewal, the composition is wholly her own. In *No. 3 in G minor* there are contrasts of great dynamic extension. In the same way she makes use of the whole piano in the last three *Études*, most markedly in the Liszt-inspired *No. 6 in A major* in which the bearing element is a bright, expressive melody over a free-flowing and harmonically rich accompaniment.

In simpler style are the *Trois Morceaux*, Op. 15 (1882). The first of them, *Serenade*, is a little piece of poetry for the piano, perfect in melody, exquisite as to harmonization and today one of her most frequently performed works. Less well known are the other two pieces, *Au*

**Geir Henning Braaten** started his piano studies at the age of five at the Conservatory of Music in Oslo. After graduating in 1966, he continued his studies in France under Yvonne Lefébure; he also made study trips to Austria and Spain. In 1967 he won first prize at the Princess Astrid Competition for young Norwegian pianists in Trondheim. He was also a prizewinner at the Debussy Competition in St. Germain-en-Laye, France (1977) and took the first medal at the Maria Canals Competition in Barcelona (1972). Geir Henning Braaten has given innumerable concerts in Norway and in most European countries. He has also undertaken several major tours to the Far East, with concerts in Hong Kong, Japan, Korea, Singapore and Taiwan. International engagements have also taken him to Brazil, Mexico, the Middle East and Tanzania. He has made several tours to the United States, appearing as a soloist with symphony orchestras and as a recitalist. In collaboration with a chamber orchestra in Norway, Geir Henning Braaten performed all of Mozart's thirty piano concertos in the context of the Mozart anniversary in 1991. He has also given a corresponding series of Ludwig van Beethoven's music for piano and orchestra.

Geir Henning Braaten has collaborated with numerous eminent conductors, including Moshe Atzmon, Arvids Jansons, Mariss Jansons, Maurizio Kagel, Ken-Ichiro Kobayashi, Arturo Tamayo and Walter Weller. Geir Henning Braaten has always won acclaim for the rich musical colours in his playing, and for his outstanding musicianship. His interest in contemporary music has inspired numerous composers to write works especially for him.

---

**A**gathe Backer Grøndahl (1847-1907) hadde en sterk posisjon i det nittende århundres norske musikkliv. Som komponist sto hun – som eneste kvinne – i fremste rekke, på linje med Edvard Grieg og Halfdan Kjerulf. Som pianist av internasjonalt format var hun en av hjørnesteinene i oppbyggingen av et profesjonelt konsertliv.

Hun ble født i Holmestrand der hun vokste opp i en velstående, kulturinteressert familie. Hennes tre år eldre søster var malerinnen Harriet Backer. Da Agathe var ti år flyttet familien til Kristiania (dengang navnet på den norske hovedstaden) der hun fikk undervisning av komponisten og klaverpedagogen Halfdan Kjerulf. Han så straks at han sto overfor et usedvanlig talent. Noen offentlig karriere ønsket foreldrene imidlertid ikke for sin datter. Det ville være et brudd på 1800-tallets borgerlige konvensjoner. Etter Kjerulfs råd lot de henne likevel reise til den berømte professor Theodor Kullaks musikkakademi i Berlin. Her studerte hun klaver og komposisjon fra 1865 til hun debuterte i Kristiania i 1868 med Ludvig van Beethovens 5. *klaverkonsert* under ledelse av Edvard Grieg. Det ble en stor suksess. Året etter ga hun sin egen debutkonsert der hun også presenterte seg som komponist, bl.a. med to orkesterverk. Komposisjonene hennes ble svært godt mottatt. En sterk anbefaling fra den legendariske fiolinisten Ole Bull åpnet for videre klaverstudier med Hans von Bülow i Firenze og Franz Liszt i Weimar. Fra begynnelsen av 1870-årene bygget hun opp en enestående karriere med en rekke konserter over hele Skandinavia. Overalt gjorde hun inntrykk med sitt klare, poetiske spill og med sin sterke kunstnerpersonlighet: ”en vidunderlig forening av kvinnens ynde og mannens energi, hun er seig, utholdende som kunstnernatur” skriver en kritiker. I 1875 ble hun valgt inn i Svenska musikaliska akademien. Samme år giftet hun seg med sangeren og kordirigenten Olaus Andreas Grøndahl. De fikk tre sønner. Fra nå av ble det å dele tid og krefter mellom familieplikter, konserter, undervisning og – i ledige stunder – komponering.

Tross svak helse og – allerede fra hun var i 30-årene – tiltagende døvhet, drev Agathe Backer Grøndahl en omfattende konsertvirksomhet. Med sine lysende tolkninger lot hun publikum få del i det fineste av det europeiske klaverrepertoaret. I årene 1889 og 1890 ble hun tatt imot med entusiasme i London og Birmingham. Her presenterte hun et vidtspennende program, bl. a. Griegs *klaverkonsert*. Englands skarpeste musikkritiker, forfatteren George Bernard Shaw, nølte ikke med å utrope henne til en av tidens største klaverkunstnere. Også som komponist vurderte han henne svært høyt. Ved Verdensutstillingen i Paris i 1889 gjorde hun en innsats for sitt land med en strålende tolkning av Griegs konsert: ”En dronning ved sitt piano” lyder en fransk pressekommentar.



Men sykdom og nerveproblemer begynte etterhvert å gi henne alvorlige plager, og fra midten av 1890 årene regnet hun seg ferdig som pianist. Etter et sterkt ønske fra sin nære venn Edvard Grieg, reiste hun seg imidlertid og spilte hans *klaverkonsert* på den store musikkfesten i Bergen i 1898. Det ble en kunstnerisk seier, og enda i noen år gledet hun et hengivent publikum med sitt klaverspill – i Norge, Sverige og Finland. Hun var 59 da hun døde i sitt hjem på Ormøya utenfor Oslo. Da var hun på det nærmeste døv.

Fra hun var barn til sitt siste leveår komponerte hun. Det ble en stor produksjon - over 400 sanger og klaverstykker, i alt 70 opus. Komposisjonene ble tidlig trykt og utgitt og mange av dem var stadig å høre på konserter, både hennes egne og andres. I ettertid er hun gjerne blitt sett på som skaperen av de sarte, poetiske stemninger, som romansen *Mot kveld* og klaverstykkene *Rosenes sang*, *Serenade* og *Sommersang*. Hun er blitt plassert i en snever ramme som langt fra rommer den uttrykksrikdom vi finner i f.eks. de 19 stort anlagte konsertetydene, klaverstykker ikke bare fylt av poesi, men også maskulin kraft, dramatik og lidenskap. De har alt det som dette ensatsige stykket krever: tekniske utfordringer, melodisk og harmonisk skjønnhet, pianistisk briljans. I *Seks etyder* opus 11 fra 1881, forøvrig hennes første klaverutgivelse, plasserer hun seg straks i en Chopin/Liszt-tradisjon. Samlingen er tilegnet henholdsvis Theodor Kullak og Edmund Neupert, begge store klavervirtuoser. Den åpner slagkraftig med *Etyde i b-moll*. Her griper hun – slik som Chopin gjør det i sine etyder – fatt i et teknisk problem, oktavspill i hurtig tempo, rytmisk pågående. I kontrast står *nr. 2 i Dess-dur* med sin drømmende melodi, omkranset av passasjer og løp. Også her er påvirkningen av Chopin åpenbar. Men med sin evne til fornyelse gjør hun komposisjonen helt og holdent til sin egen. I *nr. 3 i g-moll* stilles kontraster opp mot hverandre i store dynamiske utslag. På samme måte tar hun hele klaveret i bruk i de tre siste, særlig den Liszt-inspirerte A-dur-etyden der det bærende element er en klar, espressiv melodi over et fritt strømmende og harmonisk rikt akkompagnement.

Enklere i klaversatsen er *Trois Morceaux* opus 15 (1882). Det første, *Serenade* er et lite stykke poesi for klaver – fullendt i melodi, utsøkt i harmoniseringen, i dag hennes mest spilte klaverstykke. Mindre kjent er de to neste, *Au bal* med sin friske åpning av en rekke kvinter (det spilles opp til dans!) og den episodiske, rytmisk underfundige *Humoreske*. Med et oppkomme av vidd, eleganse og overskudd hører de to stykkene til det beste innen genren ”salongmusikk” som hadde så stor utbredelse i forrige århundre. Det samme gjør også *Fire Skizzer* (1886), lett henkastede stemningsbilder slik tittelen tilsier, tette av atmosfære. En populær genre i en tid da hjemmemusiseringen blomstret.

I *Suite* opus 20 (1887) er stilarter satt opp mot hverandre. I satsene *Prelude*, *Gavotte* og *Menuet* søker komponisten tilbake til eldre tiders musikk, i tråd med forrige århundres interesse for 1700-tallets musikk. *Prelude* åpner et med et fast, akkordisk, tema som følges opp i en kraftfull polyfon klaversats. Uten at vi kan spore noen bestemt komponist er både *Prelude* og *Gavotte* barokketterlikninger. *Menuet* er et lite stykke rokokko, mens *Nocturne* og den Mendelssohn-inspirerte *Scherzo* står midt i romantikken. Komposisjonen danner en fin helhet. Selv spilte Agathe Backer Grøndahl den på flere av sine konserter, og til langt inn på 1900-tallet sto enkeltsetser fra suiten på pianistenes programmer.

Virtuositeten var i seg selv en del av den store romantiske klavermusikken. Så også hos Agathe Backer Grøndahl. Som pianist utforsker hun alle klaverets muligheter. I *Tre etyder* opus 22 (1888) kaster hun seg igjen ut i intrikate tekniske problemer, som den første i As-dur med stakkato-bevegelser i et høyt oppdrevet tempo og den siste i d-moll, en klangstudie i terser og sekster. De to omslutter den midterste i D-dur med sitt klare tema over et *perpetuum-mobile*-akkompagnement – vi hører rokkens surrende gang. Etyden har da også fått en beskrivende undertittel – *Ved rokken*.

© *Cecilie Dahm 2000*

**Geir Henning Braaten** begynte 5 år gammel å spille klaver på Musikkonservatoriet i Oslo. Etter deputen i 1966 studerte han videre i Frankrike hos Yvonne Lefébure. Han har også studieopphold i Østerrike og Spania bak seg. I 1967 vant han 1. pris i "Prinsesse Astrid-konkurransen for unge norske pianister" i Trondheim. Han er også prisvinner i "Concours Debussy" i St. Germain-en-Laye, Frankrike (1977) og mottok 1. medalje i "Concurso Maria Canals" i Barcelona i 1972. Geir Henning Braaten har gitt utallige konserter i Norge, så vel som i de fleste europeiske land. I tillegg har han også flere lange turnéer bak seg i Det fjerne østen, med konserter i Hong Kong, Japan, Korea, Singapore og Taiwan. Internasjonale engasjementer har også brakt ham til Brasil, Mexico, Midtøsten og til Tanzania. Han har også vært på flere turnéer i USA som solist med symfoniorkestre og egne klaveraftner. Sammen med et norsk kammerorkester spilte Geir Henning Braaten alle Mozarts 30 klaverkonserter i sammenheng med Mozart-jubiléet i 1991. Han har også gjort en tilsvarende serie med alle Ludwig van Beethovens verker for klaver og orkester.

Geir Henning Braaten har i sin karriere samarbeidet med mange kjente dirigenter som Moshe Atzmon, Arvids Jansons, Mariss Jansons, Maurizio Kagel, Ken-Ichiro Kobayashi. Arturo Tamayo og Walter Weller for å nevne noen. Geir Henning Braaten har alltid blitt rost for sin rike klangbehandling og fine musikalitet. Hans interesse for samtidsmusikk har inspirert mange komponister til å skrive spesielt for ham.

---

**A**gathe Backer Grøndahl (1847-1907) hatte während des 19. Jahrhunderts eine bedeutende Stellung im norwegischen Musikleben. Als Komponist war sie – als einzige Frau – erstrangig und auf gleicher Stufe wie Edvard Grieg und Halfdan Kjerulf. Als Pianistin internationalen Ranges galt sie als einer der Ecksteine der Entwicklung eines professionellen Musiklebens in Norwegen.

Agathe Backer Grøndahl wurde in Holmestrand geboren, wo sie in einer wohlhabenden und kulturinteressierten Familie aufwuchs. Ihre drei Jahre ältere Schwester war die Malerin Harriet Backer. Als Agathe zehn Jahre alt war, zog die Familie nach Kristiania (der damalige Name der norwegischen Hauptstadt), wo sie Unterricht bei dem Komponisten und Klavierpädagogen Halfdan Kjerulf erhielt. Dieser merkte rasch, daß er es hier mit einem außergewöhnlichen Talent zu tun hatte. Eine öffentliche Karriere jedoch wünschten die Eltern für ihre Tochter nicht, was einen Bruch mit den bürgerlichen Konventionen bedeutet hätte. Auf Anraten Kjerulfs aber schickten sie Agathe an Professor Theodor Kullaks berühmte Musikakademie in Berlin. Hier studierte sie von 1865 an Klavier und Komposition, bis sie 1868 in Kristiania mit Ludwig van Beethovens 5. *Klavierkonzert* unter Leitung von Edvard Grieg ihr Debüt gab, welches ein großer Erfolg war. Ein Jahr später gab sie ihr eigenes Debütkonzert, wo sie sich auch als Komponistin mit u.a. zwei Orchesterwerken vorstellte. Ihre Kompositionen wurden sehr wohlwollend aufgenommen. Eine warme Empfehlung des legendären Geigers Ole Bull ermöglichte ihr weitere Klavierstudien bei Hans von Bülow in Florenz und bei Franz Liszt in Weimar. In den frühen 1870er Jahren startete sie eine einmalige Karriere mit einer Konzertsreihe in ganz Skandinavien. Überall beeindruckte sie mit ihrem klaren, poetischen Stil und ihrer starken Künstlerpersönlichkeit: „Eine unglaubliche Vereinigung von weiblicher Anmut und männlicher Energie, sie ist zäh, ausdauernd als Künstlernatur“ schrieb ein Kritiker. 1875 wurde sie in die Schwedische Musikalische Akademie gewählt. Im gleichen Jahr heiratete sie den Sänger und Chordirigenten Olaus Andreas Grøndahl, mit welchem sie drei Söhne bekam. Von nun an galt es, Zeit und Kraft auf familiäre Pflichten, Konzerte, Unterricht und – in freien Stunden – Komponieren zu verteilen.

Trotz schlechter Gesundheit und zunehmender Taubheit (was bereits Mitte der Dreißiger begann), betrieb Agathe Backer Grøndahl eine ausgedehnte Konzerttätigkeit. Mit ihren strahlenden Interpretationen verschaffte sie dem Publikum Zugang zu den besten Werken europäischer Klavierliteratur. In den Jahren 1889 und 1890 wurde sie begeistert in London und Birmingham aufgenommen, wo sie ein weit gespanntes Programm präsentierte, darunter

Griegs *Klavierkonzert*. Englands schärfster Musikkritiker, der Schriftsteller George Bernard Shaw betitelte sie als eine der größten Pianisten aller Zeiten. Auch als Komponistin schätzte er sie überaus. Bei der Weltausstellung in Paris 1889 lieferte sie einen Beitrag für ihr Land mit einer leuchtenden Interpretation von Griegs Konzert: „Eine Königin an ihrem Klavier“, lautete ein französischer Pressekommentar.

Aber Krankheit und Nervenprobleme bereiteten ihr zunehmend ernste Beschwerden, und Mitte der 1890er Jahre fühlte sie ihr Ende als Pianistin nahen. Auf starken Wunsch von Edvard Grieg aber machte sie sich 1898 noch einmal auf und spielte sein *Klavierkonzert* beim berühmten Musikfest in Bergen. Es wurde ein künstlerischer Sieg und sie erfreute noch einige weitere Jahre ein treues Publikum mit ihrem Klavierspiel – in Norwegen, Schweden und Finnland. Mit 59 Jahren starb Agathe Backer Grøndahl in ihrem Haus auf Ormøya außerhalb von Oslo. Zu diesem Zeitpunkt war sie nahezu taub.

Von Kindesalter an bis zu ihrem letzten Lebensjahr komponierte sie. Ihr großes Werk umfaßt über 400 Lieder und Klavierstücke, zusammengefaßt in 70 Opusnummern. Ihre Kompositionen wurden bereits früh gedruckt und herausgegeben und waren oft in Konzerten – sowohl in ihren eigenen, wie auch in anderen – zu hören. Im Nachhinein wird sie gerne als Schöpferin zarter, poetischer Stimmungen gesehen, wie in der Romanze *Mot kveld (Gegen Abend)* und den Klavierstücken *Rosens Sang (Gesang der Rosen)*, *Serenade* und *Sommer-sang (Sommergesang)*. Sie wurde in ein Bild gepreßt, welches weit entfernt von dem Ausdrucksreichtum ist, den wir zum Beispiel in den 19 groß angelegten Klavieretüden finden, Klavierstücke nicht nur voll von Poesie, sondern auch von maskuliner Kraft, Dramatik und Leidenschaft. Sie beinhalten alles, was solch einsätzliche Stücke fordern: technische Herausforderungen, melodische und harmonische Schönheit sowie pianistische Brillanz. Mit ihren *Sechs Etüden Op.11* von 1881 (ihre ersten verlegten Klavierstücke) liegt Agathe Backer Grøndahl genau in einer Chopin-Liszt-Tradition. Die Sammlung ist Theodor Kullak und Edmund Neupert gewidmet, beides bedeutende Klaviervirtuosen, und wird schlagkräftig mit der *Etüde in b-moll* eröffnet. Hier greift sie – genau wie Chopin in seinen *Etüden* – ein technisches Problem auf, rhythmisch akzentuiertes Oktavenspiel in schnellem Tempo. Im Kontrast dazu steht *Etüde Nr.2 in Des-Dur* mit seiner träumerischen Melodie, umspielt von Passagen und Läufen. Auch hier ist der Einfluß Chopins deutlich, jedoch gestaltet Agathe Backer Grøndahl durch ihr Streben nach Erneuerung das Stück ganz zu ihrem eigenen. In *Nr.3 in g-moll* werden Kontraste großen dynamischen Ausmaßes einander gegenüber gestellt. Im gleichen

Stil macht sie in den letzten drei Etüden von der gesamten Klaviatur Gebrauch, was am deutlichsten in der Liszt-inspirierten *Nr. 6 in A-Dur* wird, wo das tragende Element eine klare, expressive Melodie über einer frei strömenden und harmonisch reichen Begleitung ist.

Im Klaviersatz leichter sind die *Trois Morceaux* Op. 15 von 1882. Das erste, *Serenade*, ist ein kleines Stück Poesie für Klavier – vollendet in Melodie und Harmonisierung und heute ihr am meisten gespieltes Stück. Weniger bekannt sind die beiden folgenden, *Au bal*, mit seiner frischen Eröffnung mit einer Reihe von Quinten (es wird zum Tanz aufgespielt!), und die episodische und rhythmisch raffinierte *Humoreske*. Mit einem Hauch von Weite, Eleganz und Vitalität gehören diese beiden Stücke zum besten innerhalb der Salonmusik, welche sich im 19. Jahrhundert großer Beliebtheit erfreute. Gleiches tun auch die *Vier Skizzen* von 1886, einfach dahingeworfene Stimmungsbilder, wie der Titel schon sagt, und voll von Atmosphäre. Ein populäres Genre in einer Zeit, da Hausmusik in voller Blüte stand.

In der *Suite* Op. 20 von 1887 sind verschiedene Stile einander gegenüber gestellt. In den Sätzen *Präludium*, *Gavotte* und *Menuett* geht die Komponistin auf ältere Musik zurück und liegt damit im Trend des 19. Jahrhunderts mit seinem Interesse für Musik des 18. Jahrhunderts. Das *Präludium* beginnt mit einem starren, akkordischen Thema, welches von einem kraftvoll-polyphonen Klaviersatz gefolgt wird. Ohne einen bestimmten Komponisten ausmachen zu können, sind sowohl *Präludium* und *Gavotte* Barocknachahmungen. Das *Menuett* ist ein kleines Rokokostück, während das *Nocturne* und das Mendelssohn-inspirierte *Scherzo* voll im Zeichen der Romantik stehen. Die Komposition vermittelt eine überzeugende Geschlossenheit, und Agathe Backer Grøndahl spielte sie selbst bei mehreren ihrer Konzerte. Einzelstücke aus der Suite standen noch weit in das 20. Jahrhundert hinein auf dem Programm vieler Pianisten.

Virtuosität an sich war ein Teil der großen romantischen Klaviersmusik, so auch bei Agathe Backer Grøndahl. Als Pianistin erforscht sie, besonders in den Etüden, alle Möglichkeiten des Klaviers. Mit *Drei Etüden* Op. 22 von 1888 stürzt sie sich erneut auf heikle technische Probleme, wie in der ersten in As-Dur mit Stakkato-Bewegungen in stark angetriebenem Tempo, und in der letzten in d-moll, eine Klangstudie in Terzen und Sechsten. Diese beiden umschließen die mittlere in D-Dur mit ihrem klaren Thema über einer Perpetuum mobile-Begleitung, wo wir den schnurrenden Gang des Spinnrades hören. Die Etüde erhielt deshalb auch den Beizitel *Am Spinnrocken*.

© Cecilie Dahm 2000

**Geir Henning Braaten** begann im Alter von fünf Jahren am Konservatorium in Oslo mit dem Klavierspiel. Nach seinem Debüt 1966 setzte er zunächst seine Studien in Frankreich bei Yvonne Lefébure fort, später dann in Österreich und Spanien. 1967 gewann er den ersten Preis beim Prinzessin Astrid-Wettbewerb für junge norwegische Pianisten in Trondheim. 1972 nahm er beim Concorso Maria Canals in Barcelona die erste Medaille entgegen und war 1976 Preisträger des Concours Debussy in St. Germain-en-Laye, Frankreich. Geir Henning Braaten gibt Konzerte in Norwegen wie auch im übrigen europäischen Ausland und hat mehrere ausgedehnte Tourneen in den Fernen Osten mit Konzerten in Hong Kong, Japan, Korea, Singapur und Taiwan hinter sich. Internationale Engagements führten ihn nach Brasilien, Mexiko, den Mittleren Osten und Tansania. In den USA spielte er als Solist zusammen mit verschiedenen Symphonieorchestern und gab eigene Klavierabende. Zusammen mit einem norwegischen Kammerorchester spielte Geir Henning Braaten während des Jubiläumsjahres 1991 Mozarts sämtliche Klavierkonzerte und führte in einer Reihe Ludwig van Beethovens Werke für Klavier und Orchester auf.

Er arbeitet mit namhaften Dirigenten wie Moshe Atzmon, Arvids Jansons, Mariss Jansons, Maurizio Kagel, Ken-Ichiro Kobayashi, Arturo Tamayo und Walter Weller zusammen, um nur einige zu nennen. Geir Henning Braaten wird besonders für seine vielfältige Klangbehandlung und Musikalität geschätzt, und sein Interesse für zeitgenössische Musik inspirierte viele Komponisten, speziell für ihn zu schreiben.

---

**A**gathe Backer Grøndahl (1847-1907) occupait une place importante dans la vie musicale norvégienne du 19<sup>e</sup> siècle. Comme compositrice – la seule femme – elle se plaçait au premier rang, en ligne avec Edvard Grieg et Halfdan Kjerulf. Comme pianiste de calibre international, elle était l'un des piliers dans l'édification d'une vie concertante professionnelle.

Agathe Backer est née à Holmestrand où elle grandit dans une famille cultivée et à l'aise. Sa sœur de trois ans son aînée était le peintre Harriet Backer. Quand Agathe avait dix ans, sa famille déménagea à Kristiania (le nom d'alors de la capitale norvégienne) où elle reçut des cours du compositeur et professeur de piano Halfdan Kjerulf. Il remarqua vite qu'il avait devant lui un talent exceptionnel. Les parents cependant ne désiraient pas de carrière publique pour leur fille. Elle devait se marier suivant les conventions bourgeoises des années 1800. Sur le conseil de Kjerulf, ils la laissèrent pourtant partir pour la célèbre académie de musique du professeur Theodor Kullak à Berlin. Elle y étudia le piano et la composition de 1865 à 1868 alors qu'elle fit des débuts renversants à Kristiania avec le *Concerto pour piano no 5* de Ludwig van Beethoven dirigé par Edvard Grieg. L'année suivante, elle donna son propre concert où elle se présenta comme compositrice avec, entre autres, deux œuvres pour orchestre, des travaux d'élève datant de ses années d'études. Ses compositions furent très bien reçues mais elle s'imposa surtout comme pianiste avec une indépendance artistique qui la haussa au premier rang des exécutants de l'époque. Une forte recommandation du violoniste légendaire Ole Bull lui ouvrit la voie pour d'autres études de piano avec Hans von Bülow à Florence et Franz Liszt à Weimar. A partir du début des années 1870, elle poursuivit une carrière exceptionnelle avec une série de concerts dans toute la Scandinavie. Elle impressionna partout par son jeu clair et poétique et sa forte personnalité artistique – “un mélange extraordinaire de grâce féminine et d'énergie masculine, elle est tenace, persévérante comme nature artistique”, écrivit un critique. En 1875, elle fut élue membre de l'Académie Musicale Suédoise. La même année, elle épousa le chanteur et chef de chœur Olaus Andreas Grøndahl. Ils eurent trois fils. Elle dut alors partager son temps et son énergie entre les devoirs familiaux, les concerts, l'enseignement et – dans ses moments libres – la composition.

Malgré une santé chancelante et – depuis la trentaine déjà – une surdité croissante, Agathe Backer Grøndahl donna de nombreux concerts. Ses interprétations brillantes présentèrent au public une partie du meilleur répertoire européen pour piano. Dans les années 1889 et 1890, elle fut reçue avec enthousiasme à Londres et Birmingham. Le critique musical le plus acéré



de l'Angleterre à ce moment-là, l'auteur George Bernard Shaw, n'hésita pas à dire qu'elle était l'une des meilleures pianistes du temps. Il la tenait aussi en haute estime comme compositrice. A l'Exposition Internationale de Paris en 1889, elle fit l'honneur de son pays avec une brillante interprétation du concerto de Grieg: "Une reine à son piano", put-on lire dans la presse française.

Mais la maladie et des ennuis nerveux commencèrent peu à peu à l'incommoder sérieusement et, vers le milieu des années 1890, elle mit fin à sa carrière de pianiste. A la demande expresse de son bon ami Edvard Grieg, elle se reprit et joua son *concerto pour piano* au grand festival de musique à Bergen en 1898. Ce fut une victoire artistique et elle réjouit un fidèle public quelques années encore avec son piano en Norvège, Suède et Finlande. Elle mourut à sa résidence à Ormøya près d'Oslo à l'âge de 59 ans. Elle était alors presque complètement sourde.

Elle a composé de son enfance jusqu'à sa dernière année de vie. Il en résulta une grande production – plus de 400 chansons et pièces pour piano, en tout 70 opus. Les compositions furent rapidement imprimées et éditées et plusieurs d'elles étaient constamment jouées en concert, aux siens et à d'autres. Elle fut ensuite volontiers considérée comme la créatrice d'atmosphères douces et poétiques comme celles de la romance *Mot kveld (Le soir)* et des morceaux pour piano *Rosenes sang (Chanson des roses)* et *Sommersang (Chanson d'été)*. Elle a été placée dans un cadre étroit qui est loin de contenir la richesse d'expression trouvée par exemple dans les 19 grandes études de concert, des pièces pour piano remplies non seulement de poésie mais aussi de force masculine, de drame et de passion. Elles ont tout ce que ces morceaux en un mouvement exigent: défis techniques, beauté mélodique et harmonique, brillant pianistique. Dans *Seks etyder (Six études)* op.11 de 1881, d'ailleurs sa première édition pour piano, elle se place dans une tradition de Chopin/Liszt. Le recueil est dédié à Theodor Kullak et Edmund Neupert respectivement, tous deux de grands virtuoses du piano. Il s'ouvre avec force sur l'*Etude en si bémol mineur*. Elle s'attaque ici – comme Chopin l'avait fait dans ses études – à un problème technique, les octaves en tempo rapide, au rythme énergique. Par contraste, le *no 2 en ré bémol majeur*, avec sa mélodie rêveuse, est entouré de traits et de gammes. L'influence de Chopin est notable ici aussi. Mais grâce au talent de renouvellement d'Agathe Backer Grøndahl, la composition est entièrement et complètement la sienne. Dans le *no 3 en sol mineur*, des contrastes s'opposent en grands courants dynamiques. Elle utilise l'étendue complète du piano de la même manière dans les trois dernières

études mais surtout dans l'étude no 6 en la majeur, inspirée de Liszt, où l'élément principal est une mélodie claire et expressive sur un accompagnement libre de cours et riche d'harmonie.

Les **Trois Morceaux** op.15 (1882) sont d'une écriture plus simple pour le piano. Le premier, *Sérénade*, est un petit morceau de poésie pour piano – mélodie parfaite, harmonie recherchée – sa pièce pour piano la plus jouée aujourd'hui. Les deux suivants sont moins connus: *Au bal* avec son franc départ sur une série de quintes (une préparation à la danse!) et *Humoresque*, épisodique et rythmiquement astucieux. Avec leur jeu large, leur élégance et leur vitalité, ces deux pièces appartiennent aux meilleurs du genre "musique de salon" qui était si répandu au 19<sup>e</sup> siècle. Il en est de même de **Fire Skizzer** (*Quatre esquisses*) (1886), des peintures légèrement esquissées comme l'indique leur titre, remplies d'atmosphère. C'était un genre populaire à une époque où l'on faisait beaucoup de musique à la maison.

Dans **Suite** op.20 (1998), différents styles s'opposent. Dans les mouvements *Prélude*, *Gavotte* et *Menuet*, le compositeur regarde en arrière vers la musique d'antan, suite à l'intérêt du 19<sup>e</sup> siècle pour la musique du 18<sup>e</sup>. *Prélude* s'ouvre sur un thème solide d'accords suivi d'un développement polyphonique énergique. *Prélude* et *Gavotte* sont des imitations de ces formes baroques; *Menuet* est un petit morceau *rococo* tandis que *Nocturne* et *Scherzo* inspiré de Mendelssohn se situent en plein romantisme. La composition forme une belle unité. Agathe Backer Grøndahl la joua souvent à ses concerts et, jusque tard dans le 20<sup>e</sup> siècle, les morceaux de la suite figuraient au répertoire des pianistes.

La virtuosité était elle-même une partie de la grande musique romantique pour piano. Il en était ainsi aussi avec Agathe Backer Grøndahl. Comme pianiste, elle explore, surtout dans les études, toutes les possibilités du piano. Dans **Trois Etudes** op. 22 (1888), elle s'attaque encore une fois à des problèmes techniques compliqués comme dans la première en la bémol majeur avec son *staccato* en tempo rapide et la dernière en ré mineur, une étude de tierces et sixtes. Ces deux études encadrent la centrale en ré majeur avec son thème clair sur un accompagnement de *perpetuum mobile* – on entend le susurrement du rouet. L'étude a reçu un titre descriptif d'*Au rouet*.

© Cecilie Dahm 2000

**Geir Henning Braaten** commença ses études de piano à l'âge de cinq ans au conservatoire de musique d'Oslo. Après l'obtention de son diplôme en 1966, il poursuivit ses études en France avec Yvonne Lefébure; il fit aussi des voyages d'études en Autriche et en Espagne. En 1967, il gagna le premier prix du concours de la princesse Astrid pour jeunes pianistes norvégiens à Trondheim. Il fut aussi prisé au concours Debussy à St-Germain-en-Laye, France, (1977) et gagna la première médaille du concours Maria Canals à Barcelone (1972). Geir Henning Braaten a donné d'innombrables concerts en Norvège et dans la plupart des pays européens. Il a entrepris également plusieurs tournées en Extrême-Orient, donnant des concerts à Hong Kong, au Japon, en Corée, à Singapour et à Taiwan. Des engagements internationaux l'ont aussi conduit au Brésil, Mexique, Moyen-Orient et en Tanzanie. Il a fait de plus maintes tournées aux Etats-Unis, tant comme soliste avec des orchestres symphoniques que comme récitaliste. En collaboration avec un orchestre de chambre en Norvège, Geir Henning Braaten a interprété tous les trente concertos pour piano de Mozart dans le cadre de l'anniversaire Mozart en 1991. Il a également donné une série correspondante de musique pour piano et orchestre de Ludwig van Beethoven.

Geir Henning Braaten a collaboré avec de nombreux chefs éminents dont Moshe Atzmon, Arvids Jansons, Mariss Jansons, Maurizio Kagel, Ken-Ichiro Kobayashi, Arturo Tamayo et Walter Weller. Geir Henning Braaten a toujours été acclamé pour la richesse des couleurs musicales de son jeu et pour sa musicalité extraordinaire. Son intérêt pour la musique contemporaine a inspiré de nombreux compositeurs à écrire des œuvres spécialement pour lui.

---

Geir Henning Braaten

