

 **BIS**

CD-292 STEREO

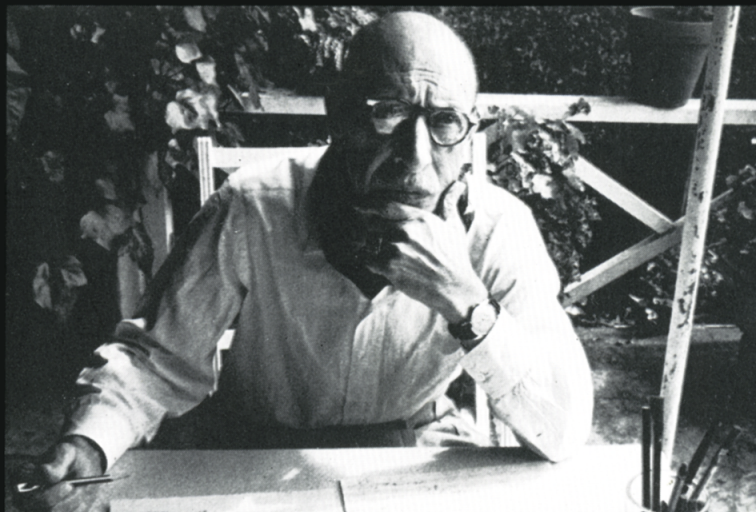
digital

IGOR STRAVINSKY

WORLD PREMIÈRE RECORDING

Danses Concertantes-Canzonetta-Pulcinella

AVANTI CHAMBER ORCHESTRA



A BIS original dynamics recording

STRAVINSKY, IGOR (1882-1971):

Danses Concertantes (1942) (Schott) 21'22

1. *Marche Introduction* 2'08 -
2. *Pas d'Action* 3'39 -
3. *Thème varié* 8'50 -
3/2 *Var. I* 1'34 - 3/3 *Var. II* 1'39 - 3/4 *Var. III* 2'41 -
3/5 *Var. IV (Coda)* 1'08
4. *Pas de Deux* 5'35 -
5. *Marche-Conclusion* 0'59

6. *Arr. of Sibelius's Canzonetta Op. 62a* (1964) 3'40

(Breitkopf & Härtel)

Suite de Pulcinella (1949 version) (Boosey & Hawkes) 24'23

7. *Sinfonia (Ouverture)* 1'55 -
8. *Serenata* 3'11 -
9. *Scherzino/Allegro/Andantino* 4'54 -
10. *Tarantella* 2'14 -
11. *Toccata* 1'07 -
12. *Gavotta con due Variazioni* 4'27 -
12/2 *Var. I* 1'03 - 12/3 *Var. II* 1'54
13. *Vivo* 1'31 -
14. *Minuetto* 2'42 -
15. *Finale* 2'01

THE AVANTI ORCHESTRA /

Cond.: JUKKA-PEKKA SARASTE



Jukka-Pekka Saraste (Photo: Juha-Pekka Laakio)

IGOR STRAVINSKY's first major successes as a composer came in the field of ballet music at the beginning of the 1910s with *The Fire Bird*, *Petrouchka* and *The Rite of Spring*. And though, during his long career, he was to devote himself to most of the various musical genres, he frequently returned to the ballet even if, with the odd exception, he no longer wrote works of such size nor for such orchestral forces as the three ballets which brought him prominence.

In 1944 — or possibly 1943 for the date, strangely enough, seems not entirely certain! — Stravinsky's *Danses Concertantes* were given their first stage performance in New York with the Russian Monte Carlo Ballet in George Balanchine's choreography. As the title indicates, the work was intended for the concert hall and it was thus that it was first performed in Los Angeles on 8 February 1942. The Werner Janssen Symphony Orchestra was on the platform and it was for that body that Stravinsky had written the dances in 1941-42.

Danses Concertantes is scored for a chamber orchestra of 24 players: four woodwinds, four brass, timpani and strings. The work consists of five movements and there is a march which serves both as an introduction and as an epilogue. The three middle movements are fairly typically balletic, the fourth movement, *Pas de deux*, being particularly interesting. It is presumably the first movement to have been written and, as he did so often, Stravinsky used an earlier composer's music as a point of departure. In this case it was *The Sleeping Beauty* by Stravinsky's beloved Tchaikovsky, more precisely a section which is sometimes omitted and which, besides the heading "*Pas de deux*" also bears the title "*L'oiseau bleu*" (*The Bluebird*). This section, lasting for about five minutes, consists of a theme with two variations and a coda.

This fourth movement of the *Danses Concertantes* is basically just a new setting of another composer's music and this is also true of *Canzonetta*. Following a visit to Finland Stravinsky wished to honour his great colleague Sibelius and he did this in 1964 by re-setting Sibelius' *Canzonetta* for Strings Op. 62a, written in the early 1900s. Even in its original version the *Canzonetta* is music whose strength lies in its very simplicity and in his new setting Stravinsky was careful not to upset that quality. The piece can therefore be seen largely as a pleasant curiosity.

It was Sergei Diaghilev who suggested that Stravinsky write a ballet based on a fragment of Pergolesi which he himself had collected. Knowing Stravinsky's interest in earlier masters he must surely have been delighted to set to work and compose *Pulcinella* in 1919. He limited himself to 33 players but fully employed his extraordinary feeling for timbres. The result was one of the most fascinating musical pastiches which has been written in our century in which Pergolesi's baroque elegance is pointed up by Stravinsky's irrepressible wit.

In the full ballet all the girls fall in love with *Pulcinella* whereupon their jealous suitors resolve to kill him. But *Pulcinella* changes places with his double, *Fourbo*, and dresses up as a magician. He then restores to life his double, who has pretended to be dead. When the young men approach with their girls *Pulcinella* marries them all and himself weds *Pimpinella*.

In the ballet score there are three vocal soloists but in the suite which Stravinsky arranged in 1920 he gave the vocal parts to the orchestra, for example as a solo for the oboe in the second movement (Serenata). The suite can best be enjoyed separate from the story of the ballet and one can delight in a wonderful mixture of intimate lyricism and burlesque humour.

The 1949 suite differs insignificantly from the earlier one and appears to have come into existence largely for reasons of copywrite.

The AVANTI chamber orchestra was started by the two Finnish conductors Esa-Pekka Salonen and Jukka-Pekka Saraste in October 1983. The idea behind the orchestra was partly to gather together unusually gifted Finnish musicians into a virtuoso ensemble and partly, using a highly flexible combination of instruments, to play works which do not readily suit the usual types of instrumental ensembles. Avanti plays music of all periods but assumes a special responsibility for contemporary music. The orchestra's first record, which was produced by Robert von Bahr but released in Finland, was awarded the Finnish Radio's Gramophone Prize for 1985.

JUKKA-PEKKA SARASTE received his musical education at the Sibelius Academy in Helsinki. He received the violin diploma in 1978 and just over a year later qualified for the bandmaster diploma with the highest honours. Since winning the Nordic conducting competition in Norrköping, Sweden in 1981 his career has been in the ascendant. He has been engaged by the major Finnish orchestras and toured with them in the USA and Australia and has been regularly engaged by the leading Swedish orchestras. He is now increasingly in demand in England and in Central Europe. This in no way means that he has given up the violin. Whenever his engagements allow he appears in Helsinki both as a quartet player and as a member of the freelance orchestra Avanti which he leads jointly with his conductor-colleague Esa-Pekka Salonen.

On the same label: **BIS-LP-268,288.**

Sina första stora kompositoriska framgångar noterade IGOR STRAVINSKIJ i början av 1910-talet på balettmusikens område med verken Eldfågeln, Petrusjka och Våroffer. Även om han under sin följande långa karriär skulle ägna sig åt de flesta förekommande musikgenrer, återvände han ofta och gärna till balettformen, låt vara att han inte längre skrev omfattnings- och orkestermässigt lika stora verk som de tre genombrottsbaletterna, med något enstaka undantag.

År 1944 (eller möjligen 1943, året tycks märkligt nog inte vara helt säkert!) fick Stravinskij *Danses Concertantes* sitt första sceniska framförande vid en föreställning i New York med den ryska Monte Carlobaletten i George Balanchines koreografi. Som framgår av titeln var verket emellertid egentligen avsett att spelas i konsertsalen, och så hade också skett vid uruppförandet den 8 februari 1942 i Los Angeles. Den gången satt Werner Janssen Symphony Orchestra på podiet, den ensemble för vilken Stravinskij hade skrivit danserna 1941-42.

Danses Concertantes är instrumenterade för en kammarorkester på 24 musiker: fyra träblåsare, fyra bleckblåsare, pukor och stråkar. Verket består av fem satser, och som inledning respektive avslutning hörs en marsch. De tre mellanliggande satserna har en ganska utpräglad balettkaraktär, och i synnerhet nr 4, *Pas de deux*, är intressant. Den tillkom förrädligen först av alla satserna, och som så ofta använde här Stravinskij en äldre tonsättares musik som underlag. I detta fallet gällde det baletten Törnrosa av den av Stravinskij så älskade Tjajkovskij, närmare bestämt ett ibland utelämnat avsnitt, som utom "Pas de deux" bär rubriken "L'oiseau bleu", alltså Fågel Blå. Just detta avsnitt, som är ca fem minuter långt, består av ett tema med två variationer och coda.

Den nämnda satsen i *Danses Concertantes* är i stort sett bara en instrumentation av en annan tonsättares original, och detsamma gäller *Canzonetta*. Det var efter ett besök i Finland som Stravinskij ville hylla sin store kollega Sibelius, och han gjorde detta genom att 1964 instrumentera om dennes *Canzonetta* för stråkorkester op. 62a, tillkommen under 1900-talets första år. Redan i sin originalversion är *canzonettan* en musik, vars styrka ligger i dess anspråkslöshet, och Stravinskij har i sin instrumentation undvikit att rubba detta. Stycket kan därför snarast betraktas som en angenäm kuriositet.

Det var Sergej Djagilev som föreslog Stravinskij att skriva en balett på grundval av Pergolesifragment som Djagilev själv hade samlat. Med tanke på Stravinskijns intresse för äldre tiders mästare var det säkert med förtjusning som han gick till verket och komponerade *Pulcinella* år 1919. Han begränsade sitt instrumentarium till 33 musiker men spelade i gengäld ut hela sin enorma klangfantasi. Resultatet blev en av de mest fascinerande musikalliska pastischer som skrivits i vårt sekel, där Pergolesis barocka elegans spelas ut mot Stravinskijns näsvisa skämtlynn.

I den kompletta baletten förläskar sig alla flickor i *Pulcinella*, varför deras svartsjuka fästmän beslutar att döda denne. Men *Pulcinella* byter plats med sin dubbelgångare *Fourbo* och förklarar sig till trollkarl. Så väcker han dubbelgångaren, som har låtsats vara död, till nytt liv. När de unga männen närmar sig sina älskade, viger *Pulcinella* dem allesammans och gifter sig själv med *Pimpinella*.

I balettpartituret förekommer även tre sångsolister, men i den svit som Stravinskij sammanställde 1920 lade han sångstämmorna i orkestern, bland annat som ett oboe-

solo i den andra satsen (Serenata). Sviten njuts med fördel helt fristående från balett-handlingen, och man kan glädja sig åt en underbar blandning av innerlig lyrik och burleskt skämtlygne.

Den svit som är daterad 1949 skiljer sig bara obetydligt från den tidigare och torde ha tillkommit huvudsakligen av upphovsrättsliga skäl.

Per Skans

Kammarorkestern AVANTI startades i oktober 1983 av dirigenterna Esa-Pekka Salonen och Jukka-Pekka Saraste. Dess grundidé har varit att dels föra samman unga synnerligen begåvade finska musiker i en elitensemble, dels att genom en ständigt växlande sammansättning av instrument kunna spela repertoar, vilken normalt inte passar in i de givna ensemblemönstren. Avanti spelar musik från alla tidsepoker men har ett särskilt ansvar för nutida musik. Deras första skiva, producerad av Robert von Bahr men utgiven i Finland, fick Finska Radions Grammofonpris 1985.

JUKKA-PEKKA SARASTE har sin studiebakgrund vid Sibeliusakademien i Helsingfors. 1978 tog han diplom i violin och drygt ett år senare kapellmästardiplom med högsta vitsord. Efter seger i den nordiska dirigenttävlingen i Norrköping 1981 har Jukka Pekkas karriär snabbt pekats uppåt. Förutom uppdrag vid de större finska orkestrarna, med turnéer till USA och Australien, har han varit flitigt engagerad av Sveriges större orkestrar. Han arbetar nu alltmer i England och Mellaneuropa. För den skull har han inte upphört med sitt fiolspel utan så fort chansen ges för honom att komma hem till Helsingfors framträder han både som kvartettspelare och medlem i frilansorkestern Avanti, vilken han också leder tillsammans med sin dirigentkollega Esa-Pekka Salonen.
På samma skivmärke: **BIS-LP-268,288.**

IGOR STRAWINSKIJ hatte seine ersten kompositorischen Erfolge Anfang der 1910er Jahre auf dem Gebiete der Ballettmusik mit den Werken Feuervogel, Petruschka und Frühlingsopfer. Wenn er auch während seiner folgenden, langen Karriere sich den meisten Musikgattungen widmen sollte, kehrte er häufig und gern zur Ballettform zurück, obwohl er nicht mehr Werke schrieb, die umfangs- und orchestermäßig so groß waren wie die drei Durchbruchsballette, bis auf einige Ausnahmen.

1944 (oder vielleicht 1943, das Jahr scheint seltsamerweise nicht ganz sicher zu sein!) wurden Strawinskijs *Danses Concertantes* erstmals szenisch aufgeführt, u.zw. bei einer Vorstellung in New York mit dem russischen Monte-Carlo-Ballett in der Choreographie George Balanchines. Wie der Titel andeutet, war das Werk eigentlich für den Konzertsaal bestimmt, was auch bei der Uraufführung am 8. Februar 1942 in Los Angeles geschah. Damals spielte das Werner Janssen Symphony Orchestra, jenes Ensemble für das Strawinskij 1941-42 die Tänze geschrieben hatte.

Die *Danses Concertantes* sind für ein Kammerorchester von 24 Musikern instrumentiert: vier Holzbläser, vier Blechbläser, Pauken und Streicher. Das Werk besteht aus fünf Sätzen, anfangs und zum Schluß hören wir einen Marsch. Die drei Zwischensätze sind von einem ziemlich ausgeprägten Ballettcharakter, wobei besonders Nr. 4, *Pas de deux*, interessant ist. Vermutlich entstand dieser Satz als erster, und wie so häufig benutzte hier Strawinskij die Musik eines älteren Komponisten als Unterlage. In diesem Falle ging es um das Ballett Dornröschen des von Strawinskij so geliebten Tschajkowskij, u.zw. einen häufig weggelassenen Abschnitt, der auch den Titel „L'Oiseau bleu“, also „Vogel Blau“, trägt. Dieser etwa fünf Minuten lange Abschnitt besteht aus einem Thema mit zwei Variationen und Coda.

Der erwähnte Satz der *Danses Concertantes* ist im Prinzip nur eine Instrumentation des Originals eines anderen Komponisten, was auch für die *Canzonetta* zutrifft. Nach einem Besuch in Finnland wollte Strawinskij seinen großen Kollegen Sibelius huldigen, was durch die Instrumentation 1964 von dessen *Canzonetta* Op. 62a erfolgte, die in den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts entstanden war. Bereits in der Originalfassung ist die *Canzonetta* eine Musik, deren Stärke in der Anspruchslosigkeit liegt, und in seiner Orchestrierung vermied Strawinskij, daran etwas zu ändern. Das Stück ist deshalb eher eine angenehme Kuriosität.

Sergej Djaghilew schlug Strawinskij vor, ein Ballett nach Pergolesifragmenten zu schreiben, die er selbst gesammelt hatte. Da sich Strawinskij sehr für die Meister alter Zeiten interessierte, ging er sicher mit Entzücken ans Werk, als er 1919 *Pulcinella* komponierte. Er begrenzte das Orchester auf 33 Musiker, spielte dafür seine ganze Klangphantasie aus. Das Ergebnis wurde eine der vielleicht faszinierendsten musikalischen Pastischen unseres Jahrhunderts, wo Pergolesis barocke Eleganz der frechen Scherzlaune Strawinskijs gegenüber steht.

Im kompletten Ballett verlieben sich alle Mädchen in Pulcinella, weswegen ihre eifersüchtigen Bräutigame sich entscheiden, ihn zu töten. Pulcinella tauscht aber seinen Platz mit dem Doppelgänger Fourbo und verkleidet sich als Zauberer. Dann erweckt er den sich totstellenden Doppelgänger ins Leben. Wenn die jungen Männer zurückkommen, traut Pulcinella sie alle und nimmt selbst Pimpinella zur Braut.

In der Ballettpartitur kommen auch drei Gesangssolisten vor, aber in der Suite aus dem Jahre 1920 legte Strawinskij die Vokalstimmen ins Orchester, u.a. als Oboesolo im zweiten Satz (Serenata). Man kann die Suite ohne Berücksichtigung der Balletthandlung genießen, wobei man sich einer wunderbaren Mischung von inniger Lyrik und burleskem Scherz freuen kann.

Die Suite aus dem Jahre 1949 unterscheidet sich kaum von der früheren, und dürfte hauptsächlich aus urheberrechtlichen Gründen entstanden sein.

Das Kammerorchester AVANTI wurde im Oktober 1983 von den Dirigenten Esa-Pekka Salonen und Jukka-Pekka Saraste gegründet. Die Grundideen waren, teils junge finnische Musiker hervorragender Begabung in einem Elite-ensemble zusammenzuführen, teils durch einen steten Wechsel der Instrumentenzusammensetzung ein normalerweise in das übliche Ensemblemuster nicht hineinpassendes Repertoire spielen zu können. Avanti spielt Musik aus allen Epochen aber nimmt eine besondere Verantwortung für neue Musik. Ihre erste Platte, von Robert von Bahr produziert, erschien in Finnland und bekam 1985 den Schallplattenpreis das Finnischen Rundfunks.

JUKKA-PEKKA SARASTE ist aus Finnland und studierte an der Sibelius-Akademie in Helsinki. Dort bekam er 1978 das Violindiplom, ein Jahr später das Kapellmeisterdiplom mit den höchsten Auszeichnungen. Nach seinem Sieg im skandinavischen Dirigentenwettbewerb in Norrköping 1981 ging seine Karriere steil aufwärts. Neben Aufträgen für die größeren finnischen Orchester, mit Tournees in die USA und nach Australien, wurde er von den größeren schwedischen Orchestern fleißig engagiert. Er ist jetzt immer mehr in England und Mitteleuropa tätig, hat aber nicht mit dem Violinspiel aufgehört. Sobald er nach Helsinki fahren kann, tritt er als Quartettspieler und als Mitglied des freischaffenden Orchesters Avanti auf, das er auch mit seinem Dirigentenkollegen Esa-Pekka Salonen leitet.

Auf derselben Plattenmarke: **BIS-LP-268,288.**

Au début des années 1910, IGOR STRAVINSKY nota ses premiers grands succès en composition en musique de ballet avec l'Oiseau de Feu, Petrouchka et le Sacre du Printemps. Même s'il devait travailler avec la plupart des genres musicaux usuels, il revenait souvent et volontiers à la forme de ballet, même s'il n'écrivait plus d'œuvres aussi imposantes quant à l'étendue et à l'orchestration que les trois ballets de sa percée, à part quelques exceptions isolées.

En 1944 (ou peut-être 1943, c'est bizarre mais l'année ne semble pas être tout à fait certaine !), les *Danses Concertantes* de Stravinsky furent exécutées pour la première fois sur scène lors d'une représentation à New York avec les Ballets russes de Monte Carlo dans une chorégraphie de Georges Balanchine. Cependant, comme il en ressort du titre, l'œuvre était en fait destinée à être jouée à la salle de concert, comme il avait été fait lors de la création le 8 février 1942 à Los Angeles. C'était alors l'Orchestre Symphonique de Werner Janssen qui était sur l'estrade, ensemble pour lequel Stravinsky avait écrit les danses en 1941-42.

Les *Danses Concertantes* sont écrites pour un orchestre de chambre de 24 musiciens : quatre vents, quatre cuivres, timbales et cordes. L'œuvre comprend cinq mouvements dont une marche au début et à la fin. Les trois mouvements intermédiaires ont un caractère de ballet assez prononcé, et le numéro 4 surtout est intéressant. Ce fut probablement le premier des mouvements et, comme il le fait si souvent, Stravinsky utilisa la musique d'un compositeur plus ancien comme base. Dans ce cas, il s'agissait du ballet *La Belle au Bois Dormant* de Tchaïkovsky que Stravinsky aimait tant, plus précisément une section parfois supprimée qui, en plus de « Pas de deux », est intitulée « L'Oiseau bleu ». Juste cette section, d'une durée d'environ cinq minutes, comprend un thème avec deux variations et une coda.

Ce mouvement des *Danses Concertantes* est, en somme, seulement une orchestration d'un original d'un autre compositeur, et il en de même de *Canzonetta*. C'était après une visite en Finlande que Stravinsky voulut rendre hommage à son grand collègue Sibelius, et il le fit en réorchestrant, en 1964, la *Canzonetta* pour orchestre à cordes op. 62a de celui-ci. œuvre datant du début du siècle. Déjà dans sa version originale, la *canzonetta* est une musique dont la force repose en sa simplicité, ce que l'orchestration de Stravinsky n'a aucunement altéré. C'est pourquoi le morceau peut être plutôt considéré comme une agréable curiosité.

C'est Serge Diaghilev qui proposa à Stravinsky d'écrire un ballet se basant sur des fragments de Pergolesi que Diaghilev lui-même avait recueillis. En songeant à l'intérêt de Stravinsky pour les vieux maîtres, il est certain qu'il se mit à l'œuvre avec enthousiasme et il composa *Pulcinella* en 1919. Il restreignit son orchestre à 33 musiciens mais livra, en compensation, toute son énorme fantaisie sonore. Le résultat fut un des pastiches musicaux les plus fascinants d'écrits dans notre siècle, où l'élégance baroque de Pergolesi contraste avec l'humour impertinent de Stravinsky.

Dans le ballet complet, toutes les jeunes filles sont amoureuses de Pulcinella, et c'est pourquoi leurs fiancés jaloux décident de le tuer. Mais Pulcinella change de place avec son sosie Fourbo et se déguise en enchanteur. Il ranime ensuite son sosie qui a fait

semblant d'être mort, à une vie nouvelle. Lorsque les jeunes hommes s'approchent de leurs bien-aimées, Pulcinella les marie et se marie lui-même avec Pimpinella.

Dans la partition du ballet, il existe même trois solistes vocaux, mais Stravinsky, dans la suite qu'il composa en 1920, plaça les parties pour voix dans l'orchestre, entre autre comme solo au hautbois dans le deuxième mouvement (Serenata). On jouit avec avantage de la suite entièrement isolée de l'intrigue du ballet, et on peut se réjouir d'un merveilleux alliage de lyrisme intime et d'humour burlesque.

La suite qui est datée de 1949 est à peine différente de la précédente et serait survenue principalement pour des raisons d'ordre pratique.

L'orchestre de chambre AVANTI fut fondé en octobre 1983 par les chefs d'orchestre Esa-Pekka Salonen et Jukka-Pekka Saraste. Le but en a été, d'une part, de rassembler de jeunes musiciens finlandais particulièrement talentueux dans un ensemble d'élite et, d'autre part, grâce à de continuelles variations dans la composition instrumentale, de pouvoir jouer un répertoire qui ne trouve pas place normalement dans les cadres réguliers d'un ensemble. Avanti exécute de la musique de toutes les époques, mais se sent particulièrement responsable de la musique contemporaine. Le premier disque de l'ensemble, produit par Robert von Bahr mais distribué en Finlande, reçut le Prix du disque de la Radio Finlandaise en 1985.

JUKKA-PEKKA SARASTE a fait ses études à l'Académie Sibelius à Helsinki. En 1978, il passa son diplôme de violon et un peu plus d'un an plus tard, celui de maître de chapelle avec la plus grande distinction. Après avoir gagné le concours nordique de direction à Norrköping en 1981, Jukka Pekka vit sa carrière prendre rapidement son essor. En plus d'offres de la part des grands orchestres finlandais, avec des tournées aux Etats-Unis et en Australie, il a reçu beaucoup d'engagements avec les grands orchestres de Suède. Il travaille maintenant de plus en plus en Angleterre et en Europe centrale. Il n'a pas pour cela cessé son violon mais, dès qu'il a la chance de venir chez lui à Helsinki, il est actif comme membre de quatuor et de l'orchestre indépendant Avanti qu'il dirige en collaboration avec son collègue Esa-Pekka Salonen.

Dans la même collection : **BIS-LP-268, 288.**

Recording Data: 1985-01-03/07; 1985-02-10 at the Sibelius
Academy Concert Hall, Helsinki, Finland
Recording Engineer & Tape Editor: Robert von Bahr
Sony PCM-F1 Digital Recording Equipment, 2 Schoeps CMC 541
Microphones, SAM 82 Mixer
Producer: Robert von Bahr
Cover Text: Per Skans
English Translation: William Jewson
German Translation: Per Skans
French Translation: Arlette Chené-Wiklander
Front Cover Photo: Igor Stravinsky photographed in the garden
of his Beverly Hills home, 1956, by Sanford Roth,
© 1979, Beulah Roth
Back Cover Photos: Juha-Pekka Laakio
Album Design: Robert von Bahr
Type Setting: Marianne von Bahr
Lay-Out: William Jewson
Repro: KåPe Grafiska, Stockholm

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & © 1985 & 1986, BIS Records AB

BIS-CD-292 — IGOR STRAVINSKY — played by AVANTI



Front row: Päivi Kärkäs, Ilari Angervo, Tuomas Ollila, John Storgårds, Kari Krükkü, Jukka-Pekka Saraste

II row: Lea Pekkala, Sakari Oramo, Jukka Pohjola, Petri Kaskela, Marko Ylönen, Hannele Segerstam, Lassi Erkkilä

III row: Aulikki Hahti, Anna Hohti, Matti Pohjola, Lasse Junntila, Marja-Liisa Rissanen, Jussi Särkkä

IV row: Olli Pohjola, Mauri Saarikoski, Juha Pesonen, Timo Ahtinen, Teppo Alestalo

(Photo: Juha-Pekka Laakio)