



THE MAGIC OF BACH

HANS FAGIUS PLAYS FAVOURITE
Organ Works

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685-1750)

THE MAGIC OF BACH

	TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR, BWV 565	8'55
[1]	Toccata	2'47
[2]	Fuga	6'07
[3]	AN WASSERFLÜSSEN BABYLON, BWV 653B	4'13
[4]	MEINE SEELE ERHEBET DEN HERREN, BWV 733	3'43
	TRIO SONATA IN D MINOR, BWV 527	13'12
[5]	I. <i>Andante</i>	5'06
[6]	II. <i>Adagio e dolce</i>	4'12
[7]	III. <i>Vivace</i>	3'43
	CONCERTO I IN G MAJOR (AFTER JOHANN ERNST), BWV 592	7'52
[8]	I.	3'23
[9]	II. <i>Grave</i>	2'37
[10]	III. <i>Presto</i>	1'46
	PRELUDE AND FUGUE UN A MINOR, BWV 543	10'02
[11]	Præludium	3'27
[12]	Fuga	6'35

13 FUGUE IN G MINOR, BWV 578 3'58

14 FUGUE IN G MAJOR (A LA GIGUE), BWV 577 3'18

ORGELBÜCHLEIN (EXTRACTS)

15 DER TAG, DER IST SO FREUDENREICH, BWV 605 1'40

16 IN DIR IST FREUDE, BWV 615 2'28

17 ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST, BWV 639 2'15

18 IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR, BWV 640 1'11

19 WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTEN SEIN, BWV 641 2'27

PRELUDE AND FUGUE IN E MINOR, BWV 548 13'58

20 Præludium 6'41

21 Fuga 7'16

TT: 81'16

HANS FAGIUS

1 - 2, 20 - 21 *The reconstructed 1764 Wahlberg organ of Fredrikskyrkan, Karlskrona, Sweden*

3 - 10 *The 1728 Cahman organ at Leufsta bruk Church, Sweden*

11 - 14 *The reconstructed 1724 Cahman organ of Kristinekyrkan, Falun, Sweden*

15 - 19 *The 1982 Mats Arvidsson organ of Mariefred Church, Sweden*

When **Johann Sebastian Bach** died in 1750 his music was already considered somewhat old-fashioned. The musical language that we know as baroque was giving way to a 'revolutionary' new style. Mozart and Beethoven were on the horizon. Those preludes and fugues, toccatas, chorales, partitas and inventions so favoured by Bach suddenly seemed to belong to a musical past; suitable objects for study but hardly something to be enjoyed. Yet a century later – largely thanks to the efforts of Felix Mendelssohn – Bach was well on his way to being recognized as a musical genius, arguably the greatest genius of music that the Western world has witnessed.

There is an earnestness about Bach that can seem a little forbidding. He seems never to have composed in a casual manner in spite of the fact that his compositions generally came about in answer to the requirements of his employer, whether this was the church or the civic authorities or a feudal prince. Depending on his employment at the time, Bach turned his hand to writing orchestral music or church cantatas or keyboard concertos. But whatever the demands of the day, he kept on composing for the organ. For the organ was his true musical laboratory – a forum for experiment with ideas and influences.

Bach was born at a fortuitous time for an organist. The organ in Germany reached a peak of perfection during his lifetime – a marvel of mechanical and acoustic technology in wood (with metal used only for some of the pipework). Bach also inherited a great tradition of organ music. His brother had studied under Pachelbel and Bach himself was a student at Lüneburg while Georg Böhm was an organist there. The story of how Bach walked (a common enough method of getting about in Bach's time!) the many miles to Lübeck to hear the great Buxtehude perform is familiar. Though musicologists can readily trace influences in Bach's organ music, a fairer description might be to speak of inspiration. Because Bach 'makes all things new'. His own voice is never obscured.

On a single disc one can hardly do justice to a lifetime of composing for the organ – some 19 hours of music. Hans Fagius has put together a highly rewarding 'Bach Organ Recital'. The recital ranges over a wide spectrum from Bach's most intimate musings to his most grandly spectacular offerings and certainly conveys an idea of the richness and wonder of the universe that is contained in the organ music of J.S. Bach.

The *Toccatà and Fugue in D minor* – whose initial bars are familiar to almost every-

one – is a natural ‘opener’. Bach probably wrote it while he was still a very young man (1705), even though some scholars have suggested that it is a transcription and possibly not even by J.S. Bach himself. It is, however, a work full of vitality and youthful high spirits and certainly worthy of the genius of the composer.

Bach is the true master of the fugue – a musical form in which a phrase of a few notes seems to chase itself in an increasingly elaborate game so that one wonders how the composer will be able to find a solution to it. Bach often wrote his fugues as the second element of *Preludes and Fugues* – works that are quintessential Bach. Two particularly fine examples are included here. The second one – in E minor – is so striking that it has been chosen to conclude the recital. Though lasting for less than quarter of an hour – Bach never wasted any notes! – it has a monumentality and depth which have earned it the description ‘a symphony in two movements’.

Chorales or choral preludes are an enormously important part of Bach’s legacy of organ music. Hymns sung in church by the congregation were part of Luther’s legacy in northern Germany. (Luther was actually born in the same town as Bach though two centuries earlier.) Church organists performed more or less elaborate introductions to the hymns before the congregation joined in. Bach, of course, was the supreme master of this art. He made innumerable settings of all the hymns used in his day. He even found himself in severe trouble early in his career because his settings were so complex that people in church did not recognize the tune – a problem which may strike the modern listener too! Bach’s chorales are intended as aids to meditation on Christian themes and they vary hugely in complexity and in scale, as will be apparent to the listener.

The *Trio Sonata in D minor* is an ‘experiment’ from Bach’s maturity. He here tried his hand at carrying over to the organ the form of the Italian trio sonata (for two melodic instruments with an accompaniment of a harpsichord and – usually – a bass instrument). Bach wrote this sonata – and five similar ones – principally as teaching aids for his oldest son Wilhelm Friedemann. An Italian influence also lies behind the *Concerto in G major*, composed in 1713-14. At the time, Bach was the organist of the palace chapel in Weimar, and thus in close contact with the young prince Johann Ernst. During a stay in Amsterdam, the prince witnessed how church organs were used for secular concerts, and

this possibly inspired Bach to transcribe works by Vivaldi and other Italian composers for such use. The *Concerto in G major* is Italian in style, but the model – now lost – was actually composed by the prince himself, before his death at the age of nineteen.

Familiarity may breed contempt – but not in the case of Bach’s organ music, which always seems new and timeless in its expression. Here, it seems, Bach poured his heart and soul into his music. For we should not forget that, though he was a highly respected figure with a strong sense of duty, a pillar of society, he had suffered the trauma of losing both his parents when he was only ten years old and became a widower as quite a young man. He certainly knew all about the sadness of life. While his organic music has its cerebral aspects – the complexity of his fugues is unsurpassed – yet it is full of the universality of human emotions. So it is not surprising that his organ music seems as suitable for a wedding as for a funeral! All human life is there, brought to us by a composer who has been described as the ‘most stupendous miracle in all music’ (Richard Wagner).

Hans Fagius studied the organ under Bengt Berg and at the Royal College of Music in Stockholm under Alf Linder. After graduating in 1974 he continued his studies in Paris with Maurice Duruflé. While still a student he won the international organ competitions in Leipzig and Stockholm. Hans Fagius performs regularly throughout Europe, Australia and North America. He has made numerous recordings for BIS, including the complete organ music of J.S. Bach on 17 CDs, a CD of Mozart’s music, symphonies by Widor, most of Saint-Saëns’ works for organ as well as four-hand repertoire and works for organ and piano. His recording of Liszt’s three major organ works was awarded the 1981 Grand Prix du Disque Liszt in Budapest. His repertoire is concentrated on the baroque and music from the romantic epoch. After teaching the organ for many years in Stockholm and Gothenburg, Hans Fagius was appointed professor at the Royal Danish Conservatory in Copenhagen in 1989. He gives frequent masterclasses and has served on juries for many organ competitions. In 1998 he was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music.

Als **Johann Sebastian Bach** 1750 starb, galt seine Musik bereits als etwas altmodisch. Die Tonsprache, die wir unter dem Namen „Barock“ kennen, machte einem „revolutionären“ neuen Stil Platz. Mozart und Beethoven standen vor der Tür. Die Präludien und Fugen, Toccaten, Choräle, Partiten und Inventionen, die Bach so schätzte, schienen plötzlich einer vergangenen Epoche anzugehören – für den Unterricht zwar geeignete, aber kaum genießbare Übungsstücke. Ein Jahrhundert später indes begann man – vor allem dank der Bemühungen Felix Mendelssohns – in Bach das Genie zu erkennen, das die Musik des Westens hervorgebracht hat.

Bach ist umgeben von einer Ernsthaftigkeit, die ein wenig abschreckend wirken könnte. Nie scheint er nur beiläufig komponiert zu haben, wenngleich seine Kompositionen meist im Auftrag seiner Arbeitgeber entstanden – Kirche, städtische Obrigkeit oder ein Fürst. Je nach seiner Anstellung beschäftigte sich Bach mit Orchestermusik, Kirchenkantaten oder Klavierkonzerten. Doch was auch immer die jeweiligen Anforderungen waren, stets komponierte er Orgelwerke. Denn die Orgel war sein wahres musikalisches Laboratorium, ein Forum, um mit Ideen und Einflüssen zu experimentieren.

Bach wurde in eine Zeit hineingeboren, die für einen Organisten überaus günstig war. Die Orgel erreichte zu seinen Lebzeiten in Deutschland einen Höhepunkt an Perfektion; sie war ein hölzernes Wunderwerk voller mechanischer und akustischer Technologie (Metall wurde nur bei den Pfeifen verwendet). Zudem war Bach der Erbe einer großen Orgelmusiktradition. Sein Bruder hatte bei Pachelbel studiert; als Bach in Lüneburg studierte, war Georg Böhm dort Organist. Bekannt ist die Geschichte, wie Bach die 100 Kilometer nach Lübeck zu Fuß zurücklegte (eine zu Bachs Zeit durchaus übliche Art zu reisen), um den großen Buxtehude zu hören. Wenngleich Musikwissenschaftler in der Bachschen Orgelmusik mit leichter Hand verschiedene Einflüsse nachweisen, wäre es vielleicht angemessener, von Inspirationen zu sprechen. Denn Bach „macht alles neu“. Seine eigene Stimme ist nie zu überhören.

Auf einer einzigen CD kann man kaum einem Lebenswerk an Orgelmusik gerecht werden – alles in allem wären es 19 Stunden Musik. Hans Fagius hat daher ein facettenreiches „Bach Orgel-Recital“ zusammengestellt, das von Bachs intimsten Gedanken bis zu seinen spektakulärsten Konzeptionen reicht und eine deutliche Vorstellung vom

Reichtum und den Wundern des Universums vermitteln dürfte, das J.S. Bachs Orgelmusik darstellt.

Die *Toccatà und Fuge d-moll*, deren Anfangstakte nahezu jedermann bekannt sind, ist wie geschaffen zum „Opener“. Bach komponierte sie vermutlich bereits 1705, als sehr junger Mann; einige Forscher freilich vermuten, es handle sich um eine Transkription, die vielleicht nicht einmal von Bach selber stammt. Nichtsdestotrotz ist es ein Werk voller Vitalität und jugendlichem Elan, das allemal dem Genie Bachs angemessen ist.

Bach ist der wahre Meister der Fuge – eine musikalische Form, in der eine kurze Tonfolge sich selber in zusehends kunstvollerer Weise zu jagen scheint, so daß man sich fragt, wie der Komponist es schaffen wird, eine Auflösung zu finden. Bach schrieb seine Fugen oft als zweiter Teil von *Präludien und Fugen* – Werke, die den eigentlichen Bach zeigen. Zwei besonders vollendete Beispiele wurden hier aufgenommen. Das zweite – in e-moll – ist so außerordentlich, daß mit ihm das Recital beschlossen wird. Obgleich kürzer als eine Viertelstunde – Bach verschwendete keine Töne –, hat es die Monumentalität und Tiefe einer „Symphonie in zwei Sätzen“.

Choräle oder Choralvorspiele bilden einen ausgesprochen wichtigen Teil des Bachschen Orgelvermögens. Seit Luther wurden in Norddeutschland Kirchenlieder von der Gemeinde gesungen. (Tatsächlich wurde Luther in derselben Stadt wie Bach geboren – freilich zweihundert Jahre früher.) Kirchenorganisten spielten mehr oder weniger kunstvolle Einleitungen zu diesen Liedern, bevor die Gemeinde zu singen begann. Bach war natürlich der Großmeister dieser Kunst. Er schuf unzählige Vertonungen sämtlicher Kirchenlieder, die seinerzeit in Gebrauch waren. Einigen Ärger handelte er sich zu Beginn seiner Laufbahn dadurch ein, daß manche dieser Fassungen so komplex waren, daß die Gemeinde das Lied nicht erkannte – ein Problem, das auch dem heutigen Hörer begegnen könnte! Bachs Choräle sollen der Meditation über christliche Themen dienen, und sie unterscheiden sich, wie man hören wird, in Komplexität und Umfang erheblich.

Die *Triosonate d-moll* ist ein „Experiment“ aus Bachs Reifezeit. Hier versuchte er, die italienische Triosonate (für zwei Melodieinstrumente zur Begleitung eines Cembalos und, üblicherweise, eines Baßinstruments) auf die Orgel zu übertragen. Bach schrieb diese Sonate (wie auch fünf ähnliche) eigentlich als Übungsstück für seinen ältesten

Sohn Wilhelm Friedemann. Auch das *Konzert G-Dur* aus den Jahren 1713/14 weist italienischen Einfluß auf. Zu jener Zeit war Bach Organist der Weimarer Hofkapelle und stand daher in engem Kontakt mit dem jungen Prinzen Johann Ernst. Bei einem Aufenthalt in Amsterdam hatte der Prinz gehört, wie Kirchenorgeln bei weltlichen Konzerten eingesetzt wurden, und dies mag Bach dazu angeregt haben, Werke von Vivaldi und anderen italienischen Komponisten für einen ebensolchen Gebrauch zu bearbeiten. Das *Konzert G-Dur* mutet italienisch an, doch das (nicht überlieferte) Modell ist von dem im Alter von neunzehn Jahren verstorbenen Prinzen selber komponiert worden.

Allzugroße Vertrautheit kann Geringschätzung hervorrufen – nicht aber im Falle von Bachs Orgelmusik, die immer neu und zeitlos wirkt. Hier scheint Bach Herz und Seele in seine Musik gegossen zu haben. Es sollte nicht vergessen werden, daß Bach – wenngleich er eine allseits respektierte Persönlichkeit mit starkem Pflichtbewußtsein und eine Säule der Gesellschaft war – den traumatischen Verlust seiner Eltern im Alter von zehn Jahren zu verkraften hatte und in jungen Jahren bereits Witwer geworden war. Gewiß wußte er alles über die traurigeren Seiten des Lebens. Obwohl seine Orgelmusik zweifellos ihre intellektuellen Aspekte hat – die Komplexität seiner Fugen etwa ist unübertroffen –, so enthält sie doch das ganze Universum menschlicher Gefühle. Daher überrascht es nicht, daß sich seine Orgelmusik ebenso für eine Hochzeit wie für ein Begräbnis eignet. Sie umfaßt das gesamte menschliche Leben und wird uns von einem Komponisten dargebracht, den Richard Wagner „das erstaunlichste musikalische Wunder aller Zeiten“ genannt hat.

Hans Fagius, geboren 1951 in Norrköping, Schweden, studierte Orgel bei Bengt Berg und bei Prof. Alf Linder an der Stockholmer Musikhochschule. 1974 setzte er seine Studien bei Maurice Duruflé in Paris fort. Bei einigen Gelegenheiten während der Studienzeit gewann er Preise bei internationalen Orgelwettbewerben (Leipzig und Stockholm). Hans Fagius gibt regelmäßig Konzerte in ganz Europa, Australien und Nordamerika. Bei BIS machte er eine große Anzahl Schallplatteneinspielungen, u.a. eine Gesamtaufnahme von Bachs Orgelwerk auf 17 CDs, eine CD mit Werken von Mozart, Symphonien von Widor, einen großen Teil der Orgelkompositionen Saint-Saëns', sowie Aufnahmen mit

vierhändigem Orgelrepertoire und Kompositionen für Orgel und Klavier. Seine Einspielung der drei großen Orgelwerke Liszts erhielt 1981 den Grand Prix du Disque Liszt in Budapest. Sein Repertoire konzentriert sich auf Barockmusik und Musik der romantischen Epoche. Nach zahlreichen Jahren als Lehrer an den Musikhochschulen in Stockholm und Göteborg wurde Hans Fagius 1989 zum Professor am Kgl. Dänischen Konservatorium in Kopenhagen ernannt. Er unterrichtet häufig bei Meisterkursen und war öfters Jurymitglied bei internationalen Orgelwettbewerben. 1998 wurde er Mitglied der Kgl. Musikalischen Akademie in Stockholm.

A la mort de **Johann Sebastian Bach** en 1750, sa musique était déjà considérée comme un peu dépassée. Le langage musical qu'on qualifie de baroque faisait place à un nouveau style révolutionnaire. Mozart et Beethoven pointaient à l'horizon. Ces préludes et fugues, toccatas, chorals, partitas et inventions si choyés par Bach semblèrent soudainement appartenir à un passé musical – des objets convenant à l'étude mais à peine appréciables. Un siècle plus tard pourtant – en majeure partie grâce aux efforts de Felix Mendelssohn – Bach était en train d'être reconnu comme génie musical, possiblement le plus grand génie en musique que le monde occidental eût connu.

La sévérité chez Bach peut sembler un peu rébarbative. On dirait qu'il n'a jamais composé de manière détendue quoique ses compositions provinrent généralement de commandes de son employeur, que ce fût l'Eglise, les autorités civiles ou un prince féodal. Vu son emploi à cette époque, Bach se tourna vers l'écriture de musique orchestrale, de cantates sacrées ou de concertos pour clavier. Quelles que furent les demandes cependant, il composa toujours pour l'orgue. L'orgue était vraiment son véritable laboratoire musical – un forum pour expérimenter avec les idées et les influences.

Bach est né dans un temps fortuit pour un organiste. L'orgue en Allemagne atteignit un sommet de perfection au cours de sa vie – une merveille de technologie mécanique et acoustique en bois (où le métal n'est utilisé que pour les tuyaux de quelques jeux). Bach hérita aussi d'une grande tradition de musique pour orgue. Son frère avait étudié avec Pachelbel et Bach lui-même était élève à Lünebourg tandis que Georg Böhm y était organiste. L'histoire de la marche de Bach (un moyen courant de communication en ce temps-là!) de 100 km pour se rendre à Lubeck pour entendre le grand Buxtehude en concert est bien connue. Quoique les musicologues puissent facilement trouver des influences dans la musique pour orgue de Bach, une meilleure description pourrait être de parler d'inspiration. C'est que Bach « fait toutes choses nouvelles ». Sa voix propre n'est jamais voilée.

On peut difficilement rendre justice à la production d'une vie pour orgue sur un seul disque – quelque 19 heures de musique. Hans Fagius a préparé un « récital d'orgue Bach » très représentatif. Le récital couvre un vaste choix de compositions, des rêveries les plus intimes de Bach à ses dons les plus spectaculaires, et donne certainement une

idée de la richesse et des merveilles de l'univers renfermées dans la musique pour orgue de J.S. Bach.

La *Toccata et Fugue en ré mineur* – dont les mesures initiales sont connues de presque tout le monde – est une « ouverture » naturelle. Bach l'écrivit probablement quand il était un tout jeune homme (1705), même si quelques spécialistes ont suggéré qu'il s'agisse d'une transcription et peut-être même pas de la main de J.S. Bach. C'est cependant une œuvre remplie de vie et de jeunesse et certainement digne du génie du compositeur.

Bach est le véritable maître de la fugue – une forme musicale où une phrase de quelques notes semble se pourchasser dans un jeu de plus en plus compliqué de sorte qu'on se demande comment le compositeur pourra y trouver une solution. Bach écrivit souvent ses fugues comme second élément des *Préludes et Fugues* – des œuvres à la quintessence de Bach. Deux exemples particulièrement réussis sont inclus ici. Le second – en mi mineur – est si frappant qu'il a été choisi pour clore le récital. Quoique d'une durée de moins d'un quart d'heure – Bach ne gaspillait jamais de notes! – il renferme la monumentalité et la profondeur d'une « symphonie en deux mouvements ».

Les *chorals* ou préludes de chorals forment une partie extrêmement importante du legs de Bach en musique pour orgue. Les cantiques chantés à l'église par les fidèles faisaient partie de l'héritage de Luther en Allemagne du nord. (Luther est né en fait dans la même ville que Bach mais deux siècles plus tôt.) Les organistes jouaient des introductions plus ou moins complexes aux cantiques avant que les fidèles ne se mettent à chanter. Bach était évidemment le maître suprême de cet art. Il fit d'innombrables arrangements de tous les cantiques utilisés en son temps. Il se trouva même en démêlés sévères au début de sa carrière parce que ses arrangements étaient si compliqués que les gens dans l'église ne reconnaissaient pas la mélodie – un problème qui pourrait frapper l'auditeur moderne aussi! Les chorals de Bach avaient pour but d'aider à la méditation sur des thèmes chrétiens et ils varient immensément en complexité et en étendue comme l'auditeur pourra le constater.

La *Sonate en trio en ré mineur* est une expérience dans la maturité de Bach. Il s'essaya ici à reporter sur l'orgue la forme de sonate en trio italienne (pour deux instruments

mélodiques sur un accompagnement de clavecin et – habituellement – d’instrument de basse). Bach écrivit cette sonate – et cinq autres semblables – surtout comme aide pédagogique pour son fils aîné Wilhelm Friedemann. Une influence italienne peut aussi être décelée derrière le *Concerto en sol majeur* composé en 1713-14. A cette époque, Bach était organiste de la chapelle du palais à Weimar et ainsi en contact étroit avec le jeune prince Johann Ernst. Au cours d’un séjour à Amsterdam, le prince vit comment les orgues d’églises étaient utilisées pour des concerts profanes et c’est peut-être ce qui inspira Bach de transcrire des œuvres de Vivaldi et d’autres compositeurs italiens pour un tel emploi. Le *Concerto en sol majeur* est de style italien mais le modèle – maintenant perdu – fut actuellement composé par le prince lui-même avant sa mort à 19 ans.

La familiarité peut bien engendrer le mépris – mais pas dans le cas de la musique pour orgue de Bach qui fait toujours l’impression d’être nouvelle et intemporelle. On dirait ici que Bach épancha son cœur et son âme dans sa musique. Il ne faudrait pas oublier que, même s’il était une figure hautement respectée avec un sens développé du devoir, un pilier de la société, il avait souffert le traumatisme de perdre ses parents à dix ans seulement et de devenir veuf dans sa jeunesse encore. Il connaissait certainement toute la tristesse de la vie. Tandis que sa musique organique a ses aspects cérébraux – la complexité de ses fugues est insurpassée – elle est pourtant remplie de l’universalité des émotions humaines. Il n’est donc pas surprenant que sa musique pour orgue puisse convenir aussi bien à un mariage qu’à des funérailles! Toute la vie humaine s’y trouve, apportée à nous par un compositeur qui a été décrit comme le « miracle le plus stupéfiant de toute la musique » (Richard Wagner).

Hans Fagius (né à Norrköping en 1951) a étudié l’orgue avec Bengt Berg, puis au Conservatoire National à Stockholm avec le professeur Alf Linder. En 1974, il poursuivit ses études avec Maurice Duruflé à Paris. Il gagna des prix lors de concours internationaux d’orgue (Leipzig et Stockholm). Hans Fagius donne régulièrement des concerts dans toute l’Europe, en Australie et en Amérique du Nord. Il a fait une longue série d’enregistrements sur étiquette BIS, dont l’intégrale des œuvres pour orgue de J.S. Bach sur 17 CDs, un CD d’œuvres de W.A. Mozart, des symphonies de Charles-Marie Widor,

une grande partie des compositions pour orgue de Camille Saint-Saëns ainsi que des enregistrements du répertoire pour orgue à quatre mains et de compositions pour orgue et piano. Son disque des trois grandes œuvres d'orgue de Franz Liszt gagna le Grand Prix du Disque Liszt à Budapest en 1981. Son répertoire est concentré autour de la musique de l'époque baroque et romantique. Après plusieurs années d'enseignement aux Conservatoires Nationaux de Stockholm et de Gothembourg, Hans Fagius occupe une chaire de professeur au Conservatoire Royal Danois de Musique à Copenhague en 1989. Il donne souvent des cours de maître et il a fait partie à plusieurs reprises du jury de concours internationaux d'orgue. Il est membre de l'Académie Royale de Musique depuis 1998.

RECORDING DATA**TRACKS 1-2 & 20-21:**

Recorded in February 1988 at Fredrikskyrkan, Karlskrona, Sweden

Recording producer, sound engineer and digital editing: Siegbert Ernst

2 Neumann TLM 170 and 2 Sennheiser MKH 20 microphones; Studer 961 mixer Sony PCM-701 digital recording equipment

TRACKS 3-4 & 8-10:

Recorded in May 1985 at Leufsta Bruk Church, Sweden

Recording producers: Bertil Alving and Hans Fagius — Sound engineer: Bertil Alving — Digital editing: Robert von Bahr

2 Schoeps CMC 541 and 2 Brüel & Kjær 4165 microphones; SAM 82 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment

TRACKS 5-7:

Recorded in June 1987 at Leufsta Bruk Church, Sweden

Recording producers: Bertil Alving and Hans Fagius — Sound engineer: Bertil Alving — Digital editing: Robert von Bahr

2 Schoeps CMC 541 and 2 Brüel & Kjær 4165 microphones; SAM 82 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment

TRACKS 11-12:

Recorded in January 1989 at the Kristine Church, Falun, Sweden

Recording producers: Bertil Alving and Hans Fagius — Sound engineer: Bertil Alving — Digital editing: Robert Suff

2 Schoeps CMC 541 and 2 Brüel & Kjær 4165 microphones; Studer 961 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment

TRACKS 13-14:

Recorded in January 1989 at the Kristine Church, Falun, Sweden

Recording producers: Bertil Alving and Hans Fagius — Sound engineer: Bertil Alving — Digital editing: Siegbert Ernst

2 Schoeps CMC 541 and 2 Brüel & Kjær 4165 microphones; Studer 961 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment

TRACKS 15-19:

Recorded in February 1986 at Mariefred Church, Sweden.

Recording producers: Bertil Alving and Hans Fagius — Sound engineer: Bertil Alving — Digital editing: Robert von Bahr

2 Schoeps CMC 541 and 2 Brüel & Kjær 4165 microphones; SAM 82 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © BIS 2004

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph: Juan Hitters

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

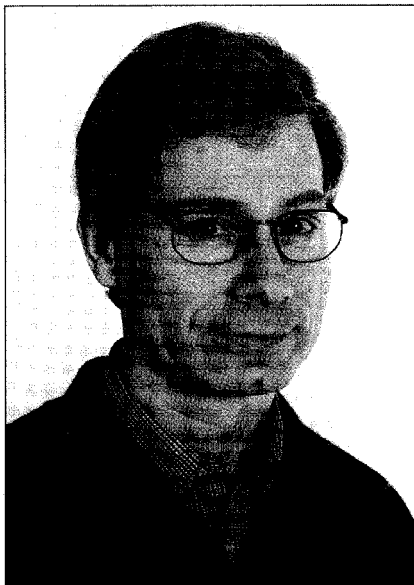
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

Under perioden 2002-2005 erhåller BIS Records AB stöd till sin verksamhet från Statens kulturråd.

BIS-CD-1544 © 1985, 1986, 1987, 1988 & 1989; © 2004, BIS Records AB, Åkersberga.



Hans Fagius