



CD-818 DIGITAL

HEKAS!



ÖSTGÖTA SYMPHONIC WIND ENSEMBLE • ARIE VAN BEEK
MARTIN FRÖST, clarinet • CHRISTIAN LINDBERG, trombone

CRUSELL, Bernhard Henrik (1775-1838)**Introduction, Theme and Variations on a Swedish Air,****Op. 12** for clarinet and wind orchestra *(M/s)***11'14**

- | | | |
|-----|---------------|------|
| [1] | Introduction | 1'10 |
| [2] | Theme | 1'05 |
| [3] | Variation I | 1'33 |
| [4] | Variation II | 1'26 |
| [5] | Variation III | 1'10 |
| [6] | Variation IV | 1'46 |
| [7] | Variation V | 3'04 |

Martin Fröst, *clarinet***LARSSON, Mats** (b. 1965)

- | | | |
|-----|---|--------------|
| [8] | Concerto for trombone and wind instruments (1995) <i>(M/s)</i> | 21'03 |
|-----|---|--------------|

Dedicated to Christian Lindberg.

Commissioned by Svenska Rikskonserter and Östgötamusiken

Christian Lindberg, *trombone***TYKESSON, Nils** (b. 1957)**Tre arabesker** (Three Arabesques) (1989) *(M/s)***16'18**

Den sägenomspunna trädgården med den gyllene obelisk

- | | | |
|------|-----|------|
| [9] | I | 8'01 |
| [10] | II | 3'18 |
| [11] | III | 4'47 |

Commissioned by Östgöta Blåarsymfoniker

BENGTON, Peter (b. 1961)

- | | | |
|------|--|-------------|
| [12] | 'Hekas! for symphonic winds (1992) <i>(M/s)</i> | 6'56 |
|------|--|-------------|

Commissioned by Svenska Rikskonserter

Östgöta Blåarsymfoniker (Östgöta Symphonic Wind Ensemble)**Arie van Beek**, conductor

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) ranks as one of the most talented figures in Nordic music. Not only did he establish a widespread reputation as a brilliant clarinettist but he was also a composer, a conductor and a translator of opera. Born in Finland, he was still a boy when he joined the military band at Suomenlinna as a volunteer. He moved to Stockholm in 1791 and, at the age of eighteen, became principal clarinettist of the Royal Opera Orchestra (Kungliga hovkapellet). In 1797 he was finally able to study with the greatest clarinet virtuoso of the day, Franz Tausch, in Berlin. Crusell initially studied composition with Abbé Vogler who, at the time, was conductor at the Opera. In 1803 he spent some time studying in Paris and his first significant composition, variations on the drinking song *Gode gosse glaset tøm* (Drink Up Good Fellow), appeared in the following year. These 'variations' were later revised and published, in 1830, as the *Introduction, Theme and Variations on a Swedish Air* for clarinet and orchestra, Op.12. The exact provenance of the arrangement for wind band is not certain. However, from 1818 until his death, Crusell spent his summers in Linköping where he acted as music director of the regimental band — forerunner of the Östgöta Symphonic Wind Ensemble. Besides taking responsibility for the military music, Crusell also organized wind concerts in the city of Linköping and it may be presumed that his Op.12 was arranged for performance at one of these concerts.

Mats Larsson (b. 1965) studied composition at the Royal College of Music in Stockholm from 1988 until 1995 as well as at the Sibelius Academy in Helsinki and in Italy. His *Concerto for Trombone and Wind Instruments* (1995) was commissioned by Svenska Rikskonsserter (the Swedish National Concert Agency) and the Östgöta Symphonic Wind Ensemble.

Mats Larsson writes: 'I was in the middle of composing a chamber opera when the commission for a trombone concerto arrived. When, in due course, I began to compose the trombone concerto, I was still thinking vocally and this left its mark on the work. The trombone can be seen as a vocal soloist in a miniature drama in which the soloist and the orchestra travel through different "scenes" or "rooms". In the first half of the piece the "scenes" succeed each other almost continuously, each new scene reaching a powerful culmination leading directly into the next "room". The various "rooms" are different in character but the melancholy romantic mood dominates over the occasional high-spirited burlesque parts.'

In composing this trombone concerto I was greatly interested in both the lyrical and dramatically expressive aspects of a symphonic wind band. I felt that it was most important to let the trombone sing wordlessly accompanied by a choir of winds. We are not aware of the narrative but, hopefully, we can understand something of what the trombone wants to relate...'

Nils Tykesson (b. 1957) comes from the south of Sweden. He studied at Stockholm's Royal College of Music. He also studied composition privately with Sven-David Sandström as well as attending the composition class at the college. Of his *Three Arabesques*, commissioned by the Östgöta Symphonic Wind Ensemble, he writes: '1989. Living in a cottage by a water meadow, a lake with water birds, a fringe of trees on the forest's edge. Woodcocks. Cycled home along a winding track with no lights on a dark night. Tawny owls. Badgers. Delighted in the silence, wandered. Song-thrush and blackbird, nightingale. Chanterelles. Skied among the reedbeds, across open spaces, on crusty snow, moonlit nights. Chopped wood by the outside privy. Squirrels, a hedgehog. Philosophized with my neighbour Lasse, the famous folk-musician.

Thought about magic numbers, harmonic proportions. Fibonacci sequence. The golden section. Was fascinated by Escher's art. Paradoxes, repetitions, dualism... Composed *Three Arabesques* — the fabled garden with the golden obelisk... Soft against hard. Female, male. Woodwinds and brass. Winds, percussion. Constructed reflections, reduced, enlarged. Up and down, backwards. The whole in details. Mosaics, ornaments. Recurring motifs. Redwing.'

Peter Bengtson (b. 1961) studied privately with the composer Sven-David Sandström. From 1981 until 1986 he also attended the composition class at Stockholm's Royal College of Music where he studied with Gunnar Bucht, Pär Lindgren and Arne Mellnäs. Brian Ferneyhough, who was a regular guest lecturer, was also a source of important impulses. Peter Bengtson's breakthrough came in 1983 with the ballet *Schakt* (choreographed by Per Jonsson) which has been performed in a large number of countries. He has also enjoyed great success with his chamber opera *The Maids*, based on Genet's play *Les Bonnes*, which was premièred at the Stockholm Opera in 1994 and has since been performed in Germany and elsewhere.

Peter Bengtson writes: '*Hekas!* was commissioned by the Östgöta Symphonic Wind Ensemble and was premièred in Linköping in 1992. It is six minutes long.

The title alludes to a processional call from the mysteries in Eleusis in ancient Greece but there is no programmatic content. The word "hekas" is sanskrit and it denotes an emphatic expression.'

The **Östgöta Symphonic Wind Ensemble** is based in the historic city of Linköping where it has roots going back as far as the 16th century. It was founded as a military band serving the regiment of Life Guards stationed in the city. For many years in the early 19th century the band was under the direction of no less a figure than Crusell and it was then that the band started giving public concerts. Since 1971 the Östgöta Symphonic Wind Ensemble has been a civilian ensemble and has come to play a significant rôle in Swedish musical life through a policy of commissioning new works from leading younger composers. The high performing standards of the ensemble together with its adventurous programming have gained the Östgöta Symphonic Wind Ensemble a fine reputation and a strong local following of some 1,000 ticket holders for the subscribed concert season, as well as numerous invitations to perform in other countries. Principal conductor since 1995 is the Dutch maestro Arie van Beek.

Arie van Beek (b. 1951) studied percussion and conducting with Edo de Waart and David Porcelijn at the Rotterdam Conservatory. For four years he worked as a percussionist in the radio orchestras of the Nederlandse Omroep Stichting. He is currently engaged by the Rotterdam Conservatory, where he directs the conservatory's orchestras and classical ensembles. Arie van Beek works as a conductor both in the Netherlands and internationally. In Holland he conducts the Radio Wind Ensemble, the Amsterdam Wind Orchestra, the Delta Ensemble, the Kleine Operastichting, the Asko Ensemble and the Nieuw Ensemble. He also directs the Doelenensemble, an instrumental group specializing in 20th-century repertoire.

He is guest conductor of the Radio Lugano Orchestra (Switzerland), the Örebro and Sundsvall Chamber Orchestras (Sweden) and chief conductor of the Östgöta Symphonic Wind Ensemble in Linköping, Sweden. He has also worked with various orchestras in China and Indonesia and has conducted the Bangkok Symphony Orchestra (Thailand). He has been musical director of the Orchestre d'Auvergne since November 1994.

Martin Fröst came to prominence when in 1991, as the youngest instrumentalist ever, he won the Nordic Soloist Biennale. Since concluding his musical studies in Stockholm and Hanover he has established a busy international career. At the age of 26 he has already given first performances of some 20 works written for him by leading contemporary composers. He has worked closely, for example, with Penderecki — whose solo prelude and clarinet quartet he has recorded in collaboration with the composer (BIS-CD-652) — and who invited him to perform at the Warsaw Autumn Festival. Working with dancers, choreographers and theatre professionals he has expanded the limits of the traditional concert form and he made an acclaimed début as an acting clarinetist when he created the title rôle in the new opera *Der Rattenfänger* at the Hildesheim Opera, being awarded the title of 'Artist of the Year' by the *Opernwelt* Yearbook. He has also performed the work in Kiel and elsewhere. His first recording for BIS of French and Swedish repertoire (BIS-CD-693) received the most enthusiastic notice from the critics.

Christian Lindberg has established himself as the first professional trombone soloist in history. He has appeared with most major symphony orchestras around the world and has made a series of recordings for BIS.

Christian Lindberg is an artist of great versatility. He not only performs the contemporary repertoire in a way that breaks down conservative resistance everywhere, but he is also a scholar of the baroque repertoire which he performs on original instruments; he is equally interested in playing the classical and romantic repertoires. Furthermore, he is a very innovative artist who gives unique solo recitals and 'one-man-shows' which include a major element of theatre, sometimes in costume. He has also inspired more than forty composers (including Iannis Xenakis, Tōru Takemitsu, Alfred Schnittke, Michael Nyman, Jan Sandström and Arvo Pärt) to write works especially for him.

He holds the honorary title 'Prince Consort Professor of Trombone' at the Royal College of Music in London, and was recently offered membership of the Royal Academy of Music in Stockholm, the youngest member ever to be elected.

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) zählt als eine der talentiertesten Gestalten der Musik der skandinavischen Länder. Er genoß nicht nur einen weitverbreiteten Ruhm als hervorragender Klarinettist, sondern er war auch Komponist, Dirigent und Übersetzer von Opern. Bereits als Junge wurde der in Finnland geborene Crusell freiwilliges Mitglied des Militärorchesters in Suomenlinna. 1791 übersiedelte er nach Stockholm, wo er im Alter von 18 Jahren erster Klarinettist des Orchesters der Kgl. Oper (Kungliga Hovkapellet) wurde. 1797 wurde es ihm schließlich ermöglicht, bei dem größten Klarinettisten der damaligen Zeit, Franz Tausch in Berlin, zu studieren. Komposition studierte Crusell anfangs bei Abbé Vogler, der damals Kapellmeister an der Stockholmer Oper war. 1803 verbrachte er einige Zeit mit Studien in Paris, und seine erste Komposition von Bedeutung, Variationen über das Trinklied *Gode gosse, glaset töm* (Guter Knabe, leer' das Glas), erschien im folgenden Jahr. Diese „Variationen“ wurden später revidiert und 1830 herausgegeben, als **Introduktion, Thema und Variationen über ein schwedisches Lied** für Klarinette und Orchester op. 12. Der genaue Ursprung der Fassung für Bläserensemble ist ungewiß. Ab 1818 bis zu seinem Tod verbrachte aber Crusell seine Sommer in Linköping, wo er Kapellmeister der Regimentsmusik war – des Vorgängers der Östgöta Blåsarsymphoniker. Er war nicht nur für die Militärmusik verantwortlich, sondern veranstaltete auch Blasmusikkonzerte in Linköping, und es ist anzunehmen, daß sein Opus 12 für eines dieser Konzerte arrangiert wurde.

Mats Larsson (geb. 1965) studierte Komposition an der Kgl. Hochschule für Musik in Stockholm 1988-95, sowie an der Sibelius-Akademie in Helsinki und in Italien. Sein **Konzert für Posaune und Blasinstrumente** (1995) entstand im Auftrag des nationalen schwedischen Konzertinstituts Svenska Rikskonsalter und der Östgöta Blåsarsymphoniker.

Mats Larsson schreibt: „Ich war mitten im Komponieren einer Kammeroper, als ich den Auftrag erhielt. Als ich dann mit der Komposition des Posaunenkonzerts begann, befand ich mich immer noch im vokalen Denken, das dann auch dieses Werk prägen sollte. Die Posaune kann als Gesangssolist in einem Miniaturdrama gesehen werden, wo Solist und Orchester durch verschiedene »Szenen« oder »Räume« reisen. In der ersten Hälfte des Stücks lösen sich die »Szenen« in ziemlich ununterbrochener Folge ab, wobei jede neue »Szene« früher oder später kraftvoll kulmi-

niert, was uns direkt in den nächsten »Raum« führt. Die verschiedenen »Räume« haben verschiedenartige Charaktere, wobei allerdings das melancholisch Romanische gegenüber dem mitunter ausgelassen Burlesken überwiegt.

Der lyrische, wie auch der expressiv dramatische Aspekt eines symphonischen Blasorchesters interessierte mich beim Komponieren des Posaunenkonzerts sehr. Es lag mir besonders daran, die Posaune wortlos singen zu lassen, von einem Chor aus Bläsern unterstützt. Die Handlung ist uns unbekannt, aber hoffentlich kann man etwas von dem empfinden, was uns die Posaune erzählen will...“

Nils Tykesson (geb. 1957) stammt aus Südschweden. Er studierte an der Kgl. Hochschule für Musik in Stockholm, und zusätzlich Komposition privat bei Sven-David Sandström; nebenbei besuchte er die Kompositionsklasse an der Hochschule. Über die im Auftrag der Östgöta Bläsarsymphoniker komponierten **Drei Arabesken** schreibt er: „1989. Wohnte in einem Häuschen neben der Seewiese Angarn, Vogelsee, Waldrand. Waldschnepfen. Radelte nach Hause auf dem kurvenreichen Schotterweg, ohne Licht, finstere Nächte. Waldkäuze. Dachs. Genöß die Stille, wanderte. Drossel und Amsel, Nachtigall. Herbstpilze. Fuhr auf Schiern durch das Schilfdickicht, über die Felder, auf dem Harsch, mondlichte Nächte. Hackte Holz beim Trockenklo. Eichhörnchen, Igel. Philosophierte zusammen mit dem Nachbarn Lasse, dem berühmten Volksmusiker.

Dachte über magische Zahlen, harmonische Verhältnisse nach. Die Fibonacci-Serie. Den goldenen Schnitt. Von Eschers Kunstwerken fasziniert. Paradoxe, Wiederholung, Dualismus. Spielte Schach im SK Vallentuna. Weiß gegen Schwarz... Komponierte **Drei Arabesken** – den sagenumwobenen Garten mit dem goldenen Obelisk... Weich gegen hart. Weiblich, männlich. Holzbläser und Blech. Bläser, Schlagzeug. Konstruierte Spiegelungen, vermindert, vergrößert. Hinauf und herunter, rückwärts. Das Ganze in Details. Mosaik, Ornament. Wiederkehrende Motive. Rotdrossel.“

Peter Bengtson (geb. 1961) studierte privat beim Komponisten Sven-David Sandström. Außerdem besuchte er 1981-86 die Kompositionsklasse an der Kgl. Hochschule für Musik in Stockholm, wo er bei Gunnar Bucht, Pär Lindgren und Arne Mellnäs studierte. Brian Ferneyhough, der ein regelmäßiger Gastvorleser war, diente ebenfalls als wichtige Inspirationsquelle. Peter Bengtsons Durchbruch erfolgte 1983 mit dem Ballett *Schakt* (Choreographie: Per Jonsson), das in zahl-

reichen Ländern aufgeführt wurde. Einen großen Erfolg erbrachte ihm auch die Kammeroper *Die Zofen* nach Genets Schauspiel *Les Bonnes*, die 1994 an der Stockholmer Oper uraufgeführt und seither in Deutschland und anderswo gespielt wurde.

Peter Bengtson schreibt: „**‘Hekas!’** entstand im Auftrag der Östgöta Blåsarsymfoniker. Das Stück ist sechs Minuten lang. Der Titel bezieht sich auf einen Prozessionsruf aus den Mysterien in Eleusis in der griechischen Antike, aber es gibt keinen programmatischen Inhalt. Das Wort »Hekas« stammt ursprünglich aus dem Sanskrit und bedeutet etwa »Kraftausdruck.«“

Die **Östgöta Blåsarsymfoniker** wirken in der historischen Stadt Linköping, mit Wurzeln im 16. Jahrhundert. Sie wurden als Militärorchester des in dieser Stadt stationierten Leibgardenregiments gegründet. Während vieler Jahre am Anfang des 19. Jahrhunderts leitete niemand Geringerer als Crusell das Ensemble, und in der damaligen Zeit begann man, öffentliche Konzerte zu geben. 1971 wurde das Ensemble zivil, und unter dem Namen Östgöta Blåsarsymfoniker spielt es eine wichtige Rolle im schwedischen Musikleben, indem es Kompositionsaufträge an führende jüngere Komponisten erteilt. Der hohe interpretatorische Standard und die abenteuerlichen Programme erbrachten den Östgöta Blåsarsymfoniker einen guten Ruf und ein stabiles Publikum von etwa 1 000 Abonnenten bei jeder Konzertsaison, sowie zahlreiche Einladungen, in anderen Ländern aufzutreten. Chefdirigent seit 1995 ist der holländische Maestro Arie van Beek.

Der 1951 geborene **Arie van Beek** studierte am Rotterdamer Konservatorium Schlagzeug und Dirigieren, u.a. bei Edo de Waart und David Porcelijn. Er war vier Jahre lang als Schlagzeuger in den Rundfunkorchestern des Nederlandse Omroep Stichting tätig. Derzeit ist er am Rotterdamer Konservatorium tätig, wo er die Orchester und Ensembles der klassischen Abteilungen des Konservatoriums leitet. Arie van Beek dirigiert in den Niederlanden und im Ausland. In Holland dirigiert er das Radio Blazers Ensemble, das Amsterdamer Blasorchester, das Delta-Ensemble, die Kleine Operastichting, das Ensemble Askö und das Nieuw Ensemble. Er dirigiert auch das Doelenensemble, eine Instrumentalgruppe, die sich auf das Repertoire des 20. Jahrhunderts spezialisiert hat.

Als Gast dirigiert er das Orchester des Radio Lugano (Schweiz) und die Kammerorchester in Sundsvall und Örebro (Schweden). Er ist Chef der „Östgöta Blåarsymfoniker“ in Linköping (Schweden). Er arbeitet auch mit verschiedenen Orchestern in China und Indonesien, und er dirigiert das Bangkokker Sinfonieorchester (Thailand). Seit November 1994 ist Arie van Beek musikalischer Leiter des Orchestre d'Auvergne.

Martin Fröst wurde weitaus bekannt, indem er 1991 als jüngster Instrumentalist aller Zeiten bei der Nordischen Solistenbiennale siegte. Seit Beendigung seines Musikstudiums in Stockholm und Hannover widmet er sich einer lebhaften internationalen Karriere. Im Alter von 26 Jahren hat er bereits die Uraufführungen von etwa zwanzig Werken gespielt, die für ihn von führenden zeitgenössischen Komponisten geschrieben wurden. Beispielsweise arbeitete er eng mit Penderecki zusammen – dessen *Präludium für Soloklarinette und Klarinettenquartett* er in Zusammenarbeit mit dem Komponisten einspielte (BIS-CD-652) – der ihn einlud, beim Warschauer Herbst aufzutreten. Indem er mit Tänzern, Choreographen und Theaterfachleuten zusammenarbeitet, erweiterte er die Grenzen der traditionellen Konzertform, und sein Debüt als schauspielernder Klarinettist in der Titelrolle der neuen Oper *Der Rattenfänger* an der Hildesheimer Oper wurde dementsprechend gefeiert: im Jahrbuch der *Opernwelt* erhielt er den Titel „Künstler des Jahres“. Er spielte das Werk auch in anderen Städten, wie Kiel. Seine erste Aufnahme für BIS, mit französischem und schwedischem Repertoire (BIS-CD-693), wurde von den Kritikern enthusiastisch gelobt.

Christian Lindberg ist der erste professionelle Solo-Posaunist der Musikgeschichte. Er trat mit nahezu allen großen Symphonieorchestern der Welt auf, und machte eine Serie von Aufnahmen für BIS.

Christian Lindberg ist ein sehr flexibler Künstler. Er spielt nicht nur das zeitgenössische Repertoire auf eine Weise, die überall den konservativen Widerstand zwingt, sondern er ist auch ein großer Wissenschaftler des Barockrepertoires, das er auf Originalinstrumenten spielt, und er spielt auch gerne das klassische und romantische Repertoire. Außerdem ist er ein sehr neuschaffender Künstler: er gibt einzigartige Solokonzerte und „One-Man-Shows“ mit einem großen Maß an Theater, manchmal in Kostüm. Er inspirierte mehr als vierzig Komponisten, für ihn

Werke zu schreiben, darunter Yannis Xenakis, Tōru Takemitsu, Alfred Schnittke, Michael Nyman, Jan Sandström und Arvo Pärt.

Er besitzt den ehrenhaften Titel des „Prince Consort Professor of Trombone“ des Royal College of Music in London. Darüberhinaus wurde ihm unlängst die Mitgliedschaft in der Königlichen Musikakademie Stockholm angeboten, als dem jüngsten Mitglied, das je für diese Auszeichnung gewählt worden ist.

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) compte parmi l'une des figures les plus talentueuses dans la musique des pays du Nord. Il acquit une grande renommée de brillant clarinettiste, compositeur, chef d'orchestre et traducteur d'opéra. Né en Finlande, il n'était encore qu'un jeune garçon quand il se joignit à la fanfare de Suomenlinna comme volontaire. Il déménagea à Stockholm en 1791 et, à l'âge de 18 ans, il devint première clarinette à l'Orchestre de l'Opéra Royal (Kungliga hovkapellet). En 1797, il put finalement étudier avec le plus grand clarinettiste virtuose de l'époque, Franz Tausch, à Berlin. Crusell étudia d'abord la composition avec l'abbé Vogler qui, en ce temps-là, était chef d'orchestre à l'Opéra. En 1803, il passa quelque temps à étudier à Paris et sa première composition d'importance, variations sur la chanson à boire *Gode gosse glas et tøm*, sortit l'année suivante. Ces "variations" furent révisées et publiées plus tard, en 1830, comme **Introduction, thème et variations sur un air suédois** pour clarinette et orchestre op.12. L'origine exacte de cet arrangement pour ensemble à vent n'est pas certaine. De 1818 jusqu'à sa mort cependant, Crusell passa ses étés à Linköping où il fut directeur de la musique de la fanfare du régiment — l'ancêtre de l'Östgöta Blåarsymfoniker (Fanfare Symphonique de l'Ostrogothie). En plus d'être responsable de la musique militaire, Crusell organisa aussi des concerts d'instruments à vent dans la ville de Linköping et on peut croire que cet op.12 fut arrangé pour l'un de ces concerts.

Mats Larsson (né en 1965) a étudié la composition au Collège Royal de Musique de Stockholm à 1989 à 1995, à l'Académie Sibelius à Helsinki ainsi qu'en Italie. Son **Concerto pour trombone et instruments à vent** (1995) fut commandé par l'Agence de Concert Suédoise Nationale et l'Östgöta Blåarsymfoniker.

Mats Larsson écrit: "J'étais en train de composer un opéra de chambre quand je reçus la commande d'un concerto pour trombone. Quand, le moment venu, je me suis mis à composer le concerto pour trombone, je pensais encore en termes vocaux, ce qui a laissé sa marque dans l'œuvre. Le trombone peut être considéré comme un soliste vocal dans un drame en miniature dans lequel le soliste et l'orchestre passent à travers différentes 'scènes' ou 'chambres'. Dans la première moitié de la pièce, les 'scènes' se succèdent presque continuellement, chaque nouvelle scène atteignant un sommet énergétique menant directement à la 'chambre' suivante. Les 'chambres' variées sont de caractère différent mais l'atmosphère romantique mélancolique domine les parties occasionnellement explosivement burlesques.

En composant ce concerto pour trombone, je fus grandement intéressé par les aspects lyriques et dramatiquement expressifs d'une fanfare symphonique. J'ai senti qu'il était très important de laisser le trombone chanter accompagné d'un chœur d'instruments à vent. Nous ne sommes pas conscients de la partie narrative mais j'espère que nous pourrions comprendre un peu ce que le trombone veut nous dire..."

Nils Tykesson (né en 1957) est originaire du sud de la Suède. Il a étudié au Collège Royal de Musique de Stockholm. Il a aussi étudié la composition privément avec Sven-David Sandström et fréquenté la classe de composition au Collège Royal. De ses *Trois Arabesques* commandées par l'Östgöta Blåarsymfoniker, il écrit: "1989. Domicilié dans un cottage près d'une noue, d'un lac aux oiseaux aquatiques, d'une rangée d'arbres à la lisière de la forêt. Des bécasses. Rentré à la maison à bicyclette sur un sentier serpentant sans lumière par une nuit noire. Hiboux fauves. Des blaireaux. Me complaisais dans le silence, m'interrogeais. Grive musicienne et merle, rossignol. Chanterelles. Ai skié sur les lits de roseaux, à travers les espaces ouverts, sur la neige durcie, nuits de clair de lune. Ai coupé du bois à côté des cabanets extérieurs. Ecureuils, un hérisson. Ai philosophé avec Lasse, le célèbre musicien de folklore.

Ai pensé à des chiffres magiques, des proportions harmoniques. Série récurrente de Fibonacci. La section dorée. Etais fasciné par l'art d'Escher. Paradoxes, répétitions, dualisme... Ai composé *Trois Arabesques* — le jardin fabuleux avec l'obélisque d'or... Le doux contre le dur. Féminin, masculin. Bois et cuivres. Vents, percussion. Ai construit des réflexions, ai réduit, élargi. En haut et en bas, rétrograde. Le tout en détail. Mosaïque, ornements. Motifs répétés. Mauvis."

Peter Bengtson (né en 1961) a étudié privément avec le compositeur Sven-David Sandström. De 1981 à 86, il fréquenta aussi la classe de composition au Collège Royal de Musique de Stockholm où il étudia avec Gunnar Bucht, Pär Lindgren et Arne Mellnäs. Brian Ferneyhough, un professeur invité régulièrement, fut aussi une source d'impulsions importantes. Peter Bengtson perça en 1983 avec le ballet *Schakt* (Echecs) (sur une chorégraphie de Per Jonsson) qui a été dansé dans un grand nombre de pays. Il a aussi remporté beaucoup de succès avec son opéra de chambre *Jungfrurna*, basé sur la pièce de Genet *Les Bonnes*, monté à l'Opéra de Stockholm en 1994, puis en Allemagne entre autres.

Peter Bengtson écrit: “**‘Hekas!’** est une commande de l'Östgöta Blåsarssymfoniker et la création eut lieu à Linköping en 1992. La pièce dure six minutes. Le titre fait allusion à un appel processionnel des mystères d'Éleusis dans la Grèce ancienne mais il ne s'y trouve pas de contenu à programme. Le mot 'hekas' est du sanscrit et il veut dire expression énergétique.”

La **Fanfare Symphonique de l'Ostrogothie** a son siège dans la ville historique de Linköping où ses racines remontent aussi loin que le 16^e siècle. Elle fut d'abord une fanfare militaire desservant le régiment de la cavalerie de la Garde stationné dans la ville. Au début du 19^e siècle, la fanfare fut sous la direction de nul autre que le célèbre Crusell et c'est à ce moment qu'elle commença à donner des concerts publics. En 1971, l'ensemble devint civil et son rôle dans la vie musicale suédoise acquit de plus en plus d'importance grâce à la commande de nouvelles œuvres de jeunes compositeurs en vue. Le niveau élevé de la qualité des exécutions de l'ensemble allié à la hardiesse de ses programmes a apporté à la Fanfare Symphonique de l'Ostrogothie une excellente réputation; la saison de concerts a attiré un millier d'abonnements locaux et l'ensemble reçoit de nombreuses invitations à se produire à l'étranger. Le chef principal depuis 1995 est le Hollandais maestro Arie van Beek.

Né en 1951, **Arie van Beek** a étudié la percussion ainsi que la direction d'orchestre, entre autres avec Edo de Waart et David Porcelijn, au Conservatoire de Rotterdam. Il a travaillé pendant quatre ans comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques du Nederlandse Omroep Stichting. Il est actuellement rattaché au Conservatoire de Rotterdam où il dirige les orchestres et ensembles des sections classiques du Conservatoire. Arie van Beek est chef d'orchestre aux Pays-Bas et à

l'étranger. En Hollande il dirige le Radio Blazers Ensemble, l'Amsterdam Wind Orchestre, le Delta Ensemble, le Kleine Operastichting, l'Ensemble Asko et le Nieuw Ensemble. Il dirige également le Doelenensemble, groupe instrumental spécialisé dans le répertoire de musique du XX^{ème} siècle.

Il est chef invité de l'Orchestre de la Radio de Lugano (Suisse), des Orchestres de Chambre de Sundsvall et d'Örebro (Suède) et chef titulaire du "Östgöta Blåsar-symfoniker" de Linköping (Suède). Il travaille également avec différents orchestres en Chine et en Indonésie en plus de diriger l'Orchestre Symphonique de Bangkok (Thaïlande). Arie van Beek est directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne depuis novembre 1994.

Martin Fröst s'est fait remarquer en 1991 comme le plus jeune instrumentiste à avoir jamais gagné la Biennale de solistes nordiques. Depuis la fin de ses études de musique à Stockholm et à Hanovre, il poursuit une carrière internationale bien remplie de clarinettiste. A l'âge de 26 ans, il a déjà donné la création d'une vingtaine d'œuvres écrites pour lui par des compositeurs contemporains majeurs. Il a travaillé en étroite collaboration avec Penderecki par exemple — dont il a enregistré le prélude solo et le quatuor pour clarinette en coopération avec le compositeur (BIS-CD-652) qui l'a invité à se produire au Festival d'Automne à Varsovie. Travaillant avec des danseurs, chorégraphes et professionnels du théâtre, il a étendu les limites de la forme de concert traditionnel et il a fait des débuts chaudement applaudis comme clarinettiste acteur quand il a créé le rôle de titre du nouvel opéra *Der Rattenfänger* à l'Opéra de Hildesheim, se méritant le titre d'"Artiste de l'année" de l'annuaire de l'*Opernwelt*. Il a également interprété l'œuvre de Kiel entre autres. Son premier enregistrement sur étiquette BIS du répertoire français et suédois (BIS-CD-693) fut reçu avec grand enthousiasme par les critiques.

Christian Lindberg s'est établi comme le premier tromboniste soliste professionnel de l'histoire de la musique. Il s'est produit avec la plupart des orchestres symphoniques majeurs partout au monde et a enregistré une série de disques sur étiquette BIS.

Christian Lindberg est un artiste aux nombreuses facettes. Non seulement il exécute le répertoire contemporain d'une manière qui force partout la résistance conservatrice, mais encore il est un grand érudit du répertoire baroque qu'il inter-

prête sur des instruments originaux; il joue tout aussi volontiers le répertoire classique que le romantique. De plus, il est un artiste innovateur qui donne des récitals solos uniques et des “one-man-shows” renfermant un élément majeur de théâtre, parfois aussi en costume. Il a également inspiré plus de 40 compositeurs (dont Iannis Xenakis, Tōru Takemitsu, Alfred Schnittke, Michael Nyman, Jan Sandström et Arvo Pärt) à écrire des œuvres spécialement pour lui.

Il détient le titre honorifique de “Prince Consort Professor of Trombone” au Collège Royal de Musique à Londres et il est récemment entré à l’Académie Royale de Musique à Stockholm, le plus jeune membre de son histoire à y être élu.

INSTRUMENTARIUM

Martin Fröst

**Clarinet: Buffet & Crampon RC Prestige
Reed: van Doren**

Christian Lindberg

**Trombone: Conn 88HSGX Lindberg Symphony
Mouthpiece: Christian Lindberg Signature**

Recording data: May 1996 at Linköping Concert Hall, Sweden

Balance engineer/Tonmeister: Hans Kipfer

Neumann microphones; Studer mixer: Fostex PD-2 DAT recorder, Stax headphones

Producer: Ingo Petry

Digital editing: Stephan Reh

Cover text: BIS

Translations: Julius Wender (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1996 & 1997, BIS Records AB



Arie van Beek

Photo: © Arjan Roos



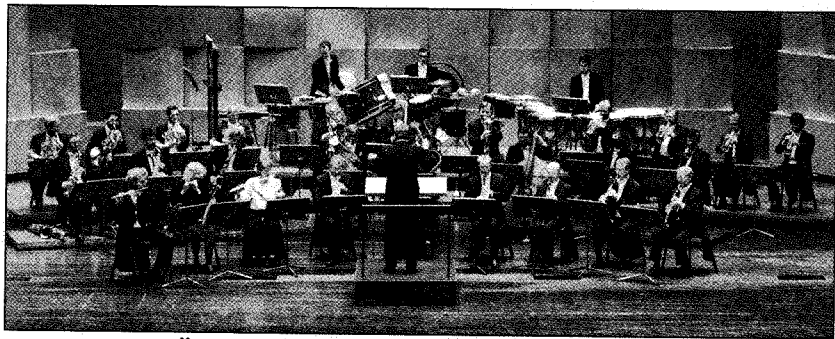
Martin Fröst

Photo: © Christopher Dracke



Christian Lindberg

Photo: © Gonzo / Henrik Svanberg



Östgöta Symphonic Wind Ensemble

Photo: © Bengt Arne Ignell