



CD-460 STEREO

digital



MUSICA VITAE plays NORDIC MUSIC Vol.1
Wojciech Rajski, conductor Helén Jahren, oboe
ROMAN — SIBELIUS — RAUTAVAARA
LARSSON — CARLSTEDT

A BIS original dynamics recording

ROMAN, Johan Helmich (1694-1758)

Concerto Grosso in B flat major (BeRI 46)

for oboe and strings (*M/s*)

17'27

- | | | |
|---|-------------------|------|
| 1 | 1. <i>Allegro</i> | 7'04 |
| 2 | 2. <i>Andante</i> | 5'47 |
| 3 | 3. <i>Allegro</i> | 4'26 |

HELÉN JAHREN, oboe

SIBELIUS, Johan (Jean) Julius Christian (1865-1957)

- | | | |
|---|---|------|
| 4 | Romance in C major for strings, Op.42 (<i>Breitkopf</i>) | 4'58 |
|---|---|------|

LARSSON, Lars-Erik (1908-1986)

Liten serenad för stråkorkester

(**Little Serenade for strings**), Op.12 (*Universal*)

10'58

- | | | |
|---|----------------------------|------|
| 5 | 1. <i>Allegro</i> | 2'35 |
| 6 | 2. <i>Adagio cantabile</i> | 4'45 |
| 7 | 3. <i>Allegro vivace</i> | 1'31 |
| 8 | 4. <i>Allegro</i> | 1'52 |

RAUTAVAARA, Einojuhani (b. 1928)

Pelimannit (The Fiddlers), Op.1 (*Fazer*)

7'01

- | | | |
|----|----------------------------|------|
| 9 | 1. Närböläisten Braa Speli | 1'46 |
| 10 | 2. Kopsin Jonas | 1'49 |
| 11 | 3. Klockar Samuel Dikström | 1'10 |
| 12 | 4. Pirun Polska | 1'24 |
| 13 | 5. Hypyt | 1'06 |

CARLSTEDT, Jan (b. 1926)
Metamorphosi per archi, Op.42 (M/s)

14	<i>Pesante</i>	15'04
15	<i>Allegretto</i>	4'53
16	<i>Andante</i>	3'22
17	<i>Vivace</i>	2'02
		4'46

Musica Vitae

Conductor: Wojciech Rajski

Recording data: Furuby Church, Sweden, 1988-04-21/24, 1988-06-23,27

Recording engineer and digital editing: Robert von Bahr

Sony PCM-F1 digital recording equipment, 2 Neumann U89 and 2 Schoeps CMC541
microphones, SAM82 mixer

Producer: Robert von Bahr

English translation: Andrew Barnett

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Orchestra photograph: Mats Samuelsson

Cover text: Stig Jacobsson

German translation: Barbara Ernst

Cover picture and photo: Ari Laitinen

Type setting, lay-out: Andrew Barnett

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1988 & 1990, BIS Records AB

Johan Helmich Roman has been given the honorary title of “The Father of Swedish Music”, because he devoted much effort to adapting the inflexible Swedish language to the demands of music and to reworking continental music according to Swedish principles. Unfortunately the result of this was that when he died his papers contained a chaotic mixture of original works and arrangements or copies of pieces by other composers. Researchers have faced a difficult task when identifying the music. As for the *Concerto (grosso) in B flat major* (BeRI 46) for oboe and strings, its authenticity can only be ascertained from certain indications, a striking one of which is that the finale in true baroque spirit is a new version of the sixth movement of the certainly genuine *Sinfonia in G minor* (BeRI 7). Moreover both the rhythmic and harmonic shape of the concerto shows clear traces of Roman’s style. Therefore Professor Ingmar Bengtsson (whose research has been devoted to Roman’s music and who has produced a catalogue of Roman’s instrumental music, BeRI) regards this B flat major concerto from the 1730s as “with all probability genuine”. We may note also that Roman, apart from being an excellent violinist, also played the oboe.

The great Finnish symphonist **Jean Sibelius** had a unique ability to fill short, apparently simple pieces with great wisdom and depth of content. The little *Romance* for strings from 1903 is an example of this. Already in the introduction a conflict is introduced when E minor is set against a C major sixth chord. Formally the work is constructed in a masterful way, which is proved not least by its seeming simplicity and naturalness. When this five-minute piece was first played in Turku in 1904 it was entitled merely *Andante* but by 1908, when it was time to publish the piece, the name *Romance* had been assigned. Sibelius gives the work a warm Nordic tone, with maybe a touch of Tchaikovsky in the sonority. One is struck by its strength and grandeur — but the ending is settled and peaceful.

In 1934 **Lars-Erik Larsson** made his international breakthrough when his *Sinfonietta*, Op.10 was played at the ISCM Festival in Florence. In February of the same year he had also completed the *Little Serenade for strings* and he conducted its first performance in Gävle on 7th March. In his works from this period Larsson

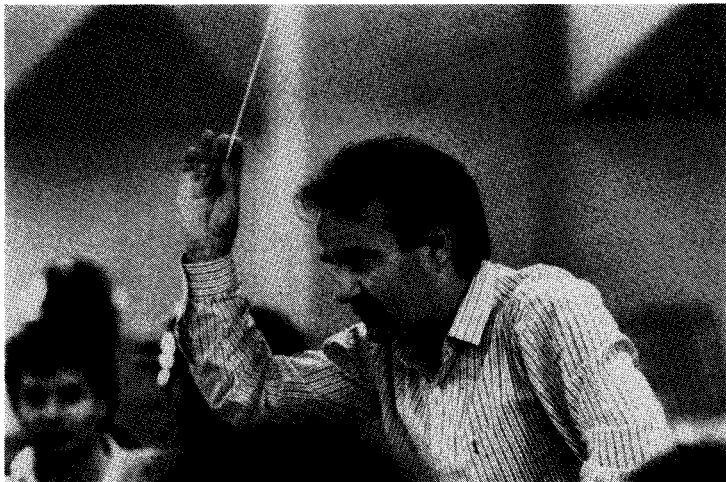
followed the neo-classical current of the time. He composed music which was fresh and appealing and totally free from the heavy Romantic tradition. Instead we find clear allusions both to simple Haydnesque sonata form and to the instrumental serenades of the 18th century which were so often framed by march-like movements. Larsson carried this on and repeated the first movement, unchanged, as the finale. In spite of the classical forms and clarity Larsson's own personality comes through strongly, not least in the song-like *Adagio* which is more Nordic and elegiac in feeling.

Einojuhani Rautavaara assumed an interesting and special position among modern Finnish composers with his first opus. He was fascinated from an early stage by Bartók's method of using folk music as a point of departure, and in his Op.1, *Pelimannit* (The Fiddlers) he employs tunes from his home district of Ostrobothnia, an area rich in folk music (used also in Madetoja's opera *The Ostrobothnians*). The five very short movements depict five fiddlers — the rustic entry of the Närbö fiddler; a song of the wooded Finnish landscape and the light summer nights of the North; Klockar Dikström's improvisation which mixes Bach and wedding music; a devilish polka and finally a monotonous but nevertheless unpredictable dance. The suite was written for the piano in 1952 (then containing six movements which the composer played as a student at the Sibelius Academy) — this, before he had received any formal training in composition. Twenty years later he reworked the suite for string orchestra and this version was first played by the Helsinki Chamber Orchestra under Leif Segerstam on 11th November 1973.

Jan Carlstedt is mostly admired for his string quartets and many works for string orchestra. *Metamorphosi per archi* was commissioned by Regionmusiken in Växjö and first played by Musica Vitae in Växjö on 31st January 1987. Carlstedt is from the Swedish province of Dalecarlia, an area rich in folk music, and the main motif in *Metamorphosi* is folk-inspired. It is presented at once in the first ten bars and the varied in the following seven metamorphoses: in the *Allegretto* it is taken up by the violas whilst the other instruments answer in contrary motion. In the *Larghetto* it acquires an expressive and passionate character, before in a new *Allegretto* a three-

part descant in the divided second violins and a three-part bass (cellos) forms a sonic backdrop to an interchange between first violins and violas. The fourth metamorphosis is a fugue, *Allegro*, which slows down and gives way to an idyllic *Andante*. The sixth variation is developed into an agile *Vivace* with tarantella rhythms and broadens into a concluding *Largamente* where the theme takes the form of a chorale-like hymn. All the sections in this sometimes light and idyllic, sometimes intensively dramatic composition are played without a pause.

Stig Jacobsson



Wojciech Rajski

Johan Helmich Roman wurde der Ehrentitel „Vater der schwedischen Musik“ verliehen, weil er viel Arbeit darauf verwandte, die damals ungeschmeidige schwedische Sprache den Erfordernissen der Musik anzupassen und die Musik des Kontinents nach schwedischen Gegebenheiten umzuformen.

Dies hatte jedoch den Nachteil, daß sein Nachlaß ein großes Durcheinander von eigenen Werken und Bearbeitungen oder Abschriften von Kompositionen anderer Komponisten bildete. Musikwissenschaftler hatten somit die Aufgabe, die Musik zu identifizieren. Die Echtheit des *Concerto (grosso) in B-Dur* (BeRI 46) für Oboe und Streicher kann nur durch Indizien bewiesen werden, und ein schlagendes Indiz ist, daß das Finale im wahren Geiste des Barock eine neue Version des sechsten Satzes einer garantiert echten *Sinfonia in g-moll* (BeRI 7) ist — doch darüberhinaus ist sowohl die rhythmische als auch die harmonische Gestaltung des Konzerts für Roman typisch. Deshalb betrachtet Professor Ingemar Bengtsson (der seine Forschung der Musik Romans widmete und der ein Werkverzeichnis von Romans Instrumentalwerk (= BeRI) erstellte) dieses Concerto in B-Dur aus der Zeit zwischen 1730 und 1740 als „mit höchster Wahrscheinlichkeit echt“. In diesem Zusammenhang soll auch daran erinnert werden, daß Roman nicht nur ein hervorragender Geiger war, sondern auch Oboe spielte.

Der große finnische Symphoniker **Jean Sibelius** hatte die besondere Fähigkeit, auch kurze und anscheinend einfache Stücke mit großer Weisheit und tiefem Inhalt auszufüllen. Die kleine *Romanze* für Streicher aus dem Jahre 1903 ist hierfür ein Beispiel und schon in der Einleitung entsteht ein Konflikt durch die Gegenüberstellung von e-moll und dem Sextakkord C-Dur. Formal ist die Musik meisterhaft konstruiert, was nicht zuletzt dadurch bewiesen wird, daß alles so einfach und natürlich wirkt. Bei der Uraufführung 1904 in Turku hieß dieses nur fünf Minuten lange Stück ganz einfach *Andante*, doch als es 1908 in Druck ging, hatte es den Titel *Romanze* bekommen. Sibelius verlieh dem Werk einen warmen nordischen Ton (der klanglich möglicherweise eine leicht tschaikowsky'sche Färbung bekam). Man wird von der Stärke und dem Grandiosen ergriffen — doch schließt das Ganze mit einer abgeklärten Ruhe.

1934 gelang **Lars-Erik Larsson** der internationale Durchbruch, als seine *Sinfonietta* op.10 während der IGNM-Festspiele in Florenz gespielt wurde. Im Februar des gleichen Jahres vollendete er auch die *Kleine Serenade für Streichorchester*, die er anlässlich der Uraufführung in Gävle am 7. März selbst dirigierte. In den Kompositionen aus dieser Zeit schloß sich Larsson den neoklassistischen Strömungen seiner Zeit an. Er komponierte eine frische und musikantische Musik, die das schwere romantische Erbe ganz und gar abschüttelte. Stattdessen gibt es deutliche Anspielungen sowohl an eine einfache Sonatenform im Geiste Haydns als auch an die instrumentalen Serenaden aus dem 18. Jahrhundert, die so gern von marschartigen Sätzen umrahmt wurden. Larsson hielt daran fest und ließ den ersten Satz unverändert als Finale wiederkehren. Trotz der klassischen Form und Klarheit tritt Larssons eigene Persönlichkeit deutlich hervor, nicht zuletzt in dem gesanglichen *Adagiosatz*, der ein mehr nordisches und elegisches Gemüt spiegelt.

Einojuhani Rautavaara nahm unter den zeitgenössischen finnischen Komponisten schon mit seinen ersten Werken eine interessante Sonderstellung ein. Er wurde früh von Bartóks Methode fasziniert, von Motiven aus der Volksmusik auszugehen, und in seinem op.1, *Pelimannit* (Die Spielmänner), baut er auf Lieder aus seiner eigenen Heimat, dem an volkstümlicher Kultur sehr reichen Österbotten, auf (was sich beispielsweise auch in Madetojas Oper *Pohjalaisia* wiederspiegelt). Die fünf kurzen Stücke sind jedes ein Porträt eines Spielmannprofils: der rustikale Einzug der Spielmänner aus Närbö, ein Lied über die waldreiche finnische Landschaft und die nordische helle Sommernacht, die Improvisation des Glockners Dikström, in der er Bach mit Hochzeitsmusik mischt, eine Teufelspolka und schließlich ein monotoner, doch gleichzeitig unberechenbarer Tanz.

Die Suite wurde 1952 für Klavier geschrieben und bestand damals aus sechs Sätzen. Der Komponist selbst spielte sie noch als Student bei einem Konzert der Sibelius-Akademie, und das war noch bevor er seine richtige Ausbildung als Komponist erhielt. Zwanzig Jahre später bearbeitete er die Suite für Streichorchester. Diese Version wurde am 11. November 1973 von Leif Segerstam und dem Kammerorchester Helsinki uraufgeführt.

Jan Carlstedt wird vor allem wegen seiner Streichquartette und seiner vielen Werke für Streichorchester bewundert. *Metamorphosi per archi* wurde von Regionmusiken bestellt und am 31. Januar 1987 von Musica Vitae in Växjö uraufgeführt. Carlstedt stammt aus der volksmusikalisch reichen schwedischen Provinz Dalarna, und das Hauptmotiv der Metamorphosen ist von dieser Volksmusik inspiriert. Schon in den ersten zehn Takten wird es vorgestellt, und in den folgenden sieben Metamorphosen wird das Thema variiert: im *Allegretto* wird es von den Bratschen aufgenommen, während die übrigen Instrumente mit Gegenbewegungen antworten. Dann bekommt es einen ausdrucksvollen und leidenschaftlichen Charakter im *Larghetto*, bevor in einem neuen *Allegretto* ein dreistimmiger Diskant der geteilten zweiten Geigen und ein ebenso dreistimmiger Cellobaß den klanglichen Hintergrund für ein Wechselspiel zwischen den ersten Geigen und den Bratschen bilden. Die vierte Metamorphose ist eine Fuge im *Allegro*, die abgebremst wird und in ein idyllisches *Andante* übergeht. Die sechste Verwandlung entfaltet sich zu einem bewegten *Vivace* mit Tarantellarhythmen und verbreitert sich zu einem abschließenden *Largamente*, in dem das Thema nun die Form einer choralartigen Hymne annimmt und das Werk beschließt. Alle Teile dieser mal hellen und idyllischen, mal intensiv dramatischen Komposition werden ohne Pause gespielt.

Stig Jacobsson

On a honoré **Johan Helmich Roman** du titre de “père de la musique suédoise” parce qu’il a consacré beaucoup d’efforts à adapter la langue suédoise, alors raide, aux exigences de la musique et la musique continentale, aux conditions suédoises. Le résultat de ceci est malheureusement que ses papiers conservés sont un cafouillis d’œuvres originales et d’arrangements ou de copies de compositions d’autres musiciens. Les chercheurs ont eu beaucoup de mal à identifier la musique. En ce qui a trait au *Concerto (grosso) en si bémol majeur* (BeRI 46) pour hautbois et cordes, seuls des indices établissent l’authenticité; il est cependant frappant que le finale, en esprit absolument baroque, est une nouvelle version du sixième mouvement de l’assurément authentique *Sinfonia* en sol mineur (BeRI 7); de plus, la formation rythmique et harmonique du concerto reflète des caractéristiques propres à Roman. C’est pourquoi le professeur Ingmar Bengtsson (qui a dédié ses recherches à la musique de Roman et qui a compilé un catalogue des œuvres instrumentales de Roman = BeRI) considère ce concerto en sol majeur des années 1730 comme “fort probablement authentique”. Il peut être à propos de rappeler qu’en plus d’avoir été un éminent violoniste, Roman était un hautboïste apprécié.

Le grand symphoniste finlandais **Jean Sibelius** avait le don spécial de pouvoir remplir des pièces brèves et apparemment simples d’une grande sagesse et d’un contenu profond. La petite *Romance pour cordes* de 1903 en est un exemple et le conflit est établi déjà dans l’introduction lorsque mi mineur affronte un accord de sixte en do majeur. Formellement, l’œuvre est bâtie d’une main de maître, la simplicité et le naturel de la musique le prouvent. Lorsque ce morceau de cinq minutes seulement fut créé à Turku en 1904, il fut appelé tout simplement *Andante* mais, lorsque ce fut le moment de l’envoyer à l’imprimerie en 1908, il avait été intitulé *Romance*. Sibelius a rempli l’œuvre d’un chaud ton nordique (à la sonorité peut-être légèrement teintée de Tchaïkovsky). On est saisi par la force et le grandiose — mais le tout se termine dans un calme serein.

Lars-Erik Larsson devint connu internationalement en 1934 lorsque sa *Sinfonietta* op. 10 fut jouée au festival de la SIMC à Florence. En février de la même année, il avait aussi achevé la *Petite Sérénade pour orchestre à cordes* dont il dirigea

lui-même la création à Gävle le 7 mars. Les compositions de Larsson de cette époque étaient sous l'influence des courants néo-classiques d'alors. Il écrivait une musique fraîche et agréable qui s'était débarrassée du lourd héritage romantique. On trouve ici de claires allusions à la simple forme sonate dans l'esprit de Haydn et à la sérénade instrumentale des années 1700 qui était si volontiers encadrée de mouvements de marches. Larsson retint cela et réutilisa le premier mouvement tel quel comme finale. En dépit de la forme classique et de la clarté, la personnalité de Larsson ressort avec netteté, surtout dans l'*adagio* chantant qui reflète un caractère plus nordique et élégiaque.

Einojuhani Rautavaara occupa rapidement, grâce à ses premières œuvres, une place de choix parmi les compositeurs finlandais contemporains. Il fut tôt fasciné par la méthode de Bartók de partir de motifs de la musique folklorique et son opus 1, *Pelimannit*, repose sur des chansons de son pays, la Bothnie orientale si riche en culture folklorique (ce qui est reflété aussi par exemple dans l'opéra *Les Ostrobothniens* de Madetoja). Les cinq mouvements très courts sont autant de portraits de profils de ménétriers: l'entrée rustique des ménétriers de Närbö, une chanson sur le paysage forestier finlandais et la claire nuit d'été nordique, l'improvisation de Klockar Dikström qui mêle Bach à de la musique nuptiale, une polka diabolique et enfin une danse monotone et imprévisible à la fois. La suite fut écrite pour piano en 1952 (elle comprenait alors six mouvements que le compositeur encore étudiant joua lui-même lors d'un concert à l'Académie Sibelius) — avant que le compositeur ne reçoive sa formation officielle de compositeur. Il retravailla la suite vingt ans plus tard pour orchestre à cordes; c'est cette version qui fut créée par Leif Segerstam et l'Orchestre de Chambre de Helsinki le 11 novembre 1973.

Jan Carlstedt a surtout été admiré pour ses quatuors à cordes et ses nombreuses œuvres denses pour orchestre à cordes. L'opus 42 fut commandé par la "Musique régionale" et créé le 31 janvier 1987 à Växjö par Musica Vitae. Carlstedt est originaire de la province suédoise de Dalécarlie, riche en musique folklorique, et le motif principal dans *Metamorphosi* est inspiré de cette tradition folklorique. Il est présenté directement dans les dix premières mesures et le thème est transformé

dans les sept métamorphoses suivantes: dans l'*allegretto*, il est repris aux altos pendant que les autres instruments répondent par des mouvements contraires. Il prend ensuite le caractère d'un *larghetto*, expressif et passionné, avant qu'un nouvel *allegretto* au déchant à trois voix de deuxièmes violons *divisi* et à la basse également de trois voix aux violoncelles forme un fond sonore au dialogue des premiers violons et des altos. La quatrième métamorphose est une fugue *allegro* qui est réfrénée et passe à un *andante* idyllique. La sixième transformation se développe en un *vivace* mouvementé aux rythmes de tarantelle et s'élargit en un *largamente* final où le thème prend maintenant la forme d'un hymne en choral qui met un point final à l'œuvre. Toutes les parties de cette composition parfois clairement idyllique, parfois intensivement dramatique, sont jouées sans interruption.

Stig Jacobsson

Helén Jahren passed her diploma exam in January 1978 after oboe studies at Malmö Music College with Jörgen Hamnergaard. She also studied with Heinz Holliger in Freiburg and Hans Elhorst in Berne. She took part in the 1984 Biennale for Young Nordic Soloists and has been awarded many prizes and qualifications. This is her second BIS recording.

Helén Jahren legte nach einem Oboenstudium bei Jörgen Hamnergaard an der Malmöer Musikhochschule im Januar 1978 ihre Diplomprüfung ab. In den darauffolgenden Jahren studierte sie bei Heinz Holliger in Freiburg und Hans Elhorst in Bern. 1984 nahm sie an der Biennale für junge nordische Solisten teil. Sie gewann viele Preise und Auszeichnungen. Die vorliegende Aufnahme ist ihre zweite Einspielung für BIS.



Helén Jahren

Helén Jahren obtint son diplôme en janvier 1978 après avoir étudié la hautbois au Conservatoire de Malmö avec Jörgen Hamnergaard. Elle a également étudié avec Heinz Holliger à Freiburg et Hans Elhorst à Berne. Elle a participé à la Biennale pour jeunes solistes nordiques en 1984 et a gagné plusieurs prix et qualifications. Ceci est son second disque BIS.

Wojciech Rajski was born in 1948 in Warsaw, Poland. He studied at the Warsaw Conservatory and has taken part in master classes in Cologne. From 1971 until 1978 he was conductor of the Grand Opera in Warsaw and from 1978 until 1980 he was chief conductor of the Poznan Symphony Orchestra. During the period 1979-81 he led the Brun Opera. He now lives in Stuttgart and is the conductor of the Gdansk Philharmonic and Chamber Orchestras. With the last-named he has undertaken many foreign tours. He has often appeared as a guest conductor with Musica Vitae.

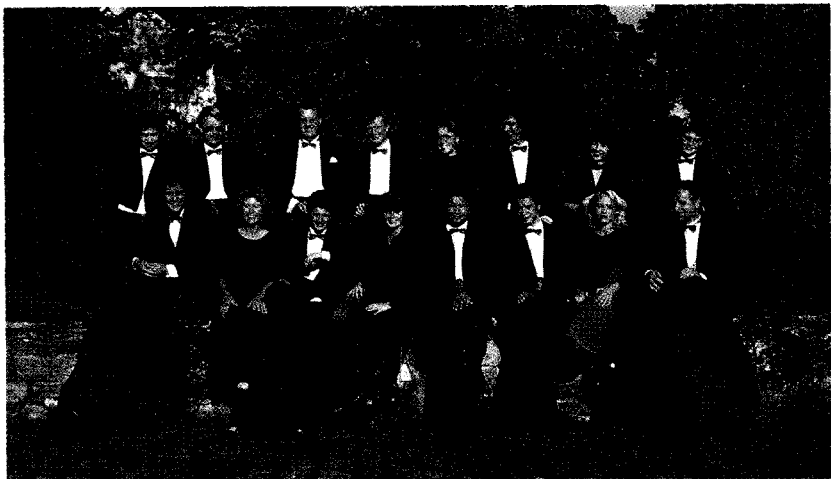
Wojciech Rajski wurde 1948 in Warschau geboren. Er studierte an der Warschauer Musikhochschule und nahm an Meisterkursen in Köln teil. 1971-78 war er Dirigent an der Großen Oper in Warschau und 1975-80 Chefdirigent des Symphonieorchesters Poznan. 1979-81 leitete er die Brünner Oper. Jetzt wohnt er in Stuttgart und ist Chefdirigent der Danziger Philharmoniker und des Danziger Kammerorchester, mit dem er viele Auslandstournees gemacht hat. Er ist häufig Gastdirigent bei Musica Vitae.

Wojciech Rajski est né en 1948 à Varsovie, Pologne. Il a étudié au Conservatoire de Varsovie et a participé à des cours de maître à Cologne. Il fut le chef du Grand Opéra de Varsovie de 1971 à 1978 et, de 1975 à 1980, il fut le chef principal de l'Orchestre Symphonique de Poznan. De 1979 à 1981, il fut à la tête de l'Opéra Brun. Il vit maintenant à Stuttgart et dirige l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre de Chambre de Gdansk. Il a fait plusieurs tournées à l'étranger avec ce dernier. Il a également été invité à diriger Musica Vitae.

Musica Vitae (the Music of Life) is the name of the young string orchestra in Växjö, Sweden. From the beginning the orchestra has established contacts with both Swedish and international conductors including Antony Pay, Petri Sakari, Josef Vlach and Karl-Ove Mannberg; among soloists there have been Edward Tarr, Elisabeth Söderström and Inger Wikström as well as Gunilla von Bahr. As well as making gramophone recordings, Musica Vitae performs regularly for radio and television. As well as in Sweden, the orchestra has appeared in the Nordic countries, Czechoslovakia, West Germany and Austria.

Musica Vitae ist der Name des jungen Streichorchesters in Växjö, Schweden. Seit der Gründung des Orchesters werden Kontakte mit schwedischen und internationalen Dirigenten wie Antony Pay, Petri Sakari, Josef Vlach und Karl-Ove Mannberg gepflegt. Zu den Solisten, die mit Musica Vitae aufgetreten sind, gehören u.a. Edward Tarr, Elisabeth Söderström, Inger Wikström und Gunilla von Bahr. Das Orchester erscheint regelmäßig im Fernsehen und im Radio, hat Schallplattenaufnahmen gemacht und Konzerte in Skandinavien, in der Tschechoslowakei, in der BRD und in Österreich gegeben.

Musica Vitae est le nom du jeune orchestre à cordes suédois de Växjö. Dès ses débuts, l'orchestre a pris contact avec des chefs suédois et internationaux dont Antony Pay, Petri Sakari, Josef Vlach et Karl-Ove Mannberg; parmi les solistes que Musica Vitae a accompagnés, nommons Edward Tarr, Elisabeth Söderström, Inger Wikström et Gunilla von Bahr. L'ensemble est régulièrement entendu à la radio et à la télévision et il enregistre des disques; il a aussi donné des concerts dans les pays du Nord, en Tchécoslovaquie, en Allemagne de l'Ouest et en Autriche.



Also available / Auf derselben Marke / Dans la même collection:

BIS-CD-461 — Musica Vitae plays Nordic Music, Vol. 2
Wojciech Rajski, conductor

John Fernström: Intimate Miniatures

Aulis Sallinen: Some Aspects of Peltoniemi Hinrik's Funeral March

Erland von Koch: Concertino Pastorale (*Manuela Wiesler, flute*)

Carl Nielsen: Little Suite for Strings

Edvard Grieg: Two Elegiac Melodies

Thorkell Sigurbjörnsson: Siciliano from "Columbine" (*Manuela Wiesler, flute*)