



CD-395 STEREO

Hugo Alfvén

digital

UPSALA RHAPSODY (Swedish Rhapsody No.2)

SYMPHONY No.1 in F minor

DRAPA

ANDANTE RELIGIOSO



Stockholm Philharmonic Orchestra
conducted by NEEME JÄRVI

BIS-CD-395 DDD T.T.: 65'49

ALFVÉN, Hugo (1872-1960)

**1. Upsala-rapsodi (Swedish Rhapsody No.2),
Op.24** **9'54**

Symphony No.1 in F minor, Op.7 (*Gehrmans*) **40'40**

2. (I) Grave. Allegro con brio **14'14**

3. (II) Andante **8'05**

4. (III) Allegro, molto scherzando **8'24**

5. (IV) Allegro, ma non troppo **9'36**

**6. Drapa för stor orkester
(for large orchestra) (1908)** **10'21**

7. Andante religioso (*Gehrmans*) **3'41**

**The Stockholm Philharmonic Orchestra
conducted by Neeme Järvi**



Neeme Järvi

"It is very easy to grasp; it is the first symphony that was written in the Swedish language. My symphonic predecessors in this country are all strongly influenced by German or Danish music. My symphony is not difficult for professional musicians and good amateurs to play — with the exception of the first idea on page 34 ..." When Hugo Alfvén wrote these words about his First Symphony in a letter to a conductor in 1953, he had become the grand old man of Swedish music — 81 years old. Behind the words we can recognise a practical musician with a good overall view of the situation of which he had to be master. While the symphony was being composed — it was completed in January 1897 — he was a very young man, 24 years old. The Symphony was not only proof of his personal ability but also a work of pioneering magnificence within the symphonic literature of Sweden. After the death of Franz Berwald in 1868 a handful of symphonies had been written, but nothing to compare with the young Alfvén's fervent first work in this genre.

His comments about the reliance of Swedish composers on German and Danish music are interesting, but it is possibly even more revealing that he forbears to mention Norwegian influences, and there may well be cause for him to conceal the presence of Johan Svendsen in the background in several respects. Svendsen's two symphonies (BIS-CD-347) were played many times in Stockholm during the 1880s and Alfvén himself took part in a performance of the D major Symphony as a violinist in the Court Orchestra in 1891.

As a composer Alfvén took a relatively long route and acquired a thorough knowledge of the orchestra by taking up an appointment in this illustrious orchestra while still a teenager. Several of his technical methods and instrumental fineses call Svendsen to mind — who was by no means a bad example. Nevertheless, Alfvén demonstrates an independent creative spirit: here the "Swedish language" enters his music. Here we find a darker, more melancholy orchestral colour, although he was not yet ready to produce the decidedly patriotic tonal language of his three later Swedish Rhapsodies. On the contrary, the critics found his symphony academic and ponderous. His exceptional abilities as an orchestrator were not yet completely developed, but as usual in a debut composition he wanted to communicate as much as he possibly could — the musical motifs would have sufficed for many symphonies. Personally, however, he was of the opinion that he had managed to depict the many erotic experiences of his "Storm and Stress" period. It would be wrong to take such remarks too seriously; in spite of everything the symphony is dedicated to the composer's mother! Both this content and the fact that a young composer was in his first orchestral work storming the symphonic citadel and its tradition-encrusted defences irritated many. It was a great challenge and possibly he was not entirely successful. It may be that he recognised its failings, for he revised the symphony on two occasions. The original version was first performed by the Court Orchestra conducted by Conrad Nordquist on 14th

February 1897. During the winter of 1903-04 he made extensive revisions, above all to the instrumentation, and before publication (not until 1951!) he re-orchestrated it on the advice of Kurt Atterberg for smaller forces, thereby making it accessible to amateur orchestras. Even though the symphony was greeted with admiration, and even though it demonstrated a lively imaginative capacity in its creator, it has never managed to keep a place in the standard symphonic repertory.

The Swedish Rhapsody No.2, "Upsala Rhapsody" was written for a festival organized by Up(p)sala University in May 1907 on the occasion of the 200th anniversary of the birth of Carl von Linné. It turned into an Academic Festival Overture in the manner of Brahms, based on student songs.

The festival public reacted in two ways to the first performance. Some of them were privately amused; others were angered — depending on the degree of earnestness which they attached to their dignity. For Alfvén had selected a number of drinking songs as his starting-point. He himself let it be known that he had considered them in a purely musical context, but the increasing degree of inebriation which they display renders his statement less than entirely trustworthy.

The Rhapsody starts with one of the most popular melodies of Swedish romanticism, Adolf Fredrik Lindblad's "Över skogen, över sjön", first from the horn quartet and then, fully saturated, from the strings. Prince Gustaf's Student Song is next, with a hint of Gunnar Wennerberg's "Hör oss Svea". Three Bellman quotations

come next: "Ulla min Ulla", "Jochim uti Babylon" and "Drick ur ditt glas", and thereafter we find a fugue in which the basses "try to give the illusion of raucous brandy basses" above another melody by Wennerberg. Its text, "Hur länge skall i Norden..." (How long shall in the North...) was better known from the parody "Hur länge skall på borden, den lilla nubben stå..." (How long shall the wee dram remain on the table...). And thus it continues, with descending figures in the woodwind to support the progress of the liquid down the throat. As a conclusion to this orgy of drinking there is a ceremonious, academic apotheosis. To a much greater extent than the Swedish Rhapsody No.1, "Midsommarvaka" (BIS-CD-385), the Upsala Rhapsody is a potpourri, but with its humour and shining orchestral colour it remains an attractive piece.

In *Drapa* Alfvén had taken a quite different course. The instrumental splendour is kept on a tighter rein, for the work was commissioned by the Royal Swedish Academy of Music's ceremonies on 16th May 1903 and bears the subtitle "Memory of King Oscar II". The orchestral forces are extremely large and the composer wished for six harpists to tackle the two very wide-ranging harp parts.

The harps also give rise to the title "*Drapa*", which means an ancient Scandinavian ballad. There is much Nordic melancholy in the shifts between major and minor and also in the brooding orchestral sounds. The situation demanded great seriousness and more rhetoric than really suited Alfvén — though he also wrote

many magnificent mourning compositions — and sometimes the tragedy is more akin to stage scenery than reality, even though it is extremely well-painted.

The sensitive *Andante Religioso* (or “Intermezzo”) from the *Revelation Cantata* by contrast rings entirely true. It was written in the spring of 1913 for the

inauguration of the new church in Saltsjöbaden. In its original context the piece has the text “Trösten mitt folk”. It is one of Alfvén’s finest pieces in meditative style, often — as here — performed separately in an arrangement for harp, celeste and strings.

Stig Jacobsson

„Sie ist sehr leicht verständlich, und die erste Sinfonie, die in schwedischer Musiksprache geschrieben wurde. Meine sinfonischen Vorgänger hierzulande schrieben durchwegs unter starker Beeinflussung deutscher oder dänischer Musik. Für Berufsmusiker und gute Laien ist meine Sinfonie nicht schwer zu spielen — wenn ich vom ersten Takt der Seite 34 absehe...“

Als Hugo Alfvén in einem Brief an einem Dirigenten 1953 diese Zeilen über seine Sinfonie Nr.1 schrieb, war er im Alter von 81 Jahren der Grand Old Man der schwedischen Musik. Die Worte zeugen von einem praktischen Musiker mit Überblick über die zu meisternde Situation. Als er die Sinfonie schrieb — sie wurde im Januar 1897 vollendet — war er ein ganz junger Mann, 24 Jahre alt. Die Sinfonie war nicht nur ein Beweis persönlicher Reife sondern auch eine großartige Pionierarbeit innerhalb der schwedischen Sinfonieliteratur. Nach dem Tode Franz Berwalds 1868 waren zwar einige Sinfonien geschrieben worden, aber keine kommt an Alfvéns jugendlich glühendes Erstlingswerk heran.

Die Worte über die Abhängigkeit der schwedischen Komponisten von dänischer und deutscher Musik sind interessant, aber noch enthüllender ist, daß er es vermeidet, von norwegischer Beeinflussung zu sprechen, und er hatte vielleicht Gründe zu verhehlen, daß Johan Svendsen in mehrfacher Weise im Hintergrund steht. Svendsens beide Sinfonien (BIS-CD-347) waren während der 1880er Jahre mehrmals in Stockholm gespielt worden, und als die Sinfonie D-Dur 1891 gespielt wurde, saß Alfvén selbst als Violinist in der Hofka-

pelle. Als Komponist ging Alfvén den langen Weg, und das Orchester lernte er dadurch kennen, daß er bereits als Achtzehnjähriger Mitglied der ehrwürdigen Hofkapelle wurde. Etliche technische Methoden und Instrumentationsbesonderheiten lenken unsere Gedanken auf Svendsen — und schlechtere Vorbilder wären vorhanden gewesen. Trotzdem zeigt Alfvén einen eigenen Künstlerwillen: hier erscheint die „schwedische Musiksprache“. Hier ist der Orchesterklang dunkler, wehmütiger, aber er war noch nicht für einen so ausgesprochenen vaterländischen Ton wie in den drei Schwedischen Rhapsodien fertig. Die Kritiker meinten vielmehr, die Sinfonie sei akademisch und schwer geraten. Seine virtuose Instrumentationskunst war auch noch nicht zur Gänze entwickelt, aber wie in einem Erstlingswerk so häufig wollte er so viel wie nur möglich sagen — und das motivische Material hätte für mehrere Sinfonien gereicht. Insofern war er allerdings persönlich, daß er die vielen erotischen Erlebnisse seiner eigenen jugendlichen Sturm-und-Drang-Periode schildern wollte. Diese Angabe sollte wohl mit einer Prise Salz genommen werden — die Sinfonie wurde trotz allem der Mutter des Komponisten gewidmet! Viele ärgerten sich über diesen Inhalt, sowie über die Tatsache, daß ein junger Komponist bereits in seinem ersten Orchesterwerk die so traditionsschwere sinfonische Gattung in Angriff nahm. Die Aufgabe war schwierig, und er war vielleicht nicht ganz erfolgreich. Vermutlich empfand er die Mängel, da er die Sinfonie zweimal umarbeitete. Die Erstfassung wurde von der Hofkapelle unter

Conrad Nordquists Leitung am 14. Februar 1897 uraufgeführt. Im Winter 1903-04 machte er durchgreifende Revidierungen vor allem der Instrumentation, und vor dem Druck der Sinfonie (erst 1951!) änderte er auf Anregung Kurt Atterbergs die Instrumentation für kleineres Orchester, um die Sinfonie den Laienorchestern des Landes zugänglich zu machen. Obwohl die Sinfonie mit Bewunderung als Beweis einer lebhaften Phantasie empfangen wurde, wurde sie nie in das Standardrepertoire aufgenommen.

Alfvén hatte also den Ruf eines akademischen Komponisten erworben, und somit schien es natürlich, eben ihm den Auftrag einer akademischen Festouvertüre zu geben, die (wie auch die von Brahms) auf Liedern der Studentenwelt baut. Daraus wurde aber eine Rhapsodie, *Svensk rapsodi nr. 2*, „Upsalarapsodi“, aus Anlaß der von der Universität zu Up(p)sala im Mai 1907 veranstalteten Gedächtnisfeier zum zweihundertsten Geburtstag Carl von Linnés. Die Reaktionen des Festpublikums bei der Uraufführung waren geteilt. Manche schmunzelten, manche wiederum ärgerten sich — je nachdem wie ernst man es mit der Würde nahm. Alfvén hatte nämlich eine ganze Reihe von Trinkliedern als melodische Grundlagen eingesetzt. Selbst beharrte er darauf, er hätte sie lediglich rein motivisch gesehen, aber die konsequente Steigerung dieser musikalischen Tranksucht reduziert seine Glaubwürdigkeit stark.

Die Rhapsodie beginnt mit einer der beliebtesten Melodien der schwedischen Romantik, Adolf Fredrik Lindblads „Über

dem Walde, über dem See“, zunächst als Hornquartett, dann mit gesättigtem Streicherklang. Es folgt das bekannte schwedische Studentenlied des Prinzen Gustaf, mit Einlagen aus Gunnar Wennerbergs „Hör uns, Svea!“. Dann folgen drei Bellmanzitate: „Ulla, meine Ulla“, „Joachim in Babylon“ und „Trink aus dein Glas“ — und dann eine Fuge, wo die Baßgeigen „eine Illusion schroffer Brantweinbässe“ vermitteln sollen, über eine andere Melodie von Wennerberg. Deren Text war in einer Trinkliedfassung am bekanntesten, und es folgt das berühmte schwedische Schnapslied „Helan går“, wo Abwärtsfiguren der Bläser den Weg des Getränkes durch die Kehle unterstreichen. Als Abschluß folgt aber eine feierliche, akademische Apotheose. Die Rhapsodie ist eher ein reines Potpourri, trotzdem aber durch Humor und Orchesterglanz ein attraktives Werk.

In *Drapa* (Preislied) spielte Alfvén auf anderen Saiten. Die instrumentale Pracht ist strammer, aber das Werk war auch für die Feier der Kgl. Musikalischen Akademie am 16. Mai 1903 bestellt worden, mit dem Untertitel „König Oscar II. zum Gedenken“. Das Orchester ist sehr groß und für die beiden sehr umfangreichen Harfenpartien wünschte der Komponist sechs Harfen.

Die Harfen motivieren auch den Titel *Drapa* in dessen Sinn einer frühnordischen Ballade. In den Wechselln zwischen Dur und Moll und im grüblerischen Orchesterklang finden wir auch viel nordische Wehmut. Die Situation verlangte größeren Ernst und mehr Rhetorik als Alfvén im Grunde genommen gerecht war — obwohl er an sich mehrere großartige Trauerstücke

schrieb — und manchmal wird wohl die Tragik eher eine Kulisse — wenn auch sehr schön gemalt.

Um so echter ist das empfindsame *Andante Religioso* (oder *Intermezzo*) aus *Uppenbarelsekantaten* (Offenbarungskantate), 1913 zur Einweihung der neuen

Kirche in Saltsjöbaden bei Stockholm geschrieben. Im ursprünglichen Zusammenhang aufgeführt hat dieses Stück den Text „Tröstet mein Volk...“, und ist eine der schönsten Meditationen Alfvéns, häufig in separater Instrumentierung für Harfe, Celesta und Streicher aufgeführt.

« Elle est très facile à comprendre et c'est la première symphonie à être écrite dans un langage musical suédois. Mes prédécesseurs symphoniques ici au pays ont tous écrit fortement influencés par la musique allemande ou danoise. Ma symphonie n'est pas difficile à jouer pour des musiciens professionnels et de bons amateurs — sauf la première mesure de la page 34 ... »

Lorsqu'Hugo Alfvén écrivit ces lignes sur sa symphonie no 1 dans une lettre à un chef d'orchestre en 1953, il était déjà le patriarche de la musique suédoise — âgé de 81 ans. Ses paroles révèlent un musicien pratique ayant sous contrôle la tâche à accomplir. Lors de la composition de la symphonie — elle fut achevée en janvier 1897 — il était un tout jeune homme de 24 ans. La symphonie n'était pas seulement une preuve de maturité personnelle, c'était aussi un imposant travail d'initiateur dans la littérature symphonique suédoise. Après la mort de Franz Berwald en 1868, une poignée de symphonies avaient assurément été composées mais aucune n'était comparable à l'ardent premier essai juvénile d'Alfvén.

Les propos sur l'influence de la musique danoise et allemande sur les compositeurs suédois éveillent l'intérêt mais plus révélateur encore est le silence sur l'influence norvégienne et Alfvén a peut-être des raisons de dissimuler que Johan Svendsen est présent de plus d'une manière à l'arrière-plan. Les deux symphonies de Svendsen (BIS-CD-347) furent jouées à plusieurs reprises à Stockholm dans les années 1880 et Alfvén était lui-même violoniste à l'Orchestre Royal lorsque la symphonie en ré

majeur fut exécutée en 1891. Il se prépara minutieusement à la composition: il acquit des connaissances approfondies sur l'orchestre en faisant partie, déjà comme adolescent, de cet orchestre respectable. Plusieurs méthodes techniques et finesse d'orchestration rappellent Svendsen — aucunement un mauvais exemple. Alfvén laisse pourtant paraître une volonté artistique personnelle: c'est là que le « langage musical suédois » entre en ligne de compte. Alfvén crée ici une sonorité orchestrale plus sombre, plus mélancolique mais il n'était pas encore mûr pour un ton patriotique aussi prononcé que celui des trois rhapsodies suédoises. Le critique trouva au contraire que la symphonie était devenue académique et lourde. L'art virtuose de l'orchestration d'Alfvén n'était pas non plus arrivé à maturité mais, comme il est courant dans une œuvre de débuts, il voulait exprimer le plus de choses possible et le matériel motivique aurait pu suffire à plusieurs symphonies. Alfvén était personnel cependant en ce sens qu'il décrivait de nombreuses expériences érotiques de sa propre période juvénile de Sturm und Drang. Ces informations ne devront pas être prises trop au sérieux — la symphonie est tout de même dédiée à la mère du compositeur! Plusieurs furent irrités de ce contenu et du fait qu'un jeune compositeur s'attaquât, déjà dans sa première œuvre orchestrale, à quelque chose d'aussi traditionnel qu'une symphonie. Le défi était de taille de Alfvén ne réussit peut-être pas entièrement. Il était probablement conscient des failles puisqu'il retravailla la symphonie deux fois. La première version

fut créée par l'orchestre royal sous la direction de Conrad Nordqvist le 14 février 1897. A l'hiver de 1903-04, il révisa complètement l'orchestration surtout et, devant l'impression de la symphonie (pas avant 1951!), sur le conseil de Kurt Atterberg, il réorchestra la symphonie pour un effectif plus réduit afin de la rendre accessible aux orchestres amateurs du pays. Quoique la symphonie fût reçue avec admiration et considérée comme la preuve d'une vive imagination, elle ne parvint jamais à faire partie du répertoire régulier.

Alfvén avait ainsi acquis la réputation d'être un compositeur académique; c'est pourquoi il est naturel que ce fût lui qui reçut la commande d'une ouverture solennelle académique bâtie, comme celle de Brahms, à partir de chansons du monde étatsunien. Le résultat fut une rhapsodie, Rhapsodie suédoise no 2 *Upsalarapsodi*, jouée à l'occasion de la fête que l'université d'Uppsala organisa en mai 1907 pour commémorer le 200^e anniversaire de naissance de Carl von Linné. Les réactions du public festoyant se partagèrent en deux clans lors de la création. Plusieurs rièrent sous cape et d'autres se vexèrent — dépendant du degré de sérieux accordé à la dignité. C'est qu'Alfvén avait puisé ses motifs dans plusieurs chansons à boire. Lui-même a fait ressortir avec insistance que ses pensées avaient été purement motiviques mais leur montée logique dans l'ivrognerie ne le rend pas digne de foi sur ce point.

La rhapsodie commence par une des mélodies les plus aimées du romantisme suédois, à savoir « över skogen, över sjön » (Par-delà la forêt, par-delà le lac) d'abord

au quatuor de cors puis aux cordes. Suit la Chanson d'étudiant du prince Gustaf, arrosée de « Hör oss Svea! » (Ecoute-nous Svea!) de Gunnar Wennerberg. Trois passages de Bellman viennent ensuite: Ulla min Ulla, Joachim uti Babylon et Drick ur ditt glas (Ulla mon Ulla, Joachim de Babylone et Finis ton verre) — puis vient une fugue où les contrebasses « cherchent à donner l'illusion de voix rauques d'eau-de-vie » sur une autre mélodie de Wennerberg. Le texte de cette dernière « Hur länge skall i Norden... » (Combien de temps dans le Nord...) était peut-être tout simplement mieux connu dans la version parodique « Hur länge skall på borden, den lilla nubben stå... » (Combien de temps sur la table le petit verre de blanc restera-t-il...), suivi de « Helan går » (Le premier verre) aux passages descendants aux vents pour insister sur la descente de la boisson dans le gosier. Une apothéose solennelle, académique termine cette orgie bachique. La rhapsodie est encore beaucoup plus un pot-pourri que *Midsommarvaka* (BIS-CD-385) mais une œuvre quand même attractive grâce à son humour et à son brillant orchestral.

Dans *Drapa* (Chant funèbre), Alfvén fait vibrer des cordes bien différentes. La magnificence instrumentale est plus empressée mais l'œuvre avait aussi été commandée à l'occasion du jour de fête de l'Académie royale de musique le 16 mai 1903 et portait en sous-titre « Souvenir du roi Oscar II ». L'orchestre est très large et le compositeur souhaitait disposer de six harpes pour les deux parties très considérables de harpe.

Les harpes motivent aussi le titre *Drapa*,

voulant dire ballade nordique historique. On trouve ici également beaucoup de mélancolie nordique dans les changements de majeur à mineur et dans la sonorité orchestrale de songe-creux. La situation requerrait plus de sérieux et de rhétorique que ce qui convenait à Alfvén — qui avait assurément écrit plusieurs morceaux funèbres magnifiques — et le tragique reste parfois superficiel, quoique très bien dépeint.

Le sensible Andante religioso (ou Inter-

mezzo) tiré de la Cantate de la Révélation est beaucoup plus authentique; il fut écrit au printemps de 1913 pour l'inauguration de la nouvelle église à Saltsjöbaden. Exécuté dans sa suite originelle, ce morceau comprend le texte « Trösten mitt folk... » (Confiance mon peuple) et c'est une des méditations les plus réussies d'Alfvén, jouée souvent à part orchestrée pour harpe, célesta et cordes.

After 22 years as principal conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra, **Neeme Järvi** is now its principal conductor emeritus. He was also for 15 years music director of the Detroit Symphony Orchestra, a position he currently holds with the New Jersey Symphony Orchestra, alongside that of principal conductor of the Residentie Orkest (The Hague), and guest chief conductor of the Japan Philharmonic Orchestra. He has appeared with such orchestras as the Chicago, Boston and London Symphony Orchestras, the Berlin Philharmonic Orchestra and the Royal Scottish National Orchestra, where he was formerly principal conductor and now bears the title of conductor laureate.

Neeme Järvi was born in Tallinn, Estonia, and obtained his degree from the then Leningrad Conservatory. Early in his career, he held posts with the Estonian Radio Symphony Orchestra (today the Estonian National Symphony Orchestra – ERSO) and the Estonian National Opera in Tallinn. In 1971 he won first prize in the conducting competition at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, which led to invitations from leading orchestras in Europe, Japan and North America. Emigrating to the USA in 1980, Järvi made his American début with the New York Philharmonic Orchestra. Neeme Järvi is one of the most recorded conductors on today's international scene and many of his recordings have been with the Gothenburg Symphony Orchestra.

Neeme Järvi holds honorary degrees from the universities of Gothenburg, Tallinn, Aberdeen, Michigan (Ann Arbor) and Wayne State, Michigan. He is also a member of the Swedish Royal Academy of Music and a Knight of the Swedish Order of the Polar Star. Järvi was the first recipient of the Collar of the Order of the National Estonian Coat of Arms. In October 1998 he was voted 'Estonian of the Century' from among twenty-five of his compatriots.

For further information please visit www.neemejarvi.ee

Nach 22 Jahren als Chefdirigent des Gothenburg Symphony Orchestra ist **Neeme Järvi** nunmehr dessen Chefdirigent emeritus. Zudem war er 15 Jahre lang Musikalischer Leiter des Detroit Symphony Orchestra, ein Amt, das er derzeit beim New Jersey Symphony Orchestra innehat. Hinzu kommen die Ämter des Chefdirigenten des Residentie Orkest (Den Haag) und des gastierenden Chefdirigenten des Japan Philharmonic Orchestra. Gastdirigate führten ihn zu Orchestern wie dem Chicago Symphony Orchestra, dem Boston Symphony Orchestra, dem London Symphony Orchestra, den Berliner Philharmonikern, und dem Royal Scottish National Orchestra, dessen einstiger Chefdirigent und nunmehriger Ehrendirigent er ist.

Neeme Järvi wurde in Tallinn/Estland geboren und absolvierte das damalige Leningrader Konservatorium. Seine Karriere begann er als Musikalischer Leiter des Estnischen Rundfunkorchesters (heute: Estonian National Symphony Orchestra – ERSO) und als Chefdirigent der Estnischen Nationaloper in Tallinn. Dem Gewinn des Ersten Preis beim Dirigierwettbewerb der Accademia Nazionale di Santa Cecilia 1971 in Rom schlossen sich Einladungen von führenden Orchestern Europas, Japans und Nordamerikas an. 1980 emigrierte Järvi in die USA und gab sein Amerika-Debüt beim New York Philharmonic Orchestra. Neeme Järvi zählt zu den „meistaufgenommenen“ Dirigenten der Gegenwart; viele dieser CDs wurden mit dem Gothenburg Symphony Orchestra eingespielt.

Neeme Järvi wurde von den Universitäten von Göteborg, Tallinn, Aberdeen, Michigan (Ann Arbor) und Wayne State (Michigan) mit der Ehrendoktorwürde ausgezeichnet. Außerdem ist er Mitglied der Königlich-Schwedischen Musikakademie und Ritter des Schwedischen Polarstern-Ordens. Järvi war der erste Träger der Halskette des Nationalen Estnischen Wappen-Ordens. Im Oktober 1998 wurde er unter fünfundzwanzig seiner Landsleute zum „Estländer des Jahrhunderts“ gewählt.

Weitere Informationen finden Sie auf www.neemejarvi.ee

Après 22 ans en tant que chef principal, **Neeme Järvi** est nommé chef principal emeritus de l'Orchestre symphonique de Gothembourg. Il a été directeur musical de l'Orchestre symphonique de Détroit et, en 2006, était directeur musical de l'Orchestre symphonique du New Jersey et chef principal du Residentie Orkest à La Haye. Il s'est également produit avec l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre Philharmonia et le Royal Scottish National Orchestra dont il a déjà été le chef principal et où il est maintenant chef honoraire.

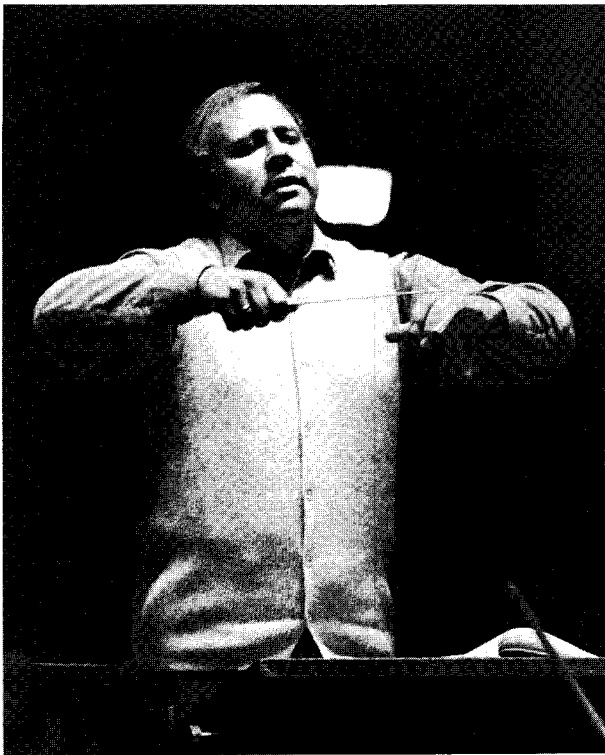
Neeme Järvi est né en Estonie en 1937 et a étudié les percussions et la direction au Conservatoire de Leningrad où il obtint un diplôme. En 1963, il est nommé directeur de l'Orchestre de la radio et de la télévision estonienne ainsi que chef principal de l'opéra de Tallinn où il restera treize ans. La réputation internationale de Järvi commence à grandir à partir de 1971 alors qu'il remporte le premier prix à la compétition de direction d'orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome. Il est par la suite appelé à diriger les meilleurs orchestres d'Europe, du Japon et d'Amérique du Nord. Neeme Järvi s'installe aux États-Unis au cours de la saison 1979-80 et fait ses débuts américains avec l'Orchestre philharmonique de New York. Järvi est l'un des chefs de la scène internationale qui a le plus enregistré et la plupart de ces enregistrements ont été réalisés avec l'Orchestre symphonique de Gothembourg.

Järvi est membre de l'Académie royale de musique de Suède. Il a également été le premier récipiendaire du Collier de l'Ordre du blason national d'Estonie remis par le président de la république. Enfin, en octobre 1998, il a été élu « Estonien du siècle » parmi vingt-cinq autres de ces compatriotes.

Recording data: 1988-02-11/13 at the Stockholm Concert Hall, Sweden
Recording engineer: Robert von Bahr
Digital editing: Siegbert Ernst
Sony PCM-F1 digital recording equipment, 4 Neumann U89 and 2 Schoeps
microphones, SAM82 mixer
Producer: Robert von Bahr
Cover text: Stig Jacobsson
English translation: Andrew Barnett
German translation: Per Skans
French translation: Arlette Chené-Wiklander
Cover photograph: Dick Clevestam
Type setting: Andrew Barnett
Lay-out: Andrew Barnett
Lithography: K&Pe Grafiska, Stockholm

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & ® 1988, BIS Records AB



Neeme Järvi



Hugo Alfven

