



SHARON BEZALY

NORDIC SPELL



Concertos by Kalevi Aho, Haukur Tómasson & Christian Lindberg

NORDIC SPELL

AHO, KALEVI (b.1949)

CONCERTO FOR FLUTE AND ORCHESTRA (2002) (Fennica Gehrman) 30'34

- | | |
|---|-------|
| [1] I. <i>Misterioso, adagio</i> | 15'12 |
| [2] II. <i>Presto, leggiero – attacca –</i> | 9'20 |
| [3] III. <i>Epilogue</i> | 5'53 |

LAHTI SYMPHONY ORCHESTRA (SINFONIA LAHTI)

OSMO VÄNSKÄ *conductor*

HAUKUR TÓMASSON (b.1960)

FLUTE CONCERTO No. 2 (2001) (Iceland Music Information Centre) 21'43

- | | |
|-----------------------------|------|
| [4] I. <i>Calmo</i> | 3'29 |
| [5] II. <i>Scorrevole</i> | 4'06 |
| [6] III. <i>Calmo</i> | 5'14 |
| [7] IV. <i>Scintillante</i> | 4'32 |
| [8] V. <i>Ardente</i> | 4'11 |

ICELAND SYMPHONY ORCHESTRA

BERNHARDUR WILKINSON *conductor*

LINDBERG, CHRISTIAN (b. 1958)

THE WORLD OF MONTUAGRETTA (2001-2002)

20'48

Concerto for Flute and Chamber Orchestra (Edition Tarrodi)

[9] I. Isola. <i>Adagio – Mandarena. Allegro vivo</i>	5'55
[10] II. Cadenza ‘Horry the Lorry’. <i>Rubato ironico</i>	0'40
[11] III. Dreams of Arkandia. <i>Lento</i>	5'16
[12] IV. Cadenza impala. <i>Adagio – rubato imposante</i>	4'04
[13] V. Moriatto bianco. <i>Vivace – Chorale – Vivace</i>	4'49

SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA (MARKUS LEOSON *solo glockenspiel*)

CHRISTIAN LINDBERG *conductor*

TT: 74'27

SHARON BEZALY *flute/alto flute*

World Première Recordings

*All works dedicated to Sharon Bezaly
and recorded in the presence of the composer*

INSTRUMENTARIUM

Flute: Muramatsu 24k All Gold Model, No. 60600

Alto flute: Muramatsu Platinum Plated Silver with F sharp foot joint specially built for Sharon Bezaly

'It is for a composer a fantastic privilege to have an opportunity to work together with such a great musician as Sharon. She has an incredible technique but even more important is her musicality and great mental flexibility, which allows her to interpret in an amazing and very convincing way every kind of classical and modern music.'

Kalevi Aho

Kalevi Aho, one of Finland's foremost contemporary composers, was born in 1949. He studied the violin and composition (under Einojuhani Rautavaara) at the Sibelius Academy in Helsinki, continuing his studies in Berlin at the Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. In 1994 he was awarded a fifteen-year grant from the Finnish state.

Aho is a highly productive composer, and the central focus of his work consists of large-scale orchestral, chamber and vocal works – to date he has written no less than thirteen symphonies as well as concertos, vocal music and a large amount of music for chamber ensembles and solo instruments. He has also made a number of arrangements and orchestrations of works by other composers. Since 1992 Aho has been composer-in-residence of the Lahti Symphony Orchestra; musicians from Lahti are recording Aho's complete works for BIS.

Aho has also gained a reputation as an assiduous writer on music and columnist. In 1974 he was awarded the Leonie Sonning Prize in Denmark, and in 1990 the Henrik Steffens Prize in Lübeck. In recognition of all of his work to date he received the 1996 Flisaka Prize in Poland. In 2000 he was awarded the Pro Finlandia Medal. His *Flute Concerto* is dedicated to Sharon Bezaly, who gave the work its first performance on 27th November 2003 with the Lahti Symphony Orchestra conducted by Osmo Vänskä.

'In general, the mood and content of my compositions are unconnected to events in my own life when I was writing the works. The *Flute Concerto*, however, composed in 2002, does contain more such connections than usual.

'The very first impulses for the concerto came from the splendid, enigmatic poems of the Swedish poet Tomas Tranströmer. In the spring of 2002 I read all of Tranströmer's poems, and was considering composing a song cycle based on the haiku poetry of his collection *Sorgegondolen* (*The Sorrow Gondola*). These vocal ideas, however, started to transform themselves into flute music.

'Tranströmer's unassuming haiku poems, which speak of abandonment and of life's transience, appealed to me strongly because they seemed to give expression to precisely the emotions that I was then experiencing. In the winter of 2002 my father had passed away, and later in the spring our dog, a thirteen-year-old English springer spaniel called Emma, was at death's door, although on that occasion she pulled through.

'I spent the major part of the summer of 2002 together with Emma in the solitude and tranquillity of our summer home on the island of Hirvensalo near Turku. When we moved there for the summer, she was still in rather poor shape after a major operation. With our thrice daily walks in the rocky landscape of Hirvensalo, however, Emma recovered with astonishing rapidity.

'That summer was exceptionally beautiful. The dog and I were in complete harmony; our walks together and our trips to collect the post contained moments that seemed almost religious to me. As we wandered far and wide across the warm rocks, Emma often came to me, nudged my leg with her nose or licked my hand, as though she were saying: 'I'm feeling fine again, and it's nice to be here with you'. Had I been able to stop time there and then, I would have done so without a second thought.

'The mood of happiness and the fullness of life goes hand in hand with an inexplicable melancholy. Emma had recovered, I felt myself to be at the height of my powers as a composer, and the summer was unbelievably beautiful. Could I ever expect to experience anything like this again? And yet everything was overshadowed by the possibility that this might be the last summer I would spend with my gentle Emma. As it turned out, Emma died in January 2003, and was sorely missed.

'All of this forms the backdrop and the undercurrent of my *Flute Concerto*. The work was written between late May and early August of 2002. At the beginning and end of this three-movement concerto there is much *cantabile*, lyrical music. The second movement, on the other hand, is fast and virtuosic. The finale follows the second movement without a break, and serves as an epilogue that both unites the work and brings the musical events to a close.

'The concerto does not contain any specific programme or imagery; instead, the music proceeds from its point of departure, following its own abstract dramaturgical rules.'

© Kalevi Aho 2005

'Sharon Bezaly perfectly catches the mood of my concerto, wonderfully breathing life into the slow sections and playing the faster ones with scintillating agility.'

Haukur Tómasson

Haukur Tómasson (b. 1960) has in recent years established himself as one of Iceland's leading composers. His work combines musical imagination and technical brilliance, and is often characterized by bright, colourful timbres. It frequently bustles with rhythmic energy, although on occasion it gives way to slowly-moving sonorities of power and beauty. Besides a large body of chamber music, his work includes five orchestral pieces and four concertos. His largest score to date is *Guðrún's Fourth Song* (1996), an opera based on Eddic poetry which was staged in a dry dock in Copenhagen (BIS-CD-908).

Haukur Tómasson has won a number of prestigious awards, including the Bröste Optimism Prize in 1996 and the Icelandic Music Award in 1998. In 2004, he received the Nordic Council Music Prize for *Guðrún's Fourth Song*. Haukur Tómasson's *Flute Concerto No. 2* was composed for Sharon Bezaly in 2001, and was première by Bezaly and the Iceland Symphony Orchestra in January 2003.

The concerto is in five movements, each of which consists of several contrasting sections. All five movements are nevertheless interrelated through the use of the same musical material: themes, harmonies, even single pitches (A flat, for example, is a prominent pitch within the work). The first movement depicts several different moods, from introvert mysticism to complex rhythmic games. The beginning of the second movement seems to build on the preceding movement: the flute plays short phrases with percussion rumbling underneath and the strings supplying long notes. Before long the texture becomes more active, with a kind of *moto perpetuo* writing characteristic of the composer.

The third movement begins with a coloristic evocation, in which strings, woodwinds and brass engage in antiphonal dialogue. The harmonies flow seamlessly between the different groups and the effect is reminiscent of Arnold Schoenberg's *Farben* from the *Orchestral Pieces*, Op. 16. The fourth movement is the most vibrant of the set, with lively and constantly changing rhythms, while the final movement is as close as the concerto comes to a cadenza. It begins with rapid-fire flute figures over long, held harmonics in the strings.

The full orchestra only joins in the concluding bars, and its now-familiar chords are an appropriate ending to the tight-knit composition.

© Árni Heimir Ingólfsson 2005

***'The World of Montuagretta* is a world of fantasy, inspired by Sharon Bezaly's vitality, liveliness and charisma. Without her poetic aura in combination with her stunning virtuosity it could never have been written.'**

Christian Lindberg

An incomparable virtuoso of the trombone, **Christian Lindberg** mesmerizes audiences and orchestras all over the world with his charismatic performances of a wide repertoire. But his indomitable energy and musical courage is taking Lindberg in new directions and he is now also pursuing a career as a conductor. Recently appointed chief conductor of the Nordic Chamber Orchestra and of the Swedish Wind Ensemble, he is increasingly in demand for conducting engagements over the world. Furthermore, having composed a number of successful works for himself to perform, Christian Lindberg is now well established as a composer and receives a large number of commissions – from individual musicians as well as from institutions such as the Chicago Symphony Orchestra and the Scottish Chamber Orchestra. ***The World of Montuagretta*** was written for Sharon Bezaly, who premièred the work on 6th November 2003, with the Swedish Chamber Orchestra conducted by the composer.

'Every human being carries memories that make imprints. One might even say that the brain is like a video recorder, and that every single minute of our lives adds layer after layer of "films". Some of these films we would prefer to forget, others we keep to ourselves, but some are so fascinating that we want to share them with others. In trying to explain these impressions there is always a limit to what can be expressed. And whatever form one chooses for such communication – a painting, a piece of music, a poem or a text – the whole picture can never be transmitted. Even if they have limitations, however, these different forms of communication are wonderful tools for mutual understanding. In the

case of *The World of Montuagretta*, Sharon Bezaly and the Swedish Chamber Orchestra have given me a wonderful opportunity to express some extraordinary pictures that were imprinted on my brain some time ago. These impressions originally come from a documentary about so-called "travesti" (cross-dressing male prostitutes) in Brazil. Montuagretta is my own name for a little boy in that film, exposed to the most horrible and ugly things imaginable. He has in a very strange way become a hero to me, as he was able to do something that few of us can: to keep his innocence, kindness and optimistic view of life, even though his own life, to most of us, would appear to be pure misery. The titles of the movements are my inventions, and mainly serve as a means of approaching the images I have, or hints concerning their nature. If I were to say more than this, I would be afraid that the beauty of my inner picture would be destroyed. The rest I hope you will discover in the music itself, but if not, it does not matter – the piece may just as well be regarded as a pure flute concerto.'

© Christian Lindberg 2005

Sharon Bezaly was chosen as 'Instrumentalist of the Year' by the prestigious *Klassik Echo* in Germany in 2002, and in 2003 received the Cannes Classical Award as 'Young Artist of the Year'. She has an exclusive contract with BIS Records, which affords her the opportunity to record the most exciting pieces of the flute literature, on discs that have received the highest acclaim.

Her perfect control of circular breathing (taught by Aurèle Nicolet) liberates Sharon Bezaly from the limitations of the flute as a wind instrument, enabling her to reach new peaks of musical interpretation, presenting an extended spectrum of colours and emotions. The *Frankfurter Allgemeine Zeitung* has even compared her to David Oistrakh and Vladimir Horowitz.

Sharon Bezaly started to play the flute at the age of 11 and gave her début concert as a soloist with the Israel Philharmonic Orchestra conducted by Zubin Mehta when she was 14. On the advice of Jean-Pierre Rampal she continued her studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris under Alain Marion, Raymond Guiot and Maurice

Bourgue, winning the Academy's first prizes for flute and chamber music. She was subsequently invited by Sándor Végh to play as principal flautist in his Camerata Academica Salzburg, a position she held until the maestro's death in 1997. Since then Sharon Bezaly has devoted herself to a solo career.

As a soloist, she performs with orchestras all over the world including the Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, the National Orchestra of Belgium, Singapore Symphony Orchestra, China National Symphony Orchestra, SWR Orchestra, English Chamber Orchestra, Vienna Chamber Orchestra, Camerata Academica Salzburg and Munich Chamber Orchestra, appearing in prestigious venues such as the Musikverein in Vienna, Châtelet in Paris, Palais des Beaux Arts in Brussels, Cologne Philharmonie, the Rudolfinum in Prague and the Suntory Hall Tokyo. As a chamber musician she appears alongside such musicians as Gidon Kremer and the Bartók Quartet.

Sharon Bezaly has inspired renowned composers to write for her. As of 2005, seven concertos have already been dedicated to her, by composers such as Sofia Gubaidulina, Kalevi Aho, Sally Beamish and Zhou Long. Six more are being composed. Sharon Bezaly plays on a 24-carat gold flute, especially built for her by the Muramatsu team, Japan and also plays alto and bass flutes, especially built for her, along with piccolo. She currently resides in Sweden.

The **Lahti Symphony Orchestra** (Sinfonia Lahti) was municipalized in 1949 to maintain the orchestral tradition that had existed in Lahti since 1910. Under the direction of Osmo Vänskä the orchestra has developed into one of the most notable in Europe, and its recordings have won numerous major awards. The Lahti Symphony Orchestra has performed at numerous music festivals, including the BBC Proms in London. The orchestra has also performed in Germany, Russia, France, Sweden, Spain, Japan and the USA.

Osmo Vänskä began his career as a respected clarinettist. After studying conducting at the Sibelius Academy in Helsinki, he won first prize in the 1982 Besançon International Young Conductor's Competition. His conducting career has featured substantial commitments to such orchestras as the Lahti Symphony Orchestra and BBC Scottish Symphony

Orchestra. Currently he is musical director of the Minnesota Orchestra. His repertoire is exceptionally large and his concert programmes regularly include world première performances. In December 2000 the President of Finland awarded Osmo Vänskä the Pro Finlandia medal, and in May 2002 he was given the Royal Philharmonic Society Music Award in London.

The **Iceland Symphony Orchestra**, founded in 1950, is probably the youngest national orchestra in Europe. Its high level of artistry is a remarkable statement of this intensely musical country of just 260,000 inhabitants. The first attempt to form an orchestra started around 1920 but it was not until 1950 that the Symphony Orchestra was established with 40 musicians. The orchestra has grown slowly but surely over the years. Today there are 70 permanent players and the numbers can occasionally be augmented up to 100.

Bernharður Wilkinson entered the Royal Northern College of Music in Manchester in 1969 where his principle study was the flute. He was appointed to the Iceland Symphony Orchestra in 1975, and has since also performed frequently as soloist with various ensembles. Wilkinson is a founder member of the Reykjavík Wind Quintet, which has performed throughout the world. In 1999 he was appointed assistant conductor of the Iceland Symphony Orchestra with which he has performed a great variety of repertoire. Bernharður Wilkinson is also very active with the Reykjavík Chamber Orchestra, which has toured several countries under his leadership.

The **Swedish Chamber Orchestra** (Svenska Kammarorkestern) was formed in 1995 It is based in the Örebro Concert Hall, and its busy schedule includes some 100 concerts per year – subscription series, appearances in the Örebro region, school concerts, national and international tours, including appearances at the BBC Proms and Lincoln Center in New York in 2004. The orchestra takes a special interest in the Viennese Classical repertoire, but is also very active in the field of contemporary music, collaborating with composers such as HK Gruber, Sally Beamish and Karin Rehnqvist.

„Für einen Komponisten ist es ein fantastisches Privileg, mit einer so hervorragenden Musikerin wie Sharon zusammenzuarbeiten. Sie verfügt über eine unglaubliche Technik, aber wichtiger noch sind ihre Musikalität und ihre große geistige Flexibilität, die es ihr erlauben, jede Art von klassischer und moderner Musik in erstaunlicher und ungemein überzeugender Weise zu interpretieren.“

Kalevi Aho

Kalevi Aho, einer der bedeutendsten finnischen Komponisten der Gegenwart, wurde 1949 geboren. Er studierte Violine und Komposition (bei Einojuhani Rautavaara) an der Sibelius-Akademie in Helsinki, setzte seine Studien an der Berliner Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst fort. 1994 erhielt er ein 15jähriges Stipendium des finnischen Staats.

Aho ist ein hochproduktiver Komponist, dessen Hauptschaffen aus großformatigen Orchesterwerken, Kammermusik und Vokalwerken besteht – bislang hat er nicht weniger als dreizehn Symphonien komponiert sowie Konzerte, Vokalmusik und eine große Zahl von Kammermusikwerken und Solo-Instrumentalmusik. Außerdem hat er eine Reihe von Bearbeitungen und Orchestrierungen von Werken anderer Komponisten vorgelegt. Seit 1992 ist Aho Composer-in-Residence des Lahti Symphony Orchestra; Musiker aus Lahti spielen für BIS Ahos Gesamtwerk ein.

Zudem hat Aho sich einen Ruf als fruchtbare Musikautor und Kolumnist erworben. 1974 wurde er mit dem dänischen Leonie Sonning-Preis ausgezeichnet; 1990 erhielt er den Henrik Steffens-Preis in Lübeck. In Anerkennung seines Gesamtwerks wurde ihm 1996 der polnische Flisaka-Preis zuerkannt. 2000 erhielt er die Pro Finlandia-Medaille. Sein *Flötenkonzert* ist Sharon Bezaly gewidmet, die es am 27. November 2003 mit dem Lahti Symphony Orchestra unter Osmo Vänskä uraufführte.

„Üblicherweise haben Stimmung und Inhalt meiner Kompositionen keinen Bezug zu den Ereignissen, die in meinem Leben zum Zeitpunkt der Komposition stattfinden. Das 2002 komponierte *Flötenkonzert* jedoch enthält außergewöhnlich viele solcher Beziehungen.“

Die allerersten Impulse für das Konzert gingen von den großartigen, enigmatischen Gedichten des schwedischen Dichters Tomas Tranströmer aus. Im Frühjahr 2002 las ich

sämtliche seiner Gedichte und spielte mit dem Gedanken, einen Liedzyklus nach den Haiku-Dichtungen seiner Sammlung *Sorgengondolen* (*Die Sorgengondel*) zu komponieren. Die vokalen Ideen aber verwandelten sich allmählich in Flötenmusik.

„Tranströmers bescheidene Haiku-Gedichte, die vom Verzicht und der Vergänglichkeit des Lebens handeln, berührten mich stark, weil sie genau jenen Gefühlen Ausdruck zu verleihen schienen, die ich damals empfand. Im Winter 2002 war mein Vater gestorben, und im darauffolgenden Frühjahr war eine dreizehnjährige Springerspanieldame namens Emma dem Tode nahe, wenngleich sie es für dieses Mal noch schaffte.

„Den Großteil des Sommers 2002 verbrachte ich mit Emma in der Einsamkeit und Ruhe unseres Sommerhauses auf der Insel Hirvensalo bei Turku. Als wir im Sommer dorthin kamen, war sie nach ihrer großen Operation in einem eher traurigen Zustand. Bei unseren drei täglichen Spaziergängen in der hügeligen Landschaft von Hirvensalo jedoch erholte sich Emma mit erstaunlicher Geschwindigkeit.

„Dieser Sommer war außerordentlich schön. Zwischen meinem Hund und mir war vollkommene Harmonie; unsere gemeinsamen Spaziergänge und unsere kleinen Reisen zur Post enthielten Momente, die für mich eine beinahe religiöse Qualität hatten. Wenn wir über die warmen Felsen hinauswanderten, kam Emma oft zu mir, stupste mein Bein mit ihrer Schnauze an oder leckte meine Hand, als ob sie sagen wollte: „Mir geht es wieder gut, und es ist schön, mit dir hier zu sein“. Hätte ich damals die Zeit anhalten können, hätte ich es ohne weiteres getan.

„Die glückliche Stimmung und die Fülle des Lebens gehen Hand in Hand mit einer unerklärlichen Melancholie. Emma hatte sich erholt, ich fühlte mich auf der Höhe meiner Kräfte als Komponist, und der Sommer war unglaublich schön. Konnte ich hoffen, der gleichen je wieder zu erleben? Und doch war alles überschattet von der Möglichkeit, daß dies der letzte Sommer sein könnte, den ich mit meiner sanften Emma verbringen würde. Und so kam es – Emma starb im Januar 2003 und wurde schmerzlich vermißt.

„All dies bildet den Hinter- und Untergrund meines *Flötenkonzerts*. Das Werk entstand zwischen Ende Mai und Anfang August des Jahres 2002. Am Anfang und am Ende dieses dreisätzigen Konzerts gibt es reichlich kantabile, lyrische Musik. Der zweite Satz hingegen ist schnell und virtuos. Das Finale folgt dem zweiten Satz ohne Pause und dient als ein

Epilog, der das Werk eint und die musikalischen Ereignisse zu einem Abschluß bringt.

„Das Konzert enthält keine besondere Programmatik oder Metaphorik; stattdessen bewegt sich die Musik gemäß ihren eigenen abstrakten dramaturgischen Regeln vom Ausgangspunkt fort.“

© Kalevi Aho 2005

„Sharon Bezaly trifft die Stimmung meines Konzerts vollkommen; auf wunderbare Weise haucht sie den langsamen Teilen Leben ein und spielt die schnelleren mit funkelnder Behendigkeit.“

Haukur Tómasson

Haukur Tómasson (geb. 1960) hat sich in jüngerer Zeit als einer der führenden Komponisten Islands etabliert. Sein Schaffen verbindet musikalische Phantasie mit technischer Brillanz und wird oft von hellen, farbenreichen Timbres geprägt. Oft steckt es voller rhythmischer Energie und kann doch auch langsamen Klängen von Kraft und Schönheit weichen. Neben zahlreichen Kammermusikwerken zählen fünf Orchesterwerke und vier Konzerte zu seinem Schaffen. Sein bislang umfangreichstes Werk ist *Guðrún's Viertes Lied* (1996), eine Oper, die auf der *Edda*-Dichtung basiert und in einem Trockendock in Kopenhagen uraufgeführt wurde (BIS-CD-908).

Haukur Tómasson hat eine Reihe angesehener Auszeichnungen erhalten, u.a. den Bröste Optimismus-Preis 1996 und den Isländischen Musikpreis 1998. 2004 erhielt er den Musikpreis des Nordic Council für *Guðrún's Viertes Lied*. Haukur Tómassons *Flötenkonzert Nr. 2* wurde 2001 für Sharon Bezaly komponiert, die es 2003 mit dem Iceland Symphony Orchestra uraufführte.

Das Konzert hat fünf Sätze, von denen ein jeder aus mehreren kontrastierenden Teilen besteht. Gleichwohl sind alle fünf Sätze untereinander durch dasselbe musikalische Material verbunden: Themen, Harmonien, sogar einzelne Tonhöhen (so spielt beispielsweise das As eine wichtige Rolle in dem Werk). Von introvertierter Mystik bis zu komplexen rhythmischen Spielen umreißt der erste Satz verschiedene musikalische Stimmungen. Der

Anfang des zweiten Satzes scheint an den vorhergehenden anzuknüpfen: Über grollendem Schlagzeug und den Haltetönen der Streicher spielt die Flöte kurze Phrasen. Bald schon belebt sich der Satz zu einer Art Perpetuum Mobile, wie es für den Komponisten typisch ist.

Der dritte Satz beginnt mit einer farbenreichen Schilderung, in der die Streicher, die Holz- und die Blechbläser zu einem antiphonalen Dialog zusammenkommen. Nahtlos fließen die Harmonien von Gruppe zu Gruppe, was an Arnold Schönbergs *Farben* aus den *Orchesterstücken op. 16* erinnert. Der vierte Satz ist mit seinen lebhaften und unablässigen wechselnden Rhythmen der kraftvollste der Sammlung, während der Schlussatz gleichsam die Kadenz des Konzerts darstellt. Er beginnt mit rasanten Flötenmotiven über gedehnten Streicherflageolets. Das volle Orchester tritt erst in den letzten Takten hinzu; seine nunmehr vertrauten Akkorde sind der angemessene Schluß für diese dicht gewobene Komposition.

© Árni Heimir Ingólfsson 2005

„Montuagrettas Welt ist eine Welt voller Fantasie und wurde von Sharon Bezalys Vitalität, Lebhaftigkeit und Charisma inspiriert. Ohne ihre poetische Aura und ihre atemberaubende Virtuosität hätte das Stück nie komponiert werden können.“

Christian Lindberg

Der unvergleichliche Posaunenvirtuose **Christian Lindberg** fasziniert Hörer und Orchester in der ganzen Welt mit seinen charismatischen Aufführungen eines vielseitigen Repertoires. Seine unbeugsame Kraft und sein musikalischer Mut jedoch führen Lindberg in neue Richtungen, so daß er nun auch eine Dirigentenkarriere eingeschlagen hat. Unlängst zum Chefdirigenten des Nordic Chamber Orchestra und des Swedish Wind Ensemble ernannt, ist er ein international zusehends gefragter Gastdirigent. Und nachdem er eine Reihe von erfolgreichen Werken für sich selbst komponiert hat, ist Christian Lindberg mittlerweile ein etablierter Komponist, der zahlreiche Aufträge erhält – von Musikern und von Institutionen wie dem Chicago Symphony Orchestra und dem Scottish Chamber Orchestra. **Montuagrettas Welt** wurde für Sharon Bezaly komponiert, die das Werk am 6.

November 2003 mit dem Swedish Chamber Orchestra unter Leitung des Komponisten uraufführte.

„Jedes menschliche Wesen trägt Erinnerungen mit sich, die Eindrücke hinterlassen. Das Hirn ist gewissermaßen ein Videorekorder; jede einzelne Minute unseres Lebens liefert neue Schichten „Film“. Einige dieser Filme würden wir lieber vergessen, andere behalten wir für uns, aber einige sind so faszinierend, daß wir sie mit anderen teilen möchten. Beim Versuch, diese Eindrücke zu schildern, stößt man immer wieder an Grenzen des Ausdrucks. Und welches Kommunikationsmedium man auch wählt – ein Gemälde, ein Musikstück, ein Gedicht oder einen Text –, nie kann man das ganze Bild vermitteln. Doch selbst mit ihren Beschränkungen sind diese verschiedenen Kommunikationsweisen wunderbare Werkzeuge des gegenseitigen Verstehens. Im Fall von *Montuagrettas Welt* haben Sharon Bezaly und das Swedish Chamber Orchestra mir eine herrliche Möglichkeit gegeben, einige außerordentliche Bilder auszudrücken, die sich vor geraumer Zeit in mein Hirn eingeprägt haben. Diese Eindrücke stammen ursprünglich aus einem Dokumentationsfilm über sogenannte „travesti“ (homosexuelle Transvestiten als Prostituierte) in Brasilien. Montuagretta ist mein eigener Name für einen kleinen Jungen in diesem Film, der den schrecklichsten und häßlichsten Dingen ausgesetzt war, die man sich vorstellen kann. In einer sehr merkwürdigen Weise ist er für mich zu einem Helden geworden, weil er etwas geschafft hat, was nur wenige von uns schaffen: seine Unschuldigkeit, Güte und Lebensbejahung zu bewahren, auch wenn sein Leben den meisten von uns als das reinste Elend erscheint. Die Satzüberschriften stammen von mir und sollen sich lediglich den Bilder nähern, die ich habe, oder Hinweise auf ihren Charakter geben. Sagte ich mehr, müßte ich befürchten, die Schönheit meines inneren Bildes zu zerstören. Ich hoffe, Sie entdecken den Rest in der Musik; wenn nicht, macht das auch nichts – das Stück kann genauso gut als reines Flötenkonzert betrachtet werden.“

© Christian Lindberg 2005

Sharon Bezaly erhielt 2002 den renommierten *Klassik Echo* als „Instrumentalistin des Jahres“; 2003 wurde sie mit dem Cannes Classical Award als „Young Artist of the Year“ ausgezeichnet. Sie hat einen Exklusivvertrag bei BIS Records, der ihr die Möglichkeit gibt, die aufregendsten Werke der Flötenliteratur auf CDs einzuspielen, die mit höchsten Auszeichnungen bedacht worden sind.

Ihre vollkommene, bei Aurèle Nicolet erlernte Beherrschung der Zirkularatmung befreit Sharon Bezaly von den Beschränkungen, die dem Blasinstrument Flöte gemeinlich anhafteten, und versetzt sie in die Lage, neue Regionen der musikalischen Interpretation zu erreichen und ein erweitertes Spektrum an Farben und Emotionen zu präsentieren. Die *Frankfurter Allgemeine Zeitung* hat sie gar mit David Oistrach und Vladimir Horowitz verglichen.

Sharon Bezaly hat im Alter von elf Jahren mit dem Flötenspiel begonnen; drei Jahre später gab sie ihr Konzertdebüt als Solistin mit dem Israel Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Zubin Mehta. Dem Rat von Jean-Pierre Rampal folgend, setzte sie ihre musikalische Ausbildung am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris bei Alain Marion, Raymond Guiot und Maurice Bourgue fort und gewann Erste Preise für Flöte und Kammermusik. Daraufhin wurde sie von Sándor Végh eingeladen, Solo-Flötistin in seiner Camerata Academica Salzburg zu werden – eine Position, die sie bis zum Tod des Maestros im Jahr 1997 innehatte. Seither hat sich Sharon Bezaly einer Solokarriere gewidmet.

Als Solistin tritt sie weltweit mit Orchestern wie dem Tokyo Philharmonic Orchestra, dem BBC National Orchestra of Wales, dem National Orchestra of Belgium, dem Singapore Symphony Orchestra, dem China National Symphony Orchestra, dem SWR Sinfonieorchester, dem English Chamber Orchestra, dem Wiener KammerOrchester, der Camerata Academica Salzburg und dem Münchener Kammerorchester auf; sie gastierte dabei an so renommierten Orten wie dem Wiener Musikverein, dem Châtelet in Paris, dem Palais des Beaux Arts in Brüssel, der Kölner Philharmonie, dem Konzertsaal Stockholm, dem Rudolfinum in Prag und der Suntory Hall in Tokyo. Als Kammermusikerin ist sie mit Musikern wie Gidon Kremer und dem Bartók Quartett aufgetreten.

Sharon Bezaly hat zahlreiche bedeutende Komponisten zu Kompositionen angeregt. Bis heute (2005) sind ihr sieben Konzerte von Komponisten wie Sofia Gubaidulina, Kalevi

Aho, Sally Beamish und Zhou Long gewidmet worden. Sechs weitere werden zur Zeit komponiert. Sharon Bezaly spielt eine 24karätige Goldflöte, die von dem japanischen Muramatsu-Team eigens für sie angefertigt wurde; daneben spielt sie speziell für sie gebaute Alt- und Baßflöten sowie Pikkoloflöte. Sharon Bezaly lebt in Schweden.

Das Lahti Symphony Orchestra (Sinfonia Lahti) ging 1949 in kommunale Trägerschaft über, so daß die Orchestertradition aufrechterhalten werden konnte, die seit 1910 in Lahti existierte. Unter Leitung von Osmo Vänskä hat sich das Orchester zu einem der bemerkenswertesten in Europa entwickelt; seine Einspielungen haben zahlreiche wichtige Auszeichnungen erhalten. Das Lahti Symphony Orchestra ist bei vielen bedeutenden Festivals aufgetreten, u.a. den BBC Proms in London. Außerdem ist das Orchester in Deutschland, Rußland, Frankreich, Schweden, Spanien, Japan und den USA aufgetreten.

Osmo Vänskä (geb. 1953) hat seine Karriere als geachteter Klarinettist begonnen. Nach seinem Dirigierstudium an der Sibelius-Akademie in Helsinki gewann er den Ersten Preis bei dem Besançon International Young Conductor's Competition 1982. Im Laufe seiner Dirigentenkarriere hat er bedeutende Verpflichtungen von Orchestern wie dem Lahti Symphony Orchestra und dem BBC Scottish Symphony Orchestra erhalten. Zur Zeit ist er Musikalischer Leiter des Minnesota Orchestra. Sein Repertoire ist außergewöhnlich umfangreich; seine Konzerte enthalten regelmäßig Uraufführungen. Im Dezember 2000 zeichnete der finnische Präsident ihn mit der Pro Finlandia-Medaille aus; im Mai 2002 erhielt er den Royal Philharmonic Society Music Award in London.

Das 1950 gegründete **Iceland Symphony Orchestra** ist vermutlich das jüngste Nationalorchester Europas. Sein hohes künstlerisches Niveau ist ein bemerkenswertes Kennzeichen dieses ungemein musikalischen Landes von nur 260.000 Einwohnern. Der erste Versuch einer Orchestergründung reicht in das Jahr 1920 zurück, doch erst 1950 wurde das Symphonieorchester mit 40 Musikern gegründet. Im Laufe der Jahre ist das Orchester stetig angewachsen. Heute besteht es aus 70 ständigen Mitgliedern und kann bei Bedarf auf bis zu 100 Musiker erweitert werden.

Bernharður Wilkinson hat am Royal Northern College of Music in Manchester Flöte studiert. 1975 wurde er Mitglied des Iceland Symphony Orchestra und gastierte seitdem bei verschiedenen Ensembles als Solist. Wilkinson ist Gründungsmitglied des Reykjavík Wind Quintet, das in der ganzen Welt aufgetreten ist. 1999 wurde er zum Assistenzdirigent des Iceland Symphony Orchestra ernannt, mit dem er ein vielseitiges Repertoire aufgeführt hat. Außerdem tritt Bernharður Wilkinson häufig mit dem Reykjavík Chamber Orchestra auf, das unter seiner Leitung mehrere Länder bereist hat.

Das **Swedish Chamber Orchestra** (Svenska Kammarorkestern) wurde 1995 gegründet. Das Ensemble ist im Örebro Konzertsaal beheimatet und bestreitet rund 100 Konzerte pro Jahr – Abonnementsreihen, Auftritte in der Provinz Örebro, Schulkonzerte sowie nationale und internationale Tourneen, u.a. mit Auftritten bei den BBC Proms und im Lincoln Center in New York 2004. Einen besonderen Repertoireschwerpunkt bildet neben der Wiener Klassik die zeitgenössische Musik, wobei es eng mit Komponisten wie HK Gruber, Sally Beamish und Karin Rehnqvist zusammenarbeitet.

« C'est un privilège fantastique pour un compositeur d'avoir l'occasion de travailler avec une musicienne de la trempe de Sharon. Elle possède une technique incroyable mais le plus important est sa musicalité et sa grande flexibilité mentale lui permettant d'interpréter de manière étonnante et très convaincante toute sorte de musique classique et moderne. »

Kalevi Aho

Un des plus importants compositeurs contemporains de la Finlande, **Kalevi Aho** est né en 1949. Il a étudié le violon et la composition (avec Einojuhani Rautavaara) à l'Académie Sibelius à Helsinki, poursuivant ses études à Berlin à la Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. En 1994, la Finlande lui accorda une bourse d'Etat de quinze ans.

Aho est un compositeur très fécond et le noyau central de sa production consiste en grandes œuvres orchestrales, de chambre et vocales – il a écrit jusqu'ici treize symphonies ainsi que des concertos, de la musique vocale et une vaste quantité de musique pour ensembles de chambre et instruments solos. Il a aussi arrangé et orchestré des œuvres d'autres compositeurs. Depuis 1992, Aho est compositeur en résidence de l'Orchestre Symphonique de Lahti ; des musiciens de Lahti enregistrent présentement l'intégrale des œuvres de Aho sur étiquette BIS.

Aho s'est également fait connaître par ses nombreux écrits et articles de journaux sur la musique. En 1974, il gagna le prix Leonie Sonning au Danemark et, en 1990, le prix Henrik Steffens à Lubeck. Le prix Flisaka lui fut accordé en Pologne en 1996 en reconnaissance de tout son travail jusque-là. Il reçut la médaille Pro Finlandia en l'an 2000. Son *Concerto pour flûte* est dédié à Sharon Bezaly qui le créa le 27 novembre 2003 avec l'Orchestre Symphonique de Lahti dirigé par Osmo Vänskä.

« En général, l'atmosphère et le contenu de mes compositions n'ont pas de lien avec les événements de ma propre vie au moment où je les écris. Le *Concerto pour flûte* cependant, écrit en 2002, renferme plus de telles relations que d'habitude.

« Les toutes premières idées pour le concerto vinrent des splendides poèmes énigmatiques du poète suédois Tomas Tranströmer. Au printemps 2002, j'ai lu tous les poèmes de

Tranströmer et je pensais composer un cycle de chansons basé sur la poésie haiku de son recueil *Sorgegondolen* [*La gondole de deuil*]. Ces idées vocales commencèrent cependant à se transformer en musique pour flûte.

« Les modestes poèmes haiku de Tranströmer, qui parlent d'abandon et du caractère éphémère de la vie, me plurent énormément parce qu'ils semblaient exprimer exactement les émotions que je ressentais alors. Mon père est décédé en hiver 2002 et, plus tard au printemps, notre chien, un English springer spaniel de 13 ans nommé Emma, a failli mourir mais s'en est tiré cette fois-là.

« J'ai passé la majeure partie de l'été 2002 avec Emma dans la solitude et la tranquillité de notre maison d'été sur l'île de Hirvensalo près de Turku. Quand nous y sommes déménagés pour l'été, elle était encore en assez mauvaise condition après sa grosse opération. Grâce à nos trois marches quotidiennes dans le paysage rocheux de Hirvensalo, Emma se remit cependant avec une rapidité étonnante.

« Cet été fut exceptionnellement beau. Le chien et moi étions en parfaite harmonie ; nos marches ensemble et nos excursions pour aller chercher le courrier renfermaient des moments qui me semblaient presque religieux. Pendant nos marches sur les chauds rochers, Emma venait souvent vers moi, frôlait son museau sur ma jambe ou me léchait la main comme pour dire : 'Je me sens de nouveau bien et c'est bon d'être ici avec toi.' Si j'avais pu arrêter le temps à cet endroit, je l'aurais fait sans hésiter une seconde.

« Le sentiment de bonheur et de plénitude dans la vie va de pair avec une mélancolie inexplicable. Emma était remise, je me sentais au faîte de mes pouvoirs comme compositeur et l'été était incroyablement beau. Est-ce que je revivrais encore une fois quelque chose de semblable ? Et pourtant tout était ombragé par la possibilité que ce fût le dernier été passé avec ma douce Emma. Le fait est qu'Emma est morte en janvier 2003 et que je l'ai douloureusement regrettée.

« Tout cela forme la toile de fond de mon *Concerto pour flûte*. L'œuvre fut écrite entre la fin de mai et le début d'août 2002. La musique est très *cantabile*, lyrique au début et à la fin de ce concerto en trois mouvements. D'un autre côté, le second mouvement est rapide et virtuose. Le finale suit le second mouvement sans interruption et sert d'épilogue qui unit l'œuvre et met fin aux événements musicaux.

« Le concerto ne renferme pas de programme ou d'images spécifiques ; la musique avance plutôt de son point de départ, suivant ses propres lois dramaturgiques abstraites. »

© Kalevi Aho 2005

« Sharon Bezaly capte parfaitement l'humeur de mon concerto, insufflant merveilleusement de la vie dans les sections lentes et jouant les rapides avec une agilité scintillante. »

Haukur Tómasson

Haukur Tómasson (1960 -) s'est établi ces dernières années comme l'un des principaux compositeurs de l'Islande. Son œuvre allie imagination musicale et brillance technique et se caractérise généralement par des timbres aux couleurs brillantes. Il se hâte souvent avec une énergie rythmique quoiqu'il fasse place à l'occasion à de belles sonorités puissantes au mouvement lent. En plus d'une vaste production de musique de chambre, il a composé cinq pièces pour orchestre et quatre concertos. Son œuvre la plus grande jusqu'ici est le *Quatrième chant de Guðrun* (1996), un opéra basé sur la poésie eddique, qui fut monté dans une cale sèche à Copenhague (BIS-CD-908).

Haukur Tómasson a gagné plusieurs prix prestigieux dont le prix Bröste Optimism en 1996 et le Prix de musique d'Islande en 1998. En 2004, il reçut le Prix de musique du Conseil nordique pour le *Quatrième chant de Guðrun*. Le *Concerto pour flûte no 2* de Haukur Tómasson fut composé pour Sharon Bezaly en 2001 et créé par Bezaly et l'Orchestre Symphonique d'Islande en janvier 2003.

Le concerto compte cinq mouvements, chacun formé de plusieurs sections contrastantes. Les cinq mouvements sont néanmoins en corrélation grâce à l'emploi du même matériel musical : thèmes, harmonies, tons seuls même (la bémol, par exemple, est une note importante dans l'œuvre). Le premier mouvement décrit plusieurs atmosphères différentes, du mysticisme introverti aux jeux rythmiques complexes. Le début du second mouvement semble s'élever sur le mouvement précédent : la flûte joue de courtes phrases sur un grondement de percussion et des notes longues aux cordes. Peu après, la texture de-

vient plus active avec une sorte d'écriture *moto perpetuo* typique du compositeur.

Le troisième mouvement commence par une évocation colorée où les cordes, bois et cuivres s'engagent dans un dialogue. Les harmonies coulent naturellement entre les différents groupes et l'effet rappelle *Farben* [Couleurs] des *Pièces pour orchestre* op. 16 d'Arnold Schoenberg. Le quatrième mouvement est le plus vibrant de la série avec ses rythmes animés et constamment changeants tandis que le mouvement final est aussi près d'une cadence que le concerto peut l'être. Il commence par des figurations flamboyantes à la flûte sur de longs flageolets soutenus aux cordes. L'orchestre en entier n'entre que dans les mesures finales et ses accords maintenant familiers apportent une fin adéquate à cette composition dense.

© Árni Heimir Ingólfsson 2005

«*Le monde de Montuagretta* est un monde fantaisiste, inspiré par la vitalité, la vivacité et le charisme de Sharon Bezaly. Sans son rayonnement poétique allié à son époustouflante virtuosité, il n'aurait jamais pu être écrit.»

Christian Lindberg

Un virtuose incomparable au trombone, Christian Lindberg fascine le public et les orchestres partout au monde par ses exécutions charismatiques d'un vaste répertoire. Mais son énergie indomptable et son courage musical menèrent Lindberg dans de nouvelles directions et il poursuit maintenant une carrière de chef d'orchestre. Nommé récemment chef principal de l'Orchestre de Chambre Nordique et de l'Ensemble des Vents Suédois, il est de plus en plus demandé pour diriger dans le monde entier. En outre, ayant composé des œuvres pour lui-même couronnées de succès, Christian Lindberg est maintenant solidement établi comme compositeur et il reçoit de nombreuses commandes – de musiciens tout autant que d'institutions dont l'Orchestre Symphonique de Chicago et l'Orchestre de Chambre Ecossais. *Le Monde de Montuagretta* a été écrit pour Sharon Bezaly qui a créé l'œuvre le 6 novembre 2003 avec l'Orchestre de Chambre Suédois dirigé par le compositeur.

«Chaque être humain garde des souvenirs qui laissent leur empreinte. On pourrait

même dire que le cerveau est comme un vidéo et que chaque minute de notre vie ajoute une couche de ‘films’. On préférerait oublier certains de ces films, on veut en garder d’autres pour soi-même, mais certains sont si fascinants qu’on veut les partager avec d’autres. En essayant d’expliquer ces impressions, on se heurte toujours à une limite de ce qui est exprimable. Et quelle que soit la forme choisie pour une telle communication – une peinture, une pièce de musique, un poème ou un texte – l’image ne peut jamais être transmise en entier. Malgré les limites cependant, ces différentes formes de communication sont des outils formidables pour l’entendement mutuel. Dans le cas de *Le Monde de Montuagretta*, Sharon Bezaly et l’Orchestre de Chambre Suédois m’ont donné une occasion merveilleuse d’exprimer des images extraordinaires qui s’étaient imprimées dans mon esprit il y a quelque temps. Ces impressions viennent originellement d’un documentaire sur des dits ‘travestis’ (homosexuels habillés en femmes et qui se prostituent) au Brésil. Montuagretta est le nom que j’ai moi-même donné à un petit garçon dans ce film, exposé aux choses les plus laides et les plus horribles qu’on puisse imaginer. Il est devenu un héros pour moi, d’une manière très étrange, car il était capable de quelque chose que peu de nous réussissent : de garder son innocence, sa gentillesse et son optimisme même si sa vie, pour la plupart d’entre nous, semble être la misère même. Les titres des mouvements sont de mon invention et servent surtout de moyen d’approche des images que j’en ai, ou d’insinuations à leur nature. Si je devais en dire plus, j’aurais peur de détruire la beauté de mon image intérieure. J’espère que vous découvrirez le reste dans la musique même mais, le cas échéant, cela ne fait rien – la pièce peut tout aussi bien être vue comme un pur concerto pour flûte.»

© Christian Lindberg 2005

Sharon Bezaly a été choisie « Instrumentiste de l’Année » par le prestigieux *Klassik Echo* en Allemagne en 2002 et, en 2003, elle a reçu le Prix classique de Cannes de « Jeune Artiste de l’année ». Elle a signé un contrat exclusif avec BIS Records, ce qui lui fournit l’occasion d’enregistrer les pièces les plus excitantes de la littérature pour flûte sur des disques qui ont été acclamés avec beaucoup d’enthousiasme.

Son contrôle parfait de la respiration circulaire (enseignée par Aurèle Nicolet) libère Sharon Bezaly des limites de la flûte en tant qu'instrument à vent, lui permettant d'atteindre de nouveaux sommets d'interprétation musicale, présentant un vaste éventail de couleurs et d'émotions. Le *Frankfurter Allgemeine Zeitung* l'a même comparée à David Oistrakh et Vladimir Horowitz.

Sharon Bezaly a commencé à jouer de la flûte à l'âge de onze ans et, âgée de 14 ans, elle fit ses débuts de soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël dirigé par Zubin Mehta. Sur le conseil de Jean-Pierre Rampal, elle poursuivit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique à Paris avec Alain Marion, Raymond Guiot et Maurice Bourgue, gagnant les premiers prix de l'académie en flûte et en musique de chambre. Elle fut subséquemment invitée par Sándor Végh à jouer comme première flûte dans sa Camerata Academica Salzbourg, un poste qu'elle occupa jusqu'à la mort du maître en 1997, après quoi Sharon Bezaly s'est consacrée à sa carrière de soliste.

Comme soliste, elle joue avec des orchestres partout au monde dont l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre National de la BBC du pays de Galles, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de Singapour, l'Orchestre Symphonique National de Chine, l'Orchestre de la Radio sud-ouest allemand, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Vienne, la Camerata Academica Salzbourg et l'Orchestre de Chambre de Munich, se produisant dans des salles prestigieuses dont le Musikverein à Vienne, le Châtelet à Paris, le Palais des Beaux Arts à Bruxelles, la Philharmonie de Cologne, le Rudolfinum à Prague et le Suntory Hall à Tokyo. Comme chambriste, elle collabore avec Gidon Kremer et le Quatuor Bartók entre autres.

Sharon Bezaly a inspiré des compositeurs renommés à écrire pour elle. En 2005, sept concertos lui avaient déjà été dédiés par des compositeurs de la trempe de Sofia Gubaidulina, Kalevi Aho, Sally Beamish et Zhou Long. Six autres sont commencés. Sharon Bezaly joue sur une flûte d'or de 24 carats construite spécialement pour elle par l'équipe Muramatsu au Japon et elle joue aussi des flûtes alto et basse spécialement conçues pour elle en plus du piccolo. Elle vit présentement en Suède.

L'Orchestre Symphonique de Lahti (Sinfonia Lahti) fut municipalisé en 1949 pour maintenir la tradition orchestrale qui existait à Lahti depuis 1910. Sous la direction d'Osmo Vänskä, l'orchestre s'est développé en l'un des plus remarquables d'Europe et ses enregistrements ont gagné de nombreux prix majeurs. L'Orchestre Symphonique de Lahti a joué à de nombreux festivals de musique dont les Proms de la BBC à Londres. L'orchestre s'est également produit en Allemagne, Russie, France, Suède, Espagne, Japon et aux Etats-Unis.

Osmo Vänskä (1953 -) a commencé sa carrière comme distingué clarinettiste. Après avoir étudié la direction à l'Académie Sibelius à Helsinki, il gagna le premier prix au Concours international pour jeunes chefs d'orchestre à Besançon en 1982. Sa carrière de chef a compris d'importants engagements avec l'Orchestre Symphonique de Lahti et l'Orchestre Symphonique Ecossais de la BBC. Il est présentement directeur musical de l'Orchestre du Minnesota. Son répertoire exceptionnellement vaste et ses programmes de concerts renferment régulièrement des créations mondiales. En décembre de l'an 2000, le président de la Finlande remit à Osmo Vänskä la médaille Pro Finlandia et, en mai 2002, il reçut le Prix de musique de la Société Philharmonique Royale à Londres.

Fondé en 1950, l'**Orchestre Symphonique d'Islande** est probablement le plus jeune orchestre national en Europe. Son haut niveau artistique est une remarquable affirmation de ce pays intensément musical de seulement 260,000 habitants. Le premier essai de former un orchestre fut tenté vers 1920 mais l'orchestre symphonique de 40 musiciens ne fut établi qu'en 1950. La formation s'est agrandie lentement mais sûrement au cours des ans. Elle compte aujourd'hui 70 membres permanents et l'effectif peut grimper jusqu'à 100 musiciens à l'occasion.

Bernharður Wilkinson entra au Royal Northern College of Music à Manchester en 1969 pour étudier principalement la flûte. Il se joignit à l'Orchestre Symphonique d'Islande en 1975 et a depuis joué fréquemment en soliste avec divers ensembles. Wilkinson est un membre fondateur du Quintette à vent de Reykjavík qui s'est produit partout au monde.

En 1999, il fut nommé chef assistant à l'Orchestre Symphonique d'Islande avec lequel il a interprété un vaste répertoire. Bernharður Wilkinson est aussi très actif avec l'Orchestre de chambre de Reykjavík qui a fait, sous sa direction, des tournées dans plusieurs pays.

L'Orchestre de chambre Suédois (Svenska kammarorkestern) fut fondé en 1995. Il a son siège à la salle de concert d'Örebro et il donne une centaine de concerts par année – séries d'abonnements, concerts dans la région d'Örebro, concerts dans les écoles, tournées nationales et internationales dont des engagements aux Proms de la BBC et au centre Lincoln à New York en 2004. L'orchestre s'intéresse spécialement au répertoire classique viennois mais il travaille beaucoup dans le domaine de la musique contemporaine, collaborant avec les compositeurs HK Gruber, Sally Beamish et Karin Rehnqvist entre autres.

D D D

KALEVI AHO: CONCERTO FOR FLUTE AND ORCHESTRA

Recorded on 28th/29th November 2003 at the Sibelius Hall, Lahti, Finland

Recording producer: Robert Suff. Sound engineer: Ingo Petry. Digital editing: Jeffrey Ginn

Recording equipment: Neumann microphones; Studer D19 Mic AD pre-amplifier; Yamaha O2R mixer;
Genex GX 8500 MOD recorder; Stax and Sennheiser headphones; Spendor SA300 loudspeakers

HAUKUR TÓMASSON: FLUTE CONCERTO No. 2

Recorded in June 2004 at Háskólabíó, Reykjavík, Iceland

Recording producer: Jens Braun. Sound engineer: Rita Hermeyer. Digital editing: Nora Brandenburg

Recording equipment: Neumann microphones; Pro Tools pre-amplifier and dard disc recording system;
Stax headphones

CHRISTIAN LINDBERG: THE WORLD OF MONTUAGRETTA

Recorded on 10th/11th November 2003 at the Örebro Concert Hall, Sweden

Recording producer: Robert Suff. Sound engineer: Ingo Petry. Digital editing: Fabian Frank, Martin Nagorni

Recording equipment: Neumann microphones; Stagetec microphone pre-amplifiers; Yamaha O2R mixer;
Genex GX 8500 MOD recorder; Stax headphones; Spendor SA300 loudspeakers

Executive producer: Robert von Bahr

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Kalevi Aho, Árni Heimir Ingólfsson and Christian Lindberg 2005

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph: © Anders Krison

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1499 © & ® 2005, BIS Records AB, Åkersberga

Words fail to describe the feelings these three incredible new concertos evoke in me. Aho's monumental piece, in effect a symphony for flute and orchestra, intense, magical and poetic with its awakening to a new dawn, a reconciliation beyond despair. Tómasson's complex orchestral texture intertwined with an urgent intensity of the flute part leading to an end of meditative sheer beauty, evoking the splendour of Icelandic landscapes. And finally Lindberg's *World of Montuagretta*, lively, jazzy and full of zest, a mixture of different moods.

Playing these concertos, I feel as if under a spell.

Sharon Bezaly

