



The Four Beasts' Amen
and other organ works by

Hans-Ola Ericsson

played by the composer



SUPER AUDIO CD

ERICSSON, HANS-OLA (b. 1958)

THE FOUR BEASTS' AMEN (1999-2000)

47'08

Mass for organ and electronics based on

texts by Olov Hartman *(Manuscript)*

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Preludium – 'Embers' <i>(for Matthias Weckmann)</i> | 4'38 |
| 2 | Kyrie – 'The Key' | 5'54 |
| 3 | Gloria – 'Wing-mirrors' | 1'17 |
| 4 | Halleluja | 0'21 |
| 5 | Interludium – '...concealed in every stone...' | 9'34 |
| 6 | Sanctus – 'The Seed' | 3'34 |
| 7 | Agnus Dei – '...branching out...' <i>(for Martin Dören)</i> | 5'17 |
| 8 | Communion – 'Scala angelica' <i>(for Olivier Messiaen)</i> | 7'58 |
| 9 | Postludium – 'Nails' | 7'38 |
| 10 | MELODY TO THE MEMORY OF A LOST FRIEND XIII (1985)
for organ and electronics <i>(Manuscript)</i> | 9'57 |

- | | | |
|------|---|-------|
| [11] | CANZON DEL PRINCIPE (2002) | 4'59 |
| | An intabulation on an intabulation for organ and electronics
[Don Carlo Gesualdo (1564?-1613)/Hans-Ola Ericsson] <i>(Manuscript)</i> | |
| | from HÖGA VISAN (SONG OF SONGS) a church opera | |
| [12] | Flügeltüren (2002, rev, 2004) | 13'58 |
| | for organ, percussion and electronics <i>(Manuscript)</i> | |
| [13] | Vocalise (2004) | 2'53 |
| | for high soprano and organ <i>(Manuscript)</i> | |

TT: 79'49

SUSANNE RYDÉN *soprano*

TOMMY BJÖRK *percussion*

ANDERS HANNUS *sound direction · electronics*

HANS-OLA ERICSSON *playing the organs of Örgryte New Church [1-10],
Luleå Cathedral [10, 13], Norrfjärden Church [11] and Teg Church [12]*

Hans-Ola Ericsson plays Hans-Ola Ericsson

My own music fell silent in 1986, ironically with the choral work ...*och allt som återstår är tystnad...* (*And only silence remains*). But in this silence I continued to think about composition and about my own music. The *Organ Mass* that I wrote for the Gothenburg International Organ Academy was the first work that I completed after falling silent in 1986.

Interpreting the work of other contemporary composers has been extremely important to me and I shall never give up the struggle to meet the need of unheard music to be performed. Besides my activities as a performer and a teacher I have always felt a longing to return to the composer's workshop but this has constantly filled me with respect and often presented itself as a black hole whose force absorbs all one's energy. During the years since writing ...*och allt som återstår är tystnad...* I have tried to find my way back but I have not felt like committing my ideas to paper. The organ, with all its complexity and stylistic diversity, has inspired me; in particular the early baroque instruments. The sonic individuality that these instruments represent, with the unequal temperament as an important parameter, has been a major source of inspiration to me. This is why the reconstructed Schnitger organ in the New Church in Örgryte can be heard in my *Organ Mass*. And you can hear a reconstruction of one of seventeenth-century Sweden's finest instruments in *Canzon del Principe*. This instrument is to be found in the church at Norrfjärden in the north of Sweden. The other works have been recorded on modern instruments built by Grönlunds orgelbyggeri. Throughout the process of composition and recording, Anders Hannus has acted as my assistant.

De fyra varelsernas Amen (*The Four Beasts' Amen*), mass for organ and electronics, was composed using texts by Olov Hartman and is dedicated to my dear friend Harald Vogel. The work was commissioned by Rikskonserter (Concerts Sweden) for the Gothenburg International Organ Academy in 2000 in connection with the inauguration of the new research organ in Örgryte New Church. For the electronic part I have used sounds from the instruments that have formed the basis of this research project: the Arp Schnitger organs in Hamburg, Stade, Norden, Cappel and Lüdingworth. These organs have been sonically dissected and documented for the purpose of this work.

I cannot overstress the importance as a source of inspiration of Olov Hartman's deeply moving theological poetry. The force and strength that are ever-present in his poetry have been singularly important to me. In selecting the poems to be used I collaborated with Gunnar Weman, formerly archbishop in the Church of Sweden.

Time – is the passage of creation
Towards a land where all is united.
Everything's longing. A flight of birds.
God's kingdom is at hand.

From *Hymn from a night flight* (Olov Hartman)

Melody to the Memory of a Lost Friend XIII for organ and electronics was a commission from Südwestrundfunk for the three-hundredth anniversary Bach year in 1985. It was first performed in Stuttgart the same year. This is the last work in a cycle of chamber-music compositions for instrument and tape. The decision of a close friend to end his own life was the starting point and the inspiration for this cycle of works. His absence of

hope and his despair awoke in me a search for meaning. I developed a system that can, perhaps, be likened to a game of chess in which each interval was subject to rules similar to those governing chess moves.

Another major source of inspiration was Hieronymus Bosch's remarkable triptych showing the ascension into heaven which, thanks to a friend of Luigi Nono, I chanced to be locked in with one morning in the spring of 1984. The painting was being restored in a remote room of the Palazzo Ducale in Venice and was not available to the public. In this work Bosch depicts the tunnel that many people have described in near-to-death experiences. A divine revelation!

Canzon del Principe for organ and electronics was composed in 2002. The work is subtitled 'an intabulation on an intabulation'. During the Renaissance and the early baroque keyboard performers liked to arrange popular vocal works for their instruments. The written arrangement was known as 'tablature'. In such arrangements the composer often added typical keyboard improvisations. The only keyboard work by Don Carlo Gesualdo that has survived is this *Canzon francese del Principe* based on a forgotten vocal work by the same composer. I have chosen to make my own arrangement of the work, extending Gesualdo's extraordinary improvisatory outbursts and ordering them into a new pattern. I make great use of mean-tone temperature in the microtonal shifts against the organ part.

Flügeltüren for organ, percussion and electronics (2000, revised 2004) is from my sacred opera *Höga visan* (*The Song of Songs*). The work was inspired by the shutters in the organ case of the famous Hagerbeer/Schnitger organ in Grote St. Laurenskerk in Alkmaar. These are the largest surviving organ shutters of their type. All the electronic sounds were recorded in the St.

Laurensskerk and they are based on the sounds one hears when the great antique shutters are opened. Opening the magnificent shutters again to celebrate the Resurrection of Christ at Easter after they had been shut in order to muffle the organ throughout the 40 days of Lent was an important event in the liturgical year. My work is intended to capture this moment: the dramatic change from a mysteriously coloured silence to a brilliant ecstatic mood.

The soprano aria *Vocalise* (2004) is also from my opera *Höga visan*, appearing towards the end of the work. This is a wordless song that celebrates the wordless nature of love. What is love and how can we define it? It is claimed that God has said that he is love.

© *Hans-Ola Ericsson* 2006

Hans-Ola Ericsson was born in Stockholm. He studied music in Stockholm and Freiburg and later in the USA and in Venice. Most influential among his teachers have been Klaus Huber, Brian Ferneyhough and Luigi Nono. In 1989 Hans-Ola Ericsson was appointed professor at the Swedish National College of Music in Piteå and the University of Luleå.

Hans-Ola Ericsson has given concerts throughout Europe as well as in Japan, the USA and Canada. He has made numerous recordings including a highly acclaimed complete recording of Messiaen's organ music. In the summer of 1990 he was an instructor at the summer course for new music in Darmstadt and was awarded the prestigious Kranichsteiner Musikpreis.

Hans-Ola Ericsson is also engaged in organ-restoration projects as well as holding courses in Europe and the USA. He served as the project leader of the 'Övertorneå project', an exhaustive documentation, reconstruction and restoration of the most important instrument of the Swedish baroque,

the organ of the German Church in Stockholm. He has been engaged in extensive work together with John Cage, György Ligeti and Olivier Messiaen on the interpretation of their works for organ.

He has held guest professorships in Riga, Copenhagen, Helsinki and Amsterdam, as well as lectured and performed at a large number of leading organ festivals and academic symposia world wide, persistently campaigning for the quality of new music and its right to be heard. In 1996 Hans-Ola Ericsson was appointed permanent guest professor at the Hochschule für Künste in Bremen, Germany. He received the Swedish Society of Composers' interpretation prize in 1999, and in the spring of 2000 he was named a member of the Royal Swedish Academy of Music. Since 2002 he has been principal guest organist of the Lahti Organ Festival in Finland.

The Swedish soprano **Susanne Rydén** sings music ranging from the Renaissance to our own time, but has a particular fondness for the rich and colourful repertoire of the baroque era. She regularly performs at many European festivals and concert halls, often working with eminent conductors and ensembles such as Christopher Hogwood and the Academy of Ancient Music, the Bach Collegium Japan and Masaaki Suzuki, Roy Goodman, Nicholas McGegan, Lars Ulrik Mortensen and Cantus Cölln. She is also a frequent guest with various opera companies, for instance in the title roles of Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea*, Purcell's *Dido and Aeneas*, Handel's *Acis and Galathea*, Gluck's *Orfeo ed Euridice* as well as Menotti's *Amahl and the Night Visitors*. In 2004 she sang in the opera *Song of Songs*, written especially for her by Hans-Ola Ericsson. In 2005 Susanne Rydén received an honorary award from the Swedish Early Music Society.

Tommy Björk, percussion, grew up in the Hälsingland district of Sweden but has lived in Stockholm for 25 years. He started his musical career as a self-taught rock drummer who toured in Scandinavia. He trained as a percussionist and percussion teacher at the Royal College of Music in Stockholm, graduating in 1980. He is also active as an improviser, and since 1977 has been a member of the group Lokomotiv Konkret, which has toured in Scandinavia, Europe, Asia and the USA. Tommy Björk works as a percussionist in opera, theatre, ballet, modern dance, performance art, symphonic music and chamber works.

Anders Hannus was born in Pietarsaari (Jakobstad), Finland. In 1993 he moved to Sweden to undertake sound engineering studies at the Piteå School of Music. After completing an advanced course he was employed in 1996 at the School of Music as a sound engineer. Later he moved on to work as a network administrator and in 2004 joined the IT staff at the Luleå University of Technology. Since 2000 he has worked with Hans-Ola Ericsson as a sound engineer and has been involved with the production of the work *The Four Beasts' Amen* and *Song of Songs*. In addition to his work as a sound engineer he is also active as a composer, performer, arranger and producer.

Hans-Ola Ericsson spelar Hans-Ola Ericsson

Min egen musik tystnade 1986, ironiskt nog med körverket ...*och allt som återstår är tystnad*.... Mina tankar om komposition och om den egna musiken fortsatte emellertid i tystnaden. Orgelmässan för Göteborgs Internationella Orgelakademi blev mitt första slutförda verk sedan den självpåtvungade tystnaden 1986.

Interpretation av andra samtida tonsättares verk har varit extremt viktigt för mig och jag kommer aldrig att ge upp kampen för den ohörda musikens krav på att få klinga. Vid sidan om min verksamhet som interpret och pedagog har jag alltid haft en stor längtan tillbaka till kompositionsverkstaden, men den har alltid fyllt mig med stor respekt och ofta utgjort ett svart hål – all energi har fokuserats till denna kraft. Under åren sedan körverket ...*och allt som återstår är tystnad*... har jag försökt finna vägar tillbaka men inte velat sätta dessa tankar i pränt.

Orgelinstrumentet i all dess komplexitet och stilistiska mångfald har inspirerat mig. I synnerhet har den tidiga barockens instrument haft en avgörande betydelse. Den klangliga individualitet som dessa instrument representerar med den oliksvävida temperaturen som viktig parameter har för mig varit en stor källa till inspiration. Därför hör ni Schnitger-rekonstruktionen i Örgryte Nya kyrka i min *Orgelmässa*. Vidare hör ni en rekonstruktion av den svenska stormaktstidens främsta instrument i *Canzon del principio*. Detta instrument är placerat i Norrfjärdens kyrka i Norrbotten. De övriga verken är inspelade vid moderna instrument byggda av Grönlunds orgelbyggeri. Under hela kompositions- och inspelningsprocessen har Anders Hannus medverkat som min assistent.

De fyra varelsernas Amen, mässä för orgel och elektronik, är komponerad utifrån och till texter av Olov Hartman och tillägnad min käre vän Harald Vogel. Verket beställdes av Rikskonserter för Göteborgs Internationella Orgelakademi 2000 i samband med invigningen av den nya forskningsorgeln i Örgryte Nya kyrka.

Till verkets elektroniska stämma har jag använt klanger från de instrument som har varit vägledande för forskningsprojektet – Arp Schnitger-orglarna i Hamburg, Stade, Norden, Cappel och i Lüdingworth. Dessa orglar har klangligt dissekerats och selektivt dokumenterats för detta verk.

En outhärlig inspirationskälla har varit den omtumlande teologiska poesen hos Olov Hartman. Den kraftfullhet och styrka som genomsyrar hans poesi har varit mycket viktig för mig. Texturvalet har gjorts i samarbete med ärkebiskop emeritus Gunnar Weman.

Tid – det är skapelsens färd
Mot ett land där allt förenas.
Alltings trängtan. Ett fågelsträck.
Guds rike är nära.

Ur: *Psalm i ett nattflyg* (Olov Hartman)

Melody to the Memory of a Lost Friend XIII för orgel och elektronik skrevs på beställning av den sydtyska radion för Bachåret 1985 och uruppfördes i Stuttgart samma år. Verket är det sista i en kammarmusikcykel för instrument och tonband. En nära väns val att på egen hand avsluta sitt liv blev utgångspunkten och drivkraften för denna verkcykel. Hans hopplöshet och förtvivlan utlöste hos mig ett sökande efter en mening. Jag utarbetade ett system som närmast kan liknas vid ett schackspel där varje intervall var underordnat regler liknande dem som gäller för schackpjäserna.

En annan stor inspirationskälla var Hieronymus Boschs enastående triptyk *Uppstigning till himlen* som jag, tack vare en vän till Luigi Nono, fick bli inlåst med under en förmiddag våren 1984. Tavlan restaurerade i en avlägsen kammare i Palazzo Ducale i Venedig och var inte tillgänglig för allmänheten. I detta verk visar Hieronymus Bosch den tunnel som många människor har beskrivit i s.k. nära-döden-upplevelser. En gudomlig uppenbarelse!

Canzon del Principe för orgel och elektronik komponerades 2002. Verket har undertiteln ”En intabulering över en intabulering”. Under renässansen och den tidiga barocken var det mycket omtyckt att arrangera populära vokalverk för tangentinstrument. Denna konstform kallades intabulering. I dessa intabuleringar tillfogade tonsättaren ofta improvisatoriska, för tangentinstrumenten, typiska former. Don Carlo Gesualdos verk för tangentinstrument är begränsat till denna *Canzon francese del Principe* över ett okänt vokalverk av samme tonsättare. Jag har valt att arrangera detta arrangemang där jag använder Gesualdos häpnadsväckande improvisatoriska utbrott till att ytterligare sträcka ut dessa och foga in dem i ett nytt mönster. Jag använder även i hög grad medeltonstemperaturen i mikrottonala förskjutningar mot orgelstämman.

Flügelbüren för orgel, slagverk och elektronik (2002, rev. 2004) ingår i min kyrkoopera *Höga visan*. Verket inspirerades av flygeldörrarna till den berömda Hagerbeer/Schnitger orgeln i Grote St Laurenskerk i Alkmaar, de största ännu existerande historiska dörrarna i sitt slag. Alla elektroniskt återgivna klanger i detta verk spelade jag in i St Laurenskerk och de härstammar från de ljud man kan höra när de stora antika dörrarna öppnas.

Denna förändring brukade vara en viktig del av kyrkoåret. Dörrarna till altarskåpen såväl som orgelns flygeldörrar stängdes inför fastan och förblev

stängda hela fastan. På påskdagen öppnades dessa praktfulla dörrar för att betona Kristi uppståndelse. Mitt verk vill fånga detta moment – från en märkligt färgad tystnad till en ljus och skinande extas.

Även sopranarian *Vocalise* (2004) ingår i *Höga visan*, och förekommer i slutet av verket. Det är en ordlös sång som en symbol för kärlekens natur som ordlös. Vad är egentligen kärleken och hur kan man definiera den? Det sägs att Gud har sagt att han är kärleken.

© *Hans-Ola Ericsson 2006*

Hans-Ola Ericsson föddes i Stockholm. Han studerade musik i Stockholm och Freiburg och fördjupade sina studier i USA och Venedig. De lärare som har varit mest betydelsefulla för honom är Torsten Nilsson, Klaus Huber och Luigi Nono. Hans-Ola Ericsson har konserterat i hela Europa, Japan, Kanada och USA. Hans interpretationskonst är dokumenterad vid talrika inspelningar. Nämnas bör en internationellt lovordad inspelning av Olivier Messiaens orgelverk. 1989 blev han utnämnd till professor vid Musikhögskolan i Piteå. Sommaren 1990 undervisade han vid sommarkurserna i Darmstadt och blev belönad med det ansedda Kranichsteiner Musikpreis.

Han har samarbetat med ett flertal ledande tonsättare i interpretationen av deras orgelverk, t.ex. John Cage, György Ligeti, Olivier Messiaen och Bengt Hambraeus. Hans-Ola Ericsson är även en ofta efterfrågad som sakkunnig i orgelfrågor, som jurymedlem i internationella orgeltävlingar, och som gästlärare vid ett stort antal högskolor och konservatorier.

Han har innehaft gästprofessorer vid konservatorierna i Riga, Köpenhamn, Helsingfors och Amsterdam samt föreläst och konserterat vid ett stort antal ledande orgelfestivaler och akademiska symposier över hela världen,

envist försvarande den nya konstmusikens kvalitet och krav på uppmärksamhet. 1996 blev han utnämnd till stadigvarande gästprofessor vid Hochschule für Künste i Bremen.

Hans-Ola Ericsson belönades med Föreningen Svenska Tonsättares inter-pretpris 1999 och 2000 invaldes han som ledamot av Musikaliska Akademien. Han är sedan 2001 ”Principal guest organist” för orgelfestivalen i Lahtis.

Sopranen **Susanne Rydén** sjunger musik från renässansen fram till vår tid, men har en speciell förkärlek för den rika och färgstarka barockreper-toaren. Hon framträder regelbundet på Europas musikfestivaler och kons-ertscener, ofta tillsammans med framstående dirigenter och ensembler, så-som Christopher Hogwood och Academy of Ancient Music, Bach Colle-gium Japan och Masaaki Suzuki, Roy Goodman, Nicholas McGegan, Lars Ulrik Mortensen och Cantus Cölln. Hon är även en ofta sedd gäst på olika operascener och har bland annat sjungit titelrollerna i Monteverdis *L'Inco-ronazione di Poppea*, Purcells *Dido och Aeneas*, Handels *Acis och Gala-thea*, och Glucks *Orfeo ed Euridice* liksom i Menottis *Amahl och de natt-liga gästerna*. 2004 deltog Susanne Rydén i uppförandet av operan *Höga Visan*, i en roll skriven direkt för henne av Hans-Ola Ericsson. Föreningen för Tidig Musik belönade henne år 2005 med utmärkelsen ”Årets mungiga”.

Tommy Björk, slagverk, är uppvuxen i Hälsingland men bor sedan 25 år i Stockholm. Han började sin musikerbana som självlärd rocktrummis med turnéer från Söderborg på Jylland i söder till bion i Pajala i norr. Tommy Björk har slagverksutbildning och slagverkspedagogexamen vid Musikhög-skolan i Stockholm med examen 1980. Han är improvisationsmusiker och

sedan 1977 medlem i gruppen Lokomotiv Konkret som turnerat i Skandinavien, Europa, Asien och USA. Tommy Björk är verksam som slagverkare inom opera, teater, balett, modern dans, performance, symfonisk musik, kammarmusik med mera.

Anders Hannus föddes i Jakobstad i Finland. 1993 flyttade han till Piteå för att studera till ljudingenjör vid Musikhögskolan. Efter en påbyggnadstermin anställdes han 1996 vid Musikhögskolan i Piteå som ljudingenjör och senare även som nätverksadministratör. Sedan 2004 arbetar han inom IT avdelningen vid Luleå tekniska universitet. Han inledde år 2000 ett samarbete med Hans-Ola Ericsson och har varit delaktig i arbetet med bl.a. verken *De fyra varelsernas amen* och *Höga visan*. Förutom ljudtekniker är Anders Hannus även verksam som kompositör, musiker, arrangör och producent.

Hans-Ola Ericsson spielt Hans-Ola Ericsson

Meine eigene Musik verstummte 1986, ironischerweise mit dem Chorwerk ... *och allt som återstår är tystnad* ... (und alles was bleibt ist Stille). Meine Gedanken über Komposition und die eigene Musik aber lebten in der Stille weiter. Die *Orgelmesse* für die Internationale Orgelakademie Göteborg wurde mein erstes vollendetes Werk seit dem 1986 selbst auferlegten Schweigen.

Die Interpretation anderer zeitgenössischer Komponisten war und ist ungeheuer wichtig für mich, und ich werde niemals den Kampf aufgeben, die ungehörte Musik klingen zu lassen. Neben meiner Tätigkeit als Interpret und Pädagoge habe ich immer wieder die Sehnsucht zurück nach der Komponistenwerkstatt verspürt, was mich aber gleichzeitig mit enormem Respekt erfüllte und mir wie ein großes schwarzes Loch erschien – sämtliche Energie richtete sich auf diese Kraft. Während der Jahre nach dem Chorwerk ... *och allt som återstår är tystnad* ... habe ich versucht, Wege zurück zu finden, wagte aber nicht, diese Gedanken niederzuschreiben.

Das Instrument Orgel mit all seiner Komplexität und stilistischen Vielfalt inspirierte mich. Besonders das Instrument des Frühbarock hatte eine besondere Bedeutung. Die klangliche Individualität, welche von diesen Instrumenten ausgeht, gepaart mit den schwankenden Temperaturen als wichtigem Parameter, war für mich eine große Inspirationsquelle. Deshalb ist auf dieser Einspielung für die *Orgelmesse* die Schnitger-Rekonstruktion in der Neuen Kirche (Nya Kyrka) in Örgryte zu hören. Außerdem ist in *Canzon del principe* eine Rekonstruktion der berühmtesten Orgel der Zeit der schwedischen Großmacht zu hören. Dieses Instrument steht in der Kirche im nordschwedischen Norr fjärden. Alle übrigen Werke sind auf einer modernen, von Grönlunds orgelbyggeri gebauten Orgel eingespielt. Während der

gesamten Kompositions- und Einspielungszeit hat mir Anders Hannus assistiert.

De fyra varelsernas Amen (Das Amen der vier Wesen), eine Messe für Orgel und Elektronik, ist basierend auf Texten von Olov Hartman komponiert und meinem Freund Harald Vogel gewidmet. Es handelt sich um ein Auftragswerk des Instituts für Schwedische Reichskonzerte für die Internationale Orgelakademie 2000 in Göteborg, im Zusammenhang mit der Einweihung der norddeutschen Barockorgel in der Örgryte Nya kyrka.

Für die Elektronik habe ich Klänge der Instrumente verwendet, die für das Forschungsprojekt – Arp Schnitgerorgeln in Hamburg, Stade, Norden, Kappeln und Lüdingworth – richtunggebend waren. Diese Orgeln wurden für dieses Werk klanglich dissektiert und selektiv dokumentiert.

Eine unaussprechliche Quelle der Inspiration war Olov Hartmans anregende theologische Poesie, deren Kraft und Stärke für mich äußerst wichtig waren. Die Auswahl der Texte geschah in Zusammenarbeit mit Erzbischof Emeritus Gunnar Weman.

Zeit – das ist der Weg der Schöpfung
in ein Land, wo alles vereint wird.
Das Sehnen aller Dinge. Der Zug der Vögel.
Das Himmelreich ist nahe.

Aus: *Psalm in einem Nachtflug* (Olov Hartman)

Melody to the Memory of a Lost Friend XIII ist ein Auftrag des Südwestrundfunks für das Bachjahr 1985 und wurde im selben Jahr in Stuttgart uraufgeführt. *Melody...* ist das letzte Werk eines Kammermusikzyklus für Instrumente und Tonband. Die Wahl eines nahen Freundes, seinem Leben ein Ende zu machen, wurde Ausgangspunkt und Antrieb für diesen Werk-

zyklus. Seine Hoffnungslosigkeit und Verzweiflung ließen mich nach einem Sinn suchen. Ich arbeitete ein schachspielähnliches System aus, in dem jeder Intervall ähnlichen Regeln unterworfen ist wie sie für Schachfiguren gelten.

Eine große Quelle der Inspiration war auch Hieronymus Boschs einzigartiges Triptychon *Himmelfahrt*, mit dem ich im Frühjahr 1984 dank eines Freundes von Luigi Nono, einen Vormittag lang eingeschlossen war. Das Gemälde wurde in einer entlegenen Kammer im Palazzo Ducale in Venedig restauriert und war der Öffentlichkeit nicht zugänglich. In diesem Werk zeigt Hieronymus Bosch den Tunnel, wie ihn jene Menschen, die dem Tod sehr nahe waren beschrieben haben. Ein erhabenes Erlebnis!

Canzon del Principe für Orgel und Elektronik wurde 2002 komponiert und trägt den Untertitel „Eine Intabulierung über eine Intabulierung“. In diesen Intabulierungen fügte der Komponist häufig improvisatorische, für Tasteninstrumente typische Formen ein. Don Carlo Gesualdos Werk für Tasteninstrument beschränkt sich auf diesen *Canzon francese del Principe* über ein unbekanntes Vokalwerk des gleichen Komponisten. Ich entschied mich, jenes Arrangement weiter zu arrangieren und verwendete Gesualdos erstaunliche improvisatorischen Ausbrüche, um sie noch weiter auszudehnen und in ein neues Muster zu fügen. Außerdem benutze ich in hohem Maße die Mitteltontemperatur in mikrotonalen Verschiebungen gegen die Orgelstimme.

Flügeltüren für Orgel, Schlagwerk und Elektronik (2002, rev. 2004) ist Teil meiner Kirchenoper *Höga Visan* (*Das Hohelied der Liebe*). Zu diesem Werk inspirierten mich die Flügeltüren zu der berühmten Hagerbeer/Schnitger-Orgel in der Grote St. Laurenskerk in Alkmaar, Niederlande, die größten noch existierenden historischen Türen ihrer Art. Sämtliche elektro-

nisch wiedergegebenen Klänge zu diesem Stück spielte ich in der St. Laurenserkerk ein und stammen von jenen Geräuschen, die beim Öffnen dieser großen antiken Türe entstehen.

Dieses Öffnen und Schließen markierten früher wichtige Abschnitte des Kirchenjahres. Die Flügel des Altarschreines wurden ebenso wie die Flügeltüren zu der Orgel zu Beginn der Fastenzeit geschlossen und erst zu Ostern als Zeichen für die Auferstehung Christi wieder geöffnet. Mein Werk möchte diesen Moment festhalten – aus einer besonders gefärbten Stille in eine helle und strahlende Ekstase.

Auch die Sopranarie *Vocalise* (2004) ist ein Teil des *Hohen Liedes* und steht am Schluß desselben. Es handelt sich um einen Gesang ohne Worte als ein Symbol für die wortlose Liebe. Was eigentlich ist Liebe und wie kann man sie definieren? Wie man lesen kann sagt Gott, er ist die Liebe.

© Hans-Ola Ericsson 2006

Hans-Ola Ericsson wurde in Stockholm geboren. Er studierte Musik in Stockholm und Freiburg und später in den USA und Venedig bei Lehrern wie Klaus Huber, Brian Ferneyhough und Luigi Nono. 1989 erhielt Hans-Ola Ericsson eine Professur an der Musikhochschule Piteå. Hans-Ola Ericsson gibt Konzerte in ganz Europa sowie in Japan, den USA und Kanada. Er hat zahlreiche Aufnahmen gemacht, darunter eine sehr geschätzte Einspielung von Messiaens Orgelmusik. Im Sommer 1990 war er Dozent bei den Tagen für Neue Musik in Darmstadt und erhielt den bedeutenden Kranichsteiner Musikpreis.

Hans-Ola Ericsson interessiert sich außerdem für verschiedene Orgelrestaurationsprojekte und gibt Meisterkurse in Europa und den USA. Er war

Projektleiter des sog. Övertorneå-Projektes, eine umfangreiche Dokumentation, Rekonstruktion und Restauration des bedeutendsten Instrumentes des Schwedischen Barock, nämlich der Orgel in der Deutschen Kirche in Stockholm. Er arbeitete für die Interpretation ihrer Orgelwerke mit John Cage, György Ligeti und Olivier Messiaen zusammen.

Er ist Gastprofessor in Riga, Kopenhagen, Helsinki und Amsterdam und hält Vorträge und gibt Konzerte bei Orgelfestivals und akademischen Symposien weltweit, wobei er die Bedeutung zeitgenössischer Musik und ihr Recht gehört zu werden, ständig in den Vordergrund hebt. 1996 wurde ihm eine ständige Gastprofessur an der Hochschule der Künste in Bremen angeboten. Im Jahre 1999 erhielt er von der schwedischen Komponistengesellschaft den Interpretenpreis und wurde im Frühling 2000 zum Mitglied der Königlich Schwedischen Musikakademie ernannt. Seit 2002 ist er erster Gastorganist beim Orgelfestival in Lahti, Finnland.

Die schwedische Sopranistin **Susanne Rydén** singt Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart, hat aber ein besonderes Faible für das vielfältige und farbenreiche Repertoire des Barock. Regelmäßig tritt sie in europäischen Konzertsälen und bei Festivals auf, oftmals mit so bedeutenden Dirigenten und Ensembles wie Christopher Hogwood und der Academy of Ancient Music, Masaaki Suzuki und dem Bach Collegium Japan, Roy Goodman, Nicholas McGegan, Lars Ulrik Mortensen und Cantus Cölln. Daneben gastiert sie häufig bei verschiedenen Opernbühnen, u.a. in den Titelrollen von Monteverdis *L'Incoronazione di Poppea*, Purcells *Dido and Aeneas*, Händels *Acis and Galathea*, Glucks *Orfeo ed Euridice* und Menottis *Amahl and the Night Visitors*. Im Jahre 2004 sang sie die eigens für sie kompo-

nierte Partie in der Oper *Das Hohelied der Liebe* von Hans-Ola Ericsson. 2005 wurde Susanne Rydén mit dem Ehrenpreis von der Schwedischen Gesellschaft für Alte Musik ausgezeichnet

Tommy Björk, Schlagwerk, ist in Hälsingland, Schweden, aufgewachsen und wohnt seit 25 Jahren in Stockholm. Er begann seine musikalische Laufbahn als Autodidakt und Rocks Schlagzeuger mit Tourneen von Sönderborg, Dänemark, im Süden bis zum Lokalkino in Pajala im Norden Schwedens. Seine Schlagwerkausbildung und sein Examen als Schlagwerklehrer erhielt er 1980 an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm. Er ist Improvisationsmusiker und seit 1977 Mitglied der Gruppe Lokomotiv Konkret, die in Skandinavien, dem übrigen Europa, Asien sowie den USA auf Tournee geht. Tommy Björk arbeitet als Schlagwerker in Zusammenhängen wie Oper, Theater, Ballett, Moderner Tanz, Performance, Symphonische Musik, Kammermusik und vielem mehr.

Anders Hannus wurde in Pietarsaari, Finland, geboren. 1993 zog er nach Schweden, um an der Musikhochschule in Piteå Tontechnik zu studieren. Nach seinem Abschluss wurde er 1996 als Tontechniker an der dieser Schule angestellt. Einige Jahre später arbeitete er als Network-Administrator und ist seit 2004 Mitarbeiter im EDV-Bereich an der Technischen Hochschule in Luleå. Mit Hans-Ola Ericsson arbeitet er seit dem Jahre 2000 als Tontechniker zusammen und war an den Werken *De fyra varalsernas amen* und *Das Hohelied der Liebe* beteiligt. Neben seiner Arbeit als Tontechniker ist er auch Komponist, Performer, Arrangeur und Produzent.

Hans-Ola Ericsson joue Hans-Ola Ericsson

Ma propre musique s'est tue en 1986, ironie du sort avec une œuvre pour chœur ...*et il ne reste que le silence*... Mes pensées sur la composition et sur ma musique se sont pourtant poursuivies en silence. La *Messe d'orgue* pour l'Académie internationale d'orgue de Gothembourg fut ma première œuvre achevée depuis le silence que je me suis imposé en 1986.

L'interprétation d'œuvres d'autres compositeurs contemporains a été extrêmement importante pour moi et je ne cesserai jamais de défendre le droit de la musique non jouée d'être entendue. A côté de mon travail d'interprète et de pédagogue, j'ai toujours eu un profond désir de revenir à la table de composition mais elle m'a toujours imposé un grand respect tout en faisant souvent l'effet d'un trou noir – cette force engloutit toute énergie. Au cours des années depuis l'œuvre pour chœur ...*et il ne reste que le silence*... j'ai essayé de retrouver mon chemin mais je n'ai pas voulu matérialiser ces pensées.

Avec toute sa complexité et ses facettes stylistiques, l'orgue m'a inspiré. L'instrument du jeune baroque surtout a revêtu une importance décisive. L'individualité sonore représentée par ces instruments aux divers accords non-temperés a été pour moi une riche source d'inspiration. C'est pourquoi j'ai choisi l'orgue de la nouvelle église d'Örgryte, soit une copie d'un orgue de Schnitger, pour ma *Messe d'orgue*. Vous entendrez aussi dans *Canzon del principe* une reconstruction du meilleur instrument de l'âge de la grande puissance suédoise. Cet orgue repose à l'église de Norrfjärden en Bothnie septentrionale. Les autres œuvres sont enregistrées sur des instruments modernes bâtis par le facteur Grönlund. Anders Hannus m'a assisté pour le processus de composition et d'enregistrement.

Ma messe pour orgue et électronique, *De fyra varelsernas Amen* [*L'Amen des quatre créatures*], est composée sur des textes d'Olov Hartman et est dédiée à mon bon ami Harald Vogel. L'œuvre est une commande de Rikskonserter [l'Association des concerts nationaux] pour l'Académie internationale d'orgue de Gothenbourg 2000 à l'occasion de l'inauguration du nouvel orgue historique de la nouvelle église d'Örgryte.

Pour la partie électronique de l'œuvre, j'ai utilisé des sons d'instruments qui m'ont guidé au cours de mon projet de recherche – les orgues Arp Schnitger à Hambourg, Stade, Norden, Cappel et Lüdingworth. La sonorité de ces orgues a été disséquée et sélectivement documentée pour cette œuvre.

La poésie théologique émouvante d'Olov Hartman a été une source incroyable d'inspiration. La solidité et la force qui émergent de sa poésie ont acquis une grande importance pour moi. Le choix des textes s'est fait en collaboration avec l'archevêque honoraire Gunnar Weman.

Le temps – le voyage de la création
Vers le pays de la totale fusion.
Le but de toute chose. Un vol d'oiseaux.
Le royaume de Dieu est proche.

Tiré de *Psaume par un vol de nuit* (Olov Hartman)

Mélodie à la mémoire d'un ami perdu XIII pour orgue et électronique est le résultat d'une commande de la radio allemande du sud-ouest (Südwest-rundfunk) pour l'année Bach 1985 et la création eut lieu à Stuttgart la même année. *Mélodie à la mémoire d'un ami perdu XIII* est la dernière œuvre d'un cycle de musique de chambre pour instrument et bande sonore. Le choix d'un ami intime de mettre lui-même fin à ses jours fut le point de départ et le moteur de ce cycle. Son désespoir déclancha chez moi la re-

cherche d'un sens. J'ai mis au point un système qui pourrait être comparé à un jeu d'échecs où chaque intervalle se soumet à des règles semblables à celles des pièces du jeu d'échecs.

Une autre source d'inspiration vint du triptyque extraordinaire *L'Ascension* de Hieronymus Bosch. Grâce à un ami de Luigi Nono, j'ai pu être enfermé avec le triptyque un avant-midi au printemps 1984. Le tableau était en restauration dans une salle particulière au Palazzo Ducale à Venise et n'était pas accessible au public. Dans cette œuvre, Hieronymus Bosch montre le tunnel que beaucoup de gens ont décrit dans les dites expériences de mort imminente. Une apparition divine !

Canzon del Principe pour orgue et électronique date de 2002. L'œuvre est sous-titrée « Une intabulation sur une intabulation ». On aimait beaucoup arranger des œuvres vocales populaires pour des instruments à claviers au temps de la Renaissance et du jeune baroque. Cette forme d'art s'appelait « intabulation ». Le compositeur y ajoutait jouvent des formes improvisées, typiques des instruments à claviers. L'œuvre de don Carlo Gesualdo pour instruments à claviers se résume à cette *Canzon francese del Principe* d'après une de ses compositions vocales. J'ai choisi d'arranger cet arrangement où j'utilise les élans improvisés époustouflants de Gesualdo pour les étirer davantage et les fondre dans un nouveau moule. J'emploie aussi largement le tempérament mésotonique dans des décalages microtonals en rapport avec la partie d'orgue.

Flügeltüren pour orgue, percussion et électronique (2002, rév. 2004) fait partie de mon opéra sacré *Höga visan* (*Le Cantique des cantiques*). L'œuvre s'inspira des portes du célèbre orgue Hagerbeer/Schnitger à Grote St Laurenskerk (la grande église St-Laurent) à Alkmaar, les plus grandes portes histo-

riques de leur sorte encore en existence. J'ai enregistré toutes les sonorités électroniques produites à l'église St-Laurent et elles proviennent des sons qu'on peut entendre quand les grandes portes antiques sont ouvertes.

L'ouverture/fermeture des portes jouait un rôle important dans l'année liturgique. Les portes du retable ainsi que celles de l'orgue étaient fermées tout le temps de carême ; on rouvrait ces portes imposantes le jour de Pâques pour marquer la résurrection du Christ. Mon œuvre veut capter ce moment – le passage d'un silence étrangement nuancé à l'extase claire et brillante.

L'aria pour soprano *Vocalise* (2004) fait également partie du *Cantique des cantiques* et se trouve à la fin de l'œuvre. C'est une chanson sans paroles symbolisant la nature de l'amour inexprimable en mots. Qu'est-ce que l'amour en fait et comment peut-on le définir ? On dit que Dieu a dit qu'il est amour.

© *Hans-Ola Ericsson* 2006

Hans-Ola Ericsson est né à Stockholm. Il a étudié la musique d'abord à Stockholm et à Fribourg, puis aux Etats-Unis et à Venise. Ses professeurs les plus influents ont été Klaus Huber, Brian Ferneyhough et Luigi Nono. En 1989, Hans-Ola Ericsson fut nommé professeur au Conservatoire national de musique à Piteå et à l'université de Luleå. Hans-Ola Ericsson a donné des concerts partout en Europe ainsi qu'au Japon, aux Etats-Unis et au Canada.

Il a enregistré de nombreux disques dont une intégrale chaudement acclamée de la musique d'orgue de Messiaen. En été 1990, il fut choisi instructeur au cours estival de musique nouvelle à Darmstadt et il reçut le prestigieux Kranichsteiner Musikpreis.

Hans-Ola Ericsson est également engagé dans des projets de restauration d'orgues ainsi que comme responsable de cours en Europe et aux États-Unis. Il fut directeur du « projet d'Övertorneå », une documentation, reconstruction et restauration poussées du plus important instrument du baroque suédois, l'orgue de l'église allemande à Stockholm. Il a approfondi intensivement avec John Cage, György Ligeti et Olivier Messiaen l'interprétation de leurs œuvres pour orgue.

Il a été invité comme professeur à Riga, Copenhague, Helsinki et Amsterdam ; il a donné des causeries et participé à un grand nombre d'importants festivals pour orgue et de symposia académiques partout au monde, mettant continuellement en valeur la qualité de la musique nouvelle et défendant son droit d'être entendue. En 1996, Hans-Ola Ericsson fut engagé comme professeur invité permanent à la Hochschule für Künste à Brême en Allemagne. Il reçut le prix d'interprétation de la Société suédoise des compositeurs en 1999 et, au printemps de l'année suivante, il fut nommé membre de l'Académie royale suédoise de musique. Il est principal organiste invité du festival d'orgue de Lahti en Finlande depuis 2002.

La soprano suédoise **Susanne Rydén** possède un répertoire qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine mais elle marque une prédilection pour le répertoire riche et coloré de l'époque baroque. Elle se produit régulièrement dans le cadre de plusieurs festivals ainsi que dans les salles de concerts d'Europe et travaille le plus souvent en compagnie de chefs et ensembles aussi réputés que Christopher Hogwood et l'Academy of Ancient Music, le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki, Roy Goodman, Nicholas McGegan, Lars Ulrik Mortensen et le Cantus Cölln. Elle est également fré-

quemment invitée par différentes maisons d'opéra où elle a notamment chanté les rôles-titres de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Didon et Énée* de Purcell, *Acis et Galathée* de Haendel, *Orphée et Eurydice* de Gluck ainsi qu'*Amahl et les visiteurs du soir* de Menotti. En 2004, elle chanta dans l'opéra *Le Cantique des cantiques* écrit spécialement pour elle par Hans-Ola Ericsson. En 2005, la Société suédoise de musique ancienne accorda à Susanne Rydén un prix honorifique.

Tommy Björk, percussion, est originaire du Hälsingland mais vit à Stockholm depuis 25 ans. Il a commencé sa carrière de musicien comme batteur autodidacte de rock et il fit des tournées de Sönderborg dans le Jutland danois jusqu'à Pajala au nord de la Suède. Tommy Björk a étudié la percussion et il obtint son diplôme pour l'enseigner au Conservatoire national de musique à Stockholm en 1980. Il fait de l'improvisation et, depuis 1977, il est membre du groupe Lokomotiv Konkret qui a fait des tournées en Scandinavie, Europe, Asie et aux Etats-Unis. Tommy Björk travaille comme percussionniste dans les domaines de l'opéra, du théâtre, du ballet, de la danse moderne ainsi que de l'interprétation de la musique symphonique et de chambre entre autres.

Anders Hannus est né à Pietarsaari en Finlande. Il aménagea en Suède en 1993 pour étudier l'engineering acoustique à l'école de musique de Piteå. Après avoir complété un cours avancé, il y fut engagé en 1996 comme ingénieur du son. Il déménagea plus tard pour travailler comme administrateur réseau et, en 2004, il se joignit au personnel de l'informatique à l'université de technologie de Luleå. Il travaille avec Hans-Ola Ericsson comme ingé-

nieur du son depuis 2000 et il a participé à la production des œuvres *L'amen des quatre créatures* et *Le Cantique des cantiques*. En plus d'être ingénieur du son, il travaille comme compositeur, interprète, arrangeur et réalisateur.

De fyra varelsernas Amen (1999-2000)

Mass for organ and electronics based on texts by Olov Hartman (1906-1982)

1 Preludium – ”Glöden”

En gång skall den förra skapelsen förgås
men i glöden skall skådas det glömda Riket
ett nytt Jerusalem bland Guds berg
vår Herres Jesu Kristi landskap.
Men redan i dag tillkommer Riket
fastän dolt i ringhet
när Kristus i evangelium löser människor
ur makternas våld
till att i ord och gärningar
bekänna sitt rätta hemland.
Ur ”Vad är det?”

2 Kyrie – ”Nyckeln”

O du som fångar oss i vår flykt
och gör dig ett vittnesbörd av vår förnekelse
vad hjälper oss de sönderbrutna skeppens
hatfulla ångest i det tysta
när våra fotspår är ett hemligt meddelande
att du kommer snart
och helvetets portar allenast en väntan på din nyckel
vad hjälper oss lydnadens pansar omkring vårt hjärta
vad tillflykt är vår fromhets klippa utanför
när du är så barmhärtig i din dom
och du dömer oss så skoningslöst i din barmhärtighet.
Ur ”Profet och timmerman”

3 Gloria – ”Vingspeglar”

Lovad vare du som skapade himlarna såsom en lerkupa
och tidsåldrarna såsom en skål i dina händer.
...
Lovad vare du som älskade i stoffet
sällsamma telning från en fjärran kust rotad
i förbannad mark
vårt smärtas träd med sekelringar av folkens ångest

The Four Beasts' Amen

Preludium – ‘Embers’

At some point the former creation will die
But in the embers the forgotten Kingdom will appear
A new Jerusalem among God's mountains
Our Lord Jesus Christ's country.
But already today the Kingdom is coming
Though concealed in humbleness
When Christ in the Gospels releases humanity
From the violent powers
Until that in word and deed they
Confess their true homeland.
From ‘What is that?’

Kyrie – ‘The Key’

O you who imprison us in our flight
And make of yourself a testimony of our denial
What help to us is our broken-down ships’
hateful anxiety in the silence
When our footsteps are a secret message
That you are coming soon
And hell's gates are but an anticipation of your key
What help to us is our obedient armour around our heart
What refuge is our outer cliff of piety
When you are so compassionate in your judgement
And you judge us so mercilessly in your compassion.
From ‘Prophet and Carpenter’

Gloria – ‘Wing-mirrors’

Praise be to you who created the heavens like a clay cover
And the ages of time like a bowl in your hands
...
Praise be to you who loved in the dust
A peculiar sapling from a distant coast rooted
in a damned land
Our suffering tree with centuries-old rings of peoples' dread

och vår ondskas taggtråd i din krona
nyutslagen
i uppståndelse i välsignelse i paradiset.
Lovad vare du hugsvalande vind
över vattnen

...
Lysande höstfågelflockar uppskrämda
av hans ankomst
Samla er på rymdernas eldsträngar
låt ljuda er kontrapunkt
vintergator och frostkristaller
och låna åt dagdropparna purpur från era
vingspeglar av norrsken.

Ur "Den brinnande ugnen"

④ Halleluja

⑤ Interludium – "...dold i varje sten..."

Himmelen är dold i varje sten på marken
hemligen närvarande i vart ord vi talar
ändå oåtkomlig
innesluten bakom riglar av skuld
av fruktan
av förgängelse
tills evangelium öppnar vägen till Fader vår
och sökaren finner sig stå på helig mark:
"Här bor förvisso Gud,
och här är himmels port".

Ur "Vad är det?"

⑥ Sanctus – "Fröet"

Det finns en värk i allt
stenarna, molnen, gräSENS rötter.
Hemlängtan.
Allt skall dö. En gång skall elementen brista.
Men jorden skall inte brista som en bomb,
utan som ett frö.

And the barbed wire of our evil, your crown
Manifested
In resurrection in blessing in paradise.
Praise be to you comforting wind
Over the water.

...
Shining autumn flocks of birds frightened aloft
by his arrival
Congregate on the sky's wires of fire
let your counterpoint ring
Streets of winter and frost crystals
And loan to the dew drops purple from your
wing-mirrors of the Northern Lights.

From "The Burning Oven"

Halleluja

Interludium – 'concealed in every stone...'

The heavens are concealed in every stone on the ground
A secret presence in every word we speak
And yet inaccessible
Enclosed behind locks of guilt
Of dread
Of corruption
Until the Gospels open the way to our Father
And the seeker finds himself standing on holy ground:
'Certainly here lives God,
and here is heaven's gate.'

From "What is that?"

Sanctus – 'The Seed'

There is a pain in all
Stones, clouds, the roots of grass.
Home-longing.
Everything will die. At some point the elements will burst.
But the earth will not burst like a bomb,
rather like a seed.

Det finns en uppståndelse
där Guds mänsklighet
med sina rötter i jorden, hoptovad i gemenskaper
bedjande, arbetande, längtande
skall omplanteras i en verklighet
som intet öga sett och intet öra hört.
Ett vet jag om Guds nya värld.
Jag skall alltid få vara hos Herren.
Jag skall skåda Gud.
Evigt liv.

Ur "Vad är det?"

7 Agnus Dei – "...utgrenat..."

I det heliga Vinträdet
– rotat i Kristi död
utgrenat över tider och kontinenter
med sin krona i härlighetens land –
har den fallna skapelsen
det splittrade samhället
den fridlösa själen
återfått sin förlorade enhet

Ur "Vad är det?"

8 Kommunion – "Scala angelica"

När jag såg ned i det djup varifrån jag blivit älskad,
vacklade bokstävernas spjalstaket som jag har hållit
mig i. Dessa noter – inte ett nytt galler men svalornas
liv inför honom, sommarkvällens flyktiga skri, eller
kanske det kortfristiga nedslaget en stund innan det
blir uppbrott. Sensommarens nottecken på gungande
telefontrådar. Svalornas liv – eller änglarnas, och
jag såg deras steg, scala angelica, de ordnade sig
i ständigt växlande intervaller, men ständigt återvände
deras tema, enkelt som när fåglar flyger upp
men åter samlas

Ur "Stenfisken"

There is a resurrection
Where God's humanity
With its roots in the earth, knitted together in fellowship
Praying, working, longing
Shall be replanted in a reality
That no eye has seen and no ear has heard.
One thing I know about God's new world.
I will always be with the Lord.
I will behold God.
Eternal life.

From 'What is that?'

Agnus Dei – "...branching out..."

In the holy grapevine
Rooted in Christ's death
Branching out over times and continents
With its crown in the land of glory –
The fallen creation
The splintered community
The restless soul
Has recovered its lost unity

From 'What is that?'

Communion – "Scala angelica"

When I saw down in the deep where I had been loved,
a tottering picket fence of letters that I have held
inside me. These notes – not a new iron grate but a
swallow's life before him, summer evening's winged
cry, or perhaps the brief stroke a moment before it is
broken. Late summer's note signs on swinging
telephone lines. The swallows' lives – or the angels',
and I saw their ladder, scala angelica, they ordered
themselves in ever interchanging intervals, but
continuously returning to their theme, simple, unison
as when birds fly up but gather again.

From 'Stonefish'

9 Postludium – ”Spikar”

...
stjärnorna har inte längre några hemligheter,
all jordens glädje har samlats i dina ögon
och alla dess tårar, o Gud, min Gud
fastspikad vid det mänskliga, korsfäst
vid våra tusen tusen år under Pontius Pilatus
så har du äntligen kommit i härlighet,
...
hem till det som var av begynnelsen kärlek
där sparven och höken lekte i vinden
och människan bad tigern se efter hennes barn
medan de stora vattnen ropade frid i hennes hjärta.
och vi som har lånat vår stämma åt lögnen
och burit den fram i ditt ljus,
vi ber dig att din sanning må råda på våra läppar
och din skapelse en gång pånyttfödd i din heliga eld
må sjunga och spela i våra hjärtan
Ur ”Den brinnande ugnen”

Postludium – ‘Nails’

...
Stars no longer have their secrets,
All of earth's gladness has gathered itself in your eyes
And all of its tears, o God, my God
Nailed fast to the human, crucified
To our thousand thousand years under Pontius Pilate
So have You finally come in glory,
...
Home to that which in the beginning was love
Where the sparrow and the hawk played in the wind
And the human bade the tiger look after her child
While the great water cried peace in her heart.
And we who have loaned our voices to the lie
And carried it forward in your light,
We pray to you that your truth may prevail on our lips
And that creation once reborn in your holy fire
May sing and play in our hearts
From ‘The Burning Oven’

*Poems reproduced by kind permission
of Olov Hartman's estate.*

English translation: Joel Sperstra

Dispositions

Luleå Cathedral

Grönlunds orgelbyggeri AB. Inaugurated 1987

Huvudverk

Gedackt 16'
Principal 16
Principal 8'
Dubbelflöjt 8'
Gamba 8'
Oktava 4'
Blockflöjt 4'
Kvint 2 2/3'
Oktava 2'
Mixtur 2 ch
Mixtur 5-6ch
Gr. Cornett 5ch
Trumpet 16'
Trumpet 8'
Trumpet 4'

Öververk

Principal 8'
Spetsgamba 8'
Gedackt 8'
Oktava 4'
Koppelflöjt 4'
Oktava 2'
Nasat 1 1/3'
Sifflöjt 1'
Sesquialtera 2 ch
Scharf 4 ch
Dulcian 16'
Cromorne 8'
Tremulant
Cymbelstjärna

Svällverk

Borduna 16'
It. principal 8'
Fugara 8'
Fl harmonique 8'
Voix céleste 8'
Kvint 5 1/3'
Oktava 4'
Flûte traversière 4'
Ters 3 1/5'
Spetskvint 2 2/3'
Oktava 2'
Ters 1 3/5'
Mixtur 4 ch
Terscymbel 3 ch
Bombarde 16'
Trompette harm. 8'
Oboe 8'
Vox Humana 8'
Eufon 8'
Trumpet 4'
Tremulant

Pedal

Untersatz 32'
Principal 16'
Violon 16'
Subbas 16'
Oktavas 8'
Borduna 8'
Oktava 4'
Nachthorn 2'
Mixtur 4 ch
Kontrafagott 32'
Basun 16'
Trumpet 8'
Trumpet 4'

Manualomfång C-c⁴, Pedalomfång C-g¹
Mekanisk traktur och registratur,
Elektriska koppel samt 200 fria kombinationer

Norrjärden Church

Grönlunds orgelbyggeri AB in collaboration with a group of international experts. Inaugurated 1997.

The instrument is a reconstruction of the organ built for the German Church in Stockholm in 1608 by Paul Müller.

It was split up and moved to Övertorneå and Hedensåset, where large parts of it still are in use.

Hauptwerck

Principal 8'
Quintadena 16'
Grosse Spiel fl. 8'
Gedackt flöjt 8'
Oktava 4'
Spitz flöjt 4'
Quinta 3'
Super Oktava 2'
Mixtur 6 fach
Dussanen 16'
Trommeten 8'

Rückpositief

Principal 4'
Flöjt 8'
Flöjt 4'
Super Octave 2'
Walt flöjt 2'
Sexquialtra 2 chor
Cimball 3 fach
Dulcian 16'
Krumb Horn 8'
Geigen Regall 4'

Oberwerck

Quintadena 8'
Zap: flöite 4'
Nassat 3'
Octava 2'
Spitzquinten 1 1/2'
Zimball 2 fach
Schallmeijen 8'

Pedahl

Unter Bass 16'
Gedackter Bass 8'
Oktava Bass 4'
Posaunen Bass 16'
Trommeten Bass 8'
Dulsian Bass 8'
Corneten Bass 4'

Brustwerck

(playable from manual II)
Regal 8'

Tremulandt
Vogelsang
Stern
Koppel
OW/HW
HW/P
RP/P

Medeltonsstämd, 1/4 komma (1/4 syntonic comma meantone) a'=467 Hz.

Omfång: Manual C, D, E, F - c''' + diss, diss' och diss''; pedal: C, D, E, F - d' + diss

Örgryte New Church

GoArt Henk van Eeken, Mats Arvidsson and Munetaka Yokota. Inaugurated 2000

Werck (CDEFGA-c³)

Principal 16'
Quintadena 16'
Octav 8'
Spitzfloist 8'
Octav 4'
Super Octav 2'
Rauschpfeiff 2 fach
Mixtur 6.7.8 fach
Trommet 16'

Rück Positiv (CDE-c³)

Principal 8'
Quintadena 8'
Gedact 8'
Octav 4'
Blockfloist 4'
Octav 2'
Quer Floit 2'
Sieffloist 1 1/2'
Sexquialt 2 fach
Scharff 6.7.8 fach
Dulcian 16'
Bahrpfeiff 8'

Ober Positiv (CDEFGA-c³)

Principal 8'
Hollfloist 8'
Rohrfloist 8'
Octav 4'
Spitzfloist 4'
Nassat 3'
Octav 2'
Gemshorn 2'
Scharff 6 fach
Cimbel 3 fach
Trommet 8'
Vox Humana 8'
Zincke (from f) 8'

Brust Positiv (CDEFGA-c³)

Principal 8'
Octav 4'
Hollfloist 4'
Waltfloist 2'
Sexquialter 2 fach
Scharff 4,5.6 fach
Dulcian 8'
Trechter Regal 8'

Pedal (CD-d⁴)

Principal 16'
SubBass 16'
Octav 8'
Octav 4'
Rauschpfeiffe 3 fach
Mixtur 6.7.8 fach
Posaunen (from F) 32'
Posaunen 16'
Dulcian 16'
Trommet 8'
Trommet 4'
Cornet 2'

Couplers: OP/W, BP/W · Cimbelstern · Vogelgesang · Trommel · Sperrventile: W, RP, OP, BP, Ped. · Hauptserrventil
Tremulant · Tremulant RP · Tremulant Pedal

12 bellows of 4' x 8' · 1/4 syntonic comma meantone

Subsemitones in all manuals: eb/d#, g#/ab, eb1/d#1, g#1/ab1, eb2/d#2

In RP, add: bb/a#, bb1/a#1, g#2/ab2 · Pedal: eb/d#, g#/ab

Interchangeable wind systems

Teg Church

Grönlands orgelbyggeri AB. Inaugurated 1973

Huvudverk

Gedacktpommer 16'
Principal 8'
Oktava 4'
Spetsfloijt 4'
Kvinta 2 2/3'
Oktava 2'
Cornett IV
Mixtur VI
Trumpet 8'

Öververk

Principal 8'
Salicional 8'
Voix celeste 8'
Rörfloijt 8'
Oktava 4'
Traversfloijt 4'
Nasat 2 2/3'
Schwiegel 2'
Ters 1 3/5'
Mixtur V
Bombarde 16'
Oboe 8'
Tremulant

Ryggspositiv

Gedackt 8'
Kvintadena 8'
Principal 4'
Koppelfloijt 4'
Blockfloijt 2'
Kvinta 1 1/3'
Sesquialtera II
Scharf IV
Dulcian 8'
Tremulant

Bröstverk

Gedackt 8'
Rörfloijt 4'
Principal 2'
Kvinta 1 1/3'
Siffloijt 1'
Terscymberl III
Rankett 16'
Krumhorn 8'
Tremulant

Pedal

Principal 16'
Subbas 16'
Kvinta 10 2/3'
Oktava 8'
Gedackt 8'
Rörgedackt 4'
Nachthorn 2'
Mixtur VI
Basun 16'
Trumpet 8'
Skalmaja 4'

Sedvanliga koppel

Cymbelstjärna

With grateful acknowledgement of the support lent to this project by Luleå University of Technology.



The music on this Hybrid SACD can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

RECORDING DATA

The Four Beasts' Amen recorded in August 2004 at Örgryte New Church, Sweden

Melody to the Memory of a lost Friend XIII and *Vocalise* recorded in January 2005 at Luleå Cathedral, Sweden

Canzon del Principe recorded in August 2004 at Norrfjärden Church, Sweden

Flügeltüren recorded in March 2004 at Teg Church, Sweden

Electronic parts recorded, edited and mixed by Anders Hannus except *Melody...* recorded, edited and mixed by

Bertil Gripe and Hans-Ola Ericsson and *Flügeltüren* recorded by Hans-Ola Ericsson

Recording producer: Hans-Ola Ericsson

Sound engineer: Anders Hannus (except *Flügeltüren*: Lars-Göran Ehn)

Digital editing, mixing: Anders Hannus

Recording equipment:

Microphones: AKG C-414 B-ULS, Schoeps MK2S, DPA 4006, Neumann TLM50, KM140, U89, M147

Microphone preamplifiers: Millennia HV-3D and Yamaha Promix 01V96 (*Flügeltüren* only)

Recorded with RME Fireface 800, RME ADI-8DS and Yamaha Promix 01V96 @ 88.2kHz

Edited and mixed with Steinberg Nuendo V2.2

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Hans-Ola Ericsson 2006

Translations: William Jewson (English programme notes); Anke Budweg (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph of Hans-Ola Ericsson: © Ulf B. Jonsson

Other photographs: © Björg Ollén (Tommy Björk); © Maria Lindvall (Susanne Rydén)

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-SACD-1486 © & ® 2006, BIS Records AB, Åkersberga.



Susanne Rydén

Tommy Björk