

BIS

F R Ö S T C R U S E L L

clarinet concertos

GOTHENBURG SYMPHONY
ORCHESTRA · OKKO KAMU



SUPER AUDIO CD

CRUSELL, BERNHARD HENRIK (1775–1838)

CLARINET CONCERTO IN F MINOR, Op. 5	22'07
1. <i>Allegro</i>	10'44
2. <i>Andante pastorale</i>	5'20
3. <i>Rondo. Allegretto</i>	5'50
CLARINET CONCERTO IN B FLAT MAJOR, Op. 11	23'10
4. <i>Allegro risoluto</i>	9'56
5. <i>Andante moderato</i>	6'00
6. <i>Alla polacca</i>	7'05
CLARINET CONCERTO IN E FLAT MAJOR, Op. 1	19'58
7. <i>Allegro</i>	10'08
8. <i>Adagio</i>	3'34
9. <i>Rondo. Allegretto</i>	6'04

TT: 66'19

MARTIN FRÖST *clarinet*

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA
THE NATIONAL ORCHESTRA OF SWEDEN

OKKO KAMU *conductor*



INSTRUMENTARIUM

B flat clarinet: Buffet Crampon, Tosca. Mouthpiece: Kanter

At the beginning of the nineteenth century **Bernhard Henrik Crusell** (1775–1838) was regarded as one of the most outstanding European clarinet virtuosi. In the 1820s the *Allgemeine musikalische Zeitung* also described him as ‘the most popular Swedish composer’.

Crusell was born into a poor bookbinder’s home in Uusikaupunki (Nystad) in what is now Finland but until 1808–09 was part of the kingdom of Sweden. He received his first clarinet lessons on an instrument with only two keys from a military musician in Nurmijärvi, and at the age of 12 became a volunteer musician at the Suomenlinna (Sveaborg) fortress off the coast of Helsinki. At the age of 15 he moved to Stockholm, where he played in Kungliga Hovkapellet (the orchestra of the Royal Swedish Opera) from 1793 until 1833.

As a clarinet soloist Crusell was at first principally self-taught, though gradually he started to play very demanding works, such as a concerto by Yost in 1797. Not until 1798 did he receive truly competent instruction on his instrument, when he visited the legendary clarinet pioneer Franz Tausch in Berlin for several months. In connection with this he performed in Berlin and in Hamburg, but never again in continental Europe. On a visit to Paris in 1803, Crusell came into contact with the famous solo clarinettist of the Grand Opéra, Jean-Xavier Lefèvre, who is believed to have introduced the clarinet’s sixth key. Crusell considered staying in Paris, but the position he was offered at the Théâtre-Italien de Paris was too poorly paid.

Crusell’s active life as a clarinet soloist lasted until about 1818. In Stockholm, accompanied by the opera orchestra, he would play his own works, as well as concertos by Winter, Krommer, Mozart and others. As far as we know, however, he never played soloistic works by his great contemporaries Weber and Spohr. Crusell’s instrument was made by Grenser and Wiesner in Dresden and had between 8 and 11 keys. At least in his youth he played with the reed of

the mouthpiece against the upper lip; probably he changed over after 1803 to the modern technique (with downturned reed) which permits greater dynamics but limits the instrument's range. Crusell never exceeds G''' in his works, whereas the conservative Tausch and others demand C'''! Many contemporaries described Crusell's tone as masterly and extremely beautiful. His son-in-law, the bassoon virtuoso Frans Preumayr, once declared that he would 'exchange all the clarinetists in Paris for a single note from Papa'!

Crusell took lessons in composition in Stockholm in the 1790s from the celebrated court conductor Abbé Vogler, and in Paris over a period of some months in 1803, first with H. M. Berton and then with F. J. Gossec. He subsequently presented his own works in Stockholm – not only clarinet compositions but also works for other wind instruments; the opera orchestra included many excellent wind soloists.

Gradually he began also to be interested in vocal music. His solo songs, especially those to texts by Tegnér, are especially well-known. The opera *Lilla slavinnan* (*The Little Slave-girl*) dates from 1824. During the 1820s and 1830s Crusell translated many operas into Swedish in a masterly fashion. He avoided the popular hack works of the period and chose works such as *The Marriage of Figaro*, *The Barber of Seville*, *Fra Diavolo* and *Fidelio*. In 1822 he was elected to Götiska förbundet, the leading Swedish literary circle, and finally, some months before his death, he received the Great Prize (a gold medal) of the Swedish Academy – an honour awarded to individuals of particular merit in the field of culture.

We know of three clarinet concertos by Crusell; he wrote them initially for his own use. They all exist in contemporary Leipzig editions: Op. 1 in E flat major was printed around 1811–12 (Kühnel), Op. 5 in F minor in 1818 (Peters) and Op. 11 in B flat major in 1829 (Peters). The opus numbers correspond to the

order of publication, but the order of composition was probably different. The character of the music seems to indicate that the concerto in B flat major is in fact the earliest of them. The manuscript has been lost, and existing concert notices provide insufficient information. Having first appeared as a composer in 1804 with a set of variations which he later revised (*Introduction et Air suédois varié*, Op. 12), Crusell played his own concertos from 1807 onwards – but also, among other works, a polonaise and (not later than 1810) an *Adagio and Polonaise*. These movements have not been located, although we do have part of an *Adagio* of dubious origin. Nor are they mentioned by Crusell in his own catalogue of works made in 1837. The *Polonaise* may be the same as the *Alla polacca* from the concerto in B flat major; the *Adagio* may have been its second movement, later replaced by an *Andante moderato*. In this case the order of composition would be; Op. 11 in about 1807, though revised later, Op. 1 at the latest in 1810, and Op. 5 in 1815.

We can only be sure of the date of the first performance in the case of the F minor concerto, Op. 5: 18th March 1815. It would seem that Crusell regarded this as his most representative work. When in 1817 he was granted permission to dedicate a piece to Tsar Alexander I in St Petersburg, he chose this piece; and in the one known portrait of Crusell (by Johan Gustaf Sandberg, 1826) he is holding its introductory theme in his hand!

Whatever the order of composition may have been, it was these works alongside other instrumental compositions published in Leipzig that formed the foundation of Crusell's fame in contemporary Europe. After a long period of neglect they have recently begun to be considered once again as a highlight of the clarinet repertoire.

Concerto in F minor, Op. 5

The outer movements grow from the simple introductory theme, first heard *pianissimo*. The music that follows shows that Crusell kept half an eye on Beethoven. Thematic developments are frequent and mature. In the *Andante pastorale* Crusell, presumably taking his own technique with its ample dynamics as his starting point, writes echo effects, then a novelty. A contemporary critic wrote that this movement is ‘a sweet, truly songful piece which, if played well, is so captivating that the audience will regret that it is so soon over’.

Concerto in B flat major, Op. 11

In many respects this work is reminiscent of French instrumental concertos of the early 19th century, such as those by Pierre Rode. In the outer movements thematic elements are very effectively handled, and the *Adagio* has a classical beauty. The finale, in the style of its time, is a joyous *polacca*. The soloist is given an opportunity to shine, which seems to result from the increased possibilities offered by the instruments of the time. After the score of the work was published in 1829, a critic wrote: ‘The choice of this concerto for a public performance will be a credit to any clarinet soloist’ – this even though the length of the piece was already considered outmoded. The age of the concertino, the theme with variations and the fantasia had started.

Concerto in E flat major, Op. 1

The march-like main theme of the first movement is characterized by a French-oriented classicism, as are its second and final themes. The sonata form employed here is not characterized by any true thematic development. Instead, completely new themes are being introduced in the manner of older style. The main contours of the second movement recall the arias of (for example) Boiel-

dieu. The pointed rondo theme of the finale has parallels in, for instance, the violin concertos of Rodolphe Kreutzer, the leader of the Grand Opéra Orchestra in Paris, and a friend of Crusell's during his visit there in 1803.

The solo part, extremely virtuosic in the outer movements, is in the foreground. In musical and technical terms this work is far superior to the *Gebräuchsmusik* of the composer-virtuosos Tausch and Lefèvre, and it is more closely related to Weber than to Mozart. The clarinet's 'cantabilization' was in progress, and had almost reached completion.

© Fabian Dahlström 1986/2008

The Swedish clarinet virtuoso **Martin Fröst** is one of the most charismatic and multi-talented instrumentalists of his generation. He appears regularly with major orchestras worldwide, including the BBC Philharmonic, the Chamber Orchestra of Europe, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Czech Philharmonic Orchestra, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Minnesota Orchestra and the San Francisco Symphony. A number of European concert halls, such as the Stockholm Concert Hall, the Dortmund Konzerthaus and the Laeiszhalle in Hamburg, have appointed Fröst artist-in-residence, offering audiences the opportunity to experience different aspects of his musicianship.

Fröst's indefatigable exploration of new aspects of musical creativity has inspired many composers, including Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström and Anders Hillborg, whose work *Peacock Tales* celebrated its tenth anniversary with a performance by Fröst and the Gothenburg Symphony Orchestra under Gustavo Dudamel at the 2008 BBC Proms, in front of an enthusiastic

audience of 6,000. Also composed for Fröst, Kalevi Aho's *Clarinet Concerto* was an overwhelming success at its première in London in 2006.

A dedicated chamber musician, Fröst works with such prominent instrumentalists as Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann and the Jerusalem Quartet. He is a frequent guest at international music festivals, and is himself artistic director of the internationally acclaimed 'Vinterfest' which takes place in various historical and picturesque settings around the frozen Lake Orsa in the region of Dalecarlia, Sweden.

Martin Fröst records exclusively for BIS, and his recent recording of the Nielsen *Clarinet Concerto* [BIS-SACD-1463] was selected as the Editor's Choice in *Gramophone*. Fröst studied under Hans Deinzer in Hanover and Sölve Kingstedt in Stockholm. He won the first prize in the Geneva Competition and has received the Nippon Music Award and the Akzo Nobel Music Award. He was a BBC New Generation Artist from 2003 until 2005.

For further information please visit www.martinfrost.se

The **Gothenburg Symphony Orchestra** (Göteborgs Symfoniker) was founded in 1905, and now numbers 109 players. One of the first of the orchestra's conductors was the great Swedish composer Wilhelm Stenhammar (appointed principal conductor in 1906) who contributed strongly to the Nordic profile of the orchestra, inviting his colleagues Carl Nielsen and Jean Sibelius to conduct their own works. Subsequent holders of the post include Sergiu Comissiona and Sixten Ehrling. Under Neeme Järvi, its principal conductor from 1982 until 2004, the GSO became a major musical force and since the 2003–04 season Järvi has continued to work with the orchestra as principal conductor emeritus. The celebrated Venezuelan Gustavo Dudamel, born in 1981, started his tenure as the

Gothenburg Symphony's principal conductor (succeeding Mario Venzago) in the autumn of 2007. Principal guest conductors are Christian Zacharias and Peter Eötvös. The list of prominent guest conductors includes Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Alexander Lazarev and Kent Nagano.

For BIS the orchestra has recorded the complete symphonies of Sibelius, Stenhammar and Svendsen, as well as works by Nielsen, Schnittke and Eduard Tubin – discs that have won several international awards. In recognition of the orchestra's role as an ambassador of Swedish music, as well as its high artistic level, the GSO was appointed the National Orchestra of Sweden in 1997. The orchestra makes major international tours every season. Destinations include the USA, Japan and the Far East as well as the major European musical centres and festivals, including the BBC Proms and the Salzburg Festival.

Okko Kamu was born into a musical family in Helsinki. His father played the double bass in the Helsinki Philharmonic Orchestra. At the age of two, Okko Kamu began his violin studies with the leader of his father's orchestra, Väinö Arjava. In 1952, he continued under Onni Suhonen at the Sibelius Academy, where he also began studies of the piano. He became the leader of the Suhonen Quartet in 1964. In 1965, Kamu started his professional career in the Helsinki Philharmonic Orchestra and in 1966 was chosen as leader of the Finnish National Opera Orchestra. In 1967 the National Opera offered him the post of third conductor, with responsibilities including ballets, operettas and his own production of Britten's *The Turn of the Screw*. In 1969, he accepted the position of guest conductor of the Royal Swedish Opera in Stockholm, and later that year he won the first prize in the first international Herbert von Karajan Competition in Berlin which led to an extensive international career.

He has been music director of the Finnish Radio Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, Stockholm Sinfonietta, Helsingborg Symphony Orchestra and Helsinki Philharmonic Orchestra as well as principal guest conductor of the City of Birmingham Symphony Orchestra and the Copenhagen Philharmonic Orchestra. Okko Kamu has conducted many leading orchestras around the world and was appointed principal guest conductor of the Singapore Symphony Orchestra in 1995, chief conductor of Finnish National Opera in 1996 and principal guest conductor of Orchestre de Chambre de Lausanne in 1997. Okko Kamu has also been a member of the Royal Swedish Academy of Music since 1994.

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) räknades till de allra främsta klarinettvirtuoserna i Europa i början av 1800-talet, och han betecknades på 1820-talet i *Allgemeine Musikalische Zeitung* som ”den mest omtyckte svenska komponisten”.

Crusell föddes i ett fattigt bokbindarhem i Nystad i nuvarande Finland, som till 1808-1809 var en del av konungariket Sverige. Han fick sina första klarinettlektioner på ett instrument med bara två klaffar av en militärmusiker i Nurmijärvi, och blev volontärmusiker på fästningen Sveaborg utanför Helsingfors vid tolv års ålder. Han förflyttades som femtonåring till Stockholm, där han 1793-1833 tillhörde Kungliga Hovkapellet.

Som klarinettsolist var Crusell först i hög grad självlärd, men uppträdde efterhand med synnerligen krävande verk, bland annat en konsert av Yost 1797. Först 1798 fick han verkligt kompetent undervisning på sitt instrument då han under några månader besökte den legendariske klarinettistpionären Franz Tausch i Berlin. Han konserterade i samband härför i Berlin och Hamburg, men aldrig senare på den europeiska kontinenten. Under en Parisvistelse 1803 umgicks Crusell kollegialt med Stora Operans berömda soloklarinettist Jean-Xavier Lefèvre, som anses ha introducerat klarinettens sjätte klaff. Crusell övervägde att förblif i Paris. Den anställning han erbjöds vid Italienska Operan (Théâtre-Italien de Paris) var dock alltför blygsamt avlönad.

Crusells period som klarinettsolist varade till cirka 1818. Förutom med egna verk framträddes han i Stockholm, beledsagad av Hovkapellet, med konserter av bl.a. Winter, Krommer och Mozart men såvitt man vet spelade han aldrig solistiska verk av sina stora samtida Weber och Spohr. Crusells instrument tillverkades av Grenser och Wiesner i Dresden och hade 8-11 klaffar. Åtminstone i sin ungdom spelade han med munstyckets rörblad vänt uppåt: möjligen övergick han efter 1803 till den moderna tekniken med nedåtvändt rörblad som med-

ger en rikare dynamik, men som begränsar tonomfånget. Crusell överskred i sina kompositioner aldrig g'", medan bl.a. den konservative Tausch krävde c'''! Av många samtida har Crusells tonbildningsteknik betecknats som underskön och mästerlig. Hans svärson, fagottvirtuosen Frans Preumayr, ville en gång byta alla klarinettister i Paris mot ”en enda av Pappas toner”!

Undervisning i komposition åtnjöt Crusell på 1790-talet i Stockholm hos den celebre hovkapellmästaren Abbé Vogler, och i Paris under några månader 1803 först hos H. M. Berton och därpå hos F. J. Gossec. Som komponist framträdde han därpå i Stockholm med egna konsertanta verk ej endast för klarinett utan även för andra blåsinstrument: många framstående blåsarsolister tillhörde Hovkapellet.

Efterhand vändes hans intresse även mot vokalmusiken. Synnerligen kända blev en rad solosånger, framför allt till texter av Tegnér. Operan *Lilla slavinnan* tillkom 1824. Från 1820- och 1830-talen härstammar också några mästerliga operaöversättningar av Crusell till svenska, ej tidens dussinrepertoar utan verk som *Figaros bröllop*, *Barberaren i Sevilla*, *Fra Diavolo* och *Fidelio*. År 1822 invaldes han i Götiska förbundet, den ledande litterära kretsen i Sverige. Slutligen erhöll han några månader före sin död Svenska akademiens stora pris (guldmedalj), som utdelades utan ansökan till särskilt förtjänta kulturpersonligheter.

Tre klarinettkonserter av Crusell är kända: dem skrev han ursprungligen för eget bruk. De föreligger alla i samtida Leipzig-utgåvor: op. 1 i Ess-dur trycktes c. 1811-12 (Kühnel), op. 5 i f-moll 1818 (Peters) och op. 11 i B-dur 1829 (Peters). Opustalen gäller utgåvornas kronologi, men tillkomstordningen är sannolikt en annan. Musikens beskaffenhet synes antyda att B-durkonserten i själva verket är den tidigaste. Manuskript har inte bevarats, och konsertnotiserna ger inte tillräcklig information. Efter att ha debuterat som komponist år 1804, med ett variationsverk som senare skulle komma att revideras (*Introduction et Air suédois*

varié, op. 12), spelade Crusell konserter av sig själv fr.o.m. 1807, men även bl.a. en polonäs, och senast 1810 *Adagio och Polonäs*. Dessa satser har inte senare återfunnits, förutom ett *adagio*-fragment med diskutabel proveniens. Ej heller omnämns de i Crusells egenhändiga kompositionsförteckning från 1837. Kanske är polonäsen identisk med B-durkonsertens *Alla polacca*, kanske var *adagiot* konsertens andra sats, och senare ersatt av satsen *Andante moderato*. Tillkomstordningen är i så fall: op. 11 cirka 1807 men senare omarbetad, op. 1 senast 1810 och op. 5 1815.

Endast för f-mollkonserten op. 5 kan datum för uruppförandet säkert anges: 18 mars 1815. Sannolikt ansåg Crusell denna konsert vara sitt mest representativa verk. Då han 1817 fått tillstånd att tillägna kejsar Alexander I i Sankt Petersburg en komposition valde han detta verk, och på det enda kända porträttet av Crusell (målat av Johan Gustaf Sandberg, 1826) håller han det inledande temat i sin hand!

I vilken ordning dessa konserter än tillkommit, var det dessa samt några andra i Leipzig publicerade instrumentalverk som låg till grund för hans samtida europeiska berömmelse. Efter länge ha varit förbisedda har dessa verk i vår tid ånyo börjat räknas till den stora klarinettrepertoaren.

Konsert i f-moll op. 5

Konsertens yttersatser har framvuxit ur det först i *pianissimo* spelade enkla inledningstemat. Den musik som följer förråder, att Crusell sneglät mot Beethoven. De tema-utvecklande infallen är många och mogna. I *Andante pastorale* har Crusell, säkert utgående från sin egen dynamiskt rika tonbildningsteknik, inkomponerat eko-effekter, nya för tiden. En samtida kritiker skrev, att denna sats är ”ett ljukt, i sanning sångbart, och, rätt föredraget, så intagande stycke, att åhörarna kommer att beklaga, att de så snart hör det gå mot sitt slut.”

Konsert i B-dur op. 11

Verket påminner i många avseenden om fransk instrumentalkonsert i början av 1800-talet, såsom Rode med flera. Tematiken är rätlinjigt effektfull i yttersatserna, *andantet* är klassiskt skönt. Sista satsen är enligt tidens manér en oerhört spelglad *Polacca*. Solisten ges möjligheter till en överlägsen bravur, som direkt synes ha framvuxit ur de möjligheter dåtida instrument gav. Då noterna till konserten hade publicerats 1829 skrev en recensent: ”Valet av denna konsert till ett offentligt framförande kommer skänka ära åt varje solist på klarinetten”, detta trots att kompositionens omfang betecknades som redan omodernt. Concertinos, variationsverkens och fantasiernas epok hade inletts.

Konsert i Ess-dur op. 1

Första satsens marschartade huvudtema, dess sido- och epilogteman utmärks alla av en franskorienterad klassicism. Den sonatform som byggs upp kännetecknas inte av egentlig temautveckling: i stället införs på ”äldre” vis helt nya teman i förlöppet. Andra satsen påminner till sin huvudkontur om en aria av t.ex. Boieldieu. Sista satsens uddiga rondotema har sina paralleller bl.a. i violinkonserter av Rodolphe Kreutzer, konsertmästaren vid Stora Operan i Paris, som hörde till Crusells vänner 1803.

Solostämman, i yttersatserna mycket virtuos, står i förgrunden. Musikaliskt och speltekniskt kan den inplaceras långt från den schematiska bruksmusiken av komponist-virtuoserna Tausch och Lefèvre, och den står närmare Weber än Mozart. Klarinettens ”kantabilisering” pågick, och var nästan slutförd.

© Fabian Dahlström 1986/2008

Martin Fröst är en av vår tids mest spännande och karismatiska instrumentalister. Som solist uppträder han med världens främsta orkestrar, däribland BBC Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Tjeckiska filharmonin, Mozarteum Orchester Salzburg, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Minnesota Orchestra och San Francisco Symphony. Hans kreativitet och mångsidighet har gjort att många konserthus har valt att presentera honom som artist-in-residence, till exempel konserthusen i Stockholm, Dortmund, och Hamburg (Laeiszhalle).

Frösts ambition att hela tiden utforska nya sidor av den musikaliska kreativiteten har inspirerat tonsättare såsom Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström och Anders Hillborg. Den sistnämndes *Peacock Tales* för klarinett och orkester fick sitt 10-årsjubileum firat under 2008 års BBC Proms, med ett framförande tillsammans med Göteborgs Symfoniker och Gustavo Dudamel inför en entusiastisk publik på 6000 personer. Kalevi Ahos klarinettkonsert, även den skriven för Fröst, gjorde också stor succé i London då den urpfördes i april 2006. Martin Fröst är en eftersökt kammarmusikpartner och framträder regelbundet med kollegor som Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann och Jerusalemkvartetten. Han är en återkommande gäst vid internationella kammarmusikfestivaler och är själv konstnärlig ledare för den spännande och internationellt uppmärksammade festivalen Mora Vinterfest i Dalarna.

Fröst har gett ut ett stort antal inspelningar på BIS, och mottog 2004 en Grammis för sin internationellt prisade tolkning av Mozarts klarinettkonsert [BIS-SACD-1263]. Hans inspelning av en annan klarinettklassiker, Nielsen-konserten, fick 2007 den eftertraktade utmärkelsen Editor's Choice i den engelska musiktidskriften *Gramophone*. Martin Fröst studerade för Hans Deinzer i Hannover och Sölve Kingstedt i Stockholm. Han har vunnit första pris vid Genève-täv-

lingen och har också mottagit Nippon Music Award och Akzo Nobel Music Award. Under åren 2003-2005 var han utsedd till New Generation Artist på den engelska radiokanalen BBC 3.

För mer information besök gärna www.martinfrost.se

Göteborgs Symfoniker bildades 1905 och består idag av 109 musiker. En av orkesterns första dirigenter var Wilhelm Stenhammar, landets store tonsättare under 1900-talets början. Han gav tidigt orkestern en stark nordisk profil och inbjöd kollegerna Carl Nielsen och Jean Sibelius att dirigera egna verk. Efter Stenhammar följde chefdirigenter som Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling och Neeme Järvi, under vars ledning (1982-2004) Göteborgs Symfoniker etablerade sig bland Europas främsta orkestrar. Järvi har sedan 2004 fortsatt sitt arbete med orkestern som dess chefdirigent emeritus. Gustavo Dudamel från Venezuela, en av vår tids största dirigentbegåvningar, utsågs till chefdirigent 2007, då han efterträddes Mario Venzago. Första gästdirigenter är Christian Zacharias och Peter Eötvös. I raden av stora gäster från förr finns Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux och Herbert von Karajan. Idag samarbetar Göteborgs Symfoniker regelbundet med dirigenter som Kent Nagano, Gianandrea Noseda, Alexander Lazarev och Herbert Blomstedt.

För BIS har orkestern spelat in de kompletta symponierna av Sibelius, Stenhammar och Svendsen, samt verk av bland andra Nielsen, Schnittke och Eduard Tubin – inspelningar som har blivit internationellt uppmärksammade och prisbelönta. Orkestern turnerar regelbundet, och har bland annat givit konserter i USA, Japan och Fjärran Östern samt vid de viktigaste europeiska festivalerna, såsom BBC Proms i London och Salzburgfestivalen. Orkesterns roll som ambassadör för svensk musik och dess höga konstnärliga nivå ledde till att Göteborgs Symfoniker 1997 utsågs till Sveriges Nationalorkester.

Okko Kamu föddes in i en musikalisk familj – fadern var kontrabasist i Helsingfors-filharmonikerna – och han började spela violin redan som 2-åring. 1952 blev han antagen till Sibeliusakademien, där han studerade fiol för Onni Suhonen. 1964 blev han primarie i Suhonenkvartetten, och året därför inleddes han sin professionella musikerbana i Helsingfors-filharmonikerna. 1966 utsågs han till konsertmästare för Finska Nationaloperans orkester, och följande år blev han erbjuden posten som tredje dirigent, med uppgift att dirigera balett, operett och en egen uppsättning av Benjamin Brittens opera *The Turn of the Screw*. 1969 blev Okko Kamu förste gästdirigent på Kungliga Operan i Stockholm, och samma år vann han första pris i Herbert von Karajan-tävlingen. Detta öppnade portarna för en omfattande internationell karriär, under vilken han har varit chefdirigent för Finska Radions Symfoniorkester, Helsingfors-filharmonikerna, Finlands Nationalopera, Oslofilharmonikerna och Helsingborgs Symfoniorkester samt förste gästdirigent för bland annat City of Birmingham Symphony Orchestra, Själlands Symfoniorkester, Singapore Symphony Orchestra och l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Sedan 1994 är Okko Kamu ledamot av svenska Kungliga Musikaliska Akademien.

Anfang des 19. Jahrhunderts zählte **Bernhard Henrik Crusell** (1775-1838) zu den herausragendsten Klarinettenvirtuosen Europas, und in den 1820er Jahren wurde er in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* als „der beliebteste schwedische Componist“ bezeichnet. Crusell wurde in einem armen Buchbinderheim in Nystad im heutigen Finnland, das bis 1808-1809 ein Teil des Königreichs Schweden war, geboren. Seine ersten Klarinettenstunden bekam er auf einem Instrument mit nur zwei Klappen von einem Militärmusiker aus Nurmijärvi. Im Alter von zwölf Jahren wurde er Volontärmusiker auf der Festung Sveaborg bei Helsinki, und als Fünfzehnjähriger wurde er nach Stockholm versetzt. Dort gehörte er von 1793-1833 der Königlichen Hofkapelle an.

Als Klarinettensolist war Crusell zunächst vor allem Autodidakt, trat nach und nach aber mit äußerst anspruchsvollen Werken auf, u.a. mit einem Konzert von Yost (1797). Erst 1798 erhielt er wirklich kompetenten Unterricht auf seinem Instrument, als er für ein paar Monate den legendären Klarinettenpionier Franz Tausch in Berlin besuchte. In diesem Zusammenhang konzertierte er in Berlin und Hamburg, spielte danach aber nie wieder auf dem europäischen Kontinent. Während eines Aufenthaltes in Paris im Jahr 1803 pflegte Crusell kollegialen Umgang mit dem berühmten Soloklarinettisten der Großen Oper, Jean-Xavier Lefèvre, der die sechste Klappe der Klarinette eingeführt haben soll. Crusell erwog in Paris zu bleiben; die Anstellung an der Italienischen Oper (Théâtre-Italien de Paris), die ihm angeboten wurde, war jedoch zu schlecht bezahlt.

Crusells Laufbahn als Klarinettensolist dauerte bis etwa 1818. Abgesehen von eigenen Werken führte er in Stockholm, begleitet von der Hofkapelle, Konzerte von u.a. Winter, Krommer und Mozart auf; soweit man weiß, spielte er aber keine solistischen Werke von seinen berühmten Zeitgenossen Weber und Spohr. Crusells Instrumente wurden von Grenser und Wiesner in Dresden gebaut und hatten

8-11 Klappen. Zumindest in seiner Jugend spielte er mit nach oben gerichtetem Rohrblatt; möglicherweise ging er nach 1803 zur modernen Technik mit nach unten gerichtetem Rohrblatt über, die eine reichere Dynamik ermöglicht, aber den Tonumfang begrenzt. In seinen Kompositionen überschritt Crusell niemals g'', während u.a. der konservative Tausch c''' forderte! Von vielen Zeitgenossen wurde Crusells Tonbildungstechnik als wunderschön und meisterhaft bezeichnet. Sein Schwiegersohn, der Fagottvirtuose Frans Pneumayr, wollte einmal sämtliche Pariser Klarinettisten gegen „einen einzigen von Papas Tönen“ eintauschen!

Kompositionsunterricht erhielt Crusell in den 1790er Jahren bei dem berühmten Hofkapellmeister Abbé Vogler in Stockholm und während einiger Monate im Jahr 1803 in Paris, zunächst bei H. M. Berton und dann bei F.J. Gossec. In Stockholm trat er daraufhin als Komponist mit eigenen konzertanten Werken nicht nur für Klarinette, sondern auch für andere Blasinstrumente hervor; der Hofkapelle gehörten viele hervorragende Bläsersolisten an.

Mit der Zeit begann er, sich auch für Vokalmusik zu interessieren. Besonders bekannt wurde eine Reihe Sololieder, vor allem zu Texten von Tegnér. Die Oper *Lilla slavinnan* (*Die kleine Sklavin*) entstand 1824. Aus den 1820er und 30er Jahren stammen auch einige meisterhafte Opernübersetzungen ins Schwedische von Crusell, wobei er nicht das Dutzendrepertoire seiner Zeit herannahm, sondern Werke wie *Die Hochzeit des Figaro*, *Der Barbier von Sevilla*, *Fra Diavolo* und *Fidelio*. Im Jahr 1822 wurde er in den „Götiska förbundet“ gewählt, den wichtigsten literarischen Verein in Schweden. Schließlich erhielt er einige Monate vor seinem Tod den großen Preis der Schwedischen Akademie (die Goldmedaille), der ohne Bewerbungsverfahren an besonders verdiente Kulturschönheiten vergeben wurde.

Drei Klarinettenkonzerte von Crusell sind bekannt; diese schrieb er ursprünglich für den eigenen Gebrauch. Sie liegen alle in zeitgenössischen Leip-

ziger Ausgaben vor: op. 1 in Es-Dur wurde etwa 1811/12 gedruckt (Kühnel), op. 5 in f-moll 1818 (Peters) und op. 11 in B-Dur 1829 (Peters). Die Opuszahlen beziehen sich auf die Chronologie der Ausgaben, die Entstehungsreihenfolge ist vermutlich aber eine andere. Die Beschaffenheit der Musik scheint anzudeuten, dass das B-Dur-Konzert in Wirklichkeit das früheste ist. Manuskripte sind nicht erhalten, und die Konzertnotizen geben nicht genügend Informationen her. Nach seinem Debüt als Komponist im Jahr 1804 mit einem Variationswerk, das später revidiert werden sollte (*Introduction et Air suédois varié*, op. 12), spielte Crusell ab 1807 selbstkomponierte Konzerte, aber auch u.a. eine *Polonaise* und spätestens 1810 *Adagio und Polonaise*. Diese Sätze sind später nicht mehr auffindbar gewesen, bis auf ein *Adagio*-Fragment mit zweifelhafter Herkunft. Sie werden auch nicht in Crusells selbst verfasstem Kompositionenverzeichnis von 1837 genannt. Vielleicht ist die *Polonaise* identisch mit dem *Alla polacca* des B-Dur-Konzertes, vielleicht war das *Adagio* der zweite Satz des Konzertes und wurde später durch das *Andante moderato* ersetzt. In diesem Fall ist die Entstehungsreihenfolge: op. 11 etwa 1807, später aber bearbeitet; op. 1 spätestens 1810 und op. 5 1815.

Nur für das f-moll-Konzert op. 5 kann das Datum der Uraufführung mit Sicherheit angegeben werden: 18. März 1815. Vermutlich hielt Crusell dieses Konzert für sein repräsentativstes Werk. Als er 1817 die Erlaubnis bekam, dem Zaren Alexander I. in Sankt Petersburg eine Komposition zu widmen, wählte er dieses Werk, und auf dem einzigen bekannten Portrait von Crusell (gemalt von Johan Gustav Sandberg, 1826) hält er das einleitende Thema in seiner Hand!

In welcher Reihenfolge die Konzerte auch entstanden sind, so waren es diese sowie einige andere in Leipzig erschienene Instrumentalwerke, die seinen damaligen europäischen Ruhm begründeten. Nachdem sie lange unbeachtet geblieben waren, sind sie heute erneut Teil des großen Klarinettenrepertoires.

Konzert f-moll op. 5

Die Außensätze des Konzertes sind aus dem zunächst im Pianissimo gespielten einfachen Einleitungsthema hervorgewachsen. Die darauf folgende Musik verrät, dass Crusell sich an Beethoven orientiert hat. Die themenentwickelnden Einfälle sind zahlreich und reif. In das *Andante pastorale* hat Crusell, sicherlich ausgehend von seiner eigenen dynamisch reichen Tonbildungstechnik, Echo-Effekte hineinkomponiert – neuartig für die damalige Zeit. Ein zeitgenössischer Kritiker schrieb, dieser Satz sei „ein sanftes, wahrhaft singbares, und, recht vorgetragen, so einnehmendes Stück, dass die Zuhörer bedauern werden, es so bald zu Ende gehen zu hören“.

Konzert B-Dur op. 11

Das Werk erinnert in vieler Hinsicht an das französische Instrumentalkonzert zu Beginn des 19. Jahrhunderts, wie etwa bei Rode. Die Thematik ist geradlinig effektvoll in den Außensätzen, das *Andante* klassisch schön. Der letzte Satz ist nach damaliger Manier eine äußerst spielfreudige *Polacca*. Der Solist hat die Gelegenheit, überlegene Bravour zu zeigen, die direkt aus den Möglichkeiten der damaligen Instrumente hervorgewachsen zu sein scheint. Als die Noten zu dem Konzert 1829 veröffentlicht wurden, schrieb ein Rezensent: „Die Wahl dieses Concerts zu einer öffentlichen Aufführung wird jedem Solospieler der Clarinette Ehre machen“ – und dies, obwohl der Umfang der Komposition bereits als unmodern bezeichnet wurde. Die Epoche des Concertinos, des Variationswerkes und der Fantasie hatte begonnen.

Konzert Es-Dur op. 1

Das marschartige Hauptthema des ersten Satzes sowie dessen Seiten- und Epilogthemen sind alle durch einen französisch orientierten Klassizismus gekenn-

zeichnet. Die hier aufgebaute Sonatenform wird nicht durch eine Themenentwicklung im eigentlichen Sinne geprägt: Stattdessen werden auf „ältere“ Art ganz neue Themen in das Geschehen gebracht. Der zweite Satz erinnert vom Hauptumriss her an eine Arie von z.B. Boieldieu. Das spitze Rondo thema des letzten Satzes weist Parallelen zu u.a. dem Violinkonzert von Rodolphe Kreutzer, dem Konzertmeister an der Großen Oper in Paris, der 1803 zu Crusells Freunden gehörte, auf.

Der in den Außensätzen äußerst virtuose Solopart steht im Vordergrund. Musikalisch und spieltechnisch ist er von der schematischen Gebrauchsmusik der Komponisten-Virtuosen Tausch und Lefèvre weit entfernt und eher mit Weber als mit Mozart verwandt. Zu dieser Zeit war die „Kantabilisierung“ der Klarinette in vollem Gang, beinahe schon zu Ende.

© Fabian Dahlström 1986/2008

Der schwedische Klarinettenvirtuose **Martin Fröst** ist einer der charismatischsten und vielseitigsten Instrumentalisten seiner Generation. Regelmäßig tritt er weltweit mit bedeutenden Orchestern wie dem BBC Philharmonic, Chamber Orchestra of Europe, City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Orchester des Mozarteums Salzburg, der Tschechischen Philharmonie, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Minnesota Orchestra und San Francisco Symphony auf. Einige europäische Konzerthäuser wie das Stockholmer und Dortmunder Konzerthaus und die Laeiszhalde in Hamburg haben Martin Fröst zum Artist in residence ernannt und geben dem Publikum damit die Möglichkeit, verschiedene Aspekte seines musikalischen Könnens zu erleben.

Frösts Interesse, neue Aspekte musikalischer Kreativität zu erkunden, hat

viele Komponisten inspiriert, u.a. Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström und Anders Hillborg. Das 10jährige Jubiläum von Hillborgs *Peacock Tales* wurde mit einer Aufführung durch Martin Fröst und die Göteborger Symphoniker unter Gustavo Dudamel bei den BBC Proms 2008 vor einem Publikum von 6.000 Menschen gefeiert. Das ebenfalls für Fröst komponierte Klarinettenkonzert von Kalevi Aho war ein überwältigender Erfolg bei der Londoner Uraufführung im Jahr 2006.

Martin Fröst ist außerdem ein leidenschaftlicher Kammermusiker, der mit so prominenten Musikern wie Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann und dem Jerusalem Quartet zusammenarbeitet. Er ist gern gesehener Guest bei internationalen Musikfestivals und ist selber Künstlerischer Leiter des international gefeierten „Vinterfest“, das an verschiedenen historischen und malerischen Stätten um den zugefrorenen Orsa-See in der Provinz Dalekarlien stattfindet.

Martin Fröst nimmt ausschließlich für BIS auf. Seine jüngste Einspielung des Klarinettenkonzertes von Nielsen [BIS-SACD-1463] erhielt die Auszeichnung „Editor's Choice“ des *Gramophone Magazine*.

Fröst hat bei Hans Deinzer in Hannover und bei Sölve Kingstedt in Stockholm studiert. Er gewann den ersten Preis beim Musikwettbewerb Genf und wurde mit dem Nippon Music Award sowie dem Akzo Nobel Music Award ausgezeichnet. 2003-2005 nahm er am BBC New Generation Artist-Programm teil.
Für weitere Informationen besuchen Sie bitte www.martinfrrost.se

Die **Göteborger Symphoniker** (Göteborgs Symfoniker) wurden 1905 gegründet und bestehen heute aus 109 Musikern. Einer der ersten Dirigenten des Orchesters war der große schwedische Komponist Wilhelm Stenhammar, der 1906 zum Chefdirigenten ernannt wurde und maßgeblich zu dem nordeuropäischen Ak-

zent des Orchesters beigetragen hat – u.a. dadurch, dass er seine Kollegen Carl Nielsen und Jean Sibelius einlud, ihre Werke zu dirigieren. Zu Stenhammars Nachfolgern im Amt des Chefdirigenten gehören Sergiu Comissiona und Sixten Ehrling. Unter Neeme Järvi, Chefdirigent von 1982 bis 2004, wurde das GSO ein hochrangiger Klangkörper. Seitdem ist Järvi dem Orchester als Chefdirigent emeritus verbunden. Im Herbst 2007 trat der gefeierte, 1981 geborene Venezolaner Gustavo Dudamel als Nachfolger von Mario Venzago sein Amt als Chefdirigent der Göteborger Symphoniker an. Zu den Ständigen Gastdirigenten zählen Christian Zacharias und Peter Eötvös. Die Liste der prominenten Gastdirigenten enthält Namen wie Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Alexander Lazarev und Kent Nagano.

Für das Label BIS hat das Orchester sämtliche Symphonien von Sibelius, Stenhammar und Svendsen sowie Werke von Nielsen, Schnittke und Eduard Tubin aufgenommen – Einspielungen, die internationale Auszeichnungen erhalten haben. In Anerkennung sowohl seiner Rolle als Botschafter der schwedischen Musik als auch aufgrund seines hohen künstlerischen Niveaus wurden die Göteborger Symphoniker 1997 zum Schwedischen Nationalorchester ernannt. In jeder Saison unternimmt das Orchester internationale Konzertreisen; zu den Zielen gehören die USA, Japan und der Ferne Osten wie auch bedeutende europäische Musikzentren und -festivals, darunter die BBC Proms und die Salzburger Festspiele.

Okko Kamu wuchs in einer Musikerfamilie in Helsinki auf. Sein Vater war Kontrabassist im Helsinki Philharmonic Orchestra, und im Alter von zwei Jahren begann Okko Kamu mit dem Violinunterricht beim Konzertmeister dieses Orchesters, Väinö Arjava. 1952 setzte er seine Studien an der Sibelius-

Akademie bei Onni Suhonen fort und begann dort auch, Klavier zu studieren. 1964 wurde er erster Geiger des Suhonen Quartet. Ein Jahr später begann er seine Karriere im Helsinki Philharmonic Orchestra und wurde 1966 Konzertmeister des Orchesters der Finnischen Nationaloper. 1967 wurde ihm der Posten als dritter Dirigent der Oper angeboten, wo er für die Aufführung von Balletten, Operetten und seiner eigenen Produktion von Brittens *The Turn of the Screw* verantwortlich war. 1969 wurde er Gastdirigent an der Königlichen Oper Stockholm, und später in diesem Jahr gewann er den ersten Preis des ersten internationalen Herbert von Karajan-Wettbewerbes in Berlin, was zu einer ausgedehnten internationalen Karriere führte. Er war Künstlerischer Leiter des Finnischen Radiosymphonieorchesters, des Oslo Philharmonic Orchestra, Stockholm Sinfonietta, Helsingborg Symphony Orchestra und Helsinki Philharmonic Orchestra sowie erster Gastdirigent des City of Birmingham Symphony Orchestra und des Philharmonischen Orchesters Kopenhagen.

Okko Kamu hat viele bedeutende Orchester weltweit dirigiert und wurde 1995 zum ersten Gastdirigent des Singapore Symphony Orchestra ernannt, 1996 zum Chefdirigenten der Finnischen Nationaloper und 1997 zum ersten Gastdirigenten des Orchestre de Chambre de Lausanne. Okko Kamu ist seit 1994 Mitglied der Royal Swedish Academy of Music.

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) était compté parmi les meilleurs clarinettistes virtuoses d'Europe au début du 19^e siècle et, dans les années 1820, l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* le qualifiait de « compositeur suédois le plus en faveur ».

Crusell est né dans une famille pauvre de relieur à Nystad, région appartenant maintenant à la Finlande, mais une province suédoise jusqu'à 1808-09. Il reçut ses premières leçons de clarinette sur un instrument à deux clefs seulement, d'un musicien militaire à Nurmijärvi ; il devint musicien volontaire à la forteresse de Sveaborg près d'Helsinki vers l'âge de douze ans. Lorsqu'il en eut quinze, il fut transféré à Stockholm où il fit partie de l'Orchestre de la cour royale de 1793 à 1833.

Comme clarinettiste soliste, Crusell fut d'abord autodidacte mais il interpréta peu à peu des œuvres particulièrement exigeantes, dont le concerto de Yost en 1797. Il ne reçut un enseignement vraiment compétent sur son instrument qu'à partir de 1798 alors qu'il visita pendant quelques mois le légendaire pionnier de la clarinette Franz Tausch à Berlin. Il en profita pour donner des concerts à Berlin et à Hambourg, mais jamais plus sur le continent européen. Lors d'un séjour à Paris en 1803, Crusell entre tint des relations professionnelles avec le réputé clarinettiste solo du Grand Opéra, Jean-Xavier Lefèvre, qui aurait donné à la clarinette sa sixième clef. Crusell considéra demeurer à Paris. Le poste qu'on lui offrit au Théâtre-Italien de Paris n'aurait cependant pas été assez bien rémunéré.

La période de clarinettiste soliste de Crusell dura jusqu'en 1818. En plus de présenter ses propres œuvres, il jouait à Stockholm, accompagné par l'Orchestre de la cour, des concertos de Winter, Krommer et Mozart entre autres mais, à ce que l'on sache, il n'a jamais joué de pièces de ses illustres contemporains Weber et Spohr. L'instrument de Crusell fut fabriqué par Grenser et Wiesner à Dresde et possédait de huit à onze clefs. Au moins dans sa jeunesse, Crusell jouait avec

l'anche de l'ambouchure tournée vers le haut ; il passa probablement après 1803 à la technique moderne de l'anche vers le bas, ce qui permet une plus grande richesse de nuances mais qui limite l'étendue de l'instrument. Crusell ne dépassa jamais sol''' dans ses compositions tandis que le conservateur Tausch, entre autres, exigeait do''' ! Les contemporains de Crusell qualifiaient son son de ravissant et de magistral. Son gendre, le bassoniste virtuose Frans Preumayr, voulut une fois échanger tous les clarinettistes de Paris contre « une seule des notes de Papa » !

Crusell prit des cours de composition à Stockholm dans les années 1790 du célèbre chef de l'Orchestre Royal l'abbé Vogler, puis à Paris pendant quelques mois en 1803, d'abord de H. M. Berton et ensuite de F. J. Gossec. Comme compositeur, il se présenta ensuite à Stockholm avec ses propres œuvres concertantes non seulement pour clarinette mais aussi pour d'autres instruments à vent : l'Orchestre Royal renfermait plusieurs éminents solistes d'instruments à vent.

Par la suite, Crusell s'intéressa même à la musique vocale. Plusieurs chansons solos sont particulièrement connues, surtout celles sur des textes de Tegnér. L'opéra *La petite esclave* date de 1824. Dans les années 1820-1830, Crusell traduisit brillamment quelques opéras en suédois, non pas le répertoire courant de l'époque mais des œuvres comme *Les Noces de Figaro*, *Le Barbier de Séville*, *Fra Diavolo* et *Fidelio*. En 1822, il fut élu membre de la Société gothique, le principal cercle littéraire de Suède. Quelques mois avant sa mort, il reçut finalement le grand prix de l'Académie suédoise (médaille d'or) qui était remis sans application à des personnalités culturelles spécialement méritantes.

On connaît trois concertos pour clarinette de Crusell : il les écrivit d'abord pour usage personnel. Ils existent tous dans des éditions de Leipzig de l'époque : l'opus 1 en mi bémol majeur sortit vers 1811-12 (Kühnel), l'opus 5 en fa mineur, en 1818 (Peters) et l'opus 11 en si bémol majeur, en 1829 (Peters). Le numéro

d'opus s'applique à la chronologie des éditions mais l'ordre de composition est probablement différent. Le caractère de la musique semble indiquer que le *Concerto en si bémol majeur* est en fait le premier des trois. Le manuscrit n'existe plus et les notes de concert ne donnent pas de renseignements satisfaisants. Après avoir débuté comme compositeur en 1804 avec une œuvre à variations qui devait être révisée plus tard (*Introduction et Air suédois varié* op. 12), Crusell joua ses propres concertos à partir de 1807 mais aussi entre autres une polonoise et, au plus tard en 1810, *Adagio et Polonaise*. Ces pièces n'ont pas été retrouvées, sauf un fragment d'*Adagio* d'une origine douteuse. Elles ne sont pas mentionnées non plus dans son catalogue autographe de compositions rédigé en 1837. La polonoise est peut-être identique à l'*Alla polacca* du *Concerto en si bémol majeur*, l'*Adagio* en formait peut-être le deuxième mouvement remplacé plus tard par l'*Andante moderato*. L'ordre de survenue serait en ce cas : opus 11, environ 1807 avec retouche ultérieure, opus 1 au plus tard 1810 et opus 5, 1815.

Seule la date de la création du *Concerto en fa mineur* est connue avec certitude : le 18 mars 1815. Crusell voyait probablement dans ce concerto son œuvre la plus représentative. Quand il reçut la permission, en 1817, de dédier une de ses compositions à l'empereur Alexandre I^e à St-Pétersbourg, il choisit le *Concerto en fa* et, sur le seul portrait connu de Crusell (peint par Johan Gustaf Sandberg en 1826), il en tient le thème initial dans la main !

Quel que soit l'ordre de survenue de ces concertos, ce sont eux ainsi que quelques autres œuvres instrumentales publiées à Leizpig qui sont à la base de la renommée européenne de Crusell. Après avoir été longtemps oubliées, ces compositions ont maintenant repris leur place au grand répertoire de la clarinette.

Concerto en fa mineur op. 5

Les premier et dernier mouvements ont surgi du simple thème d'introduction joué d'abord *pianissimo*. La musique qui suit dévoile que Crusell lorgnait du côté de Beethoven. Les idées du développement thématique sont nombreuses et mûres. Certainement un résultat de sa propre technique si riche en nuances, Crusell a composé, dans l'*Andante pastorale*, des effets d'écho, une nouveauté à l'époque. Un critique d'alors a écrit que ce mouvement «est un morceau délicieux, véritablement chantant et, bien exécuté, si séduisant que les auditeurs déploreraient d'entendre qu'il tire à sa fin».

Concerto en si bémol majeur op. 11

A bien des égards, l'œuvre rappelle le concerto instrumental français du début du 19^e siècle, comme ceux de Rode par exemple. La thématique est directement à effet dans les mouvements extrêmes, l'*Andante* est d'une beauté classique. A la manière de l'époque, le dernier mouvement est une *Polacca* à l'enjouement inouï. Le soliste a l'occasion de faire preuve de bravoure prépondérante qui semble jaillir directement des possibilités offertes par les instruments du temps. Un critique écrivit à la sortie, en 1829, de la musique en feuilles du concerto : «Le choix de ce concerto pour une exécution publique fera honneur à chaque clarinettiste soliste», et ce, malgré l'étendue du concerto déjà considérée comme dépassée. L'époque des concertinos, des œuvres à variations et des fantaisies était commencée.

Concerto en mi bémol majeur op. 1

Le thème principal de marche du premier mouvement, le thème secondaire et l'épilogue se distinguent tous trois par un classicisme d'inspiration française. La forme sonate qui s'érige n'est pas caractérisée par son propre développement thé-

matique: à sa place, de nouveaux thèmes sont insérés à la manière « ancienne ». Le contour principal du deuxième mouvement rappelle une aria de Boieldieu par exemple. Le thème de rondo mordant du dernier mouvement a ses correspondants entre autre dans le *Concerto pour violon* de Rodolphe Kreutzer, premier violon du Grand Opéra de Paris, un des amis de Crusell en 1803.

La partie soliste, très virtuose dans les premier et dernier mouvements, est prédominante. Des points de vue musicalité et technique, le concerto est loin devant la « Gebrauchsmusik » schématique des compositeurs virtuoses Tausch et Lefèvre ; il se rapproche plus de Weber que de Mozart. Le développement de la clarinette comme instrument « cantabile » était en cours et même presque terminé.

© Fabian Dahlström 1986/2008

Le clarinettiste virtuose suédois **Martin Fröst** est l'un des instrumentistes les plus charismatiques et talentueux de sa génération. Il se produit régulièrement avec de grands orchestres de par le monde dont l'Orchestre Philharmonique de la BBC, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre Symphonique de Birmingham, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, l'Orchestre Philharmonique de Chambre Allemand à Brême, l'Orchestre du Minnesota et l'Orchestre Symphonique de San Francisco. Plusieurs salles de concert européennes, sont la Salle de concert de Stockholm, le Konzerthaus de Dortmund et le Laeiszhalle à Hambourg ont nommé Fröst artiste en résidence, offrant au public la chance de connaître divers aspects de sa musicalité.

Fröst ne se fatigue pas d'explorer de nouveaux aspects de la créativité musicale ; son intérêt a inspiré plusieurs compositeurs, dont Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström et Anders Hillborg dont l'œuvre *Peacock Tales* fêta ses

10 ans avec une exécution par Fröst et l'Orchestre Symphonique de Gothenbourg dirigé par Gustavo Dudamel aux Proms de la BBC en 2008 devant un public enthousiaste de plus de 6000 personnes. Composé également pour Fröst, le *Concerto pour clarinette* de Kalevi Aho a connu un succès renversant lors de sa création à Londres en 2006. Un chambriste passionné, Fröst travaille avec d'éminents instrumentistes dont Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann et le Quatuor Jérusalem. Il est fréquemment invité à des festivals internationaux de musique et il est lui-même directeur artistique du « Vinterfest » de réputation internationale qui a lieu à divers endroits historiques et pittoresques autour du lac Orsa quand il est gelé, dans la région de la Dalécarlie en Suède.

Martin Fröst enregistre exclusivement sur étiquette BIS et son récent enregistrement du *Concerto pour clarinette* de Nielsen [BIS-SACD-1463] fut sélectionné comme « Choix de l'Editeur » dans le magazine *Gramophone*. Fröst a étudié avec Hans Deinzer à Hanovre et Sölve Kingstedt à Stockholm. Il a gagné le premier prix du concours de Genève et il a reçu le Prix de Musique Nippon et le Prix de Musique Akzo Nobel. Il a été un « BBC New Generation Artist » de 2003 à 2005.

Pour plus de renseignements, veuillez visiter www.martinfrost.se

L'Orchestre symphonique de Gothenbourg (Göteborgs Symfoniker) a été fondé en 1905 et comprend aujourd'hui 109 musiciens. L'un de ses premiers chefs a été le grand compositeur suédois Wilhelm Stenhammar (nommé chef principal en 1906) qui contribuera au développement du caractère nordique de l'orchestre et invitera ses collègues Carl Nielsen et Jean Sibelius à diriger leurs propres œuvres. Parmi les autres titulaires de ce poste figurent les noms de Sergiu Comissiona et Sixten Ehrling. Sous la direction de Neeme Järvi, chef prin-

cipal de 1982 à 2004, l'OSG est devenu l'un des orchestres importants d'Europe. Depuis la saison 2003-4, Järvi poursuit sa collaboration avec l'orchestre en tant que chef principal émérite. Le chef vénézuélien Gustavo Dudamel (né en 1981) devient chef principal de l'orchestre (succédant à Mario Venzago) et entre en fonction à l'automne 2007. Les principaux chefs invités sont Christian Zacharias et Peter Eötvös. La liste des chefs invités au cours de l'histoire de l'orchestre comprend Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Alexander Lazarev et Kent Nagano.

Chez BIS, l'orchestre a enregistré l'ensemble des symphonies de Sibelius, de Stenhammar et de Svendsen ainsi que des œuvres de Nielsen, Schnittke et d'Eduard Tubin. Ces enregistrements ont remporté de nombreux prix. En reconnaissance du rôle de l'orchestre en tant qu'ambassadeur de la musique suédoise et de son haut niveau artistique, l'OSG a été nommé en 1997 Orchestre national de Suède. Chaque saison, l'orchestre effectue d'importantes tournées internationales, notamment aux Etats-Unis, au Japon et en Extrême-Orient ainsi que dans les principaux centres musicaux et festivals d'Europe, comme les Proms de la BBC et le Festival de Salzbourg.

Okko Kamu est né dans une famille musicale à Helsinki. Son père jouait de la contrebasse à l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki. Agé de deux ans, Okko Kamu entreprit ses études de violon avec le premier violon de l'orchestre de son père, Väinö Arjava. En 1952, il entra dans la classe d'Onni Suhonen à l'Académie Sibelius et il commença aussi à apprendre le piano. Il devint premier violon du Quatuor Suhonen en 1964. 1965 vit le début de la carrière professionnelle de Kamu à l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki et, en 1966, il fut choisi comme premier violon de l'Orchestre de l'Opéra National Finlandais. En 1967, l'Opéra National lui offrit le poste de troisième chef, responsable de ballets, d'opérettes

et de sa propre production de *The Turn of the Screw* de Britten. En 1969, il accepta le poste de chef invité à l'Opéra Royal Suédois à Stockholm et, plus tard la même année, il gagna le premier prix du premier Concours international Karajan pour chefs d'orchestre à Berlin, ce qui lui lança dans une intensive carrière internationale. Il a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise, l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, la Sinfonietta de Stockholm, l'Orchestre Symphonique d'Helsingborg et l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki ainsi que principal chef invité de l'Orchestre Symphonique de Birmingham et de l'Orchestre Philharmonique de Copenhague. Okko Kamu a dirigé plusieurs orchestres de première importance dans le monde et il fut choisi principal chef invité de l'Orchestre Symphonique de Singapour en 1995, chef principal de l'Opéra National Finlandais en 1996 et principal chef invité de l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 1997. Okko Kamu fait partie de l'Académie de Musique Royale Suédoise depuis 1994.

MARTIN FRÖST ON BIS



CARL MARIA VON WEBER

Concerto No.1 in F minor; Concerto No.2 in E flat major; Concertino in E flat major;
Quintet in B flat major for clarinet and strings (arranged for string orchestra)

with the TAPIOLA SINFONIETTA / JEAN-JACQUES KANTOROW

BIS-SACD-1523

*10/10 Classics Today and Classics Today France
Choc Le Monde de la Musique • 4 Stars Sunday Times*

'Even in a more crowded field Fröst's fresh, stimulating musicianship and his extraordinary virtuosity would make this a clear first choice.' *International Record Review*

'A master clarinettist serves up a tempting dish of Weber... exhilarating...' *Gramophone*

« Martin Fröst fait montrer d'une prodigieuse virtuosité et offre une vibrante émotion... » *Le Monde de la Musique*

ALSO AVAILABLE

Mozart · Clarinet Concerto & Quintet BIS-SACD-1263

Carl Nielsen & Kalevi Aho · Clarinet Concertos BIS-SACD-1463

Brahms · Clarinet Sonatas & Trio BIS-SACD-1353

The music on this Hybrid SACD can be played back in stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

RECORDING DATA

Recorded in January 2008 at the Gothenburg Concert Hall, Sweden

Recording producer: Hans Kipfer

Sound engineer: Matthias Spitzbarth

Digital editing: Elisabeth Kemper

Neumann microphones; Stage Tec Truematch microphone preamplifier and high resolution A/D converter;
MADI optical cabling; Yamaha 02R96 digital mixer; Sequoia Workstation; Pyramix DSD Workstation;
B&W Nautilus 802 loudspeakers; STAX headphones

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Fabian Dahlström 1986/2008

Translations: Andrew Barnett (English); Anna Lamberti (German); Arlette Lemieux-Chéné (French)

Photographs of Martin Fröst: © Mats Bäcker

Photograph of Okko Kamu: © Kaapo Kamu

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-SACD-1723 © & © 2008, BIS Records AB, Åkersberga.



martin fröst okko kamu

BIS-SACD-1723