



CD-574 STEREO

digital

# CHAMBER MUSIC FROM ESTONIA

**EDUARD TUBIN: STRING QUARTET**

**ELEGY • PIANO QUARTET**

**ERKKI-SVEN TÜÜR: STRING QUARTET**

**ARVO PÄRT: FRATRES**



**TALLINN STRING QUARTET**

**LOVE DERWINGER, PIANO**

A BIS original dynamics recording

**TUBIN, Eduard** (1905-1982)**String Quartet** (NMS)

19'46

- |     |                                                      |       |
|-----|------------------------------------------------------|-------|
| [1] | I. <i>Allegro ma non troppo, ma energico</i>         | 8'29  |
| [2] | II. <i>Andante</i>                                   | 4'16  |
| [3] | III. <i>Allegro vivace</i>                           | 4'26  |
| [4] | IV. <i>Fuga. Allegro molto moderato, ma energico</i> | 2'35  |
| [5] | <b>Eleegia (Elegy).</b> <i>Adagio</i> (NMS)          | 3'27  |
| [6] | * <b>Piano Quartet (in one movement)</b> (NMS)       | 15'24 |
- 

**TÜÜR, Erkki-Sven** (b. 1959)**String Quartet** (NSVL Muusikafondi E.V.)

17'14

- |     |                             |       |
|-----|-----------------------------|-------|
| [7] | I. <i>Crotchet = 80</i>     | 5'36  |
| [8] | II. <i>Tempo ad libitum</i> | 11'32 |
- 

**PÄRT, Arvo** (b. 1935)

- |     |                                                                |       |
|-----|----------------------------------------------------------------|-------|
| [9] | <b>Fratres for String Quartet</b> (Universal Edition AG, Wien) | 10'04 |
|-----|----------------------------------------------------------------|-------|
- 

**The Tallinn Quartet**

(**Urmas Vulp**, violin I; **Toomas Nestor**, violin II;  
**Viljar Kuusk**, viola; **Teet Järvi**, cello)

\***Love Derwinger**, piano

This selection of Estonian quartet music possesses a common denominator: all three composers have been governed by a very economical, tersely pronounced thematic material. This corresponds to a national way of thinking which has led them to an imaginative use of variation according to the principle of extracting the maximum from the minimum of material. The roots of this process can be found in millenniums of Finno-Ugrian folk-music.

For **Eduard Tubin** (1905-1982), whose international renown as a symphonist is steadily increasing, a tendency towards assimilation of thematic material is stronger than any aspiration towards innovation. This innate frugality led him to give priority to the classical sonata principle — though nevertheless maintaining an original approach to it and using a contemporary idiom.

Tubin's *Piano Quartet* (1930) and *String Quartet* (1979) are separated by almost four decades. The former piece was a highlight of his student years at the Tartu College of Music, where he was a pupil of Prof. Heino Eller, the most distinguished Estonian teacher of composition and a prominent composer in his own right.

The homogeneity of the *Piano Quartet in C sharp minor* is created by the motif G sharp-B-A which constitutes the principal thematic germ for variational development. This process gathers momentum by relentlessly straining upwards, interrupted on occasion by lyrical moments preceding passionate climaxes. From this youthful work it is apparent that unified thematic material can be an asset rather than a hindrance to inspiration.

The *String Quartet* and the *Requiem for Fallen Soldiers* [BIS-CD-297] (both 1979) were to be Tubin's last compositions. Work on an eleventh symphony was interrupted by the composer's death in 1982. In one respect the quartet, which is dedicated to the Society of Estonian Students, is surprising: its musical roots are in the melodies of folk-dances. Here, as before, Tubin was happy to use folk-derived material; the work is a successor to his suites and variations for piano or orchestra. In his first orchestral work (*Suite on Estonian Motifs*, 1931) he had subjected the themes to a far-reaching process of development. That suite may be regarded as a distant ancestor of the *String Quartet*. Possibly a subconscious feeling that he had entered the last phase of his creative life led Tubin to express

once more his conviction of his small country's viability. Furthermore, at the same time he experienced the need to write a requiem.

The *String Quartet* has four movements: *Allegro non troppo, ma energico*; *Andante*; *Allegro vivace*; *Allegro molto moderato, ma energico*.

The works of **Arvo Pärt** (b.1935) have likewise secured him a place among the foremost contemporary composers. Like Tubin, he was a pupil of Heino Eller. His twelve-tone *Perpetuum mobile* (1963; BIS-CD-434) rocketed him to international fame. The *Third Symphony* (1971; BIS-CD-434) marked his renunciation of dodecaphony. In 1977 he discovered his 'tintinnabuli' style, to which he has remained faithful until the present. The year 1977 was a productive one: he wrote a whole series of new works including smaller pieces as well as compositions on a larger scale. Some of the latter proved very appealing, such as the concerto *Tabula rasa* for two violins and chamber orchestra or the *Cantus in memory of Benjamin Britten* [BIS-CD-420] which reduced Britten's lifelong friend Peter Pears to tears. Further large-scale works by Pärt include the *St. John Passion* (1977/82), the *Miserere* (1990/91) and the *Berlin Mass* (1990/91).

The use of ostinato is especially characteristic of Pärt's output in 'tintinnabuli' style. Usually its purpose is to find a new rhythmic shape for a (mostly) minor triad which is constantly repeated. This quietly flowing music does not create the impression of minimalism; on the contrary it may be described as 'inner state music' (*Zustandsmusik*). When listening to *Fratres* — which Pärt has arranged on several occasions for two violins, for twelve cellos, for strings in memory of Eduard Tubin and, finally, for string quartet — one cannot help feeling that this music entirely based on repetitions exerts a profound influence upon him.

Against the second violin's background of a low fifth (G-D), sustained throughout the piece, the three-bar theme (in additive metre: 7/4, 9/4 and 12/4) reappears immediately in inversion. With this, all the material has been presented. It is repeated in different parts from B by way of G, E flat, C, A flat, F and D back to B. Amazingly, there seems to be more than enough music to listen to. We might suggest that runic chant, used in primordial magic rituals, may be a remote ancestor of this ingenious method.

**Erkki-Sven Tüür's** musical ideas are likewise more determined by the spirit than the letter of folk-music. The composer was born in 1959 on the island of Hiiumaa, a district known for its rich cultural life and its sense of humour. After studying the flute, he led the chamber-rock group IN SPE, combining in his compositions elements of progressive rock and Renaissance music.

In the domain of serious music, Tüür has produced internationally-renowned major compositions such as the oratorio *Ante finem saeculi* (1986), the mass *Lumen et cantus* (1989) and the *Second Symphony* (1987). He builds tension by opposing or fusing minimalist and twelve-tone devices, monody and massive sound blocks, 'free rhythms' and ostinato reiterations.

In Tüür's *String Quartet* (in memory of his friend, the young actor Urmas Kibuspuu) the ostinato elements are mainly given to the first violin. Five bars without a clearly-defined pulse, which encircle the quartet and also round off its first movement, begin with the motif D-B flat-C-F. Wide leaps on the triad notes leave behind an abating wake. The peaceful state does not last long: wide leaps occur again at the beginning of every bar, as if designing an *art nouveau* ornament. The first violin repeats its pattern for ten bars. New repetitions lead to a colourful play between the instruments' bridge and tailpiece combined with harmonics. The second movement is rhythmically far more diverse, with quick *accelerandos*, *allargandos* and various polyrhythmic devices. The harmonic colours keep pace with all of these events.

Though all of these four quartets possess unmistakably individual features, there is an indisputable proximity in the composers' mental outlook. Although they belong to different generations, they share the same national heritage. Because of this they represent a substantial and lasting presence on the international music scene.

**Leo Normet**

The **Tallinn String Quartet** first played as an ensemble in 1984. After successful appearances in Estonian towns they made guest appearances in many foreign cities. Contemporary music is an important part of the quartet's repertoire. All of the members, Urmas Vulp (b.1954), Toomas Nestor (b.1959), Viljar Kuusk (b.1963) and Teet Järvi (b.1958), are graduates of the Tallinn

Conservatoire and have also attended international masterclasses. They often perform piano quartets and piano quintets with Vardo Rumessen, the renowned Tubin specialist. On the present CD the Tallinn String Quartet is joined by the guest pianist Love Derwinger in Tubin's *Piano Quartet*.

**Love Derwinger** (b.1966) studied the piano with Professor Gunnar Hallhagen in Stockholm. He made his début with Liszt's Second Piano Concerto at the age of 17 and has since given concerts in many countries on both sides of the Atlantic. Love Derwinger has appeared with a number of leading artists including Ingvar Wixell, Nicolai Gedda and Manuela Wiesler. He appeared in a concert broadcast on BBC television with Håkan Hardenberger and Christian Lindberg. He has formed a duo with Roland Pöntinen. Besides duo recitals they have also performed Poulenc's *Double Concerto* with the Belgian Radio Orchestra, and they appear with the Kroumata percussion ensemble. Love Derwinger has performed Xenakis's *Third Piano Concerto* with the Stockholm Philharmonic Orchestra and has recorded Scriabin's *Prometheus* (BIS-CD-534) and the original version of Stenhammar's *First Piano Concerto* (BIS-CD-550) as well as the Danzi *Piano Quintets* (BIS-CD-532/552/592) with the Berlin Philharmonic Wind Quintet.

---

Die vorliegende Auswahl estnischer Quartettmusik hat einen gemeinsamen Nenner: sämtliche drei Komponisten sind von einem sehr ökonomischen und ausgesprochen knappen thematischen Material ausgegangen. Dies entspricht einer nationalen Denkweise, und das Ergebnis ist eine phantasievolle Variationskunst nach dem Prinzip: Maximales aus Minimalem gewinnen. Wir können die Wurzeln dieser Kunst in Jahrtausenden finnougriischer Volksmusik finden.

Bei **Eduard Tubin** (1905-82), dessen internationaler Ruf als Symphoniker immer größer wird, wird das Streben nach Neuerungen von einer Tendenz zur Assimilation von thematischem Material beherrscht. Diese angeborene Sparsamkeit ließ ihn dem klassischen Sonatenprinzip den Vorrang geben, allerdings auf eine ganz persönliche Art und in Kombination mit einem zeitgenössischen Idiom.

Tubins *Klavierquartett* (1930) und *Streichquartett* (1979) liegen nahezu vier Jahrzehnte auseinander. Jenes geht auf seine Studienjahre an der Musikhochschule in Tartu (Dorpat) zurück, wo er von Prof. Heino Eller (1887-1970) unterrichtet wurde, dem hervorragendsten estnischen Kompositionslehrer, selbst ein bekannter Komponist.

Die Einheitlichkeit des *Klavierquartetts cis-moll* wird durch das Motiv Gis-H-A gewährleistet, das als wichtiger thematischer Keim zu betrachten ist. Es wird variationsmäßig weiterentwickelt und das musikalische Geschehen gewinnt an Schwung, indem es unerbittlich leidenschaftliche Höhepunkte anstrebt, vor welchen es von gelegentlichen lyrischen Momenten unterbrochen wird. Dieses jugendliche Werk scheint zu beweisen, daß ein einheitliches Material kein Hindernis für die Inspiration ist, sondern eher ein Anreiz.

Das *Streichquartett* und das *Requiem für gefallene Soldaten* [BIS-CD-297] (beide 1979) sind Tubins letzte Kompositionen. Die Arbeit an der *elften Symphonie* wurde durch das Ableben des Komponisten 1982 unterbrochen. In einer Hinsicht ist dieses dem Verbands estnischer Studenten gewidmete Quartett erstaunlich: der Hauptteil seiner Musik baut auf Melodien von Volkstänzen. Noch einmal öffnete Tubin die Türen zur Volksmusik: seine Suiten und Variationen für Klavier oder Orchester fanden somit ihren letzten Ableger. In seinem ersten Orchesterwerk (*Suite über estnische Motive*, 1931) unterzog er die Melodien einer bemerkenswert weitreichenden Durchführung. Diese Suite könnte sogar als entfernter Vorfahr seines letzten Quartetts gesehen werden. Vielleicht spürte er auch im Unterbewußtsein, daß er in die letzte Phase seines schöpferischen Lebens getreten war, und wollte er deswegen noch einmal seine Überzeugung von der Lebensfähigkeit seines kleinen Landes übermitteln. Außerdem empfand er immer stärker den Drang, ein Requiem zu schreiben.

Das Quartett hat vier Sätze: *Allegro non troppo, ma energico*; *Andante*; *Allegro vivace*; *Allegro molto moderato, ma energico*.

Die Werke von **Arvo Pärt** (geb. 1935) haben ihrem Urheber eine Stelle unter den berühmtesten zeitgenössischen Komponisten gesichert. Er war ebenfalls Schüler von Prof. Heino Eller. Sein Zwölftonstück *Perpetuum mobile* (1963; BIS-CD-434) erbrachte ihm jäh einen internationalen Ruhm. Mit der *Symphonie Nr.3*

(1971; BIS-CD-434) wandte er sich von der Dodekaphonie ab. 1977 fand er seinen „Glockenstil“, bei dem er bis heute geblieben ist. Jenes Jahr war ein sehr produktives, und neue Werke entstanden in dichter Folge; nach kleineren Kompositionen kamen solche umfangreicherer Gattungen. Manche von diesen waren besonders eindrucksvoll, wie das Konzert *Tabula rasa* für zwei Violinen und Kammerorchester, oder *Cantus in memoriam Benjamin Britten* [BIS-CD-420], der Brittens Lebensgefährten Peter Pears zu Tränen rührte. Zu Pärts groß angelegten Werken gehören auch die *Johannespassion* (1977/82), das *Miserere* (1990/91) und die *Berliner Messe* (1990/91).

Die Ostinatotechnik ist für seinen „Glockenstil“ besonders typisch. Meistens dient sie dazu, eine neue rhythmische Gestalt für den ständig wiederholten Dreiklang, (meistens) in Moll, zu finden. Diese ruhig dahinströmende Musik erweckt keinen minimalistischen Eindruck, sondern könnte eher als Zustandsmusik charakterisiert werden. Wenn man *Fratres* anhört — ein Werk, das vom Komponisten mehrmals für verschiedene Besetzungen gesetzt wurde: für 2 Violinen, für 12 Celli, für Streicher in memoriam Eduard Tubin, und schließlich für Quartett (1989) — bekommt man das Gefühl, daß diese zur Gänze auf Wiederholungen aufgebaute Musik einen starken Einfluß auf ihn ausübt.

Mit der zweiten Violine als Hintergrund, die das ganze Stück hindurch die tiefe Quint G-D spielt, erscheint das dreitaktige Thema (in additiven Metern 7/4, 9/4 und 11/4) sofort in seiner eigenen Inversion wieder. Damit ist das gesamte Material erschöpft. Es wird in verschiedenen Stimmen wiederholt, von H via G, Es, C, As, F und D wieder nach H. Wie durch ein Wunder scheint es mehr als genug Musik zum Anhören zu geben. Hier kann auf einen entfernten Vorgänger dieser raffinierten Verfahrungsweise hingewiesen werden: den magischen Ritualen aus der Urzeit entsprungenen Runogesang.

Die musikalischen Gedanken von **Erkki-Sven Tüür** sind ebenfalls eher vom Geiste der Volksmusik inspiriert als von ihrer Sprache. Der Komponist wurde 1959 auf der Insel Hiiumaa (Dagö) geboren, die aufgrund ihrer Kultur und ihres reichen Humors berühmt ist. Nachdem er auch Flöte studiert hatte, wurde er Leiter der Kammer-Rockgruppe IN SPE, wobei er in seinen Kompositionen Elemente progressiven Rocks und von Renaissancemusik vereinte.

Auf dem Gebiete der seriösen Musik zeichnete sich Tüür mit solchen international berühmten, großen Werken aus, wie das Oratorium *Ante finem saeculi* (1986), die Messe *Lumen et cantus* (1989) und die *zweite Symphonie* (1987). Hier baute er die Spannung so auf, daß er minimalistische und dodekaphonische Elemente, Monodie und massive Klangblöcke, „freie Rhythmen“ und Ostinatowiederholungen gegeneinanderstellte oder miteinander verschmelzen ließ.

In seinem *Streichquartett* (seinem Freund, dem jungen Schauspieler Urmas Kibuspüu zum Gedenken komponiert) erscheinen die Ostinatoelemente hauptsächlich in der ersten Violine. Fünf Takte ohne festes Taktmaß, die das Quartett gleichsam umkreisen und den ersten Satz beenden, beginnen ebenfalls mit einem Motiv, diesmal D-B-C-F. Der erste Satz beginnt mit einer gleichmäßigen Bewegung in Achtelnoten. Weite Sprünge auf den Dreiklangtönen hinterlassen abflauende Wirbel. Der friedliche Zustand dauert nicht lange: weite Sprünge gestalten wieder den Beginn eines jeden Taktes als ob es eine Jugendstil-Verzierung wäre. Die erste Violine wiederholt zehn Takte lang dieses Muster. Neue Wiederholungen führen zu einem farbenprächtigen Spiel zwischen Steg und Griffbrett, mit Flageoletten kombiniert. Der zweite Satz bietet eine wesentlich größere rhythmische Vielfalt, mit schnellen *accelerandi*, *allargandi* und verschiedenen polyrhythmischen Elementen. Die harmonischen Färbungen passen sich sämtlichen Veränderungen an.

Obwohl alle vier Quartette Züge eindeutig individueller Art besitzen, stehen sie auch den geistigen Sphären der Komponisten nahe. Sie gehören zwar zu verschiedenen Generationen, aber das gemeinsame nationale Erbe wird von ihnen geteilt. Aus diesem Grunde können sie auf der internationalen Ebene große Dauererfolge verzeichnen.

**Leo Normet**

Das **Tallinner Streichquartett** spielte 1984 erstmals zusammen. Nach erfolgreichen Gastspielen in estnischen Städten fuhren sie bald auf Tournees nach vielen ausländischen Städten. Sie spielen gern zeitgenössische Musik. Sämtliche Mitglieder, Urmas Vulp (geb. 1954), Toomas Nestor (geb. 1959), Viljar Kuusk (geb. 1963) und Teet Järvi (geb. 1958), sind Absolventen des

Konservatoriums Tallinn. Später besuchten sie Meisterklassen im Auslande. Wenn sie Klavierquartette oder -quintette spielen, tun sie es meistens mit dem Pianisten und bekannten Tubin-Spezialisten Vardo Rumessen. Auf der vorliegenden CD spielen sie Tubins *Klavierquartett* mit dem Gastpianisten Love Derwinger zusammen.

**Love Derwinger** (geboren 1966) studierte Klavier bei Prof. Gunnar Hallhagen in Stockholm. Im Alter von 17 Jahren debütierte er mit Liszts zweitem Klavierkonzert; seither gab er Konzerte in vielen Ländern beiderseits des Atlantiks. Er trat mit vielen führenden Künstlern auf, darunter Ingvar Wixell, Nicolai Gedda und Manuela Wiesler. Im britischen Fernsehen erschien er in einem Konzert mit Håkan Hardenberger und Christian Lindberg zusammen. Mit Roland Pöntinen gründete er ein Klavierduo, das neben reinen Duokonzerten auch Poulencs *Doppelkonzert* mit dem Belgischen Rundfunkorchester spielte und mit dem Schlagzeugensemble Kroumata auftritt. Love Derwinger spielte das *dritte Klavierkonzert* von Xenakis mit dem Stockholmer Philharmonischen Orchester; für BIS hat er Skrjabins *Prometheus* (BIS-CD-534) sowie die Urfassung von Wilhelm Stenhammars *erstem Klavierkonzert* (BIS-CD-550) aufgenommen. Außerdem spielte er die drei *Klavierquintette* von Franz Danzi mit dem Philharmonischen Bläserquintett Berlin für denselben Label ein (BIS-CD-532/552/592).

---

Ce choix de musique estonienne pour quatuor renferme un dénominateur commun: tous les trois compositeur ont été guidés par un matériel thématique très économique, au laconisme nettement prononcé. Un tel élément caractéristique de la pensée nationale les mena à des variations remplies d'imagination fidèles au principe: extraire le maximum du minimum. Les racines mêmes de ce principe peuvent être décelées dans les millénaires de la musique folklorique finno-ougrienne.

Pour **Eduard Tubin** (1905-1982) dont la renommée internationale de symphoniste va toujours en grandissant, la tendance vers l'assimilation du matériel thématique l'emporte sur la recherche d'innovation. Cette frugalité

innée le porta à donner la priorité au principe de la sonate classique quoique certainement à condition d'en avoir une approche personnelle et d'utiliser un idiome contemporain.

Presque quatre décennies séparent le *Quatuor pour piano* (1930) du *Quatuor à cordes* (1979) de Tubin. La première œuvre aviva ses années d'études au conservatoire de Tartu où il faisait partie de la classe du professeur Heino Eller (1887-1970), le plus distingué Estonien professeur de composition et lui-même un compositeur bien en vue.

L'homogénéité du *Quatuor pour piano* en do dièse est garantie par le motif sol dièse, si, la intégré dans des phrases, constituant ainsi le principal germe thématique du développement variationnel. Cette progression prend de la vitesse grâce à un continuel effort vers des élévations, parfois la base de moments lyriques précédant des apogées passionnées. Cette œuvre remplie de jeunesse semble affirmer qu'un matériel unitaire n'est pas un obstacle à l'inspiration; il la stimule plutôt.

Le *Quatuor à cordes* ainsi que le *Requiem pour soldats tombés au champ d'honneur* [BIS-CD-297] (tous deux de 1979) sont les dernières compositions d'Eduard Tubin. Le travail sur la *11<sup>e</sup> symphonie* fut interrompu par le décès du compositeur en 1982. D'une façon, ce quatuor, dédié à une association (la Société des Etudiants Estoniens), est stupéfiant: le cœur de sa musique est formé d'airs de danses folkloriques. Tubin ouvrit encore une fois la porte donnant sur la musique folklorique: ses suites et variations pour piano ou orchestre en ont porté les derniers fruits. Dans sa première œuvre orchestrale (*Suite sur des motifs estoniens*, 1931), Tubin soumit les airs à un développement considérablement étendu. Cette suite pourrait même servir d'ancêtre éloigné à son dernier quatuor. Il est possible aussi qu'un sentiment subconscient d'être entré dans la dernière phase de sa vie créatrice l'ait poussé à communiquer encore une fois sa conviction relative à la viabilité de son petit pays. Il sentit de plus en plus besoin d'écrire un requiem.

Le quatuor renferme quatre mouvements: *Allegro non troppo, ma energico*; *Andante*; *Allegro vivace*; *Allegro molto moderato, ma energico*.

Les œuvres d'**Arvo Pärt** (1935- ) lui ont pareillement garanti une place parmi les compositeurs contemporains les plus réputés. Lui aussi fut un disciple de Heino Eller. Son *Perpetuum mobile* (1963; BIS-CD-434) dodécaphonique lui apporta sur-le-champ une renommée internationale. Son abandon du dodécaphonisme devint évident dans la *troisième symphonie* (1971; BIS-CD-434). En 1977, il trouva son style tintinnabuli qui dure encore aujourd'hui. Cette année-là fut une de ses plus fécondes: un nouvel opéra et des compositions mineures furent suivies d'œuvres de genres majeurs. Certaines de ces dernières furent d'un grand intérêt comme le concerto *Tabula rasa* pour deux violons et orchestre de chambre et *Cantus à la mémoire de Benjamin Britten* [BIS-CD-420] qui émut jusqu'aux larmes Peter Pears, l'ami à vie de Britten. La *Passion selon saint Jean* (1977/82), le *Miserere* (1990/91) et la *Messe berlinoise* (1990/91) appartiennent aux grandes œuvres de Pärt.

L'ostinato est une technique particulièrement curieuse dans son œuvre de style tintinnabuli. Il est normalement diminué afin de trouver une nouvelle forme rythmique pour l'accord (la plupart du temps) mineur répété continuellement. Cette musique coulant doucement ne produit aucun effet de minimalisme, au contraire, elle peut être qualifiée de "Zustandsmusik" (musique de port intérieur). Quand on écoute *Fratres* qui fut arrangé plusieurs fois par le compositeur lui-même à tour de rôle pour deux violons, 12 violoncelles ou pour cordes à la mémoire d'Eduard Tubin et, finalement, pour quatuor (1989), on ne peut faire autrement que de constater que cette musique reposant entièrement sur des répétitions exerce une forte influence sur lui.

Sur un fond où le second violon, tenant tout au long de la pièce la quinte basse sol-ré, le thème de trois mesures (en mesures irrégulières de 7/4, 9/4 et 11/4) réapparaît immédiatement en inversion. Tout le matériel est ainsi épuisé. Il est répété dans différentes parties de si en passant par sol, mi bémol, do, la bémol, fa, ré à si encore. Chose assez merveilleuse, il ne semble jamais y avoir manque de musique à écouter. On peut ici faire allusion au chant runique, engendré par des rites magiques primordiaux, comme ancêtre éloigné de cette formule ingénieuse.

De même, les idées musicales d'**Erkki-Sven Tüür** sont suggérées plus par l'esprit de la musique folklorique que par le note à note. Ce compositeur est né en 1959 sur l'île d'Hiiumaa, un endroit célèbre pour sa culture et une bonne pointe d'humour. Tüür a aussi étudié la flûte et dirigé le groupe de rock de chambre IN SPE, alliant, dans ses compositions, des éléments de rock progressif et de musique de la renaissance.

Dans le domaine de la musique sérieuse, Tüür excella dans des compositions majeures à la renommée internationale telles l'oratorio *Ante finum saeculi* (1986), la messe *Lumen et Cantus* (1989) et la *seconde symphonie* (1987). Il se plaisait à produire de la tension en apposant ou fusionnant des formules minimalistes et dodécaphoniques, de la monodie et des blocs sonores massifs, des "rythmes libres" et des répétitions ostinato.

Dans son *Quatuor à cordes* (à la mémoire de son ami, le jeune acteur Urmas Kibuspuu), les éléments ostinato apparaissent surtout au premier violon. Cinq mesures sans mesure définie, encerclant le quatuor et terminant le premier mouvement, commencent aussi avec un motif, cette fois ré-si bémol-do-fa. Le premier mouvement commence par un mouvement stable de croches. De grands écarts entre les notes d'accord laissent un sillage décroissant. Le calme ne dure pas longtemps: de grands sauts reprennent au début de chaque mesure comme s'il s'agissait d'un ornement d'Art Nouveau. Le premier violon répète son patron pendant dix mesures. De nouvelles répétitions mènent à un jeu coloré entre le chevalet et le cordier des instruments, le tout en combinaison avec des harmoniques. Le second mouvement apporte beaucoup plus de variété rythmique avec de rapides accelerandos, allargandos et diverses formules polyrythmiques. Les couleurs harmoniques marchent de pair avec quelque changement que ce soit.

Quoique tous ces quatre quatuors possèdent immanquablement des traits individuels, il existe un lien indiscutable entre les conceptions mentales des compositeurs. Bien que représentant différentes générations, ils partagent un héritage national commun. A cause de lui, ils se taillent une place importante et durable sur la scène internationale.

**Leo Normet**

Le **Quatuor à cordes de Tallin** fut fondé en 1984. Il fit une tournée couronnée de succès dans des villes d'Estonie et peu après, il visita plusieurs villes étrangères. Ses membres aiment jouer de la musique contemporaine. Urmas Vulp (1954- ), Toomas Nestor (1959- ), Viljar Kuusk (1963- ) et Teet Järvi (1958- ), tous sont des diplômés du conservatoire de Tallin. Ils participèrent ensuite à des cours de maître à l'étranger. Ils exécutent habituellement des quatuors et quintettes pour piano avec le pianiste Vardo Rumessen, un spécialiste renommé de Tubin. Sur ce CD, ces excellents musiciens interprètent le *Quatuor pour piano* de Tubin avec le pianiste invité Love Derwinger.

**Love Derwinger**, piano, est né en 1966 et a étudié avec le professeur Gunnar Hallhagen à Stockholm. Il fit ses débuts à l'âge de 17 ans dans le second concerto pour piano de Liszt et il a donné depuis des concerts dans plusieurs pays des deux côtés de l'Atlantique. Love Derwinger s'est produit avec de nombreux artistes éminents dont Ingvar Wixell, Manuela Wiesler et Nicolai Gedda, il a participé à un concert télédiffusé de la BBC avec Håkan Hardenberger et Christian Lindberg et il a formé un duo avec Roland Pöntinen. En plus de leurs récitals de duettistes, ces deux pianistes ont joué le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc avec l'Orchestre de la Radio belge; ils ont aussi collaboré avec l'ensemble de percussion Kroumata. Love Derwinger a interprété le *troisième concerto pour piano* de Xenakis avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm et il a enregistré *Prométhée* de Scriabine (BIS-CD-534) et la version originale du *premier Concerto pour piano* de Wilhelm Stenhammar (BIS-CD-550) sur BIS ainsi que les *quintettes pour piano* de Danzi avec le Quintette à vent de la Philharmonie de Berlin (BIS-CD-532/552/592).

Recording data: 1992-08-08/13 at Danderyd Grammar School (Danderyds  
Gymnasium), Sweden

Recording engineer: Ingo Petry

4 Neumann KM130 and 2 Neumann KM140 microphones (+ 6 2 Neumann  
TLM170 microphones); 2 microphone amplifiers by Didrik De Geer, Stockholm;  
Fostex D-20 DAT recorder

**Producer: Ingo Petry**

Digital editing: Ingo Petry

Cover text: Prof. Leo Normet

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover relief: Torolf Engström, *String Quartet*

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,  
England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1992 & 1993, BIS Records AB



**The Tallinn Quartet**  
(Urmas Vulp; Toomas Nestor;  
Viljar Kuusk; Teet Järvi)



**Love Derwinger**, piano  
(Photo: © Caroline Roosmark)